

## Mário de Andrade e a Missão de Pesquisas Folclóricas

[Originou a espetacularização da manifestação folclórica (Pelinski, Aubert) e etnomusicologia da preservação]

. Prefeitura do Município de São Paulo - Missão de Pesquisas Folclóricas - Departamento da Cultura (sp)

- **NO** e **NE** brasileiros - PE, PB, CE, PI, MA e PA.

- gravar (disco matrizes/em acetato com base em alumínio) os cantos populares brasileiros

- Primeiros registros cinematográficos (doc) da cultura popular brasileira: filmes, fotografias, objetos e anotações manuscritas

. 27 de fevereiro a 04 de julho de 1938

- **Mário de Andrade** - diretor do departamento de cultura (atual secretaria da cultura de São Paulo) - orientação
- **Luiz Sáia** - Pesquisador social/arquiteto e folclorista - coordenador  
- "as gravações iniciavam só quando a equipe estava familiarizada com o assunto" (escreveu para Sociedade de Etnografia e Folclore)
- **Martin Braunwieser** - regente coral popular / assistente técnico de musicologia folclórica - técnico musical
- **Benedito Pacheco** - técnico de gravação
- **Antônio Ladeira** - Auxiliar

[imagem - viola de juazeiro - 12 cordas ]

- **Oneyda Alvarenga** - jornalista / chefe da discoteca pública municipal sp: matrizes para preservação e organização do acervo da missão [complementar:

<https://jornal.usp.br/cultura/projeto-recupera-aulas-de-musica-classica-de-oneyda-alvarenga/> ]

## Registros:

- Carnaval de Recife (PE) - Frevo, “*Cabobolinho Taperaguá*”, “Maracatu do Leão Coroado” - muita pluma
- Cabocolinhos - “*Índios<sup>1</sup> africanos*” - **João Pessoa - PB** - dança dramática ameríndia - homens negros - *cabocolinhos = filhos de caboclos (índio/homem da terra)*
  - instrumental / canto - **Itabaiana - PB**
  - “*Tupi guarani*” **João Pessoa - PB**
- 
- Brejo dos Padres - **Município de Tacaratu (PE)**
- Dança dos Praiás - *Índios<sup>2</sup> pancarus* - religião masculina - festa do umbu (maduro) - maracás, flautas de taquara, rabo de tatu e apito: duas *velhas<sup>3</sup>* cantam alternadamente (canto “anasalado”) - quase não se misturam aos dançarinos
- Côco - dança - **Tambaú (João Pessoa - PB)**
  - talvez de alagoas - dança dos *pobres* (sem instrumentos) - palmas marcam ritmo
  - variações com instrumento: Côco de zambê, de ganzá...
- Côco / Toré - dança - **São Francisco, Baía da Traição - PB**
- Rei de Congo - Congada - Dança dramática - **Pombal - PB** - origem mouros ou européia?
  - Vaqueiros na Pega de Bois - **Município de Patos - PB**
  - Bumba meu Boi - Dança dramática com canto - **Sousa - PB** - origem européia, espalhado por quase toda costa do NE, com variações (Boi de Mamão/Boi Bumbá...) - termina com encenação

---

<sup>1</sup> nomenclatura utilizada no vídeo

<sup>2</sup> nomenclatura utilizada no vídeo

<sup>3</sup> nomenclatura utilizada no vídeo

da matança do boi / distribuição de carnes - talvez seja sátira às corridas de touro<sup>4</sup>

- Boi Bumbá do Campo (última gravação do doc) - terreiro boi pai do campo - “boi totênico”
- Catimbó - Mestre Luiz Gonzaga Angelo (ferreiro de profissão) - culto religioso popular - João Pessoa - PB - culto religioso que reúne elementos da *feitiçaria* afro-brasileira, catolicismo, espiritismo e cultos ameríndios
- Auto da Barca - **João Pessoa - PB** - chegada, marujos, marujadas, fandango... - Joaquim Luis da Silva (encanador de profissão) - histórias passadas das navegações - dois violões, violão banjo, banjo, bandolim e banjo-cavaquinho. Segundo Braunwieser, o acompanhamento lembrava o jazz, e muitas vezes parecia ter origem portuguesa
- Cultos em Terreiro (descritos como “*culto fetichista*”): culto afro-brasileiro - **São Luiz do Maranhão** - praticada pelos escravos
  - Tambor de crioulo
  - Tambor de Mina - matriz africana com religiões nascidas no Brasil, como Catimbó, Pajelança...
- Carimbó - **São Luiz do Maranhão** - dança solo de divertimento - origem africana
- Babassuê - **Belém (PA)** - Sático - culto em terreiro

---

Primeira versão do vídeo - 1997 - “Mário de Andrade e os Primeiros Filmes Etnográficos” - texto de José Eduardo de Azevedo e Kurt Wagner Riedel; seleção musical Álvaro Carlini, produção Cinemateca brasileira, supervisão de produção Núcleo de Cinema e Vídeo do CCSP, Edição Taus Filme Vídeo e narração de Othon Bastos

---

<sup>4</sup> não foi citada a ressurreição do boi

Filmados por Luís Sáia (1938), recuperados por Carlos Augusto Calil (1977, para a Secretaria Municipal de Cultura - gestão de Sábado Magaldi).

Pertencem: Arquivo Histórico da Discoteca Oneyda Alvarenga do Centro Cultural São Paulo

versão atual: “Mário de Andrade e a Missão de Pesquisas Folclóricas” (2004). Coordenação de Reinaldo Cardenuto Filho, edição Ary Mifano e pesquisa iconográfica Vera Lúcia Cardim de Cerqueira.

—

Música “Romance da nau catarineta”(anônima), conhecida na Missão (1938) - foi regravada por Teca Calazans em 1983 - “mario de Andrade - 300, 350”

—

Pós créditos: Mário de Andrade, Frutuoso Vianna na festa do divino - SP - 04 de junho de 1933 - Filmados por Artur Pereira

—

**Observações:** A maior parte das gravações apresentaram danças circulares e com organizações através de filas entre seus pares. Faltaram explicações claras dos pesquisadores sobre os movimentos de cada dança, bem como o mapeamento das mesmas e o que estes movimentos significam dentro de cada festividade para o coletivo envolvido. Também faltou maior descrever as músicas, como aconteceu apenas em alguns registros pontuais, como no Auto da Barca. Os pesquisadores realmente gostaram de João Pessoa. Seria o local com maior festividades? Seria o local mais hospitaleiro? Acabou a gasolina por ali? Praia?