

## “Afropessimismo, Afrofuturismo e teorias críticas da raça”

Semestre 2023-2. Sala 212

Prof. Marcos Natali

### I - OBJETIVOS

O objetivo da disciplina é estudar uma parte da extensa bibliografia sobre racismo e antinegitude produzida pelo pensamento crítico negro nas últimas décadas, com ênfase, neste módulo, em autoras e autores anglófonos (lidos em traduções ao português). Terão destaque textos recentes associados ao Afropessimismo e ao Afrofuturismo (livros e ensaios de Frank Wilderson III, Saidiya Hartman, Calvin Warren, Fred Moten, Denise Ferreira da Silva e Kodwo Eshun) e obras mais antigas (de Toni Morrison, Octavia Butler, Frantz Fanon e W. E. B. Du Bois) que são referências importantes para as discussões contemporâneas. Em diálogo com os textos teóricos e filosóficos, estudaremos algumas narrativas ficcionais (os romances *Kindred: Laços de sangue* [*Kindred*] de Octavia Butler e *Amada* [*Beloved*] de Toni Morrison, o conto “O cometa” [“The Comet”] de Du Bois e o filme *Nós* [*Us*] de Jordan Peele). Tanto no caso das obras ficcionais quanto no dos textos teóricos, historiográficos e filosóficos, o objetivo será entender melhor como as criações e o pensamento desses autores e autoras responderam às dificuldades narratológicas instauradas pela história da escravidão e pela violência antinegro.

### II – JUSTIFICATIVA

O legado da escravidão inclui formas específicas de tensionamento da lógica narrativa, fornecendo tarefas difíceis para a interpretação (Aida Levy-Hussen) e para diferentes modalidades de “fabulação crítica” (na expressão de Saidiya Hartman). Seja em obras autobiográficas, em narrativas ficcionais ou em relatos historiográficos, o problema da narração da morte social e da representação da economia libidinal da escravidão insiste em voltar, gerando um repertório de respostas heterogêneas e maneiras variadas de trabalhar a relação entre o passado, o presente e o futuro. Ao longo da disciplina, buscaremos compreender como esse arquivo, no qual “pessimismo” e “futurismo” não são excludentes, mas modos diferentes de lidar com o legado da escravidão, entende os limites do humanismo e dos discursos de inclusão, a contribuição da espetacularização da violência para a reprodução da morte social e as práticas de sobrevivência desenvolvidas por pensadoras/es e artistas negros.

### III – CONTEÚDO: ITENS PROGRAMÁTICOS

01. Afropessimismo
02. Afrofuturismo
03. Leituras críticas do Afropessimismo (quilombismo, ancestralidade, Marxismo, feminismo negro, teoria queer)
04. Racismo vs. antinegitude
05. A fabulação crítica e o problema do arquivo
06. Escravidão, insurgência e as tarefas da interpretação. Escravidão e assombração
07. Racismo como gênero discursivo, paranoia e economia libidinal
08. Eugenia, desejo e concepções de futuro
09. Pensamento, perspectiva e valor
10. Mercadoria, fetichismo e o problema da voz
11. A relação entre humanismo e racismo
12. Branquitude e políticas de ressentimento. A estética do supremacismo branco
13. Ensino, universidade e ações afirmativas

## IV - METODOLOGIA

Aulas dialógicas com discussões sobre textos teóricos, filosóficos, historiográficos e ficcionais, tendo como método básico a leitura lenta, atenta e paciente das obras.

## V - ATIVIDADE DISCENTE

- a) **Leitura dos textos.** Como a disciplina está organizada como uma série de discussões sobre um conjunto de textos, a leitura dos textos indicados antes de cada aula é necessária para o sucesso da disciplina.
- b) **Apresentação de textos.** Em três aulas diferentes, cada estudante deverá escolher um trecho de um dos textos indicados e apresentar oralmente, em poucos minutos, uma leitura cerrada do fragmento, propondo questões que guiarão nossa discussão em sala de aula.
- c) **Resumo do trabalho final.** Um resumo da proposta deverá ser entregue na aula do dia 26 de outubro.
- d) **Trabalho final.** Um trabalho original sobre temas e textos abordados na disciplina, em diálogo com repertório próprio. Os trabalhos finais serão apresentados oralmente à turma em data a ser definida.

## VI – CRONOGRAMA

(Os dados bibliográficos completos de cada texto estão abaixo, na Bibliografia Básica.)

