|  |  |
| --- | --- |
| 11/08 |  **A GUISA DE INTRODUÇÃO** GALLARD, J. O “afresco” de nossa época e Imagens belas demais. Beleza exorbitante. São Paulo: Editora FAP-UNIFESP, 2012 |
| 18/08 | **Tempos modernos**Texto: HABERMAS, J. A consciência de tempo da modernidade e sua necessidade de auto certificação. In **Discurso Filosófico da Modernidade**. S.Paulo: Martins FontesBERMAN: Modernidade: ontem, hoje e amanhã. In **Tudo o que é sólido desmancha no ar**. São Paulo: Cia das Letras |
| 25/08 | **Estética e Modernidade**Texto: PAZ, O. A tradição da ruptura e a Revolta do Futuro. In **Os filhos do Barro**. Rio de Janeiro: RecordFlusser, V. – O espírito do tempo nas artes plásticas. **Revista Brasileira de Filosofia**, n.80. Disponível em http://flusserbrasil.com/art447.pdf |
| 01/09 | **AUTONOMIA DA ARTE E VANGUARDAS**Texto: Burger, Peter – sobre o problema da autonomia da arte na sociedade burguesa**. Teoria da vanguarda.** Cosac Naify, 2008Texto: SAFATLE, V. Uma arqueologia do modernismo: para introduzir o problema da autonomia da obra de arte. **Estética e Política**. Disponível em: <https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/401648/1/Filosofia%20e%20forma%C3%A7%C3%A3o_Vol_3.pdf> |
| 08/09 | **Semana da pátria** |
| 15/09 | **O ESGOTAMENTO DO MODERNO**Texto: ARANTES, O. – O envelhecimento do novo**. Urbanismo em Fim de Linha**. São Paulo: EDUSP, 2001Texto: **FABBRINI, R. -** Fim das vanguardas: estetização da vida e generalização do estético. **Poiética**. São Paulo, v. 1, n. 1 |
| 22/09 | **Aula cancelada** |
| 29/09 | Disciplinas concentradas – dispensa de aula |
| 06/10 | **OS PARADOXOS DA ARTE POLÍTICA SEGUNDO JACQUES RANCIÈRE**Texto: PALLAMIN,Vera- Aspectos da relação entre o estético e o político em Jacques Rancière. Revista Risco, vol12(2) 2010. <https://www.revistas.usp.br/risco/article/view/44800/48431>**Ranciére:** A revolução estética e seus resultados (pdf) |
| 13/10 | **Recesso** |
| 20/10Seminário ChileAula a ser reposta | **Poéticas insurgentes: o giro decolonial** BALLESTRIN. L – A américa Latina e o giro decolonial. In **Rev. Bras. Ciênc. Polít.** (11) • Ago 2013. <https://doi.org/10.1590/S0103-33522013000200004>QUIJANO, A - Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina. In A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires:CLACSO, 2005. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_Quijano.pdf>MINOLO, W. EL PENSAMIENTO DECOLONIAL: DESPRENDIMIENTO Y APERTURAUn manifiesto. Tristes Tópicos. <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/146654/mod_resource/content/1/Walter%20Mignolo%20-%20El%20pensamiento%20descolonial%20-%20desprendimiento%20y%20apertura.pdf>Cláudio Rezende Ribeiro - Do salto mortal da mercadoria ao giro decolonial: movimentações de um pensamento classista. Epistemologias do Sul. v. 3 n. 2 (2019). <https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/2473/2142> |
| 27/10 | **Estética e arte decoloniais**MINOLO, W – AIESTHESIS DECOLONIALNasheli Jiménez del Valle - Estética, multiculturalismo e decolonialidade. <https://revistas.unila.edu.br/epistemologiasdosul/article/view/2738/2542>BRENDA CARO COCOTLE - Nós prometemos descolonizar o museu: uma revisão crítica da política museal contemporânea. <https://assets.masp.org.br/uploads/temp/temp-X87a1s0ahKuQghS3VJ4D.pdf> |
| **03/11** | **Recesso** |
| 10/11 | **A guinada feminista**YUDERKYS ESPINOSA MIÑOSO - Sobre por que é necessário um feminismo decolonial: diferenciação, dominação coconstitutiva da modernidade ocidental.<https://assets.masp.org.br/uploads/temp/temp-Giqs0qaSQ1sxGgwydI1C.pdf>G.1G.2G.3 |
| 17/11 | **A guinada indigenista**PITTA, F. M. A ‘breve história da arte’ e a arte indígena: a gênese de uma no-ção e sua problemática hoje. MODOS: Revista de História da Arte, Cam-pinas, SP, v. 5, n. 3, p. 223–257, 2021. DOI: 10.20396/modos.v5i3.8666380. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/arti-cle/view/8666380>.KANGUSSU, I. A dimensão estética na cultura indígena. Colóquio de Estética da FAFIL/UFG : Estéticas indígenas [ebook] / organizadores, Carla Milani Damião e Caius Brandão. – Goiânia: Gráfica UFG, 2019. Disponível em <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/688/o/Esteticas_Indigenas_-_ebook.pdf>**G.4****G.5****G.6** |
| 24/11 | **A guinada racial**[SELIGMANN-SILVA](https://artebrasileiros.com.br/author/marcio-seligmann/), M . - Rompendo a cumplicidade entre o dispositivo estético e o colonial: arte afro-brasileira, arte negra afrodescendente. Arte!Brasileiros. Disponível em <https://artebrasileiros.com.br/arte/artigo/arte-negra-brasileira/>**G.7****G.8****G.9** |
| 01/12 | Discussão final |
| 08/12 |  **Entrega avaliação final** |