

A N T O N W E B E R N

SYMPHONIE

FÜR KLARINETTE, BASSKLARINETTE, ZWEI HÖRNER,
HARFE, 1. UND 2. GEIGE, BRATSCHEN UND VIOLONCELLO

OP. 21

PARTITUR

UNIVERSAL EDITION A. G.
WIEN

Aufführungsrecht vorbehalten

I

Ruhig schreitend (♩ = ca 50)

ANTON WEBERN, OP. 21

Aufführungsdauer }
Durée d'exécution } 10 Min.
Total time required for performance }

1. Klarinette^{*)}
Baß-Klarinette^{*)}
1. Hörner^{*)}
2. Hörner^{*)}
Harfe
1. Geige
2. Geige
Bratsche
Violoncell

**) Klingt wie notiert*

8. Kl.
9. Bkl.
1. Hr.
2. Hr.
Hr.
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vlc.

15 calando tempo 18 calando tempo 20

Kl. 15 16 17 18 19 20

Bkl. 15 16 17 18 19 20

1. Hrn. 15 16 17 18 19 20

2. Hrn. 15 16 17 18 19 20

Hrf. 15 16 17 18 19 20

1. Gg. 15 16 17 18 19 20

2. Gg. 15 16 17 18 19 20

Br. 15 16 17 18 19 20

Vlc. 15 16 17 18 19 20

offen p pp p p p

dim. f dim. p

pizz. arco p p p p p

Dämpfer auf p p p p p

pizz. m. Dpf. p

rit. tempo rit.

21 22 23^a 24^a 25^a 26^b

Kl. 21 22 23 24 25 26

Bkl. 21 22 23 24 25 26

1. Hrn. 21 22 23 24 25 26

2. Hrn. 21 22 23 24 25 26

Hrf. 21 22 23 24 25 26

1. Gg. 21 22 23 24 25 26

2. Gg. 21 22 23 24 25 26

Br. 21 22 23 24 25 26

Vlc. 21 22 23 24 25 26

pp p p p p p

dim. pp p p p p p

Dämpfer auf p p p p p

Solo m. Dpf. Alle Solo arco am Steg. Alle Solo

p p p p p p p p p p p

dim. p p p p p p p p p p p

Dämpfer auf p p p p p

tempo

24^a 25^b 26 27 28 29

Kl. 24 25 26 27 28 29

Bkl. 24 25 26 27 28 29

1. Hrn. 24 25 26 27 28 29

2. Hrn. 24 25 26 27 28 29

Hrf. 24 25 26 27 28 29

1. Gg. 24 25 26 27 28 29

2. Gg. 24 25 26 27 28 29

Br. 24 25 26 27 28 29

Vlc. 24 25 26 27 28 29

pp pp pp pp pp pp

m. Dpf. m. Dpf. m. Dpf. m. Dpf.

Solo m. Dpf. Alle m. Dpf. Alle m. Dpf.

p p p p p p p p p p p

dim. p p p p p p p p p p p

arco am Steg. p p p p p

Alle m. Dpf. p p p p p

30 31 32 33 34

Kl. 30 31 32 33 34

Bkl. 30 31 32 33 34

1. Hrn. 30 31 32 33 34

2. Hrn. 30 31 32 33 34

Hrf. 30 31 32 33 34

1. Gg. 30 31 32 33 34

2. Gg. 30 31 32 33 34

Br. 30 31 32 33 34

Vlc. 30 31 32 33 34

pp pp pp pp pp pp

dim. pp pp pp pp pp pp

ppp ppp ppp ppp ppp ppp

am Steg. ppp ppp ppp ppp ppp

[illegible]

40 41 42 43 44

Kl. *pp* *p*

Bkl.

1. m. Dpf. *pp* *Dämpfer ab*

Hrn.

2.

Hrf.

1. Gg. *pp* *Dämpfer ab* Solo *o. Dpf.* *pp*

2. Gg.

Br. *pp* *Alle* *fp* Solo *pp* *Dämpfer ab*

Vlc. *pp* *Alle* *fp* *Dämpfer ab*

rit. - - - tempo

45 46 47 48 49

Kl. *p* *fp* *f*

Bkl.

1. *gejämpt* *p*

2.

Hrn.

Hrf. *ppp* *f*

1. Gg. *dim.* *Alle* (b) *p* *Solo* *Alle* *f*

2. Gg. *dim.* *Alle* (b) *Dämpfer ab* *f* *Alle* o. Dpf. *f* *p* (2x)

Bc. *Dämpfer ab* *f* *Alle* o. Dpf. *f*

Vic. *o. Dpf.* *sp* *2. Am*

55 56 57 58

Nl.