24 de agosto	<b>Aula 1. Apresentação da disciplina</b>
31 de agosto	<b>Aula 2. Afropessimismo 1: Lógica narrativa</b> <b>Leitura:</b> Frank B. Wilderson III, capítulos 1, 2 e 6 do livro <i>Afropessimismo</i> (“Para o Halloween lavei meu rosto”, “Sugando ossos de vértebras” e “Cuidado com as portas”)
7 de setembro	<i>Recesso escolar. Não haverá aula</i>
14 de setembro	<b>Aula 3. Fabulações críticas 1</b> <b>Leituras:</b> Saidiya Hartman, “Prólogo” e “O livro dos mortos” (de <i>Perder a mãe</i> ) S. Hartman, “A terrível beleza do gueto” (em <i>Vidas rebeldes, belos experimentos</i> ) S. Hartman (entrevista), “Eu não sou uma nota de rodapé para o pensamento de grandes homens brancos”
21 de setembro	<b>Aula 4. O futuro e os fins da antinegitude (e do mundo)</b> <b>Leituras:</b> W. E. B. Du Bois, “O cometa” W. E. B. Du Bois, “Sobre as canções de lamento” Marilene Felinto, “Muslim: Woman” <b>Leitura complementar:</b> Saidiya Hartman, “O fim da supremacia branca”
28 de setembro	<b>Aula 5. Fabulações críticas 2: Narração, endereçamento e assombração</b> <b>Leituras:</b> Saidiya Hartman, “Vênus em dois atos” Toni Morrison, <i>Amada</i>
5 de outubro	<b>Aula 6. Afropessimismo 2: “Onticídio”, voz e ancestralidade</b> <b>Leituras:</b> Calvin Warren, “Onticídio: Afropessimismo, Teoria Queer e Ética” Fred Moten, “A Resistência do Objeto: O Grito de Tia Hester” (em <i>Na quebra</i> ) <b>Leituras complementares:</b> Osmundo Pinho, “A pessoa do escravo: Morte social e imaginários políticos da diáspora africana no Brasil” (capítulo I de <i>Cativeiro</i> ) Allan Kardec Pereira, “A condição sem análogo da antinegitude: uma introdução ao afro-pessimismo” Mariana Ruggieri, “A abstração da inequivalência: subalternidade e escravidão”
12 de outubro	<i>Recesso escolar. Não haverá aula</i>

- 19 de outubro **Aula 7. Afrofuturismo e temporalidade**  
**Leituras:** Denise Ferreira da Silva, “O evento racial ou aquilo que acontece sem o tempo”  
 Kodwo Eshun, “Mais considerações sobre o afrofuturismo”  
 Kênia Freitas e José Messias, “O futuro será negro ou não será: afrofuturismo versus afropessimismo”  
**Leitura complementar:** Mark Dery, “De volta para o Afruturo”
- 26 de outubro **Aula 8. A presença do passado: Repetição, diferença e transformação**  
**Leitura:** Octavia Butler, *Kindred*  
**Leitura complementar:** Osmundo Pinho, “Morte social”  
*Entrega de resumo da proposta de trabalho final*
- 2 de novembro *Recesso escolar. Não haverá aula*
- 9 de novembro **Aula 9. Discussão do livro *Contornos humanos* com a autora**  
