

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПОЦЬЛУЙ ЗЕМЛИ.

PREMIÈRE PARTIE. L'ADORATION DE LA TERRE

Вступление.

Introduction.

Droit d'exécution réservé.

Igor Strawinsky.

Lento $\text{♩} = 50$ tempo rubato.

Clarinetto 1 in La *colla parte*

Clarinetto basso 2 in Sib *colla parte*

Fagotto 1 *Solo ad lib.*

Corno 2 in Fa *colla parte*

Lento $\text{♩} = 50$ tempo rubato. *mp*

poco accelerando **in tempo**

Cor. ingl. *Solo (un peu en dehors)*

Clar. picc. (Re) *mp*

1. Clar. (La)

2. Clar. (La)

1. Clar. basso

2. Clar. basso

Fag. 1.

poco accelerando **in tempo**

3 **in tempo** **Più mosso** $\text{♩} = 66$

Cor. ingl.

Clar. 1. (La)

1. Clar. basso

2. Clar. basso

1. Fag. 2.

3. Fag. 2.

3 **in tempo** **Più mosso** $\text{♩} = 66$

poco più

4

Oboe 2.

Cor. ingl.

Clar. picc.

1.

Clar. (La)

2.

Clar. basso 2.

1.

Fag. 2.

3.

2 3 4.

Corni (Fa)

6 7 8.

Viol. 2.

V-le

mf

Solo

espress.

mp

mf

pizz.

pizz. mf

mf

dim.

dim.

5

1. 2.

Fl. gr.

3.

Fl. o - alto
in Sol

Oboi 1. 2.

Clar. picc.

1.

Clar. (La)

2.

Clar. basso 1. 2.

1.

Cor. 3. 4.
(Fa)

6 7 8.

Viol. 2.

V-le

p

1. Solo

mf

mp

mf

un peu en dehors

mp

mf

1. Solo

mf

5

6

1.2. Fl. gr.

3 Fl. c. alto in Sol

Oboi 1.2.

Cor. ingl.

1. Clar. (La.)

2.

1. Clar. basso

2.

Fag. &

1. Corni (Fa)

3.4.

Solo

Solo (en dehors)

mf

Solo

mf

7

6

7

1.2. Fl. gr.

3 Fl. in Sol

Oboi 1.2.

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. 1.2. (La.)

1. Clar. basso

2.

Corni 1.2.

Viol. 1.

Cello Solo

Fl. 3 = Fl. picc. 2.

Solo

legato mf espressa

plac.

7

Fl. picc. *trem.*

Fl. gr. 1.

Fl. in Sol

1.

Oboi

2.

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. 1.2. (La)

1.

Clar. basso

2.

Fag. 1.

Cor. 1.2.

Cello Solo

Solo

f (très en dehors)

mp

dim.

Cl. basso 2 = Cl. 2 Sib

8

Fl. gr. 1.

Fl. in Sol

Clar. picc.

1.

Clar. (La)

2.

1.

Fag.

2.

1.

C-Fag.

2.

Fasso Solo

dim.

poco più

f

mp

p

p

8

9

Fl. gr. 1.

Fl. in Sol

Ob. 1.

Clar. picc.

Clar. (La) 1.

Clar. (La) 2.

1.

Fag.

2.

C-Fag. 2.

Basso Solo

Solo

mf

Clar. 2 in La = Clar. 2 in Sib

ff

10

9

10

Fl. gr. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1.

Clar. picc.

Clar. 1. (La)

Clar. 2. (Sib)

1.

C-Fag.

2.

2 Celli Soli

6 Contrabassi.

Solo

sempre ff

très en dehors

mf

2. con sord. arco

con sord.

pizz.

10

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and markings:

- Fl. picc.** (Flute piccolo): Two staves, measures 1 and 2.
- Fl. gr.** (Flute grande): Two staves, measures 1 and 2.
- Oboi** (Oboes): Two staves, measures 1 and 2.
- Cor. ingl.** (Cor Anglais): One staff, measure 1.
- Clar. picc.** (Clarinet piccolo): One staff, measure 1.
- Clar. 1. (La)** (Clarinet 1, La): One staff, measure 1.
- Clar. 2. (Si)** (Clarinet 2, Si): One staff, measure 1.
- C-Fag.** (C-Bassoon): Two staves, measures 1 and 2.
- Tr. picc. in Ro** (Trumpet piccolo in Re): One staff, measure 1.
- 2 Celli Soli** (Two Solo Cellos): Two staves, measures 1 and 2.
- 6 Contrabassi** (Six Double Basses): Six staves, measures 1 and 2.

Key markings and performance instructions include:

- Fl. picc. 1:** *p* (piano), *3* (triplets).
- Fl. gr. 1:** *p* (piano), *3* (triplets).
- Oboi 1:** *p* (piano), *3* (triplets).
- Oboi 2:** *p* (piano), *3* (triplets).
- Clar. 1. (La):** *p* (piano), *3* (triplets).
- Clar. 2. (Si):** *p* (piano), *3* (triplets).
- C-Fag. 1:** *p* (piano), *3* (triplets).
- C-Fag. 2:** *p* (piano), *3* (triplets).
- Tr. picc. in Ro:** *mf* (mezzo-forte), *con sord.* (con sordina).
- 2 Celli Soli:** *p* (piano), *3* (triplets).
- 6 Contrabassi:** *p* (piano), *3* (triplets).

The score is written in 2/4 time and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

11

1. Fl. picc.

2. Fl. picc.

1. Fl. gr.

2. Fl. gr.

Fl. in Sol

1. Oboi

2.3. Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. 1. (La)

2. Clar. (Sib)

3. Clar. (Sib)

Clar. basso 1.

2. Fag.

3. Fag.

1. C-Fag.

2. C-Fag.

Cor. 3.

4. Cor.

Tr. picc. (Re)

Viol. Solo

5 Viole

glissando sul Do

(pizz.)

2. Celli

6 Contrabassi.

Flatterzungen

sul Sol

11

1. Fl. picc.

2. Fl. picc.

1. Fl. gr.

2. Fl. gr.

Fl. in Sol

1. Oboi

2. 3. Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. 1. (La)

2. Clar. (Si)

3. Clar. (Si)

Clar. basso 1.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

1. C. Fag.

2. C. Fag.

Cor.

Tr. picc. (Re)

Viol. Solo.

Viole (div.)

1. 2 Celli Soli.

2. 2 Celli Soli.

6 Contrabassi.

Solo.

(come sopra)

(senza sord.)

(senza sord.)

12 Tempo L. = 50

Clar. picc.

Clar. 1. (La)

Clar. 2. & 3. (Si b)

Clar. basso 1.

Fag. 1.

Cor. 1. & 2.

Viol. 1.

1

2

3

4

5

6

6 Viole Solo

Tutti

pizz.

con sord.

pp

mf

p

Viole Tutte

Celli, Tutti

C-bassi Tutti

ВЕСЕННЯ ГАДАНІЯ. ПЛЯСКИ ЩЕГОЛІХЪ.

**LES AUGURES PRINTANIER.
DANSES DES ADOLESCENTES.**

13 **ПЛЯСКИ ШЕГОЛІХЪ.** **14** **DANSES DES ADOLESCENTES.**

Tempo giusto. $\text{♩} = 56$

Co. iigl.

Fag. 1.2.

1.2.3.4.

Cor.

5.6.7.8.

Viol. 2.

Violo

Celli

Bassi

arco (non div.)
f
sempre stacc.

arco (non div.)
f
sempre stacc.

arco (non div.)
f
sempre stacc.

arco (non div.)
f
sempre stacc.

pizz.
meno f

13 **ПЛЯСКИ ШЕГОЛІХЪ.** **14** **DANSES DES ADOLESCENTES.**

Tempo giusto. $\text{♩} = 56$

[15]

Fl. picc.
Cor. ingl.
Clar. pico.
Clar. 2. 3.
(Sib)
Fag. 1. 2.
1. 2. 3. 4.
Cor.
6. 7. 8.
Viol. 1.
Viol. 2.
V-le
Celli
Bassi

come sopra
f come sopra
pizz.
f come sopra
f come sopra
f come sopra
f come sopra

[15]

16

Oboi 1.2.

Cor. ingl.

Fag. 1.2.

Tr. 1.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. lo

Celli

Bassi

con sord.
Solo

pizz.

pizz.

poco meno

pizz.

16

17

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol.

3 Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. 1 (La)

2.

3.

Clar. (Sib)

Fag. 1. 2.

Cor. 4.

picc. in Re

Trombe

1. 2. 3. 4. in Do

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

Bassi

Flatterzunge

Flatterzunge

a 2. sempre simile

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

con sord.

con sord.

pizz.

meno f

meno f

18

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol

Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc.

Clar. f. (La)

Clar. (Sib)

Fag. 1. 2.

3 Corni

picc. in Re

Trombe

1. 2. 3. 4. in Do

Viol. 1.

Viol. 2.

V. lo

Celli

Bassi

muta in Mi b

muta in Sib

sf sempre

f

p

arco

non div.

sempre sim.

unif.

arco non div.

sempre sim.

arco

sempre sim.

arco

sempre sim.

non div.

sempre sim.

22 23

1. Fl. picc.

2. Fl. gr. 1.

Oboi. 1. 2.

Cor. ingl.

Clar. 2. 3. (Sib.)

Fag. 2.

1. 2. 5. 6. Cor.

3. 4. 7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. 1. (Do)

Tr. boni. 1. 2.

Tube. 1. 2.

Timp.

Gr. C.

Viol. Solo.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. lo.

Celli.

Bassi.

ff

mf

sim.

Solo stacc. marc.

pizz.

arco

3

22 23

24

Solo marc.

sim.

mf

mf

p

mf

pizz.

f

f

sul Sol

mf

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

24

25

Solo

p

mp (mais en dehors)

p

Sempre simile

mf

25

26

Fl. gr. 1.

