

LPV 0651- Paisagismo, Parques e Jardins

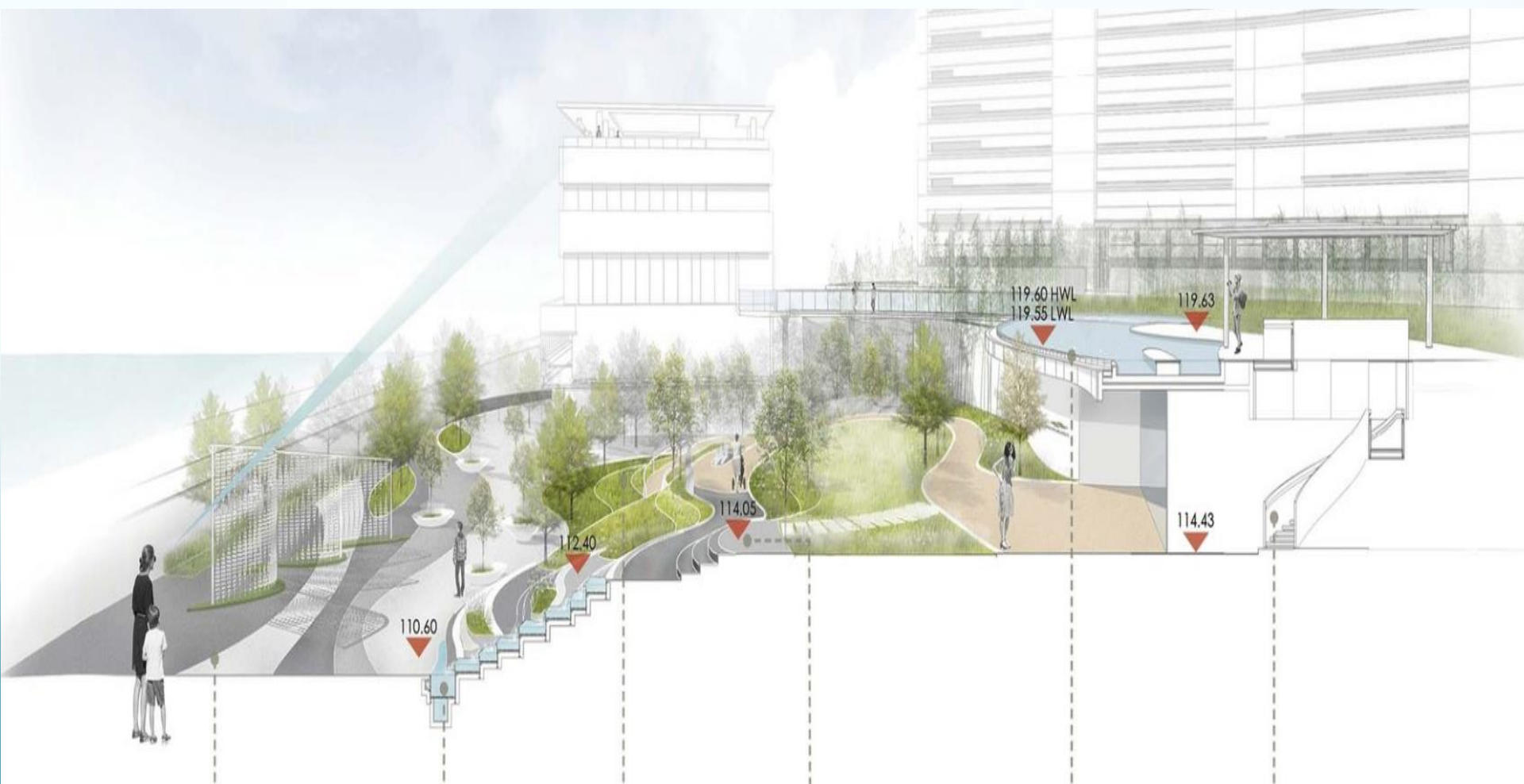
**Prof. Dra. Claudia Fabrino Machado Mattiuz
ESALQ/USP**

✧ Espaço em Paisagismo

- ✧ “O Paisagismo é a única expressão artística em que participam os cinco sentidos do ser humano”; visão, ofalco, audição, paladar e tato.
- ✧ Em um jardim tem que se ter em mente que as formas espaciais são fluídas, livres e instáveis.



✧ A visão capta uma sequência de planos, sejam eles próximos ou distantes, é um recurso ágil e móvel.