**Leitura:** Anita Martins de Moraes, *Contornos Humanos*
- 16 de novembro **Aula 10. “É preciso começar. Começar o quê?”**  
**Leitura:** Frantz Fanon, “Introdução”, “A experiência vivida do negro” e “À guisa de conclusão” (em *Pele negra, máscaras brancas*)  
**Leituras complementares:** Deivison Faustino, “Posfácio”  
 Homi Bhabha, “Recordar Fanon: O eu, a psique e a condição colonial”
- 23 de novembro **Aula 11. Em aberto.**  
**Tema e leituras a serem decididos durante o semestre**
- 30 de novembro **Aula 12. Fetichismo e alteridade: Sobre o problema do “nós”**  
**Filme:** Jordan Peele, *Us* [Nós]

*Em datas a serem definidas:*

1. Apresentação oral dos trabalhos
2. Entrega da versão final do trabalho escrito.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BHABHA, Homi. “Recordar Fanon: O eu, a psique e a condição colonial” (Prefácio à edição inglesa de 1986). Trad. Humberto do Amaral. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- BUTLER, Octavia. *Kindred: Laços de sangue*. Trad. Carolina Caires Coelho. Editora Morro Branco, 2017.
- DERY, Mark. “De volta para o Afruturo”. Trad. Tomaz Amorim. In: *Revista Ponto Virgulina*, n.1 (Edição temática Afrofuturismo), 2020, pp. 14-65. [DERY, Mark. “Black to the future: interviews with Samuel R. Delany, Greg Tate, and Tricia Rosa”. In: *Flame wars: the discourse of cyberculture*. Durham: London: Duke University Press, 1994.]
- DU BOIS, W. E. B. “O cometa”. Trad. André Capilé e Cecília Floresta. São Paulo: Fósforo, 2021.
- \_\_\_\_\_. “Sobre as canções de lamento”. *As almas do povo negro*. Trad. Alexandre Boide. São Paulo: Veneta, 2021. [Em inglês: *The Souls of Black Folk*. Chicago: A.C. McClurg & Co., 1903.]
- ESHUN, Kodwo. “Mais considerações sobre o afrofuturismo”. In: FREITAS, Kênia (org.). *Afrofuturismo: cinema e música em uma diáspora intergaláctica*. Tradução de André Duchidiade. São Paulo: Caixa Cultural, 2015.
- FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Trad. Sebastião Nascimento e Raquel Camargo. São Paulo: Ubu Editora, 2020. [Em francês: *Peau noire, masques blancs*.]
- FAUSTINO, Deivison. “Posfácio”. In: *Pele negra, máscaras brancas*. Trad. Sebastião Nascimento e Raquel Camargo. São Paulo: Ubu Editora, 2020.
- FELINTO, Marilene. “Muslim: Woman”. In: *Postcard*. São Paulo: Iluminuras, 1991, pp.11-19.
- FREITAS, Kênia; MESSIAS, José. “O futuro será negro ou não será: Afrofuturismo versus Afropessimismo - as distopias do presente”. *Revista Imagofagia - Revista de La Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, n° 17 – 2018.

