

**Universidade de São Paulo**  
**FFLCH – DLCV**  
**Literatura Brasileira IV**  
Prof. Simone R. Rufinoni  
2023

**Literatura Brasileira IV:**  
**Naturalismo, Realismo e Simbolismo no Brasil**

Ementa: O curso aborda três tempos da experiência literária brasileira no século XIX – a saber: o Naturalismo, o Realismo e o Simbolismo. A moldura do curso é dada pelos momentos antagônicos representados pelo Naturalismo e pelo Simbolismo, entre os quais situa-se a obra de Machado de Assis. Para além do panorama da época, temas e procedimentos estéticos, o curso centra-se no peculiar realismo de Machado de Assis, obra cuja singularidade reside na apreensão em profundidade do funcionamento da vida social nacional. Num terceiro momento, o curso volta-se para as especificidades do Simbolismo brasileiro do poeta Cruz e Sousa cuja obra, vincada pelo modelo francês, entrevê diferentemente os conflitos da mesma sociedade. Naturalismo, Realismo e Simbolismo: três perspectivas contemporâneas em face da História – ciência, ceticismo e símbolo.

**Conteúdo programático:**

A) O efeito do real: verossimilhança, cientificismo e sociedade.

Observações gerais sobre o estilo Naturalista e Realista. O efeito do real, a ciência e a sociedade brasileira.

B) Nacional ou universal: a 1ª fase de Machado de Assis.

Pórtico das máscaras: romances e contos entre o sentimento e o interesse, a ambição e a gratidão. O sujeito em face da vida social: a mediação local do favor. Análise e interpretação de *Iaiá Garcia*.

C) Formas da traição: a 2ª fase de Machado de Assis.

Mestre das assimetrias, mestre da ironia: os contos-teoria e os romances da 2ª fase. A inversão do ponto de vista e o apogeu da observação social. Análise e interpretação de contos escolhidos e dos romances *Memórias póstumas de Brás Cubas* e *Dom Casmurro*.

D) O discurso indireto da imagem: o Simbolismo, a poesia e a prosa de Cruz e Sousa.

Elementos da estética simbolista. Baudelaire e o Brasil: empréstimo e transfiguração dos temas. Cruz e Sousa: a poesia e o poema em prosa. Simbolismo e cientificismo: o poeta “assinalado” entre a ideologia e a contraideologia.

## Bibliografia

- Auerbach, Erich. “Germinie Lacerteux” in *Mimesis*. São Paulo, Perspectiva, 1976.
- Arriguucci Jr, Davi. “A noite de Cruz e Sousa” in *Outros achados e perdidos*. São Paulo, Cia das Letras, 1999.
- Bosi, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. São Paulo: Cultrix, 1989
- \_\_\_\_\_. “A máscara e a fenda”, in: *O enigma do olhar*. São Paulo, Ática, 1999.
- \_\_\_\_\_. e al. *Machado de Assis*. Col. Escritores brasileiros, antologia e estudos. São Paulo, Ática, 1982.
- Candido, Antonio. “Esquema de Machado de Assis” in: *Vários Escritos*. 3ª ed. SP: Duas Cidades, 1995.
- \_\_\_\_\_. “De cortiço a cortiço” in *O discurso e a cidade*. São Paulo/ Rio de Janeiro, Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004.
- \_\_\_\_\_. “Degradação do espaço” in *O discurso e a cidade*. São Paulo/ Rio de Janeiro, Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004.
- Coutinho, Afrânio. *Cruz e Sousa*. “Col. Fortuna Crítica”. (org. Afrânio Coutinho). Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1979.
- Balakian, Anna. *O Simbolismo*. São Paulo, Perspectiva, 1995.
- Benjamin, Walter. *Charles Baudelaire; um lírico no auge do capitalismo*. Obras escolhidas, vol III. São Paulo, Brasiliense, 1994.
- Bosi, Alfredo. *O enigma do olhar*. São Paulo, Ática, 1999.
- Caldwell, Helen. *O Otelo brasileiro de Machado de Assis*. São Paulo, Ateliê editorial, 2008.
- Gledson, John. *Machado de Assis: Ficção e história*. São Paulo, Paz e Terra, 2003.
- Facioli, Valentim. *Um defunto estrambótico*. São Paulo, Nankin/ Edusp, 2008.
- Machado de Assis, Joaquim Maria. *Obra Completa em 4 volumes*. Rio de Janeiro, Aguilar, 2008.
- Massa, Jean-Michel. *A juventude de Machado de Assis, 1839-1870: ensaio de biografia intelectual*. São Paulo, Editora UNESP, 2009.
- Meyer, Augusto. *Machado de Assis, 1935-1958*. Rio de Janeiro, José Olympio, 2008.
- Needell, Jeffrey. *Belle Époque Tropical*. São Paulo, Cia das Letras, 1993.
- Pereira, Lúcia Miguel. *Machado de Assis. Estudo crítico e biográfico*. Belo Horizonte, Editora Itatiaia, 1988.
- \_\_\_\_\_. *História da literatura brasileira: prosa de ficção – de 1870 a 1920*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1988.
- Rabelo, Ivone Daré. *Um canto à margem. Uma leitura da poética de Cruz e Sousa*. São Paulo, Nankin/ Edusp, 2006.
- Rufinoni, Simone Rossinetti. “Entre a torre de marfim e o pelourinho” in *Teresa* revista de Literatura Brasileira, DLCV/FFLCH/USP, n. 14, 2014.
- Santiago, Silviano. “Retórica da verossimilhança” in *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. 2ª ed. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.
- Schwarcz, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo*. 2ª ed. São Paulo, Duas Cidades, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Duas Cidades, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Duas meninas*. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- Sousa, João da Cruz e. *Obra Completa*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1995.
- Wilson, Edmund. *O castelo de Axel*. São Paulo, Cia das Letras, 2004.