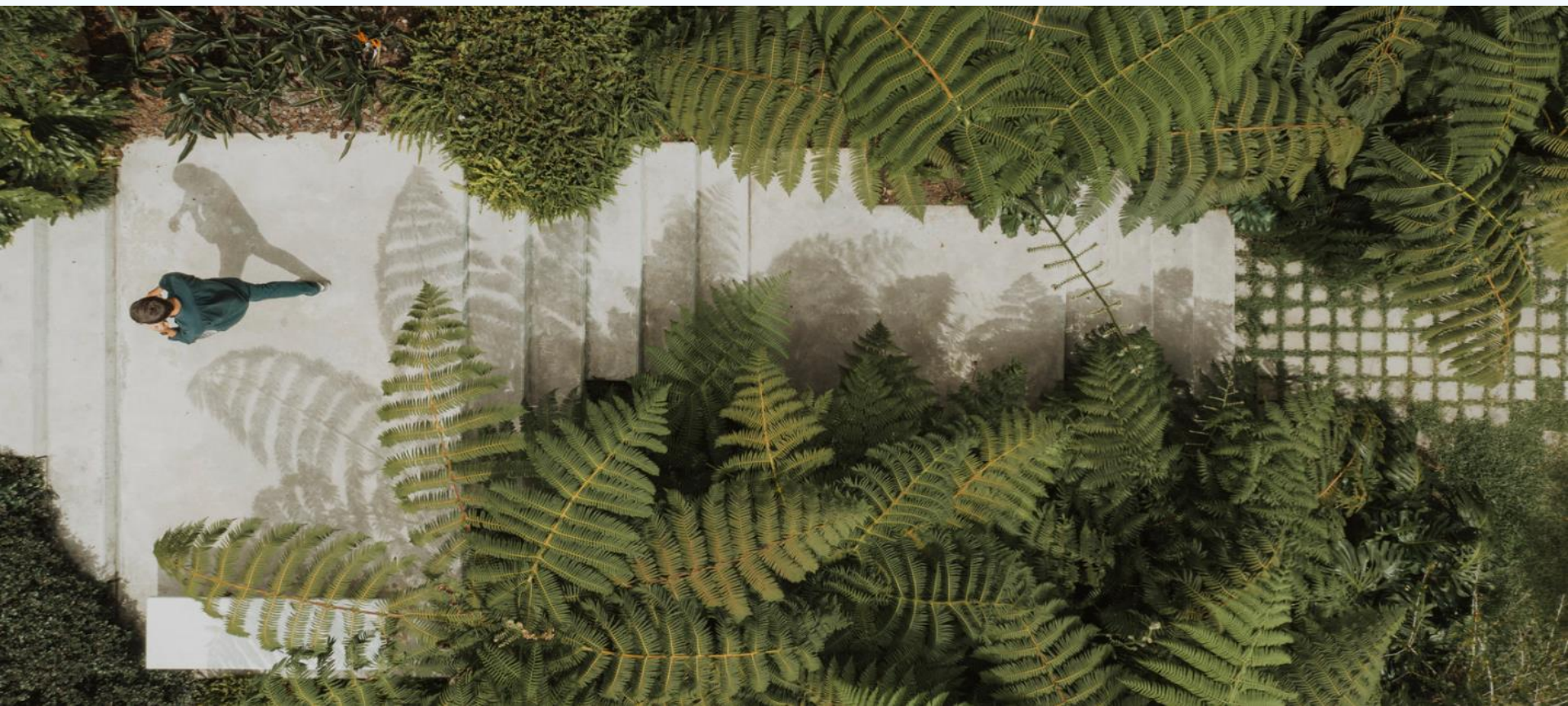




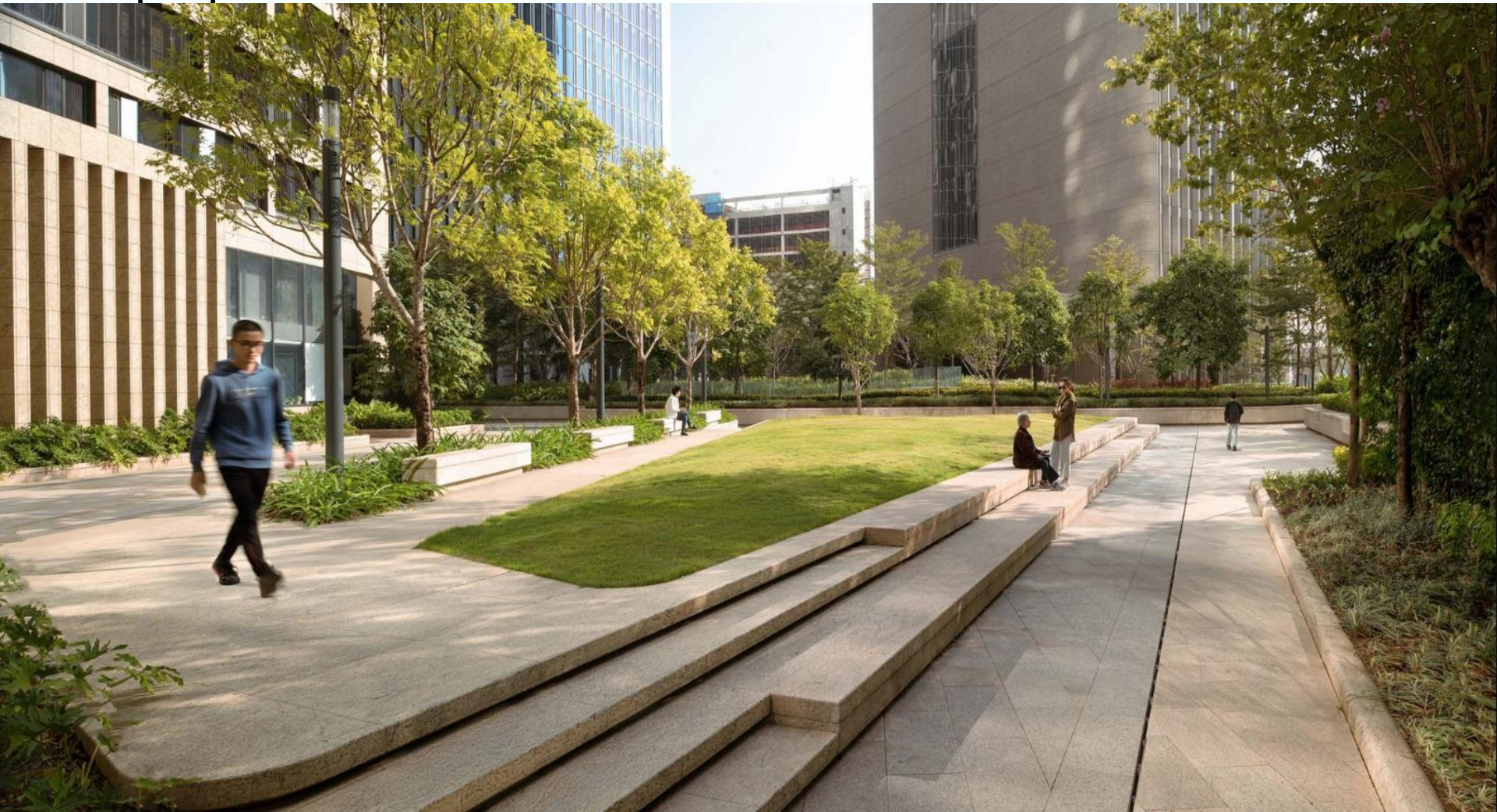
✧ Diferença entre o espaço paisagístico x arquitetônico:
formas geométricas permanentes.



✧ O projeto de paisagismo deve fazer uso do “jogo” de **dissimular e mostrar certos elementos**, fazendo com os percursos sejam marcados por descobertas.



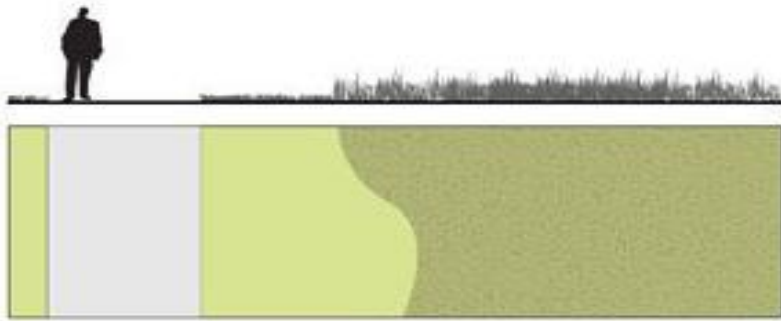
✧ A projeção de um **espaço diversificado** por meio de **volumes vegetais e construídos** é a base para um bom projeto.