- HARTMAN, Saidiya. “Vênus em dois atos”. In: *Revista ECO-Pós* (Dossiê Crise, Feminismo e Comunicação), v. 23, n. 3, 2020. Disponível em [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27640](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27640). [Em inglês: “Venus in Two Acts”. *Small Axe*, v. 12, n. 2: 2008, p.1-14. Disponível em <https://read.dukeupress.edu/small-axe/article/12/2/1/32332/Venus-in-Two-Acts>.]
- \_\_\_\_\_. *Perder a mãe: Uma jornada pela rota atlântica da escravidão*. Trad. José Luiz Pereira da Costa. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021. [Em inglês: *Lose Your Mother: A Journey Along the Atlantic Slave Route*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2008.]
- \_\_\_\_\_. “O fim da supremacia branca”. Trad. André Capilé e Cecília Floresta. São Paulo: Fósforo, 2021.
- \_\_\_\_\_. *Vidas rebeldes, belos experimentos: Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encrenqueiras e queers radicais*. Tradução Floresta. São Paulo: Fósforo, 2022. [Em inglês: *Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals*. Nova York: W. W. Norton & Company, 2019.]
- \_\_\_\_\_. “O Tempo da Escravidão”. *Periódicus*, Salvador, n. 14, v.1, nov. 2020-abr. 2021 –Revista de estudos indisciplinados em gêneros e sexualidades. [Em inglês: “The Time of Slavery”. *South Atlantic Quarterly*, 101(4): outubro de 2002.]
- \_\_\_\_\_. Silva e Sousa, F. (entrevistadora) (2023). "Eu não sou uma nota de rodapé para o pensamento de grandes homens brancos": uma entrevista com Saidiya Hartman. *Odeere*, 8(1), 1-23. <https://doi.org/10.22481/odeere.v8i1.12538>.
- LEVY-HUSSEN, Aida. *How to Read African American Literature: Post-Civil Rights Fiction and the Task of Interpretation*. Nova York: New York University Press, 2016.
- MANNE, Kate. “Melancholy Whiteness (or, Shame-Faced in Shadows)”. *Philosophy and Phenomenological Research*, v.96, n.1, janeiro de 2018: p. 233-242.
- \_\_\_\_\_. “Humanism: A Critique.” *Social Theory and Practice*. V. 42, n. 2: p. 389-415, 2016.
- MORAES, Anita Martins de. *Contornos Humanos: Primitivos, rústicos e civilizados em Antonio Candido*. Recife: Cepe Editora, 2023.
- MORRISON, Toni. *Amada*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo, Companhia das Letras, 2007. [Em inglês: *Beloved*. Nova York: Knopf, 1987.]
- MOTEN, Fred. “A Resistência do Objeto: O Grito de Tia Hester”. *Na quebra: A estética da tradição radical preta*. Trad. Matheus Araújo dos Santos. São Paulo: Crocodilo/N-1, 2023.
- PATTERSON, Orlando. *Escravidão e morte social: um estudo comparativo*. Trad. de Fábio Duarte Joly. São Paulo: Edusp, 2008. [PATTERSON, Orlando. *Slavery and Social Death: A Comparative Study*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.]
- PEELE, Jordan (dir.). *Nós [Us]*. Monkeypaw Productions, Universal Pictures, 2019.
- PEREIRA, Allan Kardec. “A condição sem análogo da antinegriidade: uma introdução ao afro-pessimismo”. In: ASSUNÇÃO, M. F. M.; MIRANDA, F. R. (Org.). *Pensamento afrodiaspórico em perspectiva*. Porto Alegre: Editora Fi, 2021.
- PINHO, Osmundo. 2022. “Morte social”. In: *Enciclopédia de Antropologia*. São Paulo: USP, Departamento de Antropologia. Disponível em: <https://ea.fflch.usp.br/conceito/morte-social>
- \_\_\_\_\_. “A pessoa do escravo: Morte social e imaginários políticos da diáspora africana no Brasil”. *Cativeiro: Antinegriidade e ancestralidade*. Salvador: Ed. Segundo Selo, 2021.
- RUGGIERI, Mariana. (2022). “A abstração da inequivalência: subalternidade e escravidão”. *Gragoatá*, 27(59), e53451. <https://doi.org/10.22409/gragoata.v27i59.5345>.
- SILVA, Denise Ferreira da. “O evento racial ou aquilo que acontece sem o tempo”. *Histórias afro-atlânticas*. V. 2. São Paulo: MASP, 2018: 407-411.
- WARREN, Calvin. “Onticídio: Afropessimismo, Teoria Queer e Ética”. *Revista Periódicus*, 2(16), 2021.
- WILDERSON III, Frank B. *Afropessimismo*. Trad. Rogerio W. Galindo e Rosiane Correia de Freitas. São Paulo: Todavia, 2021. [Em inglês: *Afropessimism*. Nova York: Liveright, 2020.]
- \_\_\_\_\_. (entrevista) “Estamos tentando destruir o mundo”. Uma entrevista com Frank B. Wilderson III". MORETTI, Felipe Coimbra. *Ayé: Revista de Antropologia*, 2020.

