

Tonalidade: Sib maior é a subdominante
de Fá maior, tom principal da sonata.

Adagio

p *simile* *sfp* *sfp* *p* *p* *sfp*

I V6 IV V6/5

ii6 I6 V6 I 6/4 V

transição

i v6 iv I6 i6

Fá menor: iv6

Fá menor: V7 VI vii⁴/3 i6/4 V7 I

2º tema (Fá maior)

Apojatura com resolução
ascendente (raro)

11

sfp sfp sf p

tr

sf p

V7 I

13

sfp

15

sfp sfp sf p

tr

sf p f

17

p

sfp f p

Erstdruck:

19

tr

p

I Sib maior: V7

*) T. 19, linke Hand, 1. Sechzehntelnote: So im Autograph; im Erstdruck f statt a.

Erstdruck:

Autograph:

Sib maior: I

Transição, 2ª rotação

Sib menor: i

v6

iv6

I6

Fá menor: iv6

ajuste tonal

27 *sf* *p*

29 *sf* *p*

30 *p*

Fá menor: V7 VI vii°4/3 i6/4 V7 I Sib maior: V7

29 *p*

30 *sfp*

2º tema, tônica

31 *sfp* *sfp* *sf* *p*

32 *sfp* *sfp* *sf* *p*

39