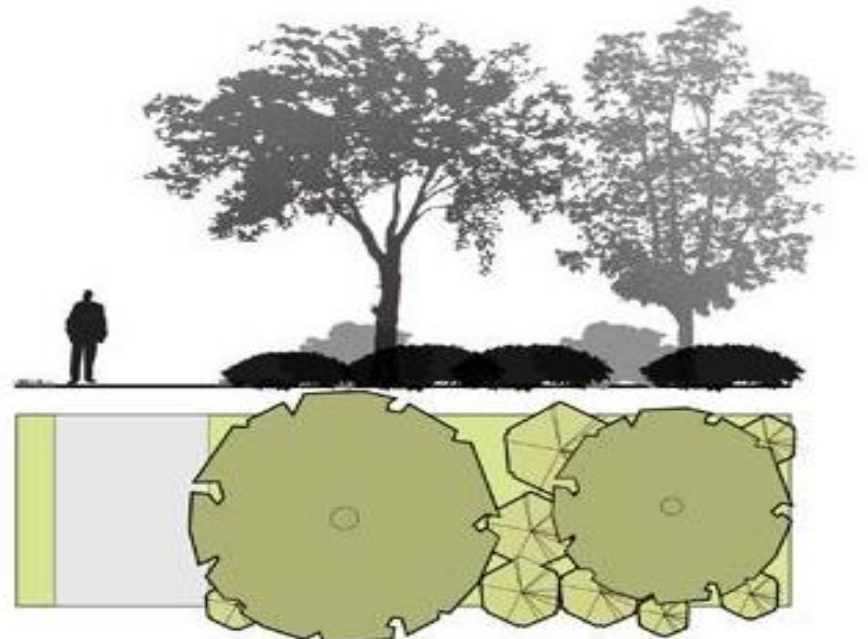
- ✧ **Espaço paisagístico e os três planos principais:** Tem-se que planejar;
- ✧ ... o que estará acima da altura dos usuários: copas e volumes de arvores ou palmeiras, pergolados.
- ✧ ... o que estará na frente dos olhos (paredes e balizas verticais): arbustos, arvores, taludes, rochas, morros, montanhas, escadas e muros.
- ✧ ... o que estará sob os pés (pisos): gramados, pisos, escadas, rampas, muretas, superfícies com água.



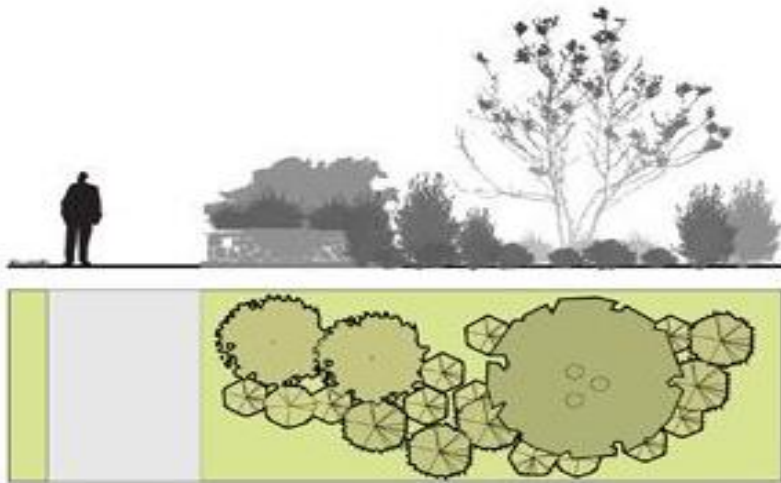
✧ Dependendo da extensão, alturas e luminosidades, cada espaço paisagístico pode transmitir as mais diferentes e contrastantes percepções: aconchego, bem-estar, paz, surpresa, grandiosidade, beleza