Oboi 1.2.

1.2.

Fag.

3.4.

Cor. 1.

Tr. 1. (Do)

2 Viol. Solo

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Soli

mf

Solo

mf

26

27

Fl. gr. 2.

Fl. in Sol

Clar. 2.3. (Sib)

1.2.

Fag.

3.4.

Cor. 5.

Tr. 2. (Do)

2 Viol. Solo

Viol. 1.

Viol. 2. div.

V-le

Celli

Solo

Solo con sord.

senza sord.

mf

27

28

Fl.gr.

Fl.in Sol.

Clar. Picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1.

Clar. (Sib) 2.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

Fag. 3. 4.

C. Fag.

Cor 5.

Tr. boni 1. 2.

Timp. 1. 2.

Timp. 3.

2 Viol. Solo.

Viol. 1.

Viol. 2. div.

V. le.

Celli.

Bassi.

28

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3. 4.

C. Fag.

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4. *mp cantabile*

Tr. boni 1. 2.

Timp. 1. 2. 3.

Triang. bag. ep. bols

Cymb. antique

Viol. 1. 2.

V.le. div. en 2.

3 Soli

Celli

gli. altri

Bassi

Pult 5.6. 7.8.

marcatiss. e molto cantabile

stacc.

f

Tutti div. en 2.

30

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1:2.

Fl. in Sol.

Oboi 1.2. 3.

Cor. ingl. 1.2.

Clar. picc. (Mib).

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso.

Fag. 1.2. 3.4.

Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8.

Tr. (Do) 1.2. 3.4.

Tr. bcn. 1.2.

Timp. 1.2. 3.

Triang. bag. en bois.

Cymb. antique.

Viol. 1. div. en 2.

Viol. 2. div. en 2.

V-le. div. en 3.

3 Celli Soli

Celli

gli altri

Bassi

psub. e slacc.

pizz.

sur les sol

4 Solo

psub.

Tutte

10 ams.

psub.

Clar. picc. (Mib) *sempre sf* (in Re)

1. Clar. (Sib) *sempre sf*

2. 3. Clar. basso *sempre sf*

Viol. 1. *cresc.*

Viol. 2. *sf* *meno sf* *cresc.* *sf*

4. Solo V.le. *sf* *meno sf* *sf* *meno sf* *sf*

le altre *sf* *meno sf* *sf* *meno sf* *sf*

3 Soli *meno sf* *sf* *sf* *meno sf* *sf*

Celli *meno sf* *sf* *sf* *meno sf* *sf*

gli altri *meno sf* *sf* *sf* *meno sf* *sf*

Bassi *cresc.*

31 Solo

Fl. picc. 1. *mf* *grazioso*

1. 2. Oboi *mf*

3. Cor. ingl. *mf*

C-Fag. 1. 2. *sf*

Cor. 4. *sf*

Viol. 1. *div. pizz.* *sf*

Viol. 2. *(pizz.)* *div.* *sf*

V.le. *div.* *pizz.* *sf*

Celli *pizz.* *sf*

31 *sf* *sf*

32

Fl. pico. 1.2.

1.

Fl. gr.

2.

Fl. in Sol

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

1.

Clar. (Si b)

2.

3.

Fag. 3.

C-Fag. 1.2.

1.2.3.4.

Cor.

5.6.7.8.

Tr. (Do)

1.

3.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. lc.

Celli

Bassi

mf

f

f sempre

arco

mf

32

Fl. picc. 1.2.

1.

Fl. gr.

2.

Fl. in Sol

(Flatterzunge)

Flatterzunge

sempre sim.

Obol.

1.2.

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

1.

Clar. (Si)

2.

3.

Fag.

1.2.

3.

C-Fag. 1.2.

1.

2.

3.

4.

Cor.

1.2.3.4.

5.6.7.8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

3.4.

Tube

Viol. 1.

Viol. 2.

V.le

Celli

Bassi

arco

arco

sempre sim.

sempre sim.

sempre sim.

sempre sim.

pizz.

V

33

34

Fl. picc. 1.2.

1.

Fl. gr.

2.

Fl. in Sol.

Oboi

1.

2.3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

1.

Clar. (Si) 2.

3.

Clar. basso

Fag. 1.2.3.

C-Fag. 1.2.

1.2.3.4.

Cor.

5.6.7.8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do)

Tr. boni.

Tube

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

sempre gim.

stacc.

(Flatterzunge)

Flatterzunge

Flatterzunge

(Flatterzunge)

poco più f.

fassai

fassai

arco

arco

34

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. *sempre sim.*

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2.3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib) 1. 2.

Clar. basso

Fag. 1.2.3.

C-Fag. 1.2.

Cor. 1.2.3.4. 5.6.7.8.

Tr. picc. (Re)

4. Tr. (Do)

Tr. boni 1.2. 3.

Tuba

Timp. *poco più* *secco*

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le 4 Pos.

Celli

Bassi

35

Fl. picc. 1.2.

1.

Fl. gr.

2.

Fl. in Sol.

1.

Cboi

2.3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

1.

Clar. (Sib.)

2.

3.

Clar. basso

Fag. 1.2.3.

a.3.

a.2.

C-Fag. 1.2.

1.2.

Cor. 3.4.

gliss.

gliss.

5.6.7.8.

Tr. picc. (Re)

4 Tr. (Do)

1.2.

Tr. boni

3.

come sopra

Tube

come sopra

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

36

ИГРА УМЫКАНІЯ.

JEU DU RAPT.

37 Presto $\text{♩} = 132$

Fl. picc. 1.2. *a 2*

Fl. gr. 1.2. *a 2*

Fl. in Sol

1. *ff*

2. *ff*

Oboi

3. *ff*

4. *ff*

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

1.2. *ff marcato*

Clar. (Sib)

3. *ff marcato*

Clar. basso

Fag. 1.2.

1.2. *ff marcato*

3.4. *ff marcato*

5.6.7. *ff marcato*

8. *ff marcato*

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do)

Timp. gr.

Gr. C.

Viol. 1. *non div.*

Viol. 2. *non div.*

V. le *non div.*

Celli

Bassi

38

37 Presto $\text{♩} = 132$

38

39

Fl. gr. 2.

Fl. in Sol

Oboi

Cor. ingl.

Clar. pico. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. basso

Fag.

Cor.

Tr. boni

Timp. picc.

Timp. gr.

4 Viol. Soli

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

Bassi

Flatterz

Cor. ingl. 2

(in Mi)

secco

Solo

assai

glissando détaché

détaché

div.

pizz.

39

40

Fl. picc. 1.

Fl. gr. 1.

Soli
2

Cor.
bouché

Tr. picc. (Re)

1.
mf

2.
mf

Tr. (Do)

3.
mf

4.
mf

Tutti
pizz.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le
p sub. cresc.

Celli

Bassi

40

41

Fl.gr.1.2.

Fl.in Sol

1.

Oboi

2.

3.

1.

Coringl.

2.

1.2.

Clar.(Sib)

3.

Clar.basso

1.2.

Fag.

3.

2.4.6.

Cor.

7.8.

secco

1.2.

Tr.(Do)

3.

1.2.

Tr.boni

3.

Tube

1.2.

Timp.picc.

Timp.gr.

Viol.1.

Viol.2.

V.le

Celli

Bassi

arco

41

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. picc.
- Fl. gr.
- Fl. in Sol
- Oboi
- Cor. ingl. 1.2
- Clar. picc. (Mi)
- Clar. (Si)
- Cor.
- Tr. (Do)
- 4 Viol. Soli
- Viol. 1.
- Viol. 2.
- V. le
- Celli
- Bassi

The score is written in a single system, with each instrument having its own staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "poco a poco". The score includes various dynamic markings, such as "mf", "mp", "p", "f", "pizz." (pizzicato), and "arco" (arco). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The string section plays a prominent role, with the violins and violas often playing in unison or in close harmony. The woodwinds and brass provide harmonic support and melodic lines. The overall texture is rich and complex, typical of a late 19th or early 20th-century symphony.

43

Fl. picc.

1.

Fl. gr.

2. 3.

Fl. in Sol

1. 2.

Oboi

3.

Coringl.

1.

2.

Clar. picc. (Mib)

1.

Clar. (Sib)

2.

3.

Fag.

1.

2.

3.

4.

Cor.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do)

1. 2.

Tr. boni

3.

4 Viol. Soli

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

43

44

Fl.picc. 1.2.

1.

Fl.gr.

2.3.

Fl.in Sol.

1.2.

Oboi.

3.

Cor.ingl. 1.2.

Clar.picc.(Mib)

1.

Clar.(Sil)

2.

3.

Clar.basso

1.2.

Fag.

3.4.

C-Fag. 1.2.

1.2.

3.4.

Cor.

5.6.

7.8.

Tr.picc.(Re)

1.2.

Tr.(Do)

2.4.

Tr.boni

1.2.

2.

Tube 1.2.

Timp.gr.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. a.

Celli

Bassi

45

46

Fl.picc.1.2.
Fl.gr.1.2.
Fl.in Sol
1.2.
Oboi
3.
Cor.ingl.1.2.
Clar.picc.(Mib)
1.2.
Clar.(Sib)
3.
Clar. basso
Fag.1.2.3.
C-Fag.1.2.
1.3.
Cor. 5.7.
2.4.6.8.
Tr.picc.(Re)
1.2.
Tr.(Do)
3.4.
Tr.boni1.2.3.
Tuba 1.2.
Timp.gr.
Gr.C.
Viol.1.
Viol.2.
V.le
Celli
Bassi

46

47

Fl. picc. 1.2. Fl. picc. 2 : Fl. gr. 3

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

1.2. Obol

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi)

1.2. Clar. (Sib)

3.

Fag.

C-Fag.

