

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE

brazilian international songbook online

música Popular **Popular music** **música Popular** **musique Populaire**

3

2ª edição

Presidente da República
Michel Temer

Ministro da Cultura
Sérgio Sá Leitão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE
Presidente
Stepan Nercessian

Diretor Executivo
Reinaldo Verissimo

Diretor do Centro da Música
Marcos Souza

Coordenação de Comunicação
Camila Pereira

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE
Brazilian International Songbook Online

Concepção
Marcos Souza

Direção
Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller

Coordenação de Produção
Alexandre Raine

Coordenadores
Ricardo Gilly
Paulo Aragão
Marcelo Jardim

Coordenação Administrativa
Aline Mandriola
Elizabeth Lima
Marcelo Moreira

Tradutores
inglês: **Antonio Cerdeira | Cultura & ARTE**
espanhol: **Claudia Troncoso | Idioma Espanhol 2.0**
francês: **Ana Ambrozio**

Parceria
Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização
Coordenação de Música Erudita | Cemus
Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804
Cidade Nova – CEP: 20.210-911
Rio de Janeiro – RJ
www.funarte.gov.br
Ministério da Cultura

música Popular **Popular music** **música Popular** **musique Populaire** **3**

Vol. 1

Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2

Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flávio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. Para acessar uma partitura, basta clicar em seu título. Do mesmo modo, clicar sobre a palavra INDEX ou sobre o nome do autor, leva ao respectivo sumário. Os hiperlinks (www) também estão anexados.

• Para melhor navegação é recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader**. <https://get.adobe.com/br/reader/>

 *link índice geral
/ table of contents*

índice do autor / composer's TOC 

INDEX

partituras brasileiras • *brazilian international songbook online* • popular music – vol. 2

Ernesto Nazareth

• A coleção completa das **Partituras brasileiras online** está disponível gratuitamente no site

www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/

música popular
popular music
música popular
musique populaire

Vol. 1

Afonso Machado
Antonio Carlos Jobim
Beto Guedes
Chiquinha Gonzaga
Edu Lobo & Chico Buarque

Vol. 2

Eduardo Souto
Ernesto Nazareth
Flavio Venturini
Francis Hime & Olivia Hime
Henrique Alves de Mesquita
Leandro Braga

Vol. 3

Lô Borges
Mauricio Carrilho
Milton Nascimento
Princípios do Choro
Vander Lee
Zequinha de Abreu

música de concerto
concert music
música de concierto
musique de concert

Vol. 1

Adelmo Arcoverde
Alberto Nepomuceno
Alexandre Guerra
Alexandre Levy

Vol. 2

Almeida Prado
Carlos Gomes
Diogo Bazante

Vol. 3

Edino Krieger
Edmundo Villani-Côrtes
Ernesto Nazareth

Vol. 4

Francisco Manuel da Silva]
Fred Andrade
Gilberto Mendes
Glauro Velásquez
Henrique Oswald

Vol. 5

João de Deus Castro Lobo
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita
José Maurício Nunes Garcia

Vol. 6

Leopoldo Miguez
Luciano Gallet
Luís Álvares Pinto
Manoel Dias de Oliveira
Marco César

Vol. 7

Marcos F.M.
Rodolfo Coelho de Souza
Sérgio Campelo
Sigismund Neukomm

banda de música
concert band
banda de concierto
orquestre d'harmonie

Vol. 1

Série música brasileira para banda

Vol. 2

Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

Vol. 3

Série hinos do Brasil

Um songbook de ideias

A música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: “Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?”

Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!

Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

Marcos Souza

Diretor do Cemus/Funarte/Minc

A songbook of ideas

Brazilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.

And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!

On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.

At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"

This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!

Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!

The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.

I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.

Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preference may be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!

We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our online International Songbook. May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!

Marcos Souza

Director - Cemus/Funarte/Minc

Un songbook de ideas

La música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!

Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.

Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!

Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.

En aquel momento pensé: “¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?”

Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!

¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!

¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.

Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.

¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Deliciéense! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!

Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.

¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!

Marcos Souza

Director de Cemus/Funarte/Minc

Un songbook d'idées

La chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.

Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!

Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiliennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson *Viola Fora de Moda* écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ?

C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand... Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles et des conservatoires du monde entier !

Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.

Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !

Merci à tous ceux qui ont contribué à ce projet !

Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !

