



Escola Superior de Agricultura “Luiz de Queiroz”
Departamento de Produção Vegetal
Disciplina: LPV0651 - Paisagismo, Parques e Jardins

PAISAGISMO NO BRASIL

Prof^ª. Dr^ª. Claudia Fabrino Machado Mattiuz

Piracicaba, SP

Paisagismo no Brasil

- Os primeiros sinais do paisagismo no Brasil tiveram início nas residências do período colonial, com o predomínio de plantas aromáticas, medicinais e para alimentação.
- A vegetação era utilizada com o intuito de amenizar o calor tropical. Há evidências de jardins ligados à cultura religiosa, para ornamentação das igrejas.



Paisagismo no Brasil

- O paisagismo brasileiro teve um impulso com a chegada de Dom João VI e da família real portuguesa no Brasil.
- Em 1808 foi criado o Jardim Botânico, no Rio de Janeiro, que constituía um horto para aclimação de plantas.



Paisagismo no Brasil

- A palmeira-imperial (*Roystonea oleracea*), Antilhas.
- Palma Mater (1809) D. João,
- 1829 - floresceu
- 1976 - destruída



Paisagismo no Brasil



Paisagismo no Brasil





Paisagismo no Brasil

- No final do período colonial foram criados os primeiros passeios públicos: Passeio Público do Rio de Janeiro, Passeios Públicos de Belém, Olinda, Ouro Preto e São Paulo.



Passeio Público do Rio de Janeiro

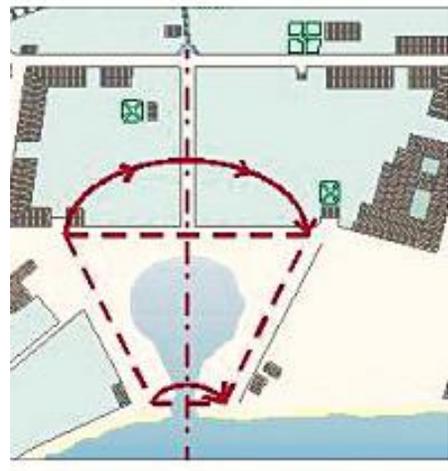
1783 - Mestre Valentim

- Primeiro jardim público do Brasil.
- Estilo francês, totalmente plano, com ruas em linhas retas formando desenhos geométricos de tamanhos diversos.



Passeio Público do Rio de Janeiro

1783 - Mestre Valentim



Paisagismo no Brasil

- A Europa sempre fora considerada um modelo de civilização e desenvolvimento, assim sempre serviu de modelo para os jardins nacionais.
- Durante o período do Brasil imperial muitos paisagistas europeus trabalharam na cidade do Rio de Janeiro, e imprimiram o seu estilo. O exemplo do Rio de Janeiro influenciou outros estados.

Roberto Burle Marx

1909-1994

- No século XX, o grande marco do paisagismo brasileiro.
- Paisagista brasileiro mais consagrado em todos os tempos.
- 61 anos de carreira e mais de 2.000 projetos assinados.



Roberto Burle Marx

1909-1994

- Linha Projetual Moderna.
- Valorizou as espécies nativas do país.
- Paisagismo, botânica, artes plásticas, pintura, design, arquitetura.
- Jardins com formas abstratas, orgânicas, e diferentes volumes na composição.



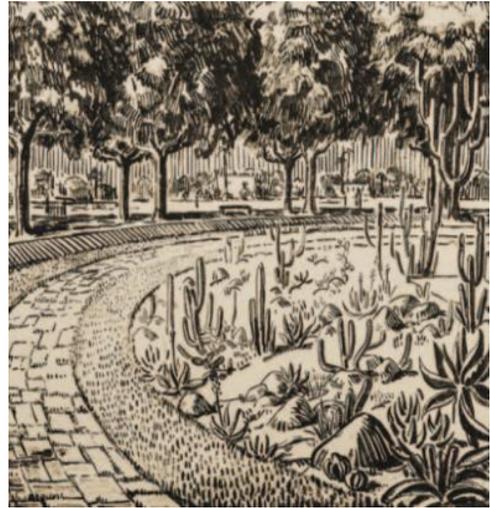
Roberto Burle Marx

1909-1994

- Em 1934: projetou e executou em Recife, os primeiros jardins públicos com plantas que ocorriam na flora amazônica e na caatinga.
- Jardim da Casa Forte e Praça Euclides da Cunha;
- Abriçó-de macaco (*Couroupita guianensis*), açai (*Euterpe oleraceae*), pau-mulato (*Calycophyllum spruceanum*), vitória-régia (*Victoria amazonica*).
- Cactáceas da Caatinga do nordeste brasileiro.