1.2. Cor.

3.

Tr. (Do) 3.4.

Timp. gr.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. lo

Celli

Bassi

47

Fl. picc. 1.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol.

1.2. Oboi.

3.4. Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1. Clar. (Sib)

2.3. Fag.

C-Fag.

1.2.3. Cor.

4.5.6. Tr. (Do)

3.4. Tr. (B)

1.2. Tr. (B)

3. Tube

Timp. gr.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

Bassi

ВЕШНИЕ ХОРОВОДЫ.

RONDES PRINTANIÈRES.

48 Tranquillo $\text{♩} = 108$

Fl. gr.

Fl. in Sol

Clar. picc. (Mib)

Clar. basso

48 Tranquillo $\text{♩} = 108$

49 Sostenuto e pesante $\text{♩} = 80$

Oboe 1.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1.2.

Clar. basso

Fag. 1.

Fag. 2.3.

C. Fag.

Cor. 7.8.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

Bassi

49 Sostenuto e pesante $\text{♩} = 80$

50

Fl. picc.

1. 2.

Fl. gr.

3.

Fl. in Sol

Oboe 1.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2.

Clar. basso

1.

Fag.

2. 3.

C. Fag.

1. 2.

Cor. 3. 4.

7. 8.

Gr. U.

Viol. 1.

Viol. 2.

4 V.le Sole

Le altre

Celli

Bassi

51

tr

mf

mp

mf

Se molto cantab.

Se molto cantab.

50

51

52

53

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi)

Clar. (Sib) 1. 2.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tromb. 1. 2. 3. 4.

Tube

Timp. gr.

Gr. C.

Tam-tam.

Viol. 1. 2.

V-le

Celli

Bassi

53

54 Vivo. $\text{♩} = 160$

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi $\flat$)

Clar. (Si $\flat$) 1. 2.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tromb. 1. 2. 3.

Tuba

Timp. gr.

Gr. C.

Tamtam.

Viol. 1. 2.

V-je

Celli

Bassi

Clar. basso 2 - Clar. 3 (Si $\flat$)

gliss. sf

arco pizz. pizz. sf

54 Vivo. $\text{♩} = 160$

44

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. basso

Fag.

C-Fag.

8 Corni.

Tr. (Do)

Tromb.

Tube

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Celli

Bassi

56

Tranquillo $\text{♩} = 108$

Fl. pcco.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi

Clar. pcco. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. basso

Fag.

C. Fag.

8 Corni.

Tr. (Do)

Tromb.

Tube

Timp.

Viol.

V-le

Celli

Bassi

Tranquillo $\text{♩} = 108$

ИГРА ДВУХЪ ГОРОДОВЪ.

JEUX DES CITES RIVALES.

57 Molto allegro $\text{♩} = 166$

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. (Do) 1. 2. 3.

Tromb. 1. 2. 3.

Tube 1. 2.

Timp. picc.

Timp. gr.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-lo

Colli

Bassi

Molto allegro $\text{♩} = 166$

57

58

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi 1. 2. 3.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. (Do) 1. 2. 3.

Tromb. 1. 2. 3.

Tube 1. 2.

Timp. gr.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

ten.

sim.

gliss.

sim.

marc.

sim.

marc.

sim.

ben ton.

passai ben ton.

passai

58

Ritenuto pesante a tempo

59

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Cor. ingl. 1.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

1. 2.

3. 4.

Cor. 5. 6.

7. 8.

Tube.

Timp. picc.

Timp. gr.

1.

Viol.

2.

V-le

Celli

Bassi

f détachez

f détachez

2. 3. a 2 *f*

1. Solo (come sopra)

1. Solo

come sopra

div. pizz.

Ritenuto pesante a tempo

59

60

Fl. gr. *sim.* *mf cant.*

Fl. in Sol. *sim.* *mf cant.*

1. *mf*

Oboi *mp* *mp*

2. 3. *mp*

Cor. ingl. 1. *sim.* *mp*

Clar. picc. (Re) *sim.* *mp*

Clar. (Si) 1. *sim.* *mp*

2. *sim.*

3. *mp*

Tr. (Do) 1. *(Sord.)* *mp*

Tube.

Timp. picc.

Timp. gr.

1. *sim.*

Viol. 2. *sim.*

V-le

Celli

Bassi

60

[illegible]

62

Fl. gr.

Fl. in Sol.

1. 2.

Oboi

3. 4.

Clar. picc. (Re)

1.

Clar. (Si^b)

2.

Clar. bassi.

Fag. 1.

C- Fag.

4.

Cor. 5. 6.

7. 8.

1. 2.

Tr. (Do)

3. 4.

Viol. 1.

cant.

cant.

pizz.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

cresc. (per tutto quat.)

62

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2. 3.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. bassi a2

C-Fag. a2

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4.

Tr. boni 1. 2. 3.

Viol. 1.

Viol. 2. arco

Viole

Celli

Bassi

sim.

ten.

sempre f

sempre f

sempre f

63

Fl. picc. *a2*

1.

Fl. gr. *b2*

2.

Fl. in Sol

1.2.

Obci *b2*

3.4.

Clar. picc. (Re) *b2*

Clar. (Sib) *b2*

Clar. bassi *a2*

C-Fag. *a2*

1.2.

3.4.

5.6.

7.8.

Cor. *f* *simile*

Tr. picc. (Re) *b2*

1.2.

Tr. (Do) *f* *simile*

3.4.

1.

Viol. *sempre sf* *simile*

2.

Viole *sempre sf* *simile*

Celli *sempre sf*

Bassi *sempre sf*

63

1. Fl. gr. Flatterzunge *crescendo*

2. Fl. in Sol Flatterz. *f*

Clar. bassi *a2*

C-Fag. *a2*

1. 2. Cor. *ben ten.*

3. 4. *ben ten.*

5. 6. *ben ten.*

7. 8. *ben ten.*

Tr. picc. (Re)

1. 2. Tr. (Do)

3. 4.

1. 2. Tr. boni

3.

Viol. *divisi*

2. *divisi*

Viole

Celli

Bassi *crescendo*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds: two flutes (one grand, one in sol), two clarinets in bass, and two bassoons, each with a second part. Below these are four horns (two corns, two coras) and four trumpets/trombones (two piccolo/re, two do, two boni). The bottom section contains strings: two violins, one viola, two cellos, and two basses. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'crescendo', 'f', and 'ben ten.' are used throughout. Performance instructions like 'Flatterzunge' and 'divisi' are also present.

Fl. piccolo. *a2*

Fl. gr. 1. *a2*

Fl. gr. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1.2. *a2*

Oboi 3.4.

Cor. ingl.

Clar. piccolo. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. bassi *a2*

Fag. 1.2.

Fag. 3.

C-Fag. *a2*

Cor. 1.2.

Cor. 3.4.

Cor. 5.6.

Cor. 7.8. *Cor. 7 e 8 = Tube tenori in Sib*

Tr. piccolo. (Re) *trem.*

Tr. (Do) 1.2. *frem.*

Tr. (Do) 3.4. *frem.*

Tr. boni 1.2.

Tr. boni 3.

Viol. 1. *pizz.*

Viol. 2. *pizz.*

Viola *pizz.*

Celli *pizz.*

Bassi *pizz.*

simile

simile

simile

simile

64

Fl. picc. *a2*

Fl. gr. 1.2 *1.2*

Fl. in Sol

Oboi 1.2 3.4

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. bassi *a2*

Fag. 1.2 3.

C-Fag. *a2*

Cor. 1.2 3.4 5.6

Tr. picc. (Re) *trem. p molto*

Tr. (Do) 1. *trem. p molto*

Tr. 2.3.4

Tr. boni 1.2 3.

tenori (Sib)

Tuba *a2*

bassi *a2*

Viol. 1. *arco*

2. *arco*

Viole *arco*

Celli *arco*

Bassi *arco*

f come sopra

mf molto pesante

mf molto pesante

64

65

1. Fl. picc.

2. Fl. picc.

1. Fl. gr.

2. Fl. gr.

Fl. in Sol

1. 2. Oboi

3. 4. Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

1. 2. Cor.

3. 4. Cor.

5. 6. Cor.

tenori (Sib)

Tuba

bassi

Gr. C.

Viol.

2. Viol.

Viola

Celli

f

3

6

3

6

f

cantabile

mf

secco

mf

non divisi

65

66

Fl. picc. 1. 2. Flatterz.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol

Oboi 1. 2.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re) Flatterz.

Clar. (Sib) 1. 2.

Fag. 1. 2. *p* *stacc.*

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. *ma non tanto*

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4. *sans soud.*

Tr. boni 1. 2. 3.

Tenori (Sib) *a2*

Tubi *a2*

Bassi

Gr. C.

Viol. 1. 2. *gliss.*

Viole *gliss.*

66

ШЕСТВИЕ СТАРЬИШАГО- -МУДРЬИШАГО.

CORTÈGE DU SAGE.

59

67 68

Oboi 1.2. 1.2. 3. C-Fag. 1.2. Cor. 3.4. 5.6. tenori (Sib) bassi Timp. Gr. C. Tamb. Viole 3 Celli Bassi

sempre poco sf

stacc.

divisi

stacc.

67 68 69

Oboi 1.2. 1.2. 3. C-Fag. 1.2. Cor. 3.4. 5.6. tenori (Sib) bassi Timp. Gr. C. Tamb. Viole Celli Bassi

69

70

1.2. Fl. gr.

2. Fl. in Sol

1.2. Oboi *a2* *ff* *(non legato)*

3.4. Cor. ingl. *ff* *(non legato)*

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

1.2. Fag.

2. C-Fag.

1.2. Cor. 3.4. 5.6.

Tr. picc. (Re) *ff* *con sord.*

1.2. Tr. (Do) 3. *ff* *con sord.* *con sord.*

4. *ff* *(non legato)* *sempre sf* *con sord.*

1. Tr. boni *ff* *con sord.* *ped.*

2.3. *a2* *ff*

tenori

Tube (Sib) *a2* *ff* *maestoso*

bassi

Timp.

