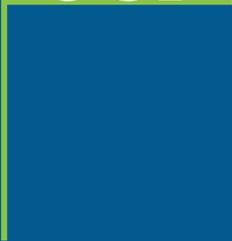


USP - FFLCH - DLCV



FLC.0401
Literatura Brasileira VI

Prof. Jaime Ginzburg
11.8.2023



FLC 0401 - Literatura Brasileira VI

Aula de hoje

- Cronograma inicial
- Apresentação geral do funcionamento da disciplina
- Elementos básicos

A aula de hoje vai encerrar, excepcionalmente, em torno de 10h30m.

Hiroshima, mon amour, de Alain Resnais

<https://www.netmovies.com.br/media/movies/7686/hiroshima-meu-amor>

Hiroshima, Meu Amor

(Amazon Digital Editora)

1959 | França | 89 minutos



♥ (Adicionado aos favoritos)

Drama, Clássico, Romance

12 | Drogas lícitas | Violência | Conteúdo sexual

| SD

Francês

Em 1959, uma jovem francesa passa a noite com um japonês em Hiroshima, onde participa de um filme sobre a paz. Ele a faz lembrar de seu primeiro amor, um soldado alemão que conheceu durante a 2ª Guerra Mundial.

Atores

Pierre Barbaud | Stella Dassas | Emmanuelle Riva | Bernard Fresson | Eiji Okada

Diretores

Alain Resnais



Hiroshima, mon amour, de Alain Resnais

<https://www.netmovies.com.br/media/movies/7686/hiroshima-meu-amor>

- Possibilidade de amor em um contexto de destruição
- Possibilidade de amor em um diálogo com discordâncias
- Condições de percepção de beleza em um contexto de horror

Imagens de corpos

-agosto de 1945

GOMES, Paulo Emílio Salles. *O cinema do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p.515.

“Se na abertura da película demoramos, mais do que seria lícito, em reconhecer as formas enleadas dos amantes, isso se deve à nossa pouca intimidade cinematográfica com a cútis. O outro polo do tema irromperá com as epidermes corrompidas pelas irradiações termonucleares. O amor e o horror desenvolvem-se, combinam-se, eventualmente fundem-se, constantemente balançados pelas necessidades da lembrança e do esquecimento (...)”

GOMES, Paulo Emílio Salles. *O cinema do século*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p.524.

“É evidente que durante a primeira meia hora de projeção cuida-se do que sucedeu em Hiroshima no dia 6 de agosto de 1945, quando em alguns segundos morreram 200 mil pessoas, e das consequências atrozes do cataclismo atômico. O fato presente é porém uma doce disputa entre amantes enlaçados com o leitmotiv sublinhado pelo sotaque lento do japonês: *“Tu n’as rien vu à Hiroshima... Tu a tout inventé...”* [Você não viu nada em Hiroshima... Você inventou...]. Essa forma particular de construção faz com que durante toda a longa introdução do filme o amor e a morte fiquem indissolivelmente colados.”



Ismail
Xavier

*O modelo
onírico*

“o discurso cinematográfico não deve imitar o verossímil (denominador real) (...). Ele deve imitar a articulação dos sonhos (...)”

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*⁸. São Paulo: Paz e Terra, 2008. p.114.



Conhecimento de uma obra

Elementos formais

Elementos temáticos

Contexto

FLC 0401

Curso de Cinema

Introdução ao estudo do Cinema

Introdução ao Cinema Brasileiro

FLC 0401

Relações entre literatura e cinema no Brasil contemporâneo

Escola de Frankfurt (incluindo Walter Benjamin e Theodor Adorno)

Recomendação para ocupar o tempo correspondente à parte final da aula de hoje

Vídeo “A opacidade e a transparência no cinema - Ismail Xavier” (5m7s)

Contos: “Miss Algrave”, de Clarice Lispector (em “A via crucis do corpo”);
“Ascensão e queda de Robhéa, manequim & robô”, de Caio Fernando Abreu (em “O ovo apunhalado”)

Calendário de atividades iniciais

Agosto

11 - Apresentação

18 - “2001” (Stanley Kubrick)

25 - continuação

“Miss Algrave”, de Clarice Lispector (em “A via crucis do corpo”)

“Ascensão e queda de Robhéa, manequim & robô”, de Caio Fernando Abreu (em “O ovo apunhalado”)

Setembro

1 - “Mulheres à beira de um ataque de nervos”, de Pedro Almodóvar

Para esta aula, ler “A personagem cinematográfica”, de Paulo Emílio Salles Gomes

Setembro

15 - “Morte em Veneza”, de Luchino Visconti

Para esta aula, ler “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”, de Walter Benjamin

O restante do cronograma será apresentado posteriormente.

