

Concerto para piano K466 em Ré menor, de Mozart

Análise Musical II

CMU0367 – ECA/USP

Prof. Dr. Paulo de Tarso Salles

Análises do 1º e 3º movimentos

O gênero “concerto” e as formas clássicas no K466 (nº 20) em Ré menor

- Composto em 1785.
- 1º movimento, Allegro, forma-sonata. (Tipo 5 na classificação de Hepokoski e Darcy)
- 3º movimento, Allegro assai, rondó-sonata. (Tipo 4)
- Cadências escritas por Beethoven, Brahms, Hummel, Busoni e Clara Schumann.

Allegro: temas da Exposição Orquestral (tutti)

1-16	Tema a em Ré menor
16-32	Tema b, desenvolve algumas características de “a”, com alguns acréscimos e conclui em semicadência.
33-43	Tema c começando em Fá Maior, passando por Sol menor e Lá menor (sequências) até chegar a Ré menor.
44-71	Grupo de ideias (tema d) que podem ser subdivididas [como um rondó]: a) 44-48 (i); b) 48-58 (ii); c) 58-61 (i); d) 61-71 (iii). Todo o trecho em Ré menor.
72-77	Tema e, em Ré menor.

Tema a

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

p

p

p

p

p

Allegro.

The musical score is for a piece titled 'Tema a'. It is written for four instruments: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p' (piano). The Violino I and II parts play a melodic line, while the Viola and Violoncello e Basso parts play a rhythmic accompaniment. The Violoncello e Basso part includes triplets and a double bar line.

Tema b, c. 16



Tema c, c. 33

Fl.
Ob.
Fag.

p

This musical score shows three staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.) across measures 33 to 37. The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting in measure 34. The Oboe and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and chords, also marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Tema d, c. 44



Tema e, c. 72



Exposição

77-114	1º Grupo, em duas partes. 1) 77-91: novo tema na Tônica, solo desacompanhado até os quatro compassos finais. 2) 91-114: tema a na orquestra com escalas ornamentais do piano. Leva para o desfecho do tema b, com semicadência como no tutti.
115-127	Transição. Tema c tratado em diálogo entre solista e grupos da orquestra. Final é estendido e modificado para levar em direção a Fá Maior.
128-192	2º Grupo, em Fá Maior, com cinco partes: i) 128-143 novo tema de 8 compassos, solista com cordas, repetido pelas madeiras. ii) 143-153. Novo material, virtuosístico, solista com apoio de cordas. iii) 153-174. Tema d expandido como se fosse continuação da passagem anterior. iv) 174-186. Orquestra toca o tema b, em modo Maior. v) 187-192. Tema e transposto para a relativa Maior, com a orquestra.

Desenvolvimento

**192-
254**

Começa em Fá Maior até chegar ao tema a. Atinge sol menor e modula para Mi bemol. Então ocorre uma figuração brilhante do piano passando por Fá menor, Sol menor, levando a Lá Maior (Dominante principal).

Recapitulação

254- 1º grupo. Temas a-b, divididos em solo e tutti.

287

288- Transição. Tema c, modificado para acabar na
302 Dominante.

303- 2º grupo. Na tônica menor.

365 i) 303-318. Quase igual à Exposição.

ii) 318-330.

iii) 330-356

iv) 356-365. Versão resumida da Exposição, derivada do tema b. Termina num acorde 6/4 com pausa para a cadência.

Cadência e Coda

366- Até o comp. 390 consiste nos temas
397 d-e, com pequenas alterações.
Então, onde entraria o solo, surge
uma passagem com fórmulas
cadenciais baseadas no tema de
abertura.

3º

movimento: Allegro assai

- Rondó-Sonata
- Tipo 4, segundo
classificação de Hepokoski
e Darcy (2006)

1-58	A Ré menor	Tema a, c. 1-22 (t) Transição, c. 22-41 Tema b, c. 41-52 (t) Tema a', c. 52-58 (t→s)
58-66	Transição	
67-133	B Fá menor Fá Maior	Tema c, c. 67-85 (t→T) Transição, c. 85-113. Tema d, c. 114-133 (T) Transição, c. 133-139 (T→Tr).
133-139	Cadência	
140-185	A Ré menor Lá Maior	Tema a, c. 140-168 (t→DD). Tema b, c. 169-179 (D). Tema a', c. 179-185 (D).
185-243	C (desenvolvimento) Lá Maior, Ré Maior Sol menor, Lá Maior	Tema a, c. 185-197 (D→T). Transição, c. 197-202 (T→s). Tema b, c. 202-215 (s→D) Transição, c. 215-243 (D).
244	B Lá menor Ré menor	Tema c, c. 244-262 (d→t). Transição, c. 262-274. Tema d, c. 275-290 (t).
318	Cadência	
319-327	A (Ré menor)	tema a, c. 319-327 (t)
327-411	Coda Ré Maior	Tema d, c. 327-342 (T). Fanfarra, c. 342-375 (T) Tema d (fragmento), c. 375-411.

Tema a



Tema b, c. 41



Tema c, c. 67



Tema d, c. 114, madeiras

TUTTI



Referência

- HEPOKOSKI, James; DARCY, Warren. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

ELEMENTS *of*
SONATA
THEORY

Norms, Types, and Deformations
in the Late-Eighteenth-Century
Sonata

JAMES HEPOKOSKI
WARREN DARCY