Gr. C.

Tam-tam

Una rape Guero

Viol. 1. *ff* *sui pont. sino al segno*

2. Viole

Celli

Bassi

70

Fl. picc. *lunga*

1. 2. Fl. gr. *lunga*

3. Fl. in Sol

1. 2. Oboi *a2*

3. 4. Cor. ingl. *a2*

Clar. picc. (Re) *lunga*

Clar. (Si b)

Clar. bassi

1. 2. Fag. *lunga*

3. C-Fag.

1. 2. Cor. 3. 4. *lunga*

5. 6. Tr. picc. (Re) *lunga*

1. 2. Tr. (Do) 3. *lunga*

4. Tr. boni *lunga*

1. 2. 2. 2. *lunga*

tenori (Si b)

Tuba bassi *lunga*

Timp.

Gr. C.

Tam-tam

Guero *lunga*

1. Viol. *sul pont. sino al segno*

2. *arco* *sul pont. sino al segno*

Viole

Celli

Bassi

Lento. $\text{♩} = 42$. **72 Prestissimo. $\text{♩} = 168$.**

Fl. picc.
Fl. gr. 1.2.
Fl. in Sol.
1.2.
Oboi
3.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Re)
Clar. (Sib)
Clar. bassi
Fag. 1.2.3.
C-Fag.
Solo
non f ma marcato
1.2.
3.
Cor.
4.
5.
6.8.
Tr. (Do) 3.4.
1.2.
Tr. boni
3.
Timp.
Gr. C.
Tam-tam
2 Viol. Soli
Viol. 1 unis.
Viol. 2 unis.
unis.
Viola Solo
unis.
1.2.
Violoncelli Soli.
3.4.
5.6.
con sord.
3 Bassi Soli
senza sord. unis.
Lento. $\text{♩} = 42$. **72 Prestissimo. $\text{♩} = 168$.**

73

Fl. picc. *a2*

Fl. gr. 1.2 *a2* *#*

Fl. in Sol

1.2

Oboi

3.4

Cor. ingl.

Clar. picc. (R^a) *b^b*

Clar. (Sib) *a2*

Clar. bassi *a2*

1.2 *a2*

Fag. *a2*

3.

C-Fag. *a2*

1.2

3.

Cor. 4. *marcatiss.*

5. *marcatiss.*

6.8. *a2*

Tr. picc. (Re) *mf marc.*

1.2 *mf marc.*

3.4 *mf marc.*

1.2 *mf marc.*

3. *mf marc.*

Tr. boni *mf marc.*

3. *mf marc.*

Timp.

Gr. C. *molto* *p sub. mf p*

Tamtam *molto* *p sub. mf p*

Viol. 1. *gliss.*

2. *gliss.*

Viole

Celli *gliss.*

Bassi *gliss.*

73

Fl. picc. *a 2*

Fl. gr.

Fl. in Sol

1. 2.

Oboi

3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re) *a 2*

Clar. (Sib)

Clar. bassi *a 2*

1. 2.

Fag. *a 2*

3.

C-Fag. *a 2*

1. 2.

Corn

3.

4.

5.

6. 8.

Tr. picc. (Re) *a 2 slacc.*

1. 2.

Tr. (Do)

3. 4.

1. 2.

Tr. boni

3.

Timp.

Gr. C.

Tamtam

Viol. 1 *gliss.*

Viol. 2

V-le

Celli *gliss.*

Bassi

Solo (cuires) *f assai*

Solo (cuires) *f assai*

sub.

74

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol

1. 2.
Obol

3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

1. 2.
Fag.

3.

C-Fag.

1. 2.

3.

4.

5.

6. 8.

Corni

Tr. picc. (Re)

1. 2.

Tr. (Do)

3. 4.

1. 2.

Tr. boni

3.

Timp.

Gr. C.

Tantam

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

gliss.

gliss.

Soli (cuivrez)
f assai

p sub.
sf p

74

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

1. 2.

Oboi

3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Re)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

1. 2.

Fag.

3.

C-Fag.

C-Fag. 2 ÷ Fag. 4

1. 2.

3.

5.

6. 8.

Tr. (Do)

1. 2.

Tr. boni

3.

Timp.

Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

75

75

Clar. bassi

2.

Corni

6. 8.

Tr.(Do)4.

Timp.

Gr. C.

Viol. 2.

V-le

Celli

poco cresc.

mf

Solo

mf

détaché

mf

76

Clar.(Sib)

Clar. bassi

Fag. 1. 2.

1.

2.

3.

Corni

4.

5.

6. 8.

Tr.(Do)3. 4.

Timp.

Gr. C.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

a 2

a 2

mf

f

mf

p

p

77

Clar.(Sib) a 2

Clar.bassi a 2

Fag. 1. 2.

1.

2.

3.

4.

5.

6. 8.

Corni

2.

3. 4.

Tr.(Do)

Timp.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

77

Clar. (Sib) *a 2*

Clar. bassi *a 2*

Fag. 1. 2.

1. *b $\flat$*

2.

3.

Corn 1

4.

5.

6. 8.

2.

Tr. (Do)

3. 4.

Timp.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol

Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

1. 2.

3. 4.

Fag.

1.

2.

3.

4.

5.

6. 8.

Corni

Tr. picc. (Re)

1. 2.

3. 4.

Tr. (Do)

3 Tr.-boni

1.

2.

Tube basse

Timp.

Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

78

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. bassi

1. 2.

Fag.

3. 4.

1.

2.

3.

4.

5.

6. 8.

Corni

Tr. picc. (Re)

1. 2.

Tr. in Do.

3. 4.

3 Tr. boni

Tuba tenore 1 (Sib)

1.

Tuba basse

2.

Timp.

Gr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

unis.

ff

ff

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.
ВЕЛИКАЯ ЖЕРТВА.

SECONDE PARTIE.
LE SACRIFICE.

Вступление.

Introduction.

79 Largo. $\text{♩} = 48$

Flauti gr. 1. 2. 3. *p*

Oboi 1. 2. 3. 4. *ppp*

Clarinetto piccolo (Mib) *p*

Clarineti 1. 2. (Sib) *p*

Clarineti bassi 1. 2. *p*

Corni 1. 3. 4. 6. 8. *pp*

Trombe (Do) 1. 2. 3. 4. *con sordini* *p poco*

Violini 1. *con sordini* *div. a 2* *p poco*

Violini 2. *con sordini* *div.* *p poco*

Viole 8 Viole sole senza sord. *p*

1 e altre Viole con sord. *p*

Celli *con sordini* *div.* *p*

Bassi *con sordini* *div.* *p*

Flautando e cantabile *mp*

79 Largo. $\text{♩} = 48$

80

81

Fl.picc. *mf* *come sopra*

Fl.gr. *mf* *come sopra*

Fl.in Sol. *mf* *come sopra*

Oboi *mf* *come sopra*

Cor.ingl. *mf* *come sopra*

Clar.picc. (Mib) *mf* *come sopra*

Clar.1.2. (Sib) *mf* *come sopra*

Clar.bassi 1.2. *mf* *come sopra*

Fag. 1.2. *mf* *come sopra*

C.-Fag. *mf* *come sopra*

Corni *mf* *come sopra*

Tr.picc. (Re) *con sord.* *mf* *come sopra*

Tr.(Do) *con sord.* *mf* *come sopra*

Tr.boni *con sord.* *mf* *come sopra*

Tube *con sord.* *mf* *come sopra*

Timp. *p* *pp*

Gr. C. *p* *ppp*

Viol.1. con sord. *div. a 3* *Flautando*

Viol.2. con sord. *div. a 3* *Flautando*

3 V-le Sole senza sord. *con sord.* *Flautando*

Le altre V-le *con sord.* *Flautando*

Celli con sord. *div. a 2* *Flautando*

Bassi con sord. *div. a 2* *Flautando*

80 81

74

82

Fl.picc.
come sopra
mf

1.2.
p

Fl.gr.
come sopra
p

3.
p

Fl.in Sol.
come sopra
mf

1.2.
p

Oboi
come sopra
p

3.4.
p

Cor.ingl.
come sopra
mf

**Clar. picc.
(Mib)**
come sopra

**Clar. 1. 2.
(Sib)**
come sopra

**Clar. bassi
1. 2.**
come sopra

Fag.
1. 2.
3. 4.
come sopra
Fag. 4 = C-Fag. 2

C.-Fag.
come sopra

1. 2.
p

3. 4.
p

Corni
come sopra

6.
p

8.
p

**Tr. picc.
(Re)**
come sopra

1. 2.
p

Tr. (Do)
come sopra

3. 4.
p

Tr.-boni
mp

Tube
mp

Timp.
sf

Gr. C.
sf

**Viol. 1.
con sord.**
mf
sul pont. sino al segno

**Viol. 2.
con sord.**
mf
sul pont. sino al segno

**V-le
con sord.**
mf

**Celli
con sord.**
mf

**Bassi
con sord.**
mf

82

[illegible]

85

1.2. Cor.

3.4.

1. Tr. in Do.

2.

Viol. 1.

Viol. 2.

V.le.

5 Celli Soli.

gli altri Celli.

Bassi.

86

85

86

Clar. picc.
(Mi)

Tr. in Do.

Viol. 1.

V.le.
1 pupitre.

1 pupitre.