Importante:

4 a 9 de setembro – Semana da Pátria, não haverá aula

Em caso de necessidade de remanejamento de calendário, por eventual falta do professor ou outro motivo, o professor explicará como será realizada a reposição.

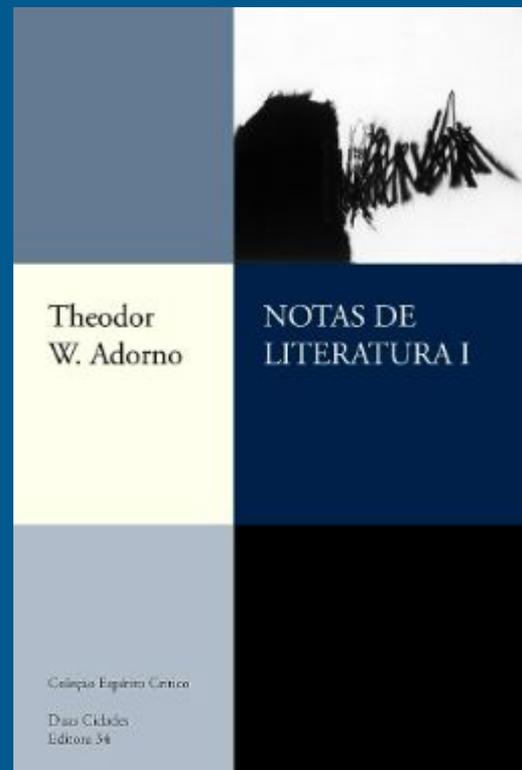
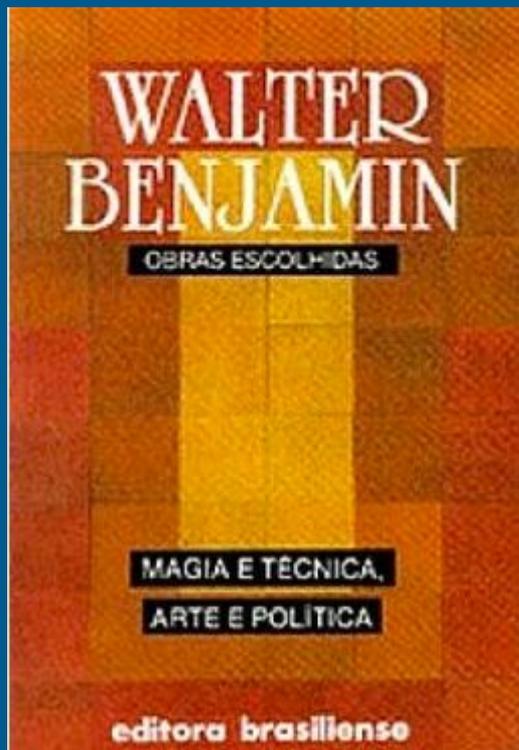
Sobre a bibliografia

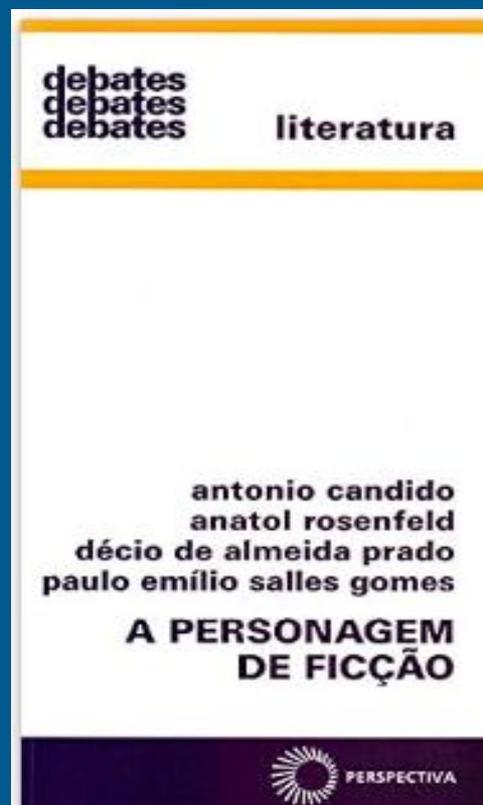
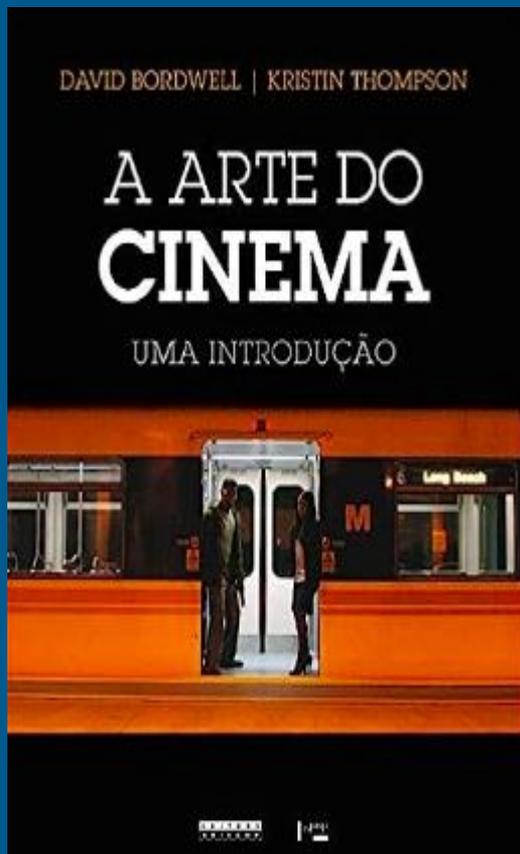
As indicações de obras apresentadas no calendário correspondem a leituras obrigatórias. Os textos de apoio e materiais utilizados para preparação de aulas serão indicados durante as aulas, para estudo complementar.