Roberto Burle Marx

Jardim da Casa Forte e Praça Euclides da Cunha



Roberto Burle Marx

Jardim da Casa Forte e Praça Euclides da Cunha

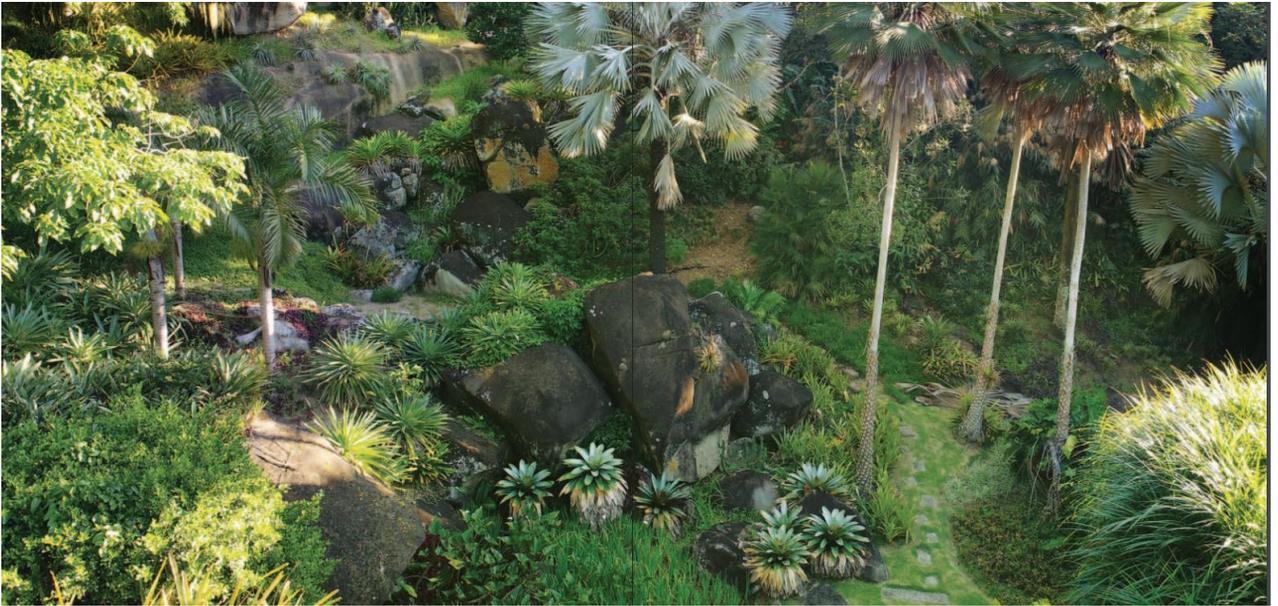




Sítio Roberto Burle Marx

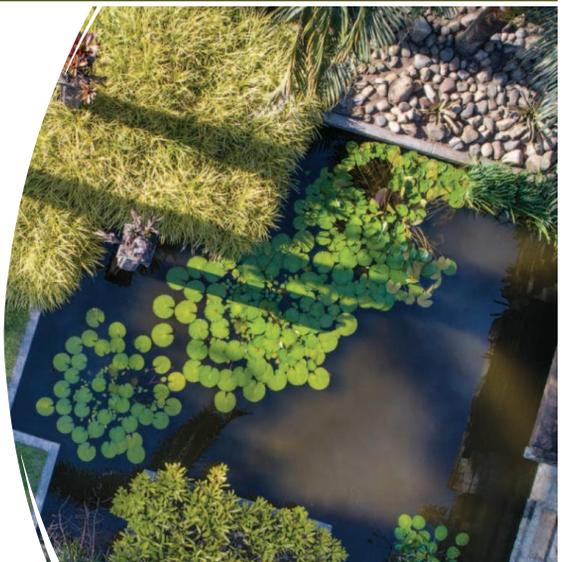
- Sítio Roberto Burle Marx, Barra de Guaratiba - RJ, colecionava plantas provenientes de suas expedições.
- 1985: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, preservar as suas experiências botânicas e transmitir o legado da arte de fazer jardins.
- 2021: UNESCO - Patrimônio Mundial

Sítio Roberto Burle Marx

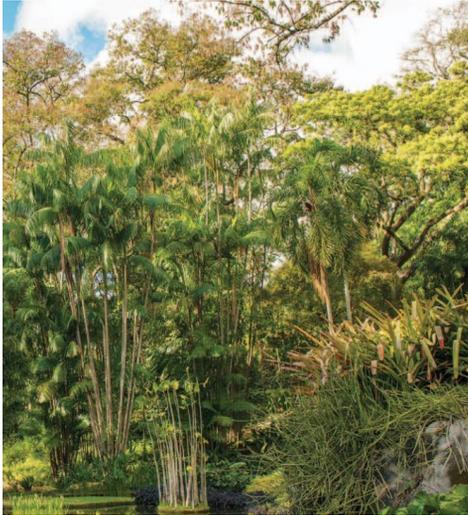


Sítio Santo Antônio da Bica (Guaratiba/RJ) - Fundação Roberto Burle Marx

- Maravilhosa “experimentação compositiva”
- Integra vegetação nativa com diversas espécies ornamentais
- Exalta as dimensões, formas, texturas e cores
- Mensagem: Natureza com exuberante vitalidade