Celli.

gli altri.

con sord. div. a 3 a punta d'arco

pp

pizz.

p

1. Fl. gr. *dolcissimo*

2. Fl. gr. *dolcissimo*

3. Fl. gr. *dolcissimo*

Clar. picc. (Mi)

Clar. 1. 2. (Si)

Cor. 1. *con sord.* *pp*

Viol. 1. *sempre sim.*

3 pupitres. *senza sord.* *Flag. 8*

2 pupitres. *con sord.*

2 pupitres. *con sord.*

V.le. *senza sord.* *pizz.* *mp*

2 pupitres. *pp* *pizz.*

Celli. *pp*

gli altri. *pp*

Bassi div a 3. *pp*

pp

88

1. Fl. gr.

2. Fl. 1. 2. (Sib)

3. Cor. 1.

Viol. 1.

Viol. 2.

V.le.

Celli.

Bassi.

88

1. Fl. gr.

2.

3.

Clar. picc. (Mi)

Clar. 1. 2. (Si)

1. Cor.

3.

5.

7.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vle.

Celli.

Bassi.

con sord.

Solo.

pp (très lointain)

1. 2. senza sord.

Flag. 8

con sord.

con sord.

con sord.

pp (très lointain)

pp (très lointain)

pp (très lointain)

con sord.

90 L'istesso tempo. $\text{♩} = 48$

Clar. basso. *p*

Cor. 1. 2. *Soli.*
pp sempre

2 Celli Soli. *senza sordini accordiez la corde Ut en Si*

gli altri Celli div. *pizz.*
p arco

Bassi. *pizz.*
p arco

90 L'istesso tempo. $\text{♩} = 48$.

**ТАЙНЫ ИГРЫ ДЪВУШЕКЪ
ХОЖДЕНИЕ ПО КРУГАМЪ.**

**CERCLES MYSTERIEUX
DES ADOLESCENTES.**

91 Andante con moto. $\text{♩} = 60$

92

Clar. basso. $\text{♩} = 60$

1. 2. Cor. $\text{♩} = 60$

3. 4. Cor. $\text{♩} = 60$

Tr. 1. 2. 3. (Do) $\text{♩} = 60$

6 V-le Sole. *molto cant. ma non f*

2 Celli Soli. *tenuto sempre*
p

gli altri Celli div. *pizz.*
p arco

2 Bassi Soli. *(sul La) tenuto sempre*
p

gli altri Bassi. *(sul Mi) tenuto sempre*
p

2. con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

con sord. *ppp*

91 Andante con moto. $\text{♩} = 60$

92

93 Più mosso. $\text{♩} = 80$

Solo.
p cantabile

Fl. in Sol.

Clar. 1. 2.
Sib

1. 2.
Cor.

3. 4.

Tr. 1. 2. 3.

pizz. senza sord. e flautando
sf *pp* *arco* *meno pp*

Viol. 1.
div. a 3.

pizz. senza sord. e flaut.
sf *pp* *arco* *meno pp*

Viol. 2.

2 Celli Soli.

gli altri
Celli.

2 Bassi Soli.

93 Più mosso. $\text{♩} = 80$

94

Fl. in Sol.

Oboi 1.

Clar. 1. 2.
(Sib)

Fag. 1.

Soli. *cant.*

Viol. 1.
div. a 3.

Viol. 2.

2 V.le Soli.

Le altre
V.le.

Celli
Tutti.

con sord. 1. 2. *mf* *p*

con sord. 3. 4. *mf* *p*

con sord. 5. 6. *mf* *p*

senza sord. flautando *pp* *legatiss.* *(sempre)*

div. flautando al segno *(sempre)*

senza sord. *mf* *p*

94

95

96

Oboi 1. 2.

Clar. basso.

Fag. 1.

1. 2.

Viol. 1. 3. 4.

5. 6.

Viol. 2.

2 V-le Solo.

Le altre V-le.

Celli.

mf

cant.

mf

96

97 Tempo I. ♩ = 60.

Fl. gr. 1.

Fl. in Sol.

Cor. 1. 2.

2 V-le Solo.

Le altre V-le.

Celli div.

mp

mf

mp

mf

sord.

pppp

sord.

pppp

mf

unls.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

mf

97 Tempo I. ♩ = 60.

98 99

Fl. gr. 1. *mf*

Fl. in Sol. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Clar. basso. *mf* *sempre ben tenuto*

1. 2. *con sord.*

3. 4. *senza sord.*

6. *p*

8. *p*

Tr. 1. 2. (Do) *con sord.*

Celli. *pizz.*

Bassi. *pizz.*

98 99

cantabile 100

Fl. gr. 1. 2. *mf*

Fl. in Sol. *mf*

1. Solo. *mf cantabile*

2. Solo. *mf cantabile*

3. Solo. *mf cantabile*

Clar. 1. 2. (Sib) *mf*

Fag. 1. *mf*

1. 2. *senza sord.*

4. *senza sord.*

Viol. 1. *mf molto cant.*

Viol. 2. *Flautando* *mf* *poco*

V.le. *mf molto cant.*

3 Celli Soli. *senza sord.* *cantabile (non f)*

Gli altri Celli divisi. *senza sord.* *cantabile (non f)*

100

101

102 Poco a poco

Fl. gr. 1. 2. *Flag.*
 Oboi. 1. 2. 3.
 Cor. 1. 2. 3. 4. *con sord.* *pp* *senza sord.*
 Tr. in Do. 1. 2. *con sord.* *sf* *pp*
 Viol. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *div.*
 Viol. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *pizz.* *sf*
 V.le. 1. 2. 3. 4. 5. 6. *pizz.* *arco* *pizz.* *sf*
 3 Celli Soli.
 gli altri Celli.

Musical score for measures 101 and 102. The score is written for a full orchestra and includes various performance instructions such as *Flag.*, *con sord.*, *pp*, *sf*, *pizz.*, *arco*, and *poco sf*. The tempo marking *Poco a poco* is present at the beginning and end of the section.

101

102 Poco a poco

[illegible]

ВЕЛПЧАНІЕ ИЗБРАННОЙ.

GLORIFICATION DE L'ÉLUE.

Vivo. $\text{♩} = 144$.

104 105

Fl. picc. 1. 2. 3.

Fl. gr. 2. 3.

Fl. in Sol. 1. 2.

Oboi. 3. 4.

Cor. ingl. 1. 2.

Clar. picc. (Mi) 1. 2. 3.

Clar. (Si) 1. 2. 3.

Clar. basso. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag. 1. 2.

Cor. (1. sord.) 1. 2.

Cor. (3. sord.) 3. 4.

Cor. 5. 6.

Tr. picc. in Re. 7. 8.

Tr. in Do 1. 2.

Tube. 3. 4.

Timp. 3.

Gr. C.

Viol. 1. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Viol. 2. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

V-le. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Celli. non div.

Bassi. non div.

104 Vivo. $\text{♩} = 144$. 105

106

Fl. picc.

1.

Fl. gr.

2. 3.

Fl. in Sol.

1. 2.

Oboi.

3. 4.

Cor ingl.

Clar. picc. (Mil.)

1.

Clar. (Sib.)

2. 3.

Clar. basso.

1.

Fag.

2. 3.

C-Fag. 1. 2.

1. 2.

3. 4.

Cor.

5. 6.

7. 8.

Tr. picc. in Re.

1. 2.

Tr. in Do.

3. 4.

Tr. boni.

1. 2. a 2.

Tube.

3.

Timp.

G. Cassa Tamtam.

gliss. colla. bacch. di Triang.

Viol. 1.

arco pizz. arco pizz. arco div. glissando sempre f

Viol. 2.

arco pizz. arco pizz. arco div. glissando sempre f

V-le.

arco pizz. arco pizz. arco div. glissando sempre f

Celli.

arco pizz. arco pizz. arco div. glissando sempre f

Bassi.

arco pizz. arco pizz. arco div. glissando sempre f

106

arco

Les pavillons en l'air
gliss.

Les pavillons en l'air
gliss.

(Sordini)

1. 2. a 2.

2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Fl. picc. Flatterzunge
Fl. gr. Flatterz.
Fl. in (Sol) Flatterz.
Oboi.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib) $\frac{1}{2}$
Clar. basso
Fag.
C. Fag.
Cor.
Tr. picc. (Re)
Tr. (Do)
Tr. bone $\frac{1}{2}$
Tuba
Timp.
Gr. C.
T. T.
Viol. 1.
Viol. 2.
V.le.
Celli.
Bassi.

109

Fl. picc. 1. Flatterz. 2.3. Fl. gr. 2.3. Flatterz. Fl. in (Sol) 1.2. Oboi 3.4. Cor. ingl. Clar. picc. (Mib) Clar. (Sib) 1. 3. Clar. basso 1. 2.3. Fag. 2.3. C. Fag. 1.2. Cor. 3.4. 5.6. 7.8. Tr. picc. (Re) 1.2. (sord.) Tr. (Do) 3.4. Tr. bone. 1. 2. 3. Tube Timp. Gr. C. T.T. Viol. 1. pizz. arco div. gliss. unis. div. a 3 unis. pizz. Viol. 2. pizz. arco gliss. unis. div. unis. pizz. V.le. pizz. arco gliss. Celli. pizz. arco gliss. Russi. pizz. arco gliss.

Fl. picc. 1. 2.3.

Fl. gr. 1. 2.3.

Fl. in. (Sol) 1. 2.

Oboi 3. 4.

Cor. ingl. 1. 2.3.

Clar. picc. (Mib) 1. 2.3.

Clar. (Sib) 1. 2.3.

Clar. basso 1. 2.3.

Fag. 1. 2.3.

C. Fag. 1. 2.3.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re) 1. 2.

Tr. (C) 3. 4.

Tube 1. 2.

Timp. 3.

Viol. 1. 2.

V.le. 1. 2.

Celli 1. 2.

Bassi. 1. 2.

div. a 3. arco unis. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

div. a 3. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

div. a 3. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

111

Fl. picc.

1.

Fl. gr.

2.

3.

Oboi

1.2.

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.

Clar. (Sib)

2.3.

1.2.

3.4.

Cor.