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Dämpfer auf

Solo

59 60 61

Kl.

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Dämpfer auf

Alle Dämpfer auf

Solo m. Dpf.

m. Dpf.

pp

rit. - - - tempo 62 63 rit. - - - tempo 64 rit. -

Kl.

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

gedämpft

pp

Solo m. Dpf.

fp

pp

Solo m. Dpf.

pp

- - - tempo 65 66 67 rit. -

Kl.

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

Alle (m. Dpf.)

Alle (m. Dpf.)

Alle (m. Dpf.)

m. Dpf.

pp

Thema
Sehr ruhig ($d = \text{ca } 54$)

I. Variation
 lebhafter (♩ = ca 66)

12 13 14 15 16 17 18 19
 Kl.
 Bkl.
 1.
 Hrn.
 2.
 Brf.
 1. Gg.
 2. Gg.
 Br.
 Vcl.
 110 *pp*

II. Var.
sehr lebhaft ($d = \text{ca } 84$)

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is for a full orchestra and includes the following parts: Kl. (Clarinets), Bkl. (Bassoons), 1. (First Flutes), Flrn. (Flutes), 2. (Second Flutes), Hrf. (Horns), 1.Gg. (First Trumpets), 2.Gg. (Second Trumpets), Br. (Baritone), and Vlc. (Violoncello). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte), as well as articulation marks like *pizz.* (pizzicato). The score is divided into measures, with measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 indicated. The score ends with a "rit." (ritardando) marking.

III. Var. wieder mäßiger (♩ = ca 66)

34 35 36 37 38

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1. Brn. (o. Dpf.) *f*

2. Brn. (m. Dpf.) *f*

Hrf. *f*

1.Gg. *pizz. b♭* *f* *arco* *f*

2.Gg. *arco* *pp* *f*

Br. *arco* *pp* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *arco* *f*

rit. --- *tempo*

39 40 41 42 43

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1. Hrn. *getümpft* *p* *offen* *f* *Dämpfer auf*

2. Hrn. *f*

Hrf. *p* *f*

1.Gg. *pizz. #♯* *f*

2.Gg. *pp* *f*

Br. *pp* *f*

Vlc. *pp* *pizz.* *pp*

IV. Var. *molto rit.* --- *äußerst ruhig* (♩ = ca 40) *molto rit.* ---

44 45 46 47 48 49 50

Kl. *pp*

Bkl. *pp*

1. Brn. *m. Dpf.* *pp*

2. Brn. *(m. Dpf.)* *pp*

Hrf. *pp*

1.Gg. *Solo arco* *pp* *(Solo)* *pp*

2.Gg. *pp* *(Solo)* *pp*

Br. *Solo arco* *pp* *(Solo)* *pp*

Vlc. *pp* *(Solo)* *pp*

V. Var. *rit.* --- *sehr lebhaft* (♩ = ca 84)

51 52 53 54 55 56

Kl. *p* *pp* *ppp*

Bkl. *p*

1. Hrn. *p* *pp*

2. Hrn. *pp* *pp*

Hrf. *ppp*

1.Gg. *arco* *Alle (geteilt)* *ppp*

2.Gg. *pp* *Alle (geteilt)* *ppp*

Br. *pp* *Alle (geteilt)* *ppp*

Vlc. *p* *pp* *Alle (geteilt)* *ppp*

KL. 57 58 59 60

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

pp

p

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

KL. 61 62 63 64

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

p cresc.

mp cresc.

VI. Var.

rit. — — — — — marschmäßig (♩ = ca 66), nicht eilen

KL. 65 66 67 68

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

f

o. Dpf.

f

pp

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

KL. 69 70 71 72 73

Bkl.

1. Hrn.

2. Hrn.

Hrf.

1. Gg.

2. Gg.

Br.

Vlc.

sf

sf

dim.

dim.

p

cresc.

sf

gedämpft

offen

p

cresc.

f

74 75 76 77

Kl. *f* *f* *f* *f*

Bkl. *f* *f* *f* *f*

1. Hrn. *sf* *sf* *sf* *f*

2. *sf* *sf* *sf* *f*

Hrf.

1.Gg.

2.Gg.

Br.

Vlc.

VII. Var. etwas breiter rit. - - - tempo rit. - - - tempo rit. - - -

78 (ca 54) 79 80 81 82 83

Kl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bkl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Hrn. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrf. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2.Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tempo rit. - - - tempo

84 85 86 87 88 89

Kl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bkl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Hrn. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrf. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2.Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

tempo rit. - - - tempo rit. - - - tempo

90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Kl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bkl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1. Hrn. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Hrf. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2.Gg. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*