Sítio Santo Antônio da Bica
(Guaratiba/RJ) - Fundação Roberto Burle Marx



Sítio Santo Antônio da Bica
(Guaratiba/RJ) - Fundação Roberto Burle Marx





Sítio Roberto Burle Marx

“ A inserção do Sítio Roberto Burle Marx na Lista do Patrimônio Mundial da UNESCO significa reconhecer a dimensão internacional do criador do conceito de ‘jardim tropical moderno’, assim como a expressão de um acervo cultural e natural que possui mais de 3,5 mil espécies de plantas tropicais e que cumpre o papel de transmitir, preservar, pesquisar e difundir a obra do paisagista, em interação permanente com a comunidade ”

— Diretora e Representante da UNESCO no Brasil, Marlova Noletto



Roberto Burle Marx

- *Heliconia burle-marxii*,
- *Begonia burle-marxii*,
- *Calathea burle marxii*,
- *Aechmea burle marxii*,
- Entre outras.



Ministério Educação e Saúde (RJ) (1938)

- Lucio Costa e Oscar Niemeyer
- Jardins de Cobertura
- Elevações do terreno, formas curvilíneas
- Henrique Mello Barreto botânico renomado
- Jardins: expressão artística e flora nativa

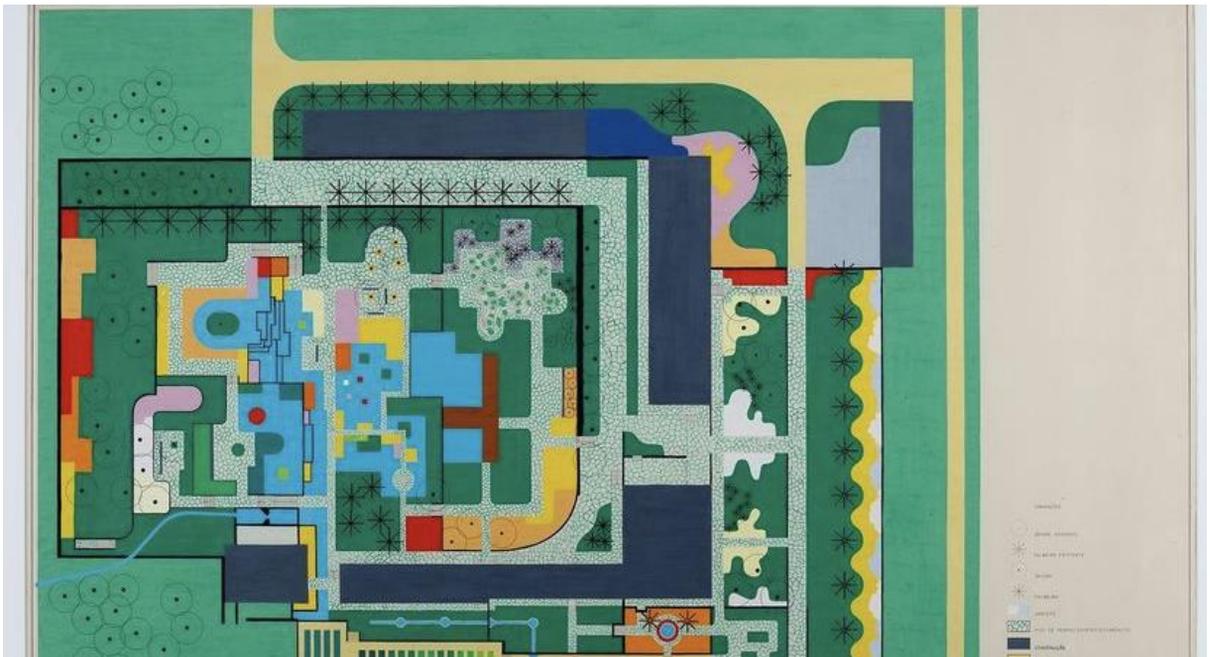


Residência Edmundo Caravellas (RJ) (1954)

- Residência, Serra do Órgãos
- Casa emoldurada pela paisagem
- Formas retas e curvas

