



# A antropologia pós-moderna e a crítica feminista

AULA 4 – ANTROPOLOGIA IV

PROFA. SILVANA DE SOUZA NASCIMENTO

# ESTADOS UNIDOS – FINAL DOS ANOS 1970

- ▶ Continuidade e ampliação das reflexões propostas por Clifford Geertz
- ▶ TEXTO COMO OBJETO DA INTERPRETAÇÃO DA ANTROPOLOGIA
- ▶ O LUGAR DO TEXTO ETNOGRÁFICO - A ESCRITA E SUAS POSSIBILIDADES
- ▶ NÃO É UM NOVO PARADIGMA NEM UMA NOVA ESCOLA
- ▶ CRÍTICA DECOLONIAL

# Antropologia pós-moderna

*Writing Culture*, por George Marcus e James Clifford, 1986.

O poético e o político

A autoria

Dar ouvidos

*Anthropology as Cultural Critique*, por George Marcus e Michael Fischer, 1986

Antropologia como crítica cultural e não como descrição cultural

Cultura como texto -> cultura como diálogo

▶ GEERTZ:

Do universal ao local

Do macroscópico para o microscópio

De grande angular para close

▶ PÓS-MODERNOS

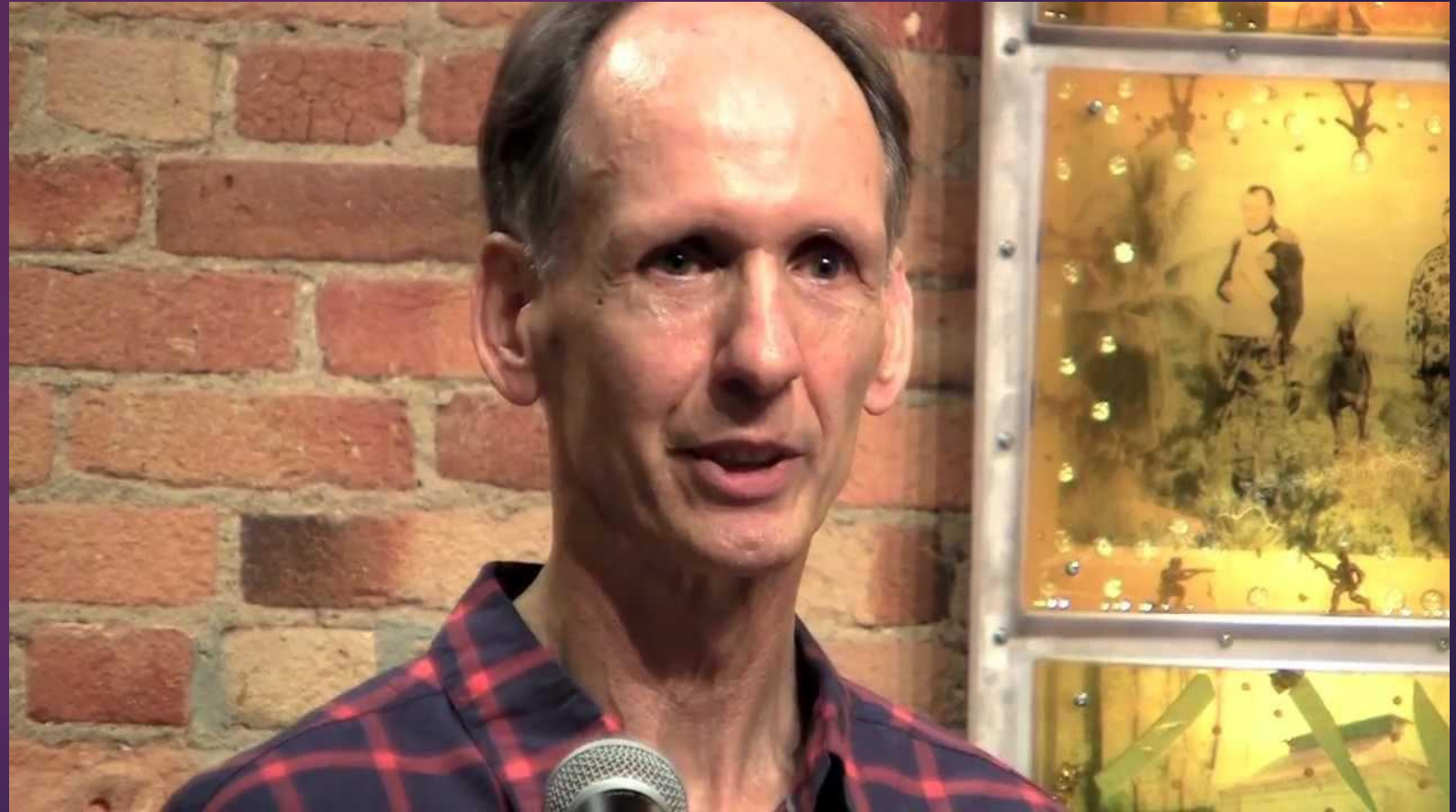
Da interpretação ao diálogo

De descrever a cultura para como escrever a cultura

Implicações do escrever: crítica cultural

Autoridade etnográfica

# JAMES CLIFFORD (1945-)



# A experiência etnográfica – cap. 1



# Antropologia no início do século 20

- ▶ Experiência
- ▶ O poder da observação – observador-participante
- ▶ Validade científica
- ▶ O antropólogo “esteve lá”: trabalho de campo árduo e prolongado
- ▶ Métodos de coleta especializados
- ▶ Autoria do antropólogo
- ▶ Descoberta do “ponto de vista nativo”
- ▶ Presente etnográfico

# Experiência

- ▶ Experiência (Malinowski) – fonte unificadora da autoridade em campo (observação participante). A experiência como interpretação e representação