Bibliografia

Leituras de textos apresentados no calendário: As leituras devem ser feitas sempre com antecedência. Cada aluna (o) deve trazer, em seu caderno, anotações e questões sobre o texto a ser discutido em cada aula, de acordo com o planejamento a seguir. É recomendável que cada aluna (o) traga para a classe sua própria cópia do texto em discussão, para acompanhamento da aula.

Destques da bibliografia





O DISCURSO CINEMATOGRAFICO

Ismail Xavier



A OPACIDADE E
A TRANSPARENCIA



FAZ E TERRA

BRAKHAGE·METZ
MERLEAU-PONTY
BUÑUEL·VERTOV
DESNOS·EPSTEIN
MULVEY·MORIN

A EXPERIÊNCIA DO **CINEMA**

DOANE·BAUDRY
MUNSTERBERG
BALAZS·BAZIN
MAUERHOFER
EISENSTEIN
PUDOVKIN

ORG: ISMAIL XAVIER

Horário regular

Salvo exceções, a estrutura de cada aula será:

Início de cada aula: 8h

Projeção de filme

Ao encerrar a projeção, vai ocorrer um intervalo de 10 minutos

Depois do intervalo, ocorre aula expositiva e debate.

Estimativa de encerramento: 11h45m

Condições fundamentais para um bom desempenho acadêmico em FLC 0401

Apresentar dúvidas

Reconhecer o valor do conhecimento acadêmico

Superar limitações de conhecimento prévio

Evitar faltas ou atrasos

Contribuir para um ambiente
caracterizado por respeito

Exercitar a redação acadêmica

Desenvolver a capacidade de concentração

Organizar o tempo necessário para o estudo

Avaliação

Trabalho final - 80%

Prazo estimado: 1 de dezembro de 2023

Atividades complementares - 20%

Frequência mínima obrigatória: 70%. Consultar:
<https://dlcv.fflch.usp.br/es/sobre-faltas>

Atividade de recuperação: as instruções serão apresentadas posteriormente

Regras gerais sobre as avaliações

Entre os critérios de avaliação, cabe destacar: redação clara e fluente; conexão direta com tópicos estudados em aula; cumprimento das instruções apresentadas.

Recomendações: evitar dispersões; utilizar de modo academicamente apropriado, quando for o caso, materiais de apoio; apresentar exemplificação adequada para as ideias expostas.

Regras gerais sobre as avaliações

Recomendação geral: prepare-se para as atividades de avaliação ao longo do tempo, evitando ao máximo passar por situações como entregar o trabalho final nas últimas horas do último dia de prazo indicado. Revise muito bem as atividades antes de entregar, em especial no que se refere à clareza da redação.

Regras gerais sobre as avaliações

O prazo para o trabalho não terá prorrogação. O professor não se responsabiliza por eventuais dificuldades técnicas no uso do Moodle. O Serviço técnico de Informática da FFLCH (<https://sti.fflch.usp.br/>) pode atuar em esclarecimentos de dúvidas sobre o sistema.