Marcos Souza

Diretor do Cemus/Funarte/Minc

Songbook – música popular brasileira

Em 150 anos de história, a música popular brasileira vem sendo cultivada em todas as regiões do país, nas mais variadas vertentes estéticas, por milhares de compositores, intérpretes e instrumentistas. E permanece em plena ebulição, com novos criadores e movimentos aparecendo a cada dia.

Um songbook que tivesse como ambição dar conta por completo desta longa e rica história seria um songbook de centenas de volumes, de milhares de partituras – sem nenhuma figura de linguagem.

Nesse sentido, o conjunto aqui apresentado não deve ser entendido como retrato único dessa paisagem tão abrangente, mas sim como um esforço de disponibilizar uma pequena (mas importante) parcela de nossa riqueza musical, para os músicos de todo o mundo. Nesta primeira seleção temos pioneiros da música instrumental – como Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth; mestres da notável geração de cancionistas surgida na década de 1960 – como Francis Hime e Milton Nascimento; representantes de um movimento que ganhou o país a partir de Minas Gerais nos anos 1970, o Clube da Esquina, com Lô Borges, Beto Guedes e Flávio Venturini; e alguns dos criadores mais prolíficos no século XXI, como Guinga e Mauricio Carrilho.

É importante reforçar que este songbook é uma “obra aberta”, que constantemente será enriquecida com novas partituras na (inalcançável) missão de dar voz a tantos personagens, tantas vozes, tantos estilos.

Brevíssimo histórico

A música popular brasileira, formada por influência das culturas africana, europeia e indígena, possui dois gêneros que se destacam simbolicamente em sua origem: a modinha, que surge no Brasil por volta do século XVII, com características da moda portuguesa e da ópera italiana – e o lundu, que foi cultivado por negros escravizados e que chegou a ser proibido quando o país ainda era colônia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

Em 1900 a influência europeia se mantém nas polcas, valsas e tangos brasileiros, e começam a surgir novas manifestações populares de herança africana como samba de roda, folia de reis, maxixe e frevo.

O choro, também compreendido como um modo “chorado” de tocar, veio a se consolidar como gênero na primeira década do século XX, mas já em 1877, a compositora Chiquinha Gonzaga compôs *Atraente*, e em 1897, *Gaúcho* ou *Corta-Jaca*, importantes contribuições a este repertório, que teve Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth e Pixinguinha como pioneiros.

Em 1917, o compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conhecido como Donga, registrou a música *Pelo Telefone*, considerado, em meio a polêmicas, o primeiro samba – gênero que nas décadas seguintes ficaria conhecido no mundo inteiro na voz de Carmem Miranda.

A consagração do samba como gênero acontece por volta de 1920, tendo como principais representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô e Noel Rosa.

Nos anos 1940, o xaxado, um ritmo rural nordestino, ganha uma versão urbanizada, o baião de Luiz Gonzaga, que passa a receber mais destaque pelo público brasileiro e pela indústria do disco. Em parceria com o médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, o Zé Dantas, Gonzagão, como era conhecido, compôs obras como a toada *A Volta da Asa Branca*, *Riacho do Navio* e *Cintura Fina*.

Em 1958 o lançamento do disco do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor), marca o surgimento da Bossa Nova. Alguns defendem que o gênero é uma forma inovadora de tocar samba e outros que a Bossa é diretamente influenciada pelo jazz. A importância do estilo dentro da música popular brasileira, entretanto, é inegável. Nele surgiram músicas conhecidas mundialmente, como *Garota de Ipanema*, *Águas de março* e *Samba de uma nota só*.

A partir da década seguinte surgiram outros movimentos musicais como a MPB e os Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional e, mais recentemente, Axé Music, Rap e Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Chico Buarque são alguns dos artistas que se destacam na segunda metade do século XX.

Este brevíssimo histórico revela um pouco da diversidade de ritmos da música popular brasileira para quem deseja pesquisar e experimentar sua sonoridade.

As partituras aqui disponibilizadas contam um pouco da história do Brasil por meio sua música.

Fontes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/> <http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/> <http://www.blognotasmusicais.com.br/> <http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – música popular brasileira

In 150 years of history, Brazilian popular music has been cultivated in all regions of the country, in the most varied aesthetic aspects, by thousands of composers, performers and musicians. And it remains at full blast, with new creators and movements appearing every day.