## VI - BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- AB'SABER, Tales. *O soldado antropofágico: Escravidão e não-pensamento no Brasil*. São Paulo: n-1, 2022.
- ALEIXO, Ricardo. *Pesado demais para a ventania: Antologia poética*. São Paulo: Todavia, 2018.
- ALMEIDA, Silvio. *O que é racismo estrutural?* Belo Horizonte: Editora Letramento, 2018.
- ALVES, Jaime; VARGAS, Joao H. Costa. "The Spectre of Haiti: Structural Antiracism, the Far-Right Backlash and the Fear of a Black Majority in Brazil". *Third World Quarterly*, 41 (4) 2020: p.645-662.
- BARBOSA, Muryatan S. *A razão africana: Breve história do pensamento africano*. São Paulo: Todavia, 2020.
- BENTO, Cida. *O pacto da branquitude*. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- \_\_\_\_\_. "The Black Savant and the Dark Princess". *Esquire*, 50 (1st-3rd), 2004: p.141-143.
- BONA, Dénètem Touam. *Cosmopoéticas do refúgio*. Trad. Milena P. Duchiede. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2020.
- \_\_\_\_\_. *A arte da fuga: dos escravos fugitivos aos refugiados...* Trad. Amílcar Packer. Oficina de imaginação política, 2017.
- BORGES-ROSÁRIO, Fábio; MORAES, Marcelo José Derzi; HADDOCK-LOBO, Rafael. *Encruzilhadas Filosóficas*. Rio de Janeiro: Ape'Ku, 2020.
- BORGES, Stephanie. *Talvez precisemos de um nome para isso [ou o poema de quem parte]*. Recife: Cepe, 2019.
- BUCK-MORSS, Susan. *Hegel e o Haiti*. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1, 2017.
- BUENO, Alexei. *A escravidão na poesia brasileira do século XVII ao XXI*. Rio de Janeiro: Record, 2022.
- BUTLER, Judith. "Em perigo/perigoso: racismo esquemático e paranoia branca". Trad. Fabiana A. A. Jardim, Jacqueline Moraes Teixeira, Sebastião Rinaldi. *Educação e Pesquisa*, v. 46, São Paulo, 2020. Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1517-97022020000100851&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022020000100851&lng=en&nrm=iso).
- CARDOSO, Lourenço; MÜLLER, Tânia M. P. *Branquitude: Estudos sobre a Identidade Branca no Brasil*. Curitiba: Appris, 2017.
- CARNEIRO, Nathalia Silva; GAYÃO, Nicolau. "A carne e o fogo: despedaçamento e criação na obra de Frantz Fanon". Dossiê Franz Fanon em *Revista Rosa*, série 1, n.3, 26/2/2021. Disponível em <https://revistarosa.com/3/a-carne-e-o-fogo>.
- CARNEIRO, Sueli. "O mito da democracia racial". In: LAMOUNIER, Bolívar. (Org). *Brasil & África do Sul: uma comparação*. São Paulo: Editora Sumaré: Idesp, 1996.
- COLEBROOK, Claire. "Slavery and the Trumpocene: It's Not the End of the World". *Oxford Literary Review*, 41 (1), 2019: p.40-50.
- \_\_\_\_\_. "Fast Violence, Revolutionary Violence: Black Lives Matter and the 2020 Pandemic". *Journal of Bioethical Inquiry*, 17 (4), 2020: p. 495-499.
- COLLINS, Patricia Hill. *Black feminist thought: knowledge, consciousness, and the politics of empowerment*. Londres: Routledge, 2000.
- DAVIS, Angela. *Mulheres, raça e classe*. Trad.: Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Kafka: por uma literatura menor*. Trad. J. C. Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- DERRIDA, Jacques. "Mitologia branca". *Margens da Filosofia*. Campinas: Papirus, 1991.
- \_\_\_\_\_. "Le dernier mot du racisme". In: *Psyché: inventions de l'autre*. Paris : Galilée, 1985.
- DÍAZ-BENÍTEZ, María Elvira e RANGEL, Everton. "Evoações da escravidão. Sobre sujeição e fuga em experiências negras". *Horizontes Antropológicos*, v. 28, n. 63, 2022.
- DOUGLASS, Patrice; WILDERSON III, Frank B. "The Violence of Presence: Metaphysics in a Blackened World." *The Black Scholar* 3.4 (Winter 2013): 117-123.
- DUARTE, Eduardo de Assis (org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG.
- DU BOIS, W. E. B. *Jesus Cristo no Texas e O Cometa: Dois Contos de Ficção Científica Negra Clássica*. Trad. Francisco Araujo da Costa. Amazon, 2016.
- \_\_\_\_\_. *Darkwater: Voices from within the Veil*. Nova York: Harcourt, Brace and Howe, 1920.
- \_\_\_\_\_. *Black Reconstruction in America 1860-1880*. Nova York: The Free Press, 1962.
- EVARISTO, Conceição. "Escrevivências da Afro-brasilidade: História e Memória". *Releitura*, n° 23. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2008.
- \_\_\_\_\_. "Literatura negra: uma voz quilombola na literatura brasileira". In: PEREIRA, Edimilson de Almeida (Org.). *Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2010.
- FAUSTINO, Deivison Mendes. *A disputa em torno de Frantz Fanon: a teoria e a política dos fanonismos contemporâneos*. São Paulo: Editora Intermeios. 2020.
- GATO, Matheus. "Dialética do feitor". *Novos estudos CEBRAP*, v.40, n. 03, set.-dez. 2021, p.533-572.
- GILROY, Paul. *O Atlântico Negro: Modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Editora 34, 2001.
- \_\_\_\_\_. "Living Memory: A Meeting with Toni Morrison". In: *Small Acts: Thoughts on the Politics of Black Cultures*. Essex: Serpent's Tail, 1994.