Trabalho final (configuração)

Capa com identificação completa: nome, número de matrícula, número da turma, nome da disciplina, nome do professor, data. Título do trabalho. Introdução: apresentação do assunto escolhido para estudo, do enfoque adotado, e dos textos de apoio teórico ou crítico a serem utilizados. Parte principal: análise de elementos temáticos e formais e interpretação. Reflexão a respeito desses elementos, com apoio de textos teóricos ou críticos, e exemplificação adequada. Considerações finais: perspectivas de estudo futuro motivadas pela realização do trabalho. Referências bibliográficas completas.

Trabalho final (configuração)

Em caso de citações, sempre utilizar aspas, e indicar fonte com número de página. Configuração: Times New Roman, fonte 12, espaço duplo.

Organização: uma capa, 8 a 10 páginas de texto, uma página com referências bibliográficas.

Orientação para a escolha do tema do Trabalho final

Para fazer um trabalho adequado em um prazo curto, esclareça todas as dúvidas necessárias antes de começar a redação, consulte suas anotações de aula, assegure-se de que possui os materiais necessários, procure a concentração e evite digressões.

Orientação para a escolha do tema do Trabalho final

Procure utilizar, como principal critério de escolha de tema para o trabalho, uma afinidade acadêmica efetiva com esse tema. Escolha levando em conta questões que verdadeiramente importam, para as quais você não tem respostas de antemão, e pelas quais vale a pena dedicar tempo de estudo.

Tema geral do trabalho final: Análise e interpretação de um filme.

Instruções específicas: serão apresentadas posteriormente.

Recomendações gerais

Consulte sempre o programa, e principalmente o cronograma de atividades. É esperado que cada aluno (a) tenha um caderno com anotações de aula, mantidas da maneira mais completa possível. É altamente recomendado que sejam dedicadas pelo menos quatro horas semanais para a preparação de leituras e anotações para as aulas. Quando um tema for de seu interesse, procure estudá-lo, contando com o professor para orientações de estudo e referências bibliográficas. O trabalho deve ser entregue diretamente ao professor, em mãos.

Recomendações gerais

Caso, por qualquer razão, não possa trazer os textos da disciplina para uma aula, procure sentar ao lado de colegas que tenham os textos, de modo a acompanhar a aula de modo adequado. Antes de entregar uma avaliação ao professor, revise bem a sua redação. O registro de frequência e a prova devem ser escritos a caneta. É responsabilidade do(a) aluno(a) assinar a lista de presença antes de sair.

Recomendações gerais

A comunicação com o professor deve ocorrer sempre dentro do sistema Moodle. Não cabe o emprego do e-mail institucional (ou outro e-mail) do docente. O professor não se responsabiliza por mensagens que hipoteticamente sejam enviadas fora do Moodle e caiam em uma caixa de spam. Em nenhuma hipótese o professor receberá trabalhos por e-mail, deixados embaixo da porta do gabinete ou por outros meios não previstos neste programa.

Observações adicionais

-Na página do Moodle, existe um link para “Envio de documentos”. Esse link serve para enviar ao docente, se for necessário, um atestado médico ou documento similar, para justificar faltas. Quando tomar conhecimento, o professor vai confirmar o recebimento através de mensagem no Moodle.

-Caso você possua, em formato PDF, um texto útil para estudos em FLC 0300, e o docente não tenha como disponibilizar esse arquivo, por favor, colabore com seus colegas repassando o arquivo para o professor, através do link “Sugestões e encaminhamentos para o professor”, de modo que ele seja disponibilizado para todos os matriculados na página do Moodle.

Observações adicionais - adendo

-Caso você converse com os colegas e considere que, para sua turma, é importante reforçar ou acrescentar tópicos em sala de aula, informe o professor através do link “Sugestões e encaminhamentos para o professor”, de modo que ele faça adaptações no planejamento de aulas, contemplando interesses e necessidades de sua turma de FLC 0300. Esses pedidos podem ser encaminhados até 21.6.23.

4.1) Observações adicionais - adendo

Outros

 Envio de documentos

 Sugestões e encaminhamentos para o professor

Apresentar temas a serem aprofundados, tópicos a serem repetidos, dúvidas que o grupo gostaria de esclarecer.

Solicitar referências bibliográficas adicionais.

Encaminhar arquivo em PDF para o professor compartilhar com o grupo.



Observações adicionais - adendo

- Cada estudante deve assistir às aulas nos horários da turma na qual tem matrícula. O professor vai fornecer , durante cada aula, a lista de presença da turma na qual está trabalhando.
- É responsabilidade de cada estudante zelar pela frequência, evitando sair da sala sem registrar a presença, e evitando que a linha em que consta seu nome seja assinada por outra pessoa.