A songbook that had the ambition of fully accounting for this long and rich history would have hundreds of volumes, thousands of scores - without any exaggeration.

In this sense, the set presented here should not be understood as a single portrait of such a comprehensive scenery, but rather as an effort to make a small (but important) portion of our musical wealth available to musicians around the world. In this first selection, we have pioneers of instrumental music - like Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga and Ernesto Nazareth; masters of the remarkable generation of songwriters that emerged in the 1960s - such as Francis Hime and Milton Nascimento; representatives of Clube da Esquina, a movement that started in Minas Gerais and swept through the country in the 1970s, with Lô Borges, Beto Guedes and Flávio Venturini; and some of the most prolific composers of the 21st century, such as Guinga and Mauricio Carrilho.

It is important to emphasize that this songbook is a work in progress, which will be constantly enriched with new scores in its (unattainable) mission of giving voice to so many characters, so many voices, so many styles.

A very brief history

Brazilian popular music, formed by the influence of the African, European and indigenous cultures, has two genres that symbolically stand out in its origin: the modinha, which appears in Brazil around the 17th century, with characteristics of the Portuguese moda and the Italian opera; and the lundu, which was cultivated by enslaved black people and was even banned when the country was still a Portuguese colony, because it was considered “lewd.”

In 1900, the European influence remained in the polkas, waltzes and Brazilian tangos, and new popular manifestations of African heritage, such as samba de roda, folia de reis, maxixe and frevo, begin to appear.

Choro, also understood as a “weeping” way of playing an instrument, consolidated itself as a genre in the first decade of the 20th century, but composer Chiquinha Gonzaga had written Atraente as early as 1877, and, Gaúcho or Corta-Jaca, in 1897. Both were important contributions to this repertoire, which had Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth and Pixinguinha as pioneers.

In 1917, composer Ernesto Joaquim Maria dos Santos, known as Donga, recorded the song Pelo Telefone, considered, in the midst of controversy, the first samba – a genre that, performed by Carmen Miranda, would become known worldwide in the following decades.

Samba’s acclaim as a genre takes place around 1920, with Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô and Noel Rosa as its main representatives.

In the 1940s, the xaxado, a rural Northeastern rhythm, gets an urbanized version - the baião - by Luiz Gonzaga, who started to receive more attention from the Brazilian public and the record industry. In partnership with a physician from Pernambuco – José de Souza Dantas Filho, a.k.a. Zé Dantas – Gonzagão (Big Gonzaga), as he was known, composed toadas such as A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio and Cintura Fina.

In 1958, the release of João Gilberto’s album with the songs Chega de Saudade (by Tom Jobim and Vinicius de Moraes) and Bim Bom (by João Gilberto himself) marks the appearance of Bossa Nova. Some argue that this genre is an innovative way to play samba while others say that Bossa Nova is directly influenced by jazz. The importance of this music style within Brazilian popular music, however, is undeniable. It produced worldwide famous songs such as The Girl from Ipanema, Águas de Março and Samba de uma Nota Só.

From the 1960s on, other musical movements appeared: MPB (Brazilian Popular Music) and its Song Festivals, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Brazilian Rock and, more recently, Axé Music, Rap and Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil and Chico Buarque are some of the artists who stand out in the second half of the twentieth century.

This very brief history reveals a bit of the diversity of rhythms in Brazilian popular music to those who want to research and experience their sonority.

The scores available here tell a bit of the history of Brazil through its music.

Sources:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – música popular brasileira

En 150 años de historia, la música popular brasileña que ha siendo cultivada en todas las regiones del país, en las más variadas vertientes estéticas, por miles de compositores, intérpretes e instrumentistas. Y permanece en plena ebullición, con nuevos creadores y movimientos apareciendo a cada día.

Un songbook que tuviera como ambición, disponer por completo de esta larga y rica historia sería un songbook de centenas de volúmenes, de miles de partituras – sin ninguna figura de lenguaje.