- GLISSANT, Édouard. *Poética da relação*. Trad. M. Vieira e E. J. de Oliveira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.
- GONZALEZ, Lélia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”. In: SILVA, L. A. et al. *Movimentos sociais urbanos, minorias e outros estudos. Ciências Sociais Hoje*. Brasília, ANPOCS, n. 2, p. 223-244, 1983.
- GUIMARÃES, Antonio S. *Modernidades negras: a formação racial brasileira (1930-1970)*. São Paulo: Ed. 34, 2021.
- HADDOCK-LOBO, Rafael. “Maria Navalha e a filosofia popular brasileira – um ‘trabalho’ de campo”. *Revista Calundu*, V.4, n.2, Jul-Dez 2020.
- \_\_\_\_\_. *Os Fantasmas da Colônia: notas de desconstrução e filosofia popular brasileira*. Rio de Janeiro: Ape’Ku, 2020.
- \_\_\_\_\_. *Filosofia Popular Brasileira*. HH Magazine, Humanidades em Rede: <https://hhmagazine.com.br/category/colunas/filosofia-popular-brasileira/>
- HARAWAY, Donna J. “Antropoceno, Capitaloceno, Plantationoceno, Chthuluceno: fazendo parentes”. In: *ClimaCom Cultura Científica*, I Ano 3 - N. 5 / Abril de 2016. (Em inglês em HARAWAY, Donna J. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Duke, 2016.)
- \_\_\_\_\_. *Saberes localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial*. Cadernos pagu, Campinas, n.5, pp. 7-42, 1995. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/article/view/1773>.
- HARTMAN, Saidiya. *Scenes of Subjection: Terror, Slavery, and Self-Making in Nineteenth Century America*. Nova York: Oxford University Press, 1997.
- \_\_\_\_\_. “A contagem dos mortos”. <https://bazardotempo.com.br/a-contagem-dos-mortos-por-saidiya-hartman/>. Publicado em inglês no projeto *Quarantine files*, Los Angeles Review of Books, maio de 2020. Trad. Catarina Lins.
- \_\_\_\_\_. “Abolição”. Trad. Allan Kardec Pereira e André Arias. <https://www.glacedicoes.com/post/abolicao-saidiya-hartman>. Entrevista concedida a Catherine Damman e publicada em inglês no site da Artforum, com o título “Insurgent histories and the abolitionist imaginary”, em 14 de junho de 2020.
- HARTMAN, Saidiya; WILDERSON III, Frank B. “The Position of the Unthought”. *Qui Parle* 13 (2), 2003: p.183-201.
- HEYES, Cressida J. *Anaesthetics of Existence: Essays on Experience at the Edge*. Durham: Duke, 2020.
- HOLLAND, Sharon Patricia. *The Erotic Life of Racism*. Durham/Londres: Duke University Press, 2012.
- HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2013.
- JACKSON, Zakkiyah Imam. *Becoming Human: Matter and Meaning in an Antiracist World*. Nova York: NYU Press, 2020.
- \_\_\_\_\_. (2015), “Outer Worlds: The Persistence of Race in Movement ‘Beyond the Human’”, *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 21 (2/3): p.215-218.
- KABRAL, Fábio. “Afrofuturismo: ensaio sobre narrativas, definições, mitologia e heroísmo”. In: LIMA, E.; SANTOS, F.; NAKASHIMA, H.; TEDESCHI, L. A. (Org.). *Ensaio sobre racismo: pensamento de fronteira*. São Paulo: Balão Editorial, 2019, pp. 104-115. Disponível em <https://medium.com/@kabrakabral/afrofuturismo-ensaios-sobre-narrativas-defini%C3%A7%C3%B5es-mitologia-e-hero%C3%ADsmo-1c28967c2485>.
- KARERA, Axelle. “Blackness and the Pitfalls of Anthropocene Ethics.” *Critical Philosophy of Race* 7, n. 1 (2019): p. 32-56. [www.jstor.org/stable/10.5325/critphilrace.7.1.0032](http://www.jstor.org/stable/10.5325/critphilrace.7.1.0032).
- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
- \_\_\_\_\_. “Prefácio: Fanon, existência, ausência”. In: FANON, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. São Paulo: Ubu, 2020.
- LORDE, Audre. *Irmã outsider: ensaios e conferências*. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Autêntica Editora, 2019.
- MALAKLOU, M. Shadee; WILLOUGHBY-HERARD, Tiffany (eds.). “Special Issue: AfroPessimism and Black Feminism.” *Theory & Event*, v. 21, n. 1, Janeiro de 2018
- \_\_\_\_\_. “‘Teaching Trayvon’ at Irvine: On Feminist Praxis, Afro-pessimism, and ‘Woke Work.’” *Challenging the Legacies of Racial Resentment*. New Brunswick: Transaction Publishers, 2017.
- MARQUES, Astolfo. *O 13 de maio e outras histórias do pós-Abolição*. Org. Matheus Gato. São Paulo: Fósforo, 2021.
- MARQUESE, Rafael de Bivar. *Os tempos plurais da escravidão no Brasil: ensaios de história e historiografia*. São Paulo: Intermeios, 2020.
- MARRIOTT, David. *Whither Fanon?: Studies in the Blackness of Being*. Stanford University Press, 2018.
- MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da memória: O Reinado do Rosário no Jatobá*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Mazza Edições, 1997.
- MARX, Karl. *O capital: crítica da economia política*. Trad. Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2017.
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: n-1, 2018.
- \_\_\_\_\_. “Necropolítica”. In: *Arte & Ensaios – Revista do ppqav/eba/ufrrj*, n. 32, dezembro 2016. Disponível em <https://revistas.ufrrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>. [Em inglês: MBEMBE, Achille. “Necropolitics”. *Public Culture*, 15, 2003, p. 11-40.]
- MIRANDA, F. (2023). “Desvios na flecha do tempo: autoria negra e o esquecimento modernista”. *Revista de Letras*, 14(2). <https://doi.org/10.22481/foleo.v14i2.11404>.
- MOMBAÇA, Jota. *A Plantação Cognitiva*. Arte e Descolonização, MASP/Afterall, 2020
- \_\_\_\_\_. *Não vão nos matar agora*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- MOREIRA, Adilson. *Racismo Recreativo*. São Paulo: Pólen, 2019.

