

	<b>UNIDADE DIDÁTICA NA PERSPECTIVA DE TEORIA HISTÓRICO-CRÍTICA</b>
<b>Identificação</b>	<p><b>E.E. Prof.º. Dr.º Aymar Baptista Prado.</b>  <b>Curso:</b> 2º ano do Ensino Fundamental I.  <b>Componente curricular:</b> Língua Portuguesa, Geografia, Ciências e Arte.  <b>Docentes responsáveis:</b> Prof.ª. Drª. Noeli Prestes Padilha Rivas e Prof.ª. Drª. Cristina Cinto Araujo Pedroso.  <b>Estagiárias:</b> 9146131 - Alana Emanuele Araujo e 8933263 - Gabriella Bessa de Andrade.  <b>Ano letivo:</b> 2015.  <b>Período de realização da Unidade Didática:</b> Outubro e Novembro de 2015.</p>
<b>Unidade Temática</b>	O Pantanal: descobrindo a relação entre o homem e a natureza.
<b>Objetivo Geral e Objetivos específicos</b>	<p><b>Objetivo geral:</b> Conhecer a região do Pantanal em seus aspectos geográficos, ambientais e culturais; construir uma reflexão sobre a relação do homem com a natureza.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar a contextualização da região do Pantanal brasileiro em contraste com a realidade dos alunos da cidade de Ribeirão Preto;</li> <li>● Refletir sobre as questões que inferem do tema da relação do homem com o meio ambiente, com enfoque no Pantanal e preservação;</li> <li>● Diferenciar um animal importante da fauna e da cultura pantaneira, a onça; e</li> <li>● Salientar as formas de expressão lúdica e artísticas como fonte de conhecimento.</li> <li>● Identificar a importância da onça na cultura pantaneira; apreciar conteúdos artísticos que materializam a relação entre onça, homem e natureza.</li> </ul>
<b>Conteúdos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aspectos geográficos, ambientais, culturais e sociais da região do Pantanal;</li> <li>● Os impactos da relação do homem com o meio ambiente;</li> <li>● A onça na cultura pantaneira;</li> </ul>

<b>Prática Social Inicial</b>	<p>Com a sala organizada em formato de roda de conversa, apresentaremos imagens que identificam a região do Pantanal, com o objetivo de buscar se inteirar dos conhecimentos que os alunos possuem de suas experiências anteriores com o tema.</p>
<b>Problematização</b>	<p><b>Questões norteadoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é Pantanal?</li> <li>• Em que região do Brasil ele se encontra?</li> <li>• Quais animais fazem parte de sua fauna?</li> <li>• Por que encontramos estes animais nesta região?</li> <li>• O que há de diferente do lugar em que vivemos?</li> </ul>
<b>Instrumentalização</b>	<p><b>1º dia:</b></p> <p><b>Objetivos:</b> Promover a contextualização da região do Pantanal em relação à cidade de Ribeirão Preto; Desenvolver nos alunos a consciência acerca da preservação ambiental do Pantanal.</p> <p><b>Materiais:</b> Projetor, computador, lousa, giz, folhas sulfite A4 e lápis de cor.</p> <p><b>Encaminhamento:</b> Apresentação de uma carta de uma criança residente do Pantanal destinada aos alunos do 2º ano A, contanto onde é o local em que vive. Exibição de imagens dos ambientes que caracterizam ambas as regiões geograficamente, como a flora, a fauna e os ambientes urbano e cultural, dialogando no que elas se parecem e no que elas diferem, com o intuito de apresentar as características geográficas, ambientais, culturais e sociais do Pantanal. Exposição oral dialogada sobre o conteúdo das imagens. Elaboração na lousa de uma síntese coletiva acerca dos principais aspectos das duas regiões, por meio de uma carta em resposta à criança do Pantanal. Conversa a respeito das relações entre o homem e a natureza no Pantanal, buscando a conscientização a respeito da preservação. Fazer uso do vídeo em animação que conta a lenda da “onça da perna torta” para evidenciar o quanto os animais estão presentes no dia-a-dia da região. Discussão acerca dos animais da região que se encontram em risco de extinção. Será proposto que as crianças, como encerramento das atividades do dia, façam um desenho daquilo que aprenderam.</p>