En este sentido, el conjunto aquí presentado, no debe ser entendido como retrato único de este paisaje tan completo, pero sí, como un esfuerzo de disponibilizar un pequeño (más importante) tramo de nuestra riqueza musical, para los músicos de todo el mundo. En esta primera selección tenemos pioneros de la música instrumental – como: Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga y Ernesto Nazareth; maestros de la notable generación de cancionistas surgida en la década de 1960 – como: Francis Hime y Milton Nascimento; representantes de un movimiento que ha ganado el país a partir de Minas Gerais en los años 1970, el Clube da Esquina, con Lô Borges, Beto Guedes y Flávio Venturini; y algunos de los creadores más prolíficos del siglo XXI, como Guinga y Mauricio Carrilho.

Es importante reforzar que este songbook es una “obra abierta”, que constantemente será enriquecido con nuevas partituras con la (inalcanzable) misión de dar voz a tantos personajes, tantas voces, tantos estilos.

Brevísimo histórico

La música popular brasileña, formada por influencia de las culturas: africana, europea e indígena, posee dos géneros que se destacan simbólicamente en su origen: la moda, que surge en Brasil alrededor del siglo XVII, con características de la moda portuguesa y de la ópera italiana – y el lundú, que ha sido cultivado por negros esclavizados y que llegó a ser prohibido cuando el país aún era colonia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

En 1900 la influencia europea se mantiene en las polcas, vales y tangos brasileños, y comienzan a surgir nuevas manifestaciones populares de herencia africana como: samba de roda, folia de reis, maxixe y frevo.

El choro, también comprendido como un modo “chorado” de tocar, vino a consolidarse como género en la primera década del siglo XX, pero que, en 1877, la compositora Chiquinha Gonzaga ya había compuesto, Atraente, en 1897, Gaúcho o Corta-Jaca, importantes contribuciones a este repertorio, que tuvo a Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth y Pixinguinha como pioneros.

En 1917, el compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conocido como Donga, ha registrado la música Pelo Telefone, considerado, en medio a polémicas, la primera samba – género que en las décadas siguientes se quedaría conocido por todo el mundo en la voz de Carmen Miranda.

La consagración de la samba como género, ha sido alrededor de 1920, teniendo como principales representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô y Noel Rosa.

En 1940, el xaxado, es un ritmo rural nordestino, gana una versión urbanizada, con el baião de Luiz Gonzaga, que pasa a recibir más destaque por el público brasileño y por la industria del disco. La asociación con el médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, Zé Dantas, Gonzagão, como era conocido, compuso obras como: la tonada, A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, y Cintura Fina.

En 1958 el lanzamiento el disco del cantor João Gilberto con las músicas Chega de Saudade (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) y Bim Bom (del propio cantor), marca el surgimiento de la Bossa Nova. Algunos defienden que el género es una forma innovadora de tocar samba y otros que la Bossa es directamente influenciada por el jazz. La importancia del estilo dentro de la música popular brasileña, sin embargo, es innegable. En él, surgieron músicas conocidas mundialmente, como: Garota de Ipanema, Águas de março y Samba de uma nota só.

A partir de la década siguiente surgieron otros movimientos musicales como la MPB y los Festivales de la Canción, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional y, más recientemente, Axé Music, Rap y Manguê Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Chico Buarque son algunos de los artistas que se destacan en la segunda mitad del siglo XX.

Este brevísimo histórico, revela un poco de la diversidad de ritmos de la música popular brasileña para quien desea investigar y experimentar su sonoridad.

Las partituras aquí disponibilizadas cuentan un poco de la historia de Brasil por medio su música.

Fuentes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

Songbook – musique populaire brésilienne

En 150 ans d'histoire, la musique populaire brésilienne a été cultivée dans toutes les régions du pays, dans les aspects esthétiques les plus variés, par des milliers de compositeurs, d'interprètes et de musiciens. Et il reste encore en ébullition, avec de nouveaux créateurs et mouvements qui apparaissent tous les jours.

Un songbook qui avait pour ambition de rendre pleinement compte de cette longue et riche histoire serait un recueil de centaines de tomes, de milliers de partitions - sans aucune figure de style.

Ainsi, l'ensemble présenté ici ne doit pas être compris comme un portrait unique d'un paysage si vaste, mais plutôt comme un effort visant à mettre à disposition une petite partie (mais importante) de notre richesse musicale à des musiciens du monde entier. Dans cette première sélection, nous avons des pionniers de la musique instrumentale - comme Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga et Ernesto Nazareth; les maîtres de la remarquable génération de compositeurs-interprètes qui ont émergé dans les années 1960 - tels que Francis Hime et Milton Nascimento; les représentants d'un mouvement qui s'est répandu dans tout le pays à partir de Minas Gerais dans les années 1970, le Clube da Esquina, avec Lô Borges, Beto Guedes et Flávio Venturini; et certains des auteurs le plus prolifiques du 21^{ème} siècle, tels que Guinga et Mauricio Carrilho.