- MORRISON, Toni. “A vida moderna começa na escravidão”. In: *Ponto-virgúla: Revista de tradução literária*, n. 1, 2020.
- MOTEN, Fred. “Blackness and Nothingness (Mysticism in the Flesh)”. *South Atlantic Quarterly*, 112 (4), 2013: 737-780.
- MOTEN, Fred; HARNEY, Stefano. “Pretitude e governança”. Tradução André Leal. *Revista Arte e Ensaios*, n. 37, março, 2019. (p. 113-121). Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/24607>.
- MOTTA, Aline. *A água é uma máquina do tempo*. São Paulo: Círculo de poemas, 2022.
- NASCIMENTO, Abdias. *O Genocídio do Negro Brasileiro: Processo de um Racismo Mascarado*. 3ª ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2016.
- NASCIMENTO, B. *Uma história feita por mãos negras: relações raciais, quilombos e movimentos*. Organizador: Alex Ratts. Rio de Janeiro: Zahar, 2021.
- NATALI, Marcos P. “O Afropessimismo e a antinegitude do mundo”. *Afro-Ásia*, n.66, Salvador, 2023: p. 729–739. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/52097>.
- OLIVEIRA, Acauam Silvério. “O evangelho marginal dos Racionais MC’s”. Em: Racionais MC’s. *Sobrevivendo no inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2018, p.19-37.
- OLIVEIRA, Rafael Domingues. *Vozes afro-atlânticas: autobiografias e memórias da escravidão e da liberdade*. São Paulo: Elefante, 2022.
- PAQUETTE, Elisabeth. *Universal Emancipation: Race beyond Badiou*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020.
- PEREIRA, Allan Kardec. “Afropessimismo”. Entrevista por Marcos Carvalho Lopes. Podcast Filosofia Pop. <https://filosofiapop.com.br/podcast/109-afropessimismo-allan-kardec-perreira/>
- \_\_\_\_\_. *Impróprios para a história: Rebelião, tempo e antinegitude em Ferguson*. Tese de Doutorado. Programa de Pós-Graduação em História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, 2022.
- PEREIRA, Edmilson de Almeida. *Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base afrodiáspórica na literatura brasileira*. São Paulo: Fósforo, 2022, pp. 28-51.
- RAMOS, A. Guerreiro. “Patologia social do ‘branco’ brasileiro”. *Introdução crítica à sociologia brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995, pp.215-239.
- RANKINE, Claudia. *Cidadã: uma lírica americana*. Trad. Stephanie Borges. São Paulo: Edições Jabuticaba, 2020. [Em inglês: *Citizen*.]
- REIS, João José; GOMES, Flávio dos Santos (orgs.). *Revoltas escravas no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- RIEFF, David. "In Defense of Afropessimism." *World Policy Journal* 15, n. 4 (inverno 1998–1999): 10–22.
- RIBEIRO, Djamila. *Pequeno manual antirracista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- RIBEIRO, Rodrigo (diretor). *A morte branca do feiticeiro negro*. Santa Catarina: Gata Maior Filmes, 2020.
- RIOS, Flavia; LIMA, Marcia (org.). *Por um Feminismo Afro-Latino-Americano*. 1. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- RODRIGUES, Aldair; MAIA, Moacir (orgs.). *Sacerdotisas voduns e rainbas do Rosário: Mulheres africanas e Inquisição em Minas Gerais (século XVIII)*. São Paulo: Chão Editora, 2023.
- ROSENFELD, Anatol. *Preconceito, racismo e política*. São Paulo: Perspectiva, 2011.
- SANTOS, Ale. *O último ancestral*. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2021.
- SARR, Felwine. *Afrotopia*. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo: N-1, 2019.
- SEXTON, Jared. “Afropessimism: The Unclear Word”. *Rhizomes*, 29 (1), 2016.
- \_\_\_\_\_. *Amalgamation Schemes: Antirblackness and the Critique of Multiculturalism*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- \_\_\_\_\_. “People-of-Color-Blindness: Notes on the Afterlife of Slavery.” *Social Text*, 103, v. 28, n. 2 (2010): p.31-56.
- \_\_\_\_\_. “The Social Life of Social Death: On Afro-Pessimism and Black Optimism.” *InTensions*, n. 5 (Fall/Winter 2011): p.1–47
- SHARPE, Christina *In the Wake: On Blackness and Being*. Durham: Duke University Press, 2016.
- \_\_\_\_\_. *Monstrous Intimacies: Making Post-Slavery Subjects*. Durham: Duke University Press, 2010.
- SCHUCMAN, L. V. *Entre o encardido, o branco e o branquíssimo: branquitude, hierarquia e poder na cidade de São Paulo*. São Paulo: Annablume, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Família Inter-Raciais. Tensões entre cor e amor*. São Paulo: Fósforo, 2023.
- SILVA, Denise Ferreira da. *Homo modernus: Para uma ideia global de raça*. Trad. Jess Oliveira e Pedro Daher. Cobogó, 2022.
- \_\_\_\_\_. *A dívida impagável*. Trad. Amílcar Packer e Pedro Daher. São Paulo: Forma Certa, 2019.
- \_\_\_\_\_. “Toward a Black Feminist Poethics: The Quest(ion) of Blackness Towards the End of the World”. *The Black Scholar*, 2014.
- \_\_\_\_\_. *Notes Towards the End of time*. Living Commons Collective, 2016.
- \_\_\_\_\_. “À brasileira: racialidade e a escrita de um desejo destrutivo”. *Estudos Feministas*, Florianópolis, 14(1): 336, janeiro-abril/2006.
- SILVA, Mário Augusto Medeiros da. *A descoberta do insólito: literatura negra e periférica no Brasil (1960-2000)*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2013.
- SIMAS, Luiz Antonio; RUFINO, Luiz; HADDOCK-LOBO, Rafael. *Arruaças: Uma filosofia popular brasileira*. Bazar do Tempo, 2020.