5.6.

7.8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr.

3.4.

3.Tr.-bone

Gr.C.

1.

Viol.

2.

V-le.

Celli.

Bassi.

112

Fl. picc.

1.

Fl. gr. 2.

3.

Oboi.

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.

Clar. (Sib)

2.3.

Clar. basso

Fag. 1.2.

C. Fag.

1.2.

3.4.

Cor.

5.6.

7.8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr.

3.4.

3 Tr. bone

2 Tube

Timp.

Gr. C.

Viol.

1.

2.

V. lo.

Celli.

Bassi.

mf *sim.*

f

bach. di Tamburo
8 4 etc.

p

bach. di Timp.

a 3 pizz.

unis. arco b

pizz.

unis. arco b

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

114

Fl. picc. 1. 2. 3.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Oboi. 1. 2. 3. 4.

Cor ingl. 1. 2. 3. 4.

Clar. picc. (Mib) 1. 2. 3.

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso 1. 2. 3. 4.

Fag. 1. 2. 3. 4.

C. Fag. 1. 2. 3. 4.

Cor. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re) 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. 2. 3. 4.

Tr. boni 1. 2. 3. 4.

2 Tube 1. 2. 3. 4.

Timp. 1. 2. 3. 4.

Gr. C. 1. 2. 3. 4.

Viol. 1. div. a 3. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773

Fl. picc. 1.2. Fl. gr. 3. Fl. in (Sol) 1.2. Oboi 3.4. Clar. picc. (Mib) 1. Clar. (Sib) 2.3. Clar. basso 1. 2. Fag. 3. 4. C. Fag. 1. 3. 5. 7. Cor. 1.2. Tr. 3.4. Tr. boni 1.2. Timp. Gr. C. Viol. 1 e 2. div. a 3. V.le. Celli. Bassi.

115

Fl. picc. 12 Gr. Fl. 3 Fl. (Sol) 1.2 Oboi 3.4 Clar. (Mib) 1. Clar. (Sib) 2.3 Clar. basso 1.2 Fag. 3.4 C-Fag. 1.2 Cor. 5.6 7. 8 Tr. be 1.2 Tr. boni 3. Tuba Timp. Gr. C. Viol. 1.2 div. a 3 V.le Celli Baassi

Les pavillons en l'air.
Sous cuivrez. 4 Les pavillons en l'air.
Les pavillons en l'air.
Les pavillons en l'air.

Fag. 4: C. Fag. 2

Timp 3 muta in La
bachetta di Gr. C.

98

117 a tempo

Fl. picc.

1. 2.

Gr. Fl. Flatterz.

3.

Fl. (Sol) Flatterz.

1. 2.

Oboi.

3. 4.

Cor. ingl.

Flatterz.

Clar. picc. (Mib) Flatterz.

1. Flatterz.

Clar. (Sib) Flatterz.

2. 3.

Clar. basso.

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag. 1. 2.

1. 2.

3. 4.

Cor. 5. 6.

7.

8.

Tr. picc. (Re) con sord.

1. 2.

Tr. (Do) mf

3. 4.

Tr. boni 1. 2.

Tube

3.

Timp.

Gr. C.

T. T. gliss. colla bacch. di Triang.

Viol. 1. pizz. arco pizz. arco

Viol. 2. (b) ped. gliss. pizz. arco pizz. arco

V-le. div. pizz. arco pizz. arco

Celli détaché

Bassi

117 a tempo

118 119

Fl. picc.

1. 2.

Fl. gr.

3.

Fl. (Sol)

1. 2.

Oboi

3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.

Clar. (Sib)

2. 3.

Clar. basso

Fag. 1. 2. 3.

C. Fag. 1. 2.

1. 2.

Cor.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

Tr. picc. (Re)

1. 2.

Tr. (Do)

3. 4.

Tuba

Timp.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Viol. 1.

pizz. arco pizz. arco pizz. div. arco unis. pizz.

Viol. 2.

pizz. arco pizz. arco pizz. div. arco

V-le

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Celli

Bassi

118 119

Fl. picc. 1.2. Fl. gr. 3. Fl. (Sol) 1.2. Oboi 3.4. Cor. angl. Clar. picc. (Mib) 1. Clar. (Sib) 2.3. Clar. basso Fag. 1.2.3. C. Fag. 1.2.

1. ouvert 1. bouché 1. ouvert
3. ouvert 3. bouché 3. ouvert
5.6. 6. ouvert
7.8. 8. ouvert

Tr. picc. (Re) Tr. Do) 3.4. Tube 1.2. Timp. 1.2.

Viol. 1. 2. V.le Celli Bassi

div. arco unis. pizz. arco pizz. pizz. arco pizz.
div. arco unis. pizz. arco pizz. pizz. arco pizz.
arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

C. Fag. 2=Fag. 4.
Timp. 3
muta in Sib

ВЗЫВАНІЕ КЪ ПРАОТЦАМЪ.

EVOCATION DES ANCÊTRES.

121

122

Fl. picc.

1.

Fl. gr.

2.3.

Fl. (Sol)

1.2.

Obol.

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.2.

Clar. (Sib)

3.

Clar. basso

1.2.

Cor.

3.4.

6.

8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

3.4.

Tr. boni 1.2.

Tube 1.2.

Timp. 3.4.

Gr. O.

Viol.

1.

2.

V.le

Celli

Bassi

sempre

pp

div.

121

122

123

124

Fl. picc.

1.

Fl. gr.

2. 3.

Fl. in Sol.

1. 2.

Oboi.

3. 4.

Cor. ingl.

Mar. picc. (Mib)

1. 2.

Clar. (Sib)

3.

Clar. basso.

1. 2.

3. 4.

6.

8.

Tr. picc. (Re)

1. 2.

Tr. be. (Do)

3. 4.

Tr. boni.

1. 2.

Tube

Timp.

Gr. C.

simile

unis.

Viol.

1. 2.

V.le.

Celli.

Bassi.

Clar. 3 in Sib - Clar. basso in Sib

123

124

125 126

Clar. bassi.

1. *pp*

2. *pp*

Fag.

1. Solo. *ppp*

2. Solo. *ppp*

3. Solo. *pp*

4. Solo. *ppp*

C-Fag.

Solo. *ppp*

Cor.

6. *pp*

8. *pp*

Tube.

1. *p*

2. *pp*

Gr. C.

Viol.

1.

2.

V-le.

Celli.

Bassi.

125 126

This musical score page contains measures 125 and 126 for a symphony. The woodwind section includes two bass clarinets, four flutes (labeled 1-4), and a contrabass flute. The brass section includes two cornets, a tuba, and two timpani. The string section includes two violins, a viola, two cellos, and two basses. Measures 125 and 126 are marked with box numbers at the top and bottom. The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *ppp*, and includes solo markings for several instruments. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

127

128

Lento. $\text{♩} = 52$

Fl. picc.

Fl. gr. 1. 2. 3.

Fl. in Sol.

Oboi. 1. 2. 3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib)

Clar. bass. 1. 2.

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag.

Cor. 1. 2. 3. 4. 6. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. be. (Do) 1. 2. 4.

Tr. boni. 1. 2.

Tube.

Timp. 1. 2. 4.

Tamb. de Basq.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

Oboe 4 = Cor. ingl. 2.

Tromba 4 in Do - Tromba bassa in Mib.

Avec la baguette de bois... Touchez légèrement au bord, de façon à produire un Sib environ.

127 128 Lento. $\text{♩} = 52$

ДѢЙСТВО СТАРЦЕВЪ-ЧЕЛОВѢЧИХЪ
ПРАОТЦЕВЪ.

ACTION RITUELLE DES
ANCÊTRES.

108

129

Cor. ingl. *Solo.*

Fag. 1. 2.

C-Fag.

1. 2.

Cor. 3. 6. 8.

sempre p

Timp.

amb. de Basq.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

pizz.

V-le.

Celli.

Bassi.

130 *Solo*

Fl. in Sol.

Cor. ingl.

Clar. (Sib) 1.

1. 2.

Cor. 3. 6. 8.

molto ppp

Timp.

amb. de Basq.

Gr. C.

Viol. 1. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

130

131

Fl. in Sol.

Cor. ingl.

Clar. (Sib.) 1.

Fag.

1.

2.

mp

mp

mp

6.

Cor.

8.

mf

mf

Timp.

1.

Viol.

pp

2.

pp

V-le.

pp

p

mf

mettez les sourdines

Celli.

pp

Bassi.

pp

131

132

Fl. in Sol.

Cor. ingl.

Fag.

Cor.

Tr. be. (Do)

Tr. bassa (Mi)

V.le.

Celli.

132

133

Fl. gr. 3.

Fl. in Sol.

Oboi. 3. 4.

Cor. ingl.

Fag. 1. 2.

Cor. 6. 8.

Tr. ba. (Do) 1. 2.

Tr. bassa (Mib)

Viol. 1. 2.

V.le.

Celli.

con sord.

div. arco

p con sord. arco

arco p

133

Fl. gr. 3.

Fl. in Sol.

Oboi. 3. 4.

Cor. ingl.

Fag. 1. 2.

Cor. 6. 8.

Viol. 1. 2.

V.le.

Celli.

div. arco

senza sord.

con sord.

con sord.

Fl. picc. 12

Fl. gr. 12

Fl. in Sol. 12

Oboi. 1. 2. 3. a 3

Cor. ingl. 12

Clar. picc. (Mi $\flat$) 12

Clar. (Si $\flat$) 12

Clar. bassi. 12

Fag. 1. 2. 3. 4. *meno f. (b) sim.*

C Fag. 12

Le pavillon en l'air.

2. con sord.

Le pavillon en l'air.

4. con sord.

Cor. 5. 6. 7. 8. *p* *sim.*

Tr. ba. (Do) 8. con sord. *p* *sim.*

Tr. bassa (Mi $\flat$) con sord.