	<p><b>2º dia:</b></p> <p><b>Objetivos:</b> Destacar a presença de um animal indispensável na fauna pantaneira: a onça, suas características e seu significado cultural; Impulsionar um momento de descontração artística acerca do tema trabalhado.</p> <p><b>Materiais:</b> Obras do artista João Sebastião da Costa, boneco de onça, molde de máscara com formato do rosto da onça, elástico, cartonado, lápis, borracha, tesoura, cola, música, rádio.</p> <p><b>Encaminhamento:</b> Apresentação, em forma de história oral, com um personagem representando a onça pintada por meio de um cineminha feito de caixa de papelão. O conteúdo da história será suas características, seu habitat natural, sua dieta, como ela vive, algumas curiosidades, etc. Exibição das obras, em formato impresso, do artista João Sebastião da Costa, com ênfase nas relações que o artista faz entre os seres humanos e as onças. Através da roda de discussão, os alunos poderão tocar, analisar, apreciar as obras do artista, sendo dado um enfoque em suas questões artísticas e estéticas, a priori. A partir das obras também serão colocadas questões para reflexão, para que seja pensada a relação que os seres humanos possuem com o meio ambiente que os cerca e suas implicações neste. Reflexão dialogada para que os alunos explicitem a leitura que tiveram das obras e o que elas representam naquele contexto. O artista João Sebastião da Costa também produz máscaras com o rosto de onças, porém as pinta de maneira diferenciada. Será disponibilizado para cada criança um molde da máscara para que elas recortem o papel cartonado nas formas que desejarem e os coleem em suas máscaras. Depois de prontas, será proporcionado um momento para que as crianças brinquem com as mesmas.</p>
<p><b>Catarse</b></p>	<p><b>3º dia:</b></p> <p><b>1º momento:</b></p>

	<p><b>Objetivos:</b> Definir a síntese do aprendizado desenvolvido nos dias anteriores, em função de expressar a efetiva incorporação e a compreensão dos alunos do conteúdo estudado.</p> <p><b>Materiais:</b> Materiais utilizados nos encontros anteriores para recordação dos temas trabalhados, carta de resposta da criança do Pantanal.</p> <p><b>Encaminhamento:</b> Realização de uma roda de conversa, a partir da resposta da criança do Pantanal à carta escrita pelos alunos, para que eles se sintam livres para expressarem aquilo que apreenderam durante as atividades propostas: o que lhes despertou interesse, o que aprenderam de novo, por meio de indagações realizadas pelas estagiárias, evidenciando, oralmente, quais as semelhanças e diferenças da região do Pantanal e da região de Ribeirão Preto.</p> <p><b>2º momento:</b></p> <p><b>Objetivos:</b> Compor, através da pintura, o panorama geral das atividades realizadas.</p> <p><b>Materiais:</b> Tela, tinta guache, pincéis.</p> <p><b>Encaminhamento:</b> Cada aluno elaborará em uma tela uma produção artística acerca do conteúdo estudado que mais lhes chamou a atenção.</p>
<p><b>Prática Social Refletida</b></p>	<p><b>3º momento:</b></p> <p><b>Objetivos:</b> Manifestar à comunidade local dos alunos, no caso a comunidade escolar, uma das produções elaboradas no contexto de aprendizagem proposto. Avaliar durante a exposição como os conteúdos estudados foram apreendidos por cada aluno.</p> <p><b>Materiais:</b> Telas pintadas pelos alunos e mesas.</p> <p><b>Encaminhamento:</b> Após a pintura, que os alunos falem sobre suas obras produzidas com a síntese da aprendizagem obtida por cada aluno. Cada autor terá a oportunidade de expressar oralmente, se desejarem, o que sua obra representa em sala de aula.</p>