- SOARES, Maria A. dos Santos. "Antinegitude: ser negro e fobia nacional". *Horizontes Antropológicos*, v. 28, n. 63, 2022.
- SOARES, Mariza de Carvalho. *Diálogos Makii de Francisco Alves de Souza: Manuscrito de uma congregação católica de africanos Mina, 1786*. São Paulo: Chão editora, 2019.
- SOLOMON, Rivers. *The Deep*. Londres: Hodder, 2019.
- SOUSA, I. T. S. de; CRUZ, D. F. da C. "O Brasil diante do afropessimismo de Frank Wilderson III". *Revista de Antropologia*, 65(3), 2022.
- SPILLERS, Hortense. "Mama's Baby, Papa's Maybe: An American Grammar Book". In: *Diacritics*, v. 17, n. 2 (1987), p. 64-81.
- SPILLERS, Hortense J.; WYNTER, Sylvia; HARTMAN, Saidiya; MOTEN, Fred; SILVA, Denise Ferreira da. *Pensamento Negro Radical*. Trad. Allan K. Pereira; Kênia Freitas; Stella Z. Paterniani; Fernanda Silva e Sousa; Marcelo R. S. Ribeiro; André Arias; Clara Barzaghi. Crocodilo/N-1 Edições, 2021.
- SPIVAK, Gayatri. *Pode o subalterno falar?* Trad. Sandra Regina Goulart de Almeida, Marcos Pereira Feitosa, André Pereira Feitosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- \_\_\_\_\_. "Du Bois in the World: Pan-Africanism & Decolonization". *boundary2*. 5 de dezembro de 2018. <https://www.boundary2.org/2018/12/spivakondubois/>.
- TENÓRIO, Jeferson. *O avesso da pele*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- TERREFE, Selamawit D. "Phantasmagoria; or, The World Is a Haunted Plantation." *The Feminist Wire*, 10 out. 2012. *rRACES: Race, Deconstruction, and Critical Theory*. Congresso na University of California Humanities Research Institute, 10-11 de abril de 2003. Vídeos das conferências disponíveis em <https://vimeo.com/showcase/1631670>.
- TROUILLOT, Michel-Rolph. *Silenciando o Passado: Poder e a Produção da História*. Curitiba: Huya, 2016.
- VARGAS, Joao H. Costa. "Racismo não dá conta: antinegitude, a dinâmica ontológica e social definidora da modernidade". *Revista em Pauta*, 18(45), 2020.
- \_\_\_\_\_. "Can the Line Move? Antiblackness and a Diasporic Logic of Forced Social Epidermalization". In: ELIA, Nada; HERNANDEZ, David M.; KIM, Jodi; REDMOND, Shana L.; RODRIGUEZ, Dylan; ECHAVEZ, Sarita (eds.) *Critical Ethnic Studies: A Reader*. Durham, NC: Duke University Press, 2016, p. 63-91.
- \_\_\_\_\_. "Introdução - 'Desidentificação' a lógica de exclusão antinegra do Brasil". In: PINHO, O.; VARGAS, J. H. C. *Antinegitude: o impossível sujeito negro na formação social brasileira*. Cachoeira: FT: Editora UFRB: Uniafro, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Por Uma Mudança de Paradigma: Antinegitude e Antagonismo Estrutural." *Ciências Sociais*, v. 48, n. 2, 2017.
- WEHELIYE, A. G. *Habeas Viscus: Racializing Assemblages, Biopolitics, and Black Feminist Theories of the Human*. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- WARREN, Calvin. *Ontological Terror: Blackness, Nihilism, and Emancipation*. Durham: Duke University Press, 2018.
- WILDERSON, Frank B., III (2014), "'We're Trying to Destroy the World': Anti-Blackness & Police Violence After Ferguson. An Interview with Frank B. Wilderson, III".
- \_\_\_\_\_. *Incognegro: A Memoir of Exile and Apartheid*. Durham, NC: Duke University Press, 2015.
- \_\_\_\_\_. MORETTI, Felipe Coimbra (entrevistador). "Estamos tentando destruir o mundo". Uma entrevista com Frank B. Wilderson III". *Ayé: Revista de Antropologia*, 2020.
- WYNTER, Sylvia. "No Humans Involved: An Open Letter to My Colleagues", *Forum NHI: Knowledge for the 21st Century* 1, 1994: 42-70.
- WYNTER, Sylvia; MCKITTRICK, Katherine. "Unparalleled Catastrophe for Our Species? Or, to Give Humanness a Different Future: Conversations". In: Sylvia Wynter: On Being Human as Praxis. Durham, NC: Duke University Press, 2015, p. 9-24.
- YANCY, George. *Backlash: What Happens When We Talk Honestly About Racism in America*. Londres: Rowman & Littlefield, 2018.
- \_\_\_\_\_. *Look, A White! Philosophical Essays on Whiteness*. Philadelphia: Temple University Press, 2012.