Tr. boni. 1. 2. 3. a 2 *con sord.*

Timp. picc. 12

Timp. 2. 4. *p*

Viol. 1. 12 *très serré et sul ponticello sino al segno* *pizz.*

Viol. 2. *pizz.*

Celli. *div.*

Bassi. *pizz.*

Fl. picc.

Fl. gr.

Fl. in Sol.

Oboi.

Cor. ingl.

Ciar. picc. (Mib)

Ciar. (Sib)

Ciar. bassi. 1. 2.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr. picc. (Re)

Tr. bc. (Do)

Tr. bassa (Mib)

Tr. boni.

Timp. picc.

Timp.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le.

Celli.

Bassi.

[illegible]

137

Fl.gr.
Fl.in Sol.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. picc. (Mib)
Clar. (Sib)
Clar. bassi.
Fag.
C-Fag.
Cor.
Tr. picc. (Re)
Tr-be.(Do)
Tr-boni.
Tuba.
Timp. picc.
Timp.
Tamtam.
Tamb.de Basq.
Gr.C.
Piatti.

138

Viol.
V-le.
Celli.
Bassi.

137

138

1. 2. Fl. gr. 3. Fl. gr. 2: Fl. picc. 2

Fl. in Sol

1. 2. Oboi 3. Cor. ingl. 1. 2. Clar. picc. (Mib) Clar. 1. 2. (Sib) Clar. bassi

1. 2. Fag. 3. 4. C-Fag.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Corni

1. 2. Tr. picc. (Re) Tr. (Do) 1. 2. 3. Tr. bassa (Mib) Tr. boni Tube Timp. picc. 1. 2. Timp. 3. 4. Tam-Tam Tamb. de Basque Piatti Gr. C.

1. 2. Viol. V-le Celli Bassi

pavillon en l'air ouvert

con sordino

Avec la baguette en bois.

ppp sempre sim.

139

Fl. in Sol

Cor. ingl. 1.

Clar. picc. (Mib)

Clar. 1.2. (Sib)

Clar. bassi 1.2.

Tr. bassa (Mib)

Timp. 3.

Piatti

Gr. C.

Viol. 1. pizz.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

140

Cor. ingl. 1.

Clar. 1.2. (Sib)

Clar. bassi 1.2.

Timp. 2. 3.

Gr. C.

V-le

Celli

Bassi

pp sempre sim.

Ordinairement (avec la mailloche de la Gr. C.)

141

Clar. bassi 1.2.

Timp. 2. 3.

Gr. C.

V-le

Celli

Bassi

poco più f

Clar. basso 2 : Clar. 8 in Sib

ВЕЛИКАЯ СВЯЩЕННАЯ ПЛЯСКА.

Пзбраница.

DANSE SACRALE.

L'élue.

142 126 143 144

Fl. picc. 1.2. marc.

Fl. gr. 1.2. marc.

Fl. in Sol marc.

1.2. ff sempre cresc.

Oboi ff sempre cresc.

3.4. ff sempre cresc.

Cor. ingl. ff sempre cresc.

Clar. basso 1 ff sempre cresc.

1.2. sempre f. bouché et cuivre marc.

3.4. sempre f. bouché et cuivre marc.

Corni sempre sf marc.

5.6. sempre sf marc.

7.8. sempre sf marc.

Tr. picc. (Re) con sord. f marc.

1. con sord. f marc.

Tr. (Do) con sord. f marc.

2.3. con sord. f marc.

Tr. basso (Mib) f marc.

Tr. boni f marc.

Timp. 2. f ff

Viol. 1. arco sempre f. div. unis. sul pont.

Viol. 2. div. a 3 sempre f. sul pont.

V-le div. a 3 arco sempre f. sul pont.

Celli arco sempre f. sul pont.

Bassi arco sempre f. sul pont.

142 sempre f 143 144

145

146

Fl. picc. 1.2. *sim. ff*

Fl. gr. 1.2. *sim. ff*

Fl. in Sol. *sim. ff*

Oboi 1.2. *cresc.*

Oboi 3.4. *cresc.*

Cor. ingl. *cresc.*

Corni 1.2. *come sopra*

Corni 3.4. *come sopra*

Corni 5.6. *f marcato*

Corni 7.8. *f marcato*

Tr. picc. (Re) *f marcato*

Tr. (Do) 1. *f marcato*

Tr. (Do) 2.3. *f marcato*

Tr. bassa (Mi) *f marcato*

Tr. boni *sempre sim.*

Tuba 1.

Timp.

Viol. 1. *div. sul pont. unis. div. unis.*

Viol. 2. *div. sul pont. unis. div. unis.*

Viol. 3. *div. sul pont. unis. div. unis.*

V-le div. a 2 *div. sul pont. unis. div. unis.*

Celli *div. sul pont. unis. div. unis.*

Bassi *div. sul pont. unis. div. unis.*

145

146

147

148

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.

Clar. (Sib)

2.3.

1.2.

Corni

3.4.

5.6.

7.8.

Tr. picc. (Re)

senza sord.

1.

Tr. (Do)

senza sord.

2.3.

Tr. bassa (Mib)

senza sord.

Tr. boni

senza sord.

Tuba 1.

Timp. 1.4.

div. unis. div. unis.

Viol. 1.

Viol. 2. div. a 3

V.le div. a 3

Bassi

in Mi

147

148

149 **150**

Fig. 1.2. *pp sempre*

C-Fag. *pp sempre*

1.2. *pp sempre*

Corni *pp sempre*

4. *pp sempre*

Viol. 2. *p sempre*

V.le *p sempre*

Celli *p sempre*

Bassi *p sempre*

149 **150**

151 **152**

Ob. 1. *p*

Cor. ingl. *p*

Fig. 1.2.

C-Fag.

1.2. *mf*

Corni *mf*

4. *mf*

Tr. picc. *Solo con sord. marc.*

Tr. 1. *Solo con sord. marc.*

Tr-boni 1. 2. 3. *Soli a 3 con sord. f marc. sim.*

Viol. 1. *p cresc.*

Viol. 2. *p cresc.*

V.le

Celli

Bassi

151 **152**

153

Fl. gr. 1.

Fl. in Sol

Ob. 1.

Cor. ingl.

Fag. 1. 2.

C-Fag.

1. 2.

Corni

3. 4.

Tr. picc. (Re)

Tr. 1 (Do)

Timp. 1. 2.

Timp. 3. 4.

Tam-Tam

colla bach. di triangle

pp

gliss.

f

1.

Viol.

gliss.

gliss.

2.

V-le

Celli

Bassi

158

154 155

Fl. picc. 1.2. *Soli a 2* *f marc.*

Clar. picc. (Mi $\flat$) *Solo* *f marc.*

Fag. 1.2.

C-Fag.

1.2. 4. Corni

Tr. picc. (Re) *senza sord. Solo* *f marc.*

Viol. 1. *non div.* *sempre sf*

Viol. 2. *div. a 2* *sempre sf* *div. a 3* *div. a 2*

V-le *sempre sf*

Celli *sempre sf*

Bassi *sempre sf*

154 *sempre sf* 155

156 157

Fl. picc. 1.2. *Fl. picc. 2 : Fl. gr. 3.*

Clar. picc. (Mi $\flat$) *sim.*

1.3. 2.4. 5.6. Corni *Soli senza sord. 1.3. a 2* *2.4. a 2*

Tr. picc. (Re) *sim.* *Solo marc.* *senza sord.*

Tr. 1. (Do)

Viol. 1. *a 2* *ff*

Viol. 2. *div. a 3* *a 2* *ff*

V-le *div. a 3* *ff*

Celli *a 3* *ff*

Bassi *ff*

156 157

158

159

Fl. picc. 1. 3.

Fl. gr. 1. 3.

Fl. in Sol 1. 3.

Oboi 1. 3.

Cor. ingl. 1. 3.

Cl. picc. (Mib) 1. 2. 3.

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

Clar. basso 1. 2. 3.

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag. 1. 2. 3. 4.

Corni 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

Tr. picc. (Re) 1. 2. 3. 4.

Tr. 1. (Do) 1. 2. 3. 4.

Viol. 1. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

Viol. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

V-le 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

Celli 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

Bassi 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

158

159

160 161

Fl. picc. 1. *Flatterz.*

Fl. gr. 2. 3. *Flatterz.*

Fl. in Sol 1. *Flatterz.*

Oboi 2. 3. 4. *Flatterz.*

Cor. ingl. *Flatterz.*

Cl. picc. (Mib) *Flatterz.*

Clar. (Sib) 1. 2. 3. *Flatterz.*

Clar. basso *Flatterz.*

Fag. 1. 2. 3. 4.

C-Fag.

Corni 1. 2. 3. 4. *ff*

Tr. picc. (Re) *Solo*

Tr. (Do) 1. 2. 3. 4. *ff*

Tr. boni *ff*

Tube *ff*

Viol. 1. *ff*

Viol. 2. *ff*

V-le *ff*

Celli *ff*

Bassi *ff*

Solo

ff marcato

Soli a 8

senza sord. ff marcato

Solo

unis.

160 161

162

Fag. 1. 2.

C-Fag.

1. 2.

Corni.

4.

Tr-boni.
1. 2. 3.

Viol. 2.

Viole.

Celli.

Bassi.

pp sempre

p sempre

pp sempre

pp sempre

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

Soli con sord.

f marc.

163

164

Fl. gr. 1.

Oboe 2.

Fag. 1. 2.

C-Fag.

1. 2.

Corni.

3.

4.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1.

Tr-boni.
1. 2. 3.

Viol.

2.

Viole.

Celli.

Bassi.

p cresc.

bw (h)

con sord.

senza sord.

Solo con sord.

