

A TEORIA DE SONATA DE HEPOKOSKI E DARCY

Normas, tipos e deformações

Análise Musical II – CMU0367

ECA/USP 2021

Prof. Paulo de Tarso Salles

A SONATA COMO UM TODO: CONSIDERAÇÕES FUNDAMENTAIS

- Exposição
- Desenvolvimento
- Recapitulação
- “Cesura mediana” e Exposição em duas partes
- Exposição: função tonal e função retórica
- Formatos
 - Exposição em duas partes (com a “cesura mediana”)
 - Exposição contínua (sem articulação intermediária)
- Parte 1: tema primário (P) e transição (TR)
- Parte 2: tema secundário (S) com cadência (CAP) e encerramento

OS TEMAS (OU GRUPOS DE TEMAS)

- Tema primário (P)
 - Caráter
 - Módulos
 - Sentença e período (Caplin)
- Tema secundário (S)
 - Caráter
 - Galante
 - Lírico
 - Derivado de P (monotemático)
 - Contrastante
 - Forte
 - Virtuoso
 - Modular (extenso)

ESQUEMA DA EXPOSIÇÃO

b. The entire structure: the Essential Sonata Trajectory (to the ESC)

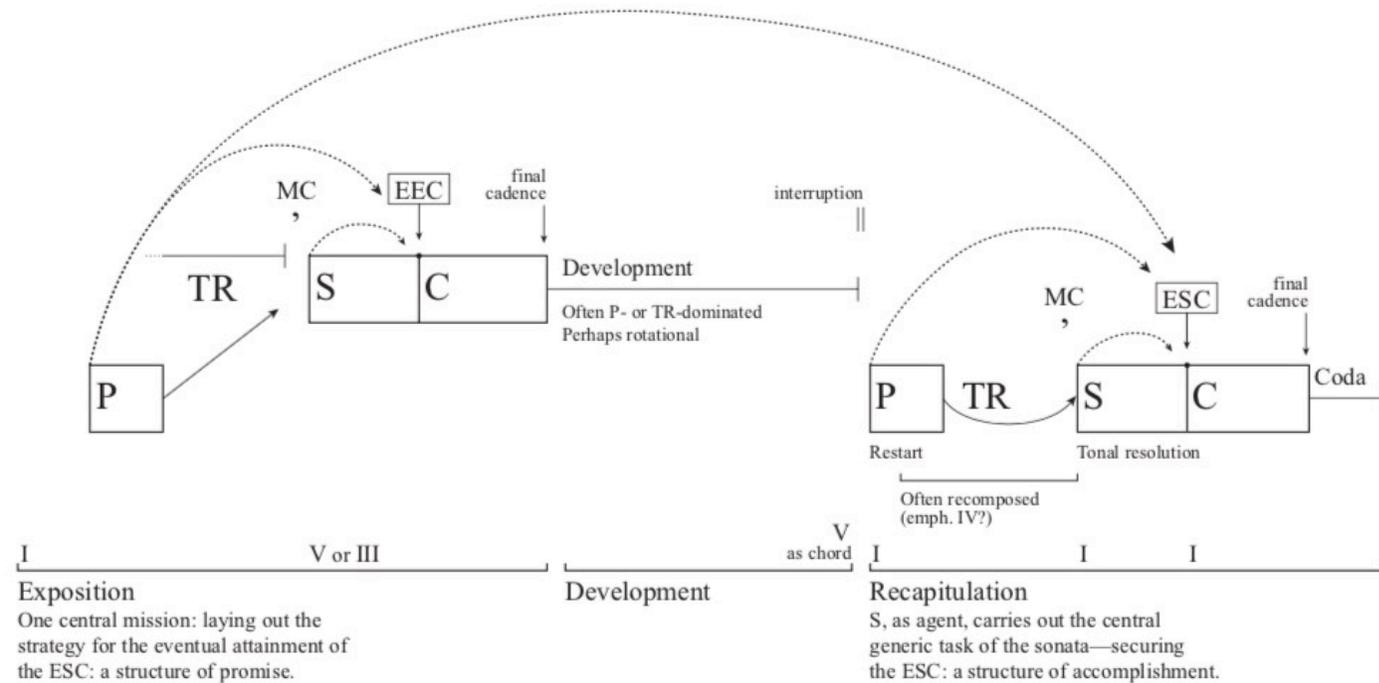


FIGURE 2.1 The Generic Layout of Sonata Form

DESENVOLVIMENTO

- Layout tonal: o final do desenvolvimento no V.
- Rotações
- Início baseado no encerramento da exposição
- Início baseado no tema secundário (S)
- Efeito de “falsa recapitulação”

SONATA TIPO I

- Contém apenas Exposição e Recapitulação (sonata sem desenvolvimento)
- Comum em movimentos lentos ou em Aberturas de ópera.

SONATA TIPO 2

- A recapitulação não é pelo tema primário (P), mas pelo tema secundário (S).
- Às vezes, dá a impressão de uma recapitulação espelhada, invertendo a ordem dos temas da exposição.

SONATA TIPO 3

- Sonata normativa, com padrão habitual.

SONATA TIPO 4

- Inclui os diferentes tipos de sonata rondó.

SONATA TIPO 5

- Inclui as variedades da sonata adaptadas para o Concerto.
- Oposição *tutti-solo*.
- Exposição orquestral na tônica.

REFERÊNCIA

- HEPOKOSKI, James; DARCY, Warren. *Elements of Sonata Theory: Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