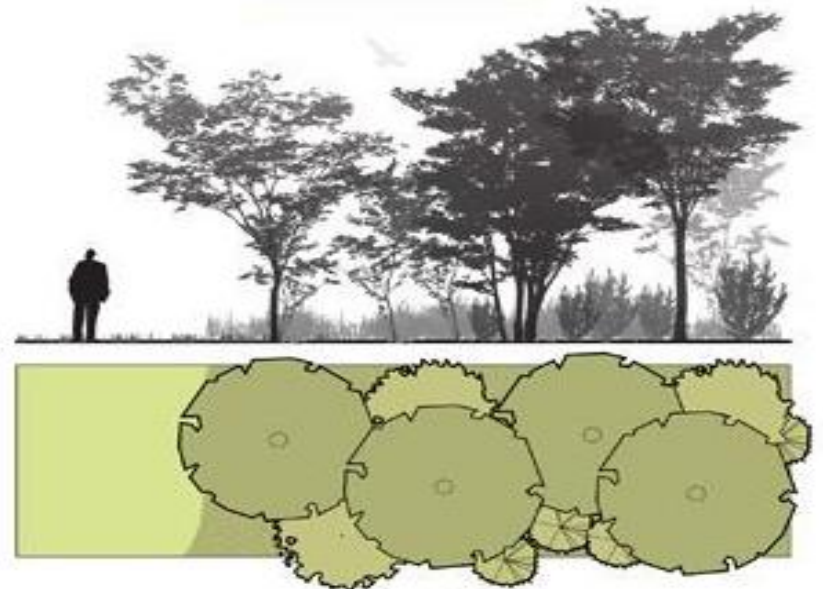
MULTI LAWN



TREE and UNDERSTORY



SHRUB PLANTINGS



NATURAL AREAS

✧ Todo Jardim pode ter seus limites físicos ampliados, pela união visual com os entornos =“**captura de paisagens adjacentes**”= ambientes sensorialmente mais amplos.

✧ Lugar e não Lugar

- ✧ Lugar: todo espaço agradável que estimula a permanecer (descansar, meditar, ler, conversar, admirar...)
- ✧ Não lugar: é sinônimo de passagem, que não oferece atrativos para permanecer.

✧ **Proporção e Escala**

- ✧ Proporção é a **relação harmoniosa entre as partes e os elementos** que compõe
- ✧ É traduzida em sensações: grandiosidade, aconchego, imponência, bem estar....
- ✧ Escala: é a relação que se estabelece entre os tamanhos dos espaços e as pessoas (escala humana).

COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA

Prof. Dra. Claudia Fabrino Machado Mattiuz
ESALQ/USP



Os paisagistas trabalham em uma tela que é bastante diferente de outras formas de arte. O "estado da arte no paisagismo" está em constante mudança com o crescimento das plantas, mudanças das condições ambientais e o uso do local pelas pessoas.



- ✧ As sensações provenientes de um estímulo visual é resultante da interpretação pessoal de cada um.
- ✧ E está embasada em princípios estéticos, culturais, hábitos e sentimentos.
- ✧ Formada pelo conjunto de linhas, formas, espaços e cores em adequadas proporções.

COMPOSIÇÃO

Compor:

- ✓ É estabelecer relações que criem significados e que qualifiquem o lugar.
- ✓ Um projeto paisagístico é resultante de um estudo do **ESPAÇO** a ser criado e da **PROJEÇÃO** dos **ELEMENTOS DA COMPOSIÇÃO**.