Solo con marc.

marc.

sul pont. sino al segno +

164

165 166

1. Fl. picc. *mf* *cresc.* *mf*

2. Fl. picc. *mf* *mf*

Fl. gr. 1.

1. 2. Oboi. *mf*

3. 4. Oboi. *mf*

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi)

1. Clar. (Sib) *mf*

2. 3. Clar. (Sib) *mf* (la si)

1. 2. Corni *mf*

4. Corni *mf*

6. Corni *mf*

Tr. picc. (Re) *con sord.* *sf*

1. Viol. *unis.*

2. Viol. *f*

Viola. *f*

Celli. *f*

Bassi. *f*

165 166

accelerando e cresc.

167

1. Fl. piccolo. *cresc.*

2. Fl. piccolo. *cresc.*

Fl. gr. 1.

1. 2. Oboi.

3. 4. Cor. ingl.

Clar. piccolo (Mib)

1. Clar. (Sib)

2. 3.

1. 2. 3. 4. Corni.

5. 6. 7. 8. Tr. piccolo (Re)

senza sord.

Tr. be (Do)

senza sord.

Tr. boni.

senza sord.

con sord.

Tuba 1.

Timp. 2.

1. Viol.

2. Viole.

Celli.

Bassi.

sempre f

bouché e cuivre

sempre f

sempre f e secco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

accelerando e cresc.

167

[illegible]

Fl. picc. 1. 2. *sim.*

Fl. gr. 1. 2. *sim.*

Fl. in Sol. *sim.*

1. 2. Oboi.

3. 4. Oboi.

Cor. ingl. 1. 2.

3. 4. Corni.

5. 6. Corni.

7. 8. Corni. *come tutti*

Tr. picc. (Re) *f marc.*

1. Tr. be (Do) *f marc.*

2. 3. Tr. be (Do) *f marc.*

Tr. bassa (Mi♭) *f marc.*

Tr. boni. *senza sord.*

Tuba 1. *muta in Mi♭*

Timp. 2.

Gr. C.

Viol. 1. *unis. div. unis. div. unis. div. unis. div.*

Viol. 2. *div. unis. div. unis. div. unis. div.*

Viol. 2. div. à 3

Viole *div. unis. div. unis. div. unis. div.*

div. à 3

Celli *div. unis. div. unis. div.*

Bassi. *div. unis. div. unis. div.*

172 173 174 $\text{♩} = 126$

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol.

1. 2.

Oboi.

3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

Clar. (Sib) 1. 2. 3.

C-Fag. 1. 2.

1. 2.

3. 4.

Corni.

5. 6.

7. 8.

Tr. picc. (Re)

Tr. (Do) 1. 2. 3.

Tr. bassa (Mib)

Tr. boni.

Tuba I.

Timp. picc.

1. 2.

Timp.

3. 4.

Tam-tam.

Gr. C.

Viol. 1. *unis. div. unis.*

Viol. 2.

Viole.

Colli. *unis.*

Bassi. *sempre molto pesante e f*

172 173 174 $\text{♩} = 126$

senza sord.

gliss.

f secco

175

C-Fag. 1. 2. *a 2*

1. 2.

3. 4.

Cornl.

5. 6.

7. 8.

Tr-bo 3. *sempre sim.*

Taba.

Timp. picc.

1. 2.

Timp.

3. 4.

Tamtam.

Gr. C. *sempre sim.*

1.

Viol.

2.

Viola.

Celli.

Bassi.

175

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Oboi. 1. 2. 3. 4.

Clar. picc. (Mib) 1. 2.

Clar. (Sib) 1. 2.

C-Fag. 1. 2.

Corni. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Tr. picc. (Re) 1. 2.

Tr. (Do) 1. 2.

Tr. bassa (Mib) 1. 2.

Tr. ba. S. 1. 2.

Tuba. 1. 2.

Timp. picc. 1. 2.

Timp. 1. 2.

Tamtam. 1. 2.

Gr. C. 1. 2.

Viol. 1. 2.

Viole. 1. 2.

Celli. 1. 2.

Bassi. 1. 2.

Soli marc.

marc.

1. (pavillon en l'air.)

5. (pavillon en l'air.)

(quintes)

(quintes)

ben marcato

ben marcato

ben marcato

div. pizz.

div. pizz.

unis. arco

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1. 2.

Oboi 1.2. 3.4.

Clar. picc. (Bb) 1.2. 3.

Clar. (Bb) 1.2. 3.

C. Fag. 1.2. a 2.

Cor. 1.2. 3.4. 5.6. 7.8. *sim.* *gliss.*

Tr. picc. (Re) 1.2. 3.

Tr. (Do) 1.2. 3.

Tr. bassa (Mib) *poco sf*

Tr. bone 3

Tuba 2

Timp. picc. 1.2. 3.4.

Timp. 1.2. 3.4.

T.T.

Gr. C.

Viol. 1. 2. *div. pizz.* *unis. arco*

V. lo

Celli

Bassi

177 178

[illegible]

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc.
(Mib)

1.2.

Clar. (Siv)

3.

Fag. 1.2.3.

C-Fag.

1.2.

3.4.

Corni

5.6.

7.8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

3.

Tr. bassa (Mib)

1.2.

Tr. boni

3.

Tuba 1.2.

Timp. picc.

1.2.

Timp.

3.4.

Tantam
Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

Solo a 2:

Solo massoso

Solo massoso

Solo massoso

massoso

a 2 sf

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

come sopra

182 183 181

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

1.2.

Oboi

3.

Clar. picc. (Mit.)

1.2.

Clar. (Sib.)

3.

Fag. 1.2.3.

C. Fag.

1.2.

3.4.

5.6.

7.8.

Corn

picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

3.

r. bassa (Mit.)

1.2.

Tr. boni

3.

Tuba 1.

Timp. picc.

1.2.

Timp.

3.4.

Tam tam

Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V. le

Celli

Bassi

182 183

concert

Solo

Solo

Soli

184

Soli

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi)

1.2.

Clar. (Si)

3.

Fag. 1.2.3.

C. Fag.

1^{er} pavillon en l'air e *ff*

3^e pavillon en l'air e *ff*

pavillon en l'air e *ff*

Corni

5.

6.

7.

9.

7^e pavillon en l'air e *ff*

Tr. picc. (Re)

en dehors

ff marcatiss.

1.2.

Tr. (Do)

poco meno

3.

Tr. bassa (Mi)

1.2.

Tr. boni

8.

Tuba 1.2.

10.

Timp. picc.

1.2.

Timp.

3.4.

Tamtam

Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V. lo

Celli

Bassi

185

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol

1.2.
Obol

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mit)

1.2.
Clar. (Sib)

3.

Fag. 1.2.3.

C-Fag.

1.2.

3.4.

5.
Corni

6.

7.

8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

cresc.

3.

cresc.

Tr. bassa (Mit)

1.2.

Tr. boni

3.

Tuba 1.2.

Timp. picc.

1.2.

Timp.

3.4.

Tamtam
Gr. C.

Viol. 1

Viol. 2

V-le

Celli

Bassi

sempre sim.

p

sempre sim.

p

sempre sim.

p

sempre sim.

p

div.

sempre sim.

186 ♩ = 126

187

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol.

Fag. 1. 2. 3.

C-Fag. 1. 2.

1. 2.

3. 4.

Cor.

5.

6.

8.

Tr. picc. (Re)

1. 2.

Tr. (Do)

3.

Tr. bassa (Mib)

1.

Timp.

3.

Cr. C.

Viol. 1.

Viol. 2.

V-lo.

Celli.

Bassi.

188

189

190

191

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol.

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi b)

1.2.

Clar. (Si b)

3.

Clar. basso.

Fag. 1.2.3.

C. Fag. 1.

Cor. 1.2.

1.

Timp.

2.

Gr. C.

Viol. 1.

div. a. 2.

Viol. 2.

a. 2.

V. la.

Celli.

Bassi.

190

191

192 a 2 193 194

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol.

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.2.

Clar. (Sib)

3.

Clar. basso

1.2.

Fag.

3.

C. Fag.

1.2.

3.4.

5.6.

7.8.

Corni

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

3.

Tr. bassa (Mib)

Tr. boni

1.2.3.

Tube 1.2.

1.2.

3.4.

Timp.

Gr. Cassa

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

Bassi

192 193 194

195 196 197

Fl. picc. 1. 2.

Fl. gr. 1. 2.

Fl. in Sol.

1. 2.

Oboi

3. 4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mi)

1. 2.

Clar. (Si)

3.

Clar. basso

Fag. 1. 2.

3.

C. Fag.

1. 2.

3. 4.

*Corni

5. 6.

7. 8.

Tr. picc. (Re)

1. 2.

3.

Tr. (Do)

Tr. bassa (Mi)

Tr. boni

1. 2. 3.

Tuba 1. 2.

1. 2.

3. 4.

Gr. Cassa

Viol. 1.

Viol. 2.

V. le

Celli

Bassi

195 196 197

[illegible]

201

Fl. picc. 1.2.

Fl. gr. 1.2.

Fl. in Sol.

1.2.

Oboi

3.4.

Cor. ingl.

Clar. picc. (Mib)

1.2.

Clar. (Sib)

3.

Clar. basso

Fag. 1.2.

3.

C-Fag.

1.2.

3.4.

Corni

5.6.

7.8.

Tr. picc. (Re)

1.2.

Tr. (Do)

3.

Tr. bassa (Mib)

Tr. boni 1.2.3.

Tuba 1.2.

Timp. picc.

1.2.

Timp.

3.4.

Guero

Gr. Cassa

Piatti

Viol. 1.

Viol. 2.

V-le

Celli

Bassi

201

non spav.

colla parte

colla parte

p non cresc.

lunga ad lib.

lunga ad lib.

rapido

sul ponticello

rapido

sul ponticello

rapido

sul ponticello

non arpeggiato

non arpeggiato