

Cronograma do Curso de Literatura Brasileira IV – 2º. semestre de 2023 – Profª. Cilaine Alves Cunha

AGOSTO

9 – Apresentação do programa

I. Machado de Assis: paternalismo, favor e escravidão

11 – Machado de Assis, conto “Pai contra mãe” e crônica de 19 de maio de 1888.

16 – Machado de Assis, conto “O caso da vara”. Texto de apoio: Emília Viotti.

18 – Machado de Assis, conto “Mariana” (há dois contos de Machado de Assis com título. O conto a ser tratado em aula é o que foi publicado em 1871. O narrador protagonista chama-se Coutinho). Texto de apoio: FRANCO, Maria Sylvia de Carvalho. “Agregados e camaradas: necessidade e contingência da dominação pessoal”, in: *Homens livres na ordem escravocrata*.

23 – Machado de Assis, conto “Terpsícore”.

25 – AUERBACH. “La Mansion de La Mole” in *Mimesis*

O diálogo de Machado de Assis com a Tradição

30 – Recesso

SETEMBRO

2 – Machado de Assis, conto “O machete” e “O espelho”.

6 e 8 – Semana da Pátria

13 – Eric Hobsbawm. “As artes” in *A era do capital*. 1848-1875.
http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/sugestao_leitura/sociologia/era_capital.pdf

15 – Machado de Assis, conto “Frei Simão”.

20 – Machado de Assis, *Iaiá Garcia*. Texto de apoio SCHWARZ, Roberto. “Iaiá Garcia” in *Ao vencedor as batatas*.

22 – Machado de Assis, *Iaiá Garcia*.

27 – Estudos dirigidos em sala.

Complexidades do Narrador Machadiano

29 – Roberto Schwarz. “A viravolta machadiana” in *Martinha versus Lucrecia*.

OUTUBRO

4 – Machado de Assis, *Dom Casmurro*.

6 – Machado de Assis, *Dom Casmurro*.

11 – Machado de Assis e a ironia. Crônica 4 de julho de 1883.

13 – Recesso escolar

18 – Machado de Assis, conto “Último capítulo”.

20 – Machado de Assis, conto “O imortal”.

Realismo e Realismo-Naturalismo

25 – AUERBACH. “Germinie Lacerteux”, in: *Mimesis*.

27 – Émile Zola, conto “Como se casa, como se morre”. Texto de apoio, Émile Zola. “O romance experimental”

NOVEMBRO

1 – Adolfo Caminha. *O bom crioulo*

3 – Recesso escolar

8 – Machado de Assis, “*O Primo Basilo* por Eça de Queiroz” e crônica de 15 de janeiro de 1877 e a de 19 de novembro de novembro de 1893.

10 – Filme Amarelo Manga

15 (Proclamação da República)

Teorias do Amor e Representação da Interioridade Feminina em Machado de Assis

17 – Machado de Assis, crônica “O autor de si mesmo”.

22 – Machado de Assis, conto “Singular ocorrência”

24 – Machado de Assis, conto “Missa do galo” e filme de Nelson Pereira dos Santos, “Missa do galo”

29 – Estudos dirigidos em sala

DEZEMBRO

1 – Encerramento do curso

BIBLIOGRAFIA

AUERBACH. *Mimesis*. Trad. I. Villanueva e E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.

MACHADO DE ASSIS. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

- BOSI, Alfredo et alii. *Machado de Assis, antologia e estudos*. São Paulo: Ática, 1962.
- _____. *O enigma do olhar*. São Paulo: Ática, 2003.
- _____. *Brás Cubas em três versões*. Estudos machadianos. São Paulo, Cia. das Letras, 2006.
- CAMINHA, Adolfo. *O bom-crioulo*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014.
- CARVALHO, José Murilo. *Os bestializados*. O Rio de Janeiro e a República que não foi. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- FAORO, Raimundo. *Machado de Assis. A pirâmide e o trapézio*. Rio de Janeiro: Globo, 1988.
- FRANCO, Maria Sylvia de Carvalho. *Homens livres na ordem escravocrata*. São Paulo: Ática, 1976.
- GENETTE, Gérard. *Figuras II*. Trad. Nician Adan Bonati. São Paulo: Estação Liberdade, 2015.
- GLEDSON, John. *Machado de Assis: impostura e realismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- HANSEN, João Adolfo. “O imortal” e a verossimilhança”, em: *Teresa*, Revista de Literatura Brasileira. Programa de pós-graduação da Área de Literatura Brasileira. São Paulo: Ed. 34/ Imprensa Oficial, 2006.
- MORETTI, Franco (orgs). *O romance, 1. A cultura da modernidade*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
- PEREIRA, Astrogildo. *Machado de Assis*. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1959.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção. 1870-1920*. Belo Horizonte/ São Paulo: Itatiaia/ Edusp, 1988.
- REGO, Enylton de Sá. *O calundu e a panacéia. A sátira menipéia e a tradição lucianesca*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SOUSA, Inglês de. *O Coronel Sangrado*. Texto de apoio: Erckmann-Chatrian. *A Autoridade*, Recife-PE, 29 de maio de 1875.
- SOUZA, Ronaldo de Melo. *O romance tragicômico de Machado de Assis*. Rio de Janeiro, EdUERJ, 2006.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2000.
- _____. *Machado de Assis, um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- VILLAÇA, Alcides. “Janjão e Maquiavel: a Teoria do medalhão”. In: GUIDIN, M. L.; GRANJA, L.; RICIERI, F. W. (org.) *Machado de Assis: ensaios da crítica contemporânea*. São Paulo: Ed. UNESP, 2008.

ZOLA, Émile. *O romance experimental e o naturalismo no teatro*. Trad. Ítalo Caroni e Célia Berretini.

_____. *Como se casa, como se morre*. Trad. Duda Machado. São Paulo: Ed. 34, 1998.

METODOLOGIA:

Aulas exclusivamente presenciais e expositivas (conforme Portaria do Reitor da USP, n. 7687, de 23 de dezembro de 2021) e expositivas: discussão de textos teóricos e críticos, análises de textos literários; orientação individual nos plantões, correção de provas e trabalhos. Atendimento aos alunos com hora marcada.

Atividades discentes:

Leitura prévia dos textos e participação em debates. Avaliação a combinar em sala de aula. Critérios de avaliação: leitura dos textos, participação em discussões de sala de aula, desempenho na avaliação. Clareza analítica e de síntese na elaboração dos trabalhos de aproveitamento (fluência, coesão, coerência, precisão do texto). *Imprescindível: aproveitamento da bibliografia do curso, citação e explicitação das fontes de pesquisa consultadas.*