- ▶ Experiência (hermenêutica) – coexistência num mundo partilhado, mundo de experiências partilhadas.

pág. 38



# Interpretação

- ▶ Para interpretar é preciso textualizar
- ▶ O discurso deve tornar-se texto e ganhar autonomia.
- ▶ Texto viaja para além do autor.

# Negociação

- ▶ Processo de comunicação entre antropólogos e interlocutores/nativos/informantes
- ▶ Diálogo polifônico: múltiplas vozes
- ▶ Autoria dispersa

# Redefinição da antropologia

## Etnografia clássica

- ▶ Local
- ▶ História
- ▶ Estrutura/modelo
- ▶ Símbolo/conceito
- ▶ Totalidade
- ▶ Construção
- ▶ Monografia

## Etnografia pós-moderna

- ▶ Multilocal
- ▶ Memória
- ▶ Voz/polifonia (ruídos, resíduos, emergências)
- ▶ Diálogo
- ▶ Fragmentos
- ▶ Desconstrução
- ▶ Experimento

# ANTROPOLOGIA FEMINISTA

- ▶ **Women writing culture**, 1991 (Ruth Behar e Debora Gordon)
- ▶ **This Bridge Called My Back**, Cherry Moraga e Gloria Anzaldúa, 1983
- ▶ Crise da antropologia
- ▶ Crise do feminismo: mulheres de cor, mulheres chicanas, negras, não brancas, lésbicas, etc.

Mulheres como escritoras – variadas formas de escrita

Biografias, histórias, ensaios, poesias, críticas, etnografia, relatos de trabalhos de campo, ficções

- ▶ Desvalorização da escrita produzida por mulheres antropólogas
- ▶ Invisibilidade
- ▶ Crítica à antropologia pós-moderna: como fazer uma crítica decolonial sem a presença das antropólogas?
- ▶ Revisão das categorias, incluindo as de homem e mulher
- ▶ Nova forma de fazer antropologia
- ▶ De objeto a sujeito
- ▶ Perspectiva interseccional

# WOMEN WRITING CULTURE