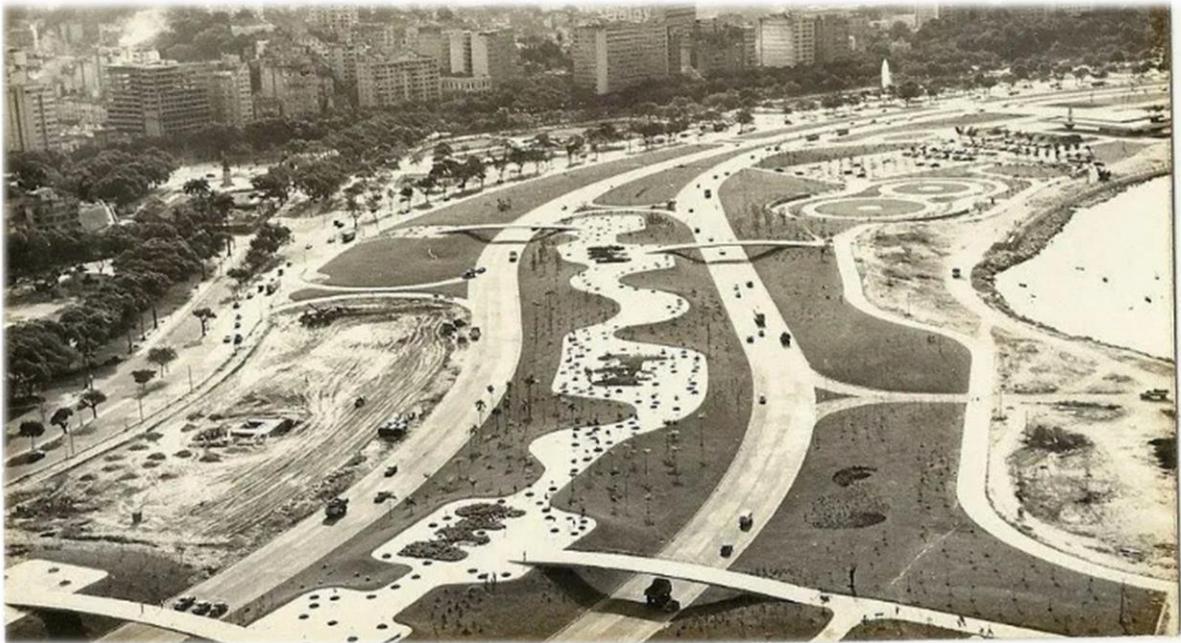
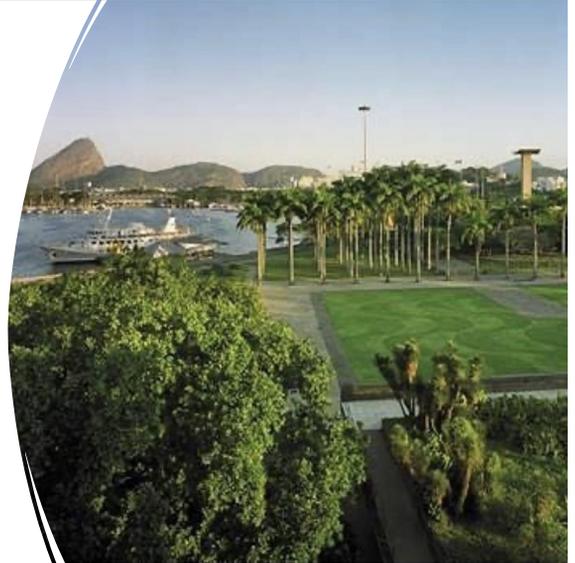
Fazenda Vargem Grande - Areias (SP) (1979)

- Antiga fazenda de Café
- Elevações do terreno, volumes formados por pedras e plantas
- Canteiros Sinuosos
- Conjuntos arbóreos
- Jardim aquático



Aterro do Flamengo - Baía de Guanabara (1965)

- Área de 120 ha, abriga quadras esportivas, Museu de Arte Moderna, restaurantes e espaços para eventos, jardins.
- Instalações, e 3 avenidas foram integradas na composição verde.
- Sequência de ambientes diferentes, em composição com grupos botânicos de vegetação.







Sítio Santo Antônio da Bica (Guaratiba/RJ) Fundação Roberto Burle Marx

- Roberto Burle Marx (1909-94) foi uma força da natureza no Brasil - através de suas ousadas paisagens, arte vibrante e compromisso apaixonado pela conservação da vegetação.



Exposição Roberto Burle Marx
Jardim Botânico de Nova Iorque Garden
NYBG, 2019

Grande exposição sobre a obra do paisagista, pesquisador e artista brasileiro Roberto Burle Marx. Exuberantes jardins em tributo aos projetos do paisagista com uma galeria dedicada às suas pinturas, desenhos e tapeçarias, revelando as conexões entre sua prática artística e seu comprometimento com a conservação da natureza.

Roberto Burle Marx

- Jardins Contemporâneos (final séc. XIX e XX).
- Os jardins contemporâneos são definidos por jardins em que encontramos os estilos já projetados, nos dias atuais.