CARACTERÍSTICAS DOS ELEMENTOS

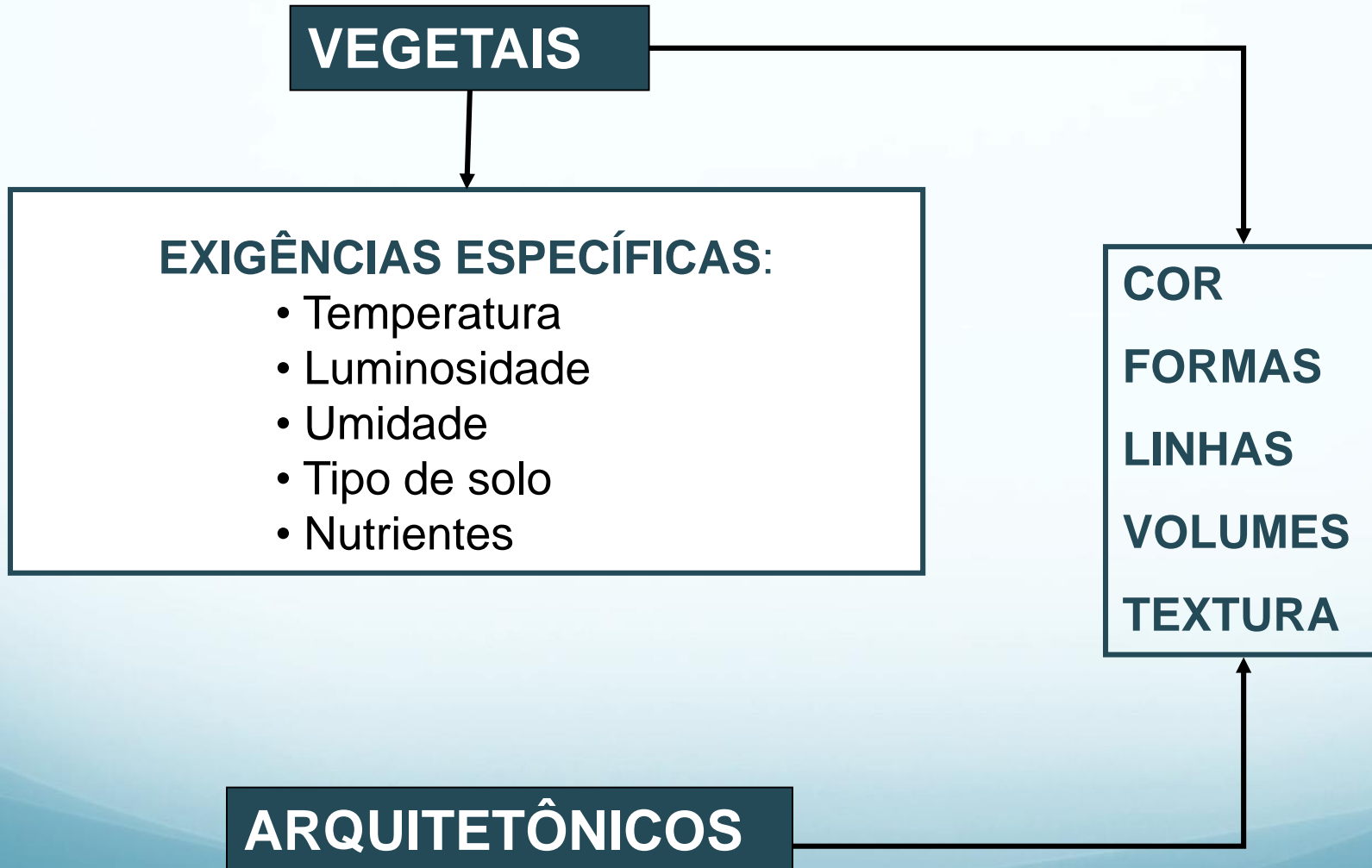
VEGETAIS

EXIGÊNCIAS ESPECÍFICAS:

- Temperatura
- Luminosidade
- Umidade
- Tipo de solo
- Nutrientes

COR
FORMAS
LINHAS
VOLUMES
TEXTURA

ARQUITETÔNICOS



COMPOSIÇÃO

Em um projeto paisagístico os elementos para a
Composição e os Espaços entre eles devem se
complementar.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

mensagem, unidade, proporção, ritmo, equilíbrio, centro de interesse, contraste e analogia.

O equilíbrio é essencial para qualquer projeto é responsável pela sensação de estabilidade oferecida por uma composição presente no campo visual.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Mensagem

- é aquilo que é transmitido ao observador;
- é necessário que os elementos utilizados, proporcionem reações emocionais, por suas linhas, formas, cores, texturas, sons e aromas.
- Deve traduzir uma paisagem geral, **valorizada por pontos focais.**



PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Unidade

A unidade se consegue quando sentimos que toda paisagem forma um conjunto harmônico e não existe nenhum elemento supérfluo ou em discordância.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Unidade

É necessário que todas as características dos elementos, seja em suas linhas, formas, volumes, espaços, proporções, e cores ajustem-se ou complementem-se.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Proporção

É a correspondência de uma parte com o todo ou entre os elementos relacionados entre si.

Para um prazer visual é necessário que os objetos guardem entre si uma proporção harmônica.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Ritmo

- Ritmo é a repetição cíclica de um mesmo elemento ou composição de espaço em espaço.
- Pode ser obtido através da repetição de formas, pela proporção de tamanhos e por movimento de linha contínuo.



PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Centro de interesse

Em toda paisagem deve haver um elemento de destaque que atraia a atenção e desperte um sentimento de admiração e prazer.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Centro de interesse

É um ponto para o qual se deseja atrair a atenção do observador.

Se considera um centro de interesse uma representação de um componente ou elemento de grande peso visual e conceitual.



quentes

frias

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Contraste e Analogia

O contraste se obtém quando se colocam juntos objetos com características opostas; em tonalidade, textura, forma e cor.

O contraste enfatiza o valor dos elementos, e aumenta sua potência, variedade e profundidade.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Contraste e Analogia

Analogia é uma mescla de características mais próximas, assim como reunir duas cores vizinhas e seus tons próximos.

PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COMPOSIÇÃO DA PAISAGEM

Harmonia

Quando olhamos para o jardim e não conseguimos conceber que nada pode ser tirado nem colocado, não há partes e **sim uma visão de conjunto, de todo e**

... de PAISAGEM