Il est important de souligner que ce songbook est une 'œuvre ouverte', qui sera constamment enrichie de nouvelles partitions dans la mission (inaccessible) de donner voix à tant de personnages, tant de voix, tant de styles.

Une brève histoire

La musique populaire brésilienne, formée par l'influence des cultures africaines, européennes et indigènes, a deux genres qui se distinguent symboliquement dans leur origine: la modinha, qui apparaît au Brésil autour du 17^{ème} siècle, avec les caractéristiques de la mode portugaise et l'opéra italien - et le lundu, qui était cultivé par les esclaves et qui a été interdit quand le pays était encore une colonie portugaise, parce qu'il a été considéré «obscène».

En 1900, l'influence européenne est observée dans les polcas, les valses et les tangos brésiliens, et de nouvelles manifestations populaires du patrimoine africain comme le samba de roda, la folia de reis, le maxixe et le frevo ont commencé à apparaître.

Le choro, également compris comme une manière de «faire l'instrument pleurer», a été consolidé en tant que genre dans la première décennie du 20^{ème} siècle, mais dès 1877, la compositrice Chiquinha Gonzaga a composé Atraente, et en 1897, Gaúcho ou Corta-Jaca, importantes contributions à ce répertoire, qui a eu Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth et Pixinguinha comme précurseurs.

En 1917, le compositeur Ernesto Joaquim Maria dos Santos, surnommé Donga, a enregistré la chanson Pelo Telefone, considérée, malgré les polémiques, la première samba – genre qui dans les décennies suivantes serait connu mondialement dans la voix de Carmem Miranda.

La consécration de la samba en tant que genre musical a lieu vers 1920, avec les représentants suivants: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô et Noel Rosa.

Dans les années 1940, le xaxado, un rythme rural du Nord-Est du Brésil, a gagné une version urbanisée, le baião, de Luiz Gonzaga, qui a commencé à recevoir plus d'attention de la part du public brésilien et de l'industrie du disque. En collaboration avec le médecin de Pernambuco, José de Souza Dantas Filho, plus connu comme Zé Dantas, Luiz Gonzaga, surnommé Gonzaga, a composé des œuvres telles que A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, e Cintura Fina.

En 1958, la sortie de l'album du chanteur João Gilberto avec les chansons Chega de Saudade (Tom Jobim et Vinicius de Moraes) et Bim Bom (écrite par João Gilberto) marque la naissance de la Bossa Nova. Certains affirment que ce genre est une nouvelle façon de jouer de la samba et d'autres disent que la Bossa est directement influencée par le jazz. Cependant, l'importance de ce style dans la musique populaire brésilienne est irréfutable. On y trouve des chansons connues dans le monde entier, comme Garota de Ipanema, Águas de março e Samba de uma nota só.

À partir de la décennie suivante, d'autres mouvements musicaux tels que MPB et les Festivals da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional et plus récemment Axé Music, Rap et Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil et Chico Buarque sont des artistes qui se distinguent dans la seconde moitié du XX^e siècle, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette très brève histoire révèle un peu de la diversité des rythmes de la musique populaire brésilienne pour ceux qui veulent rechercher et expérimenter leur sonorité.

Les partitions disponibles ici racontent un peu de l'histoire du Brésil à travers sa musique.

SUMÁRIO / TOC • música popular vol.3 • popular music vol.3

Chuva na montanha.....	15
Clube da esquina nº2	18
Cordão de ouro.....	22
Equatorial	26
Feira moderna.....	30
Horizonte vertical.....	34
Nenhum mistério	38
Nuvem cigana	42

Afrochoro	73
Baixaria na Lapa	75
Bangu	77
Canto do Rio	79
Carrilho Assoviando	81
Choro cubano	83
Choro na Denmark Radio.....	85
Koala	87

A chamada.....	104
A lágrima e o rio.....	107
Amor amigo	110
Ao que vai nascer.....	113
A sede do peixe.....	118
A terceira margem do rio	122
Cadê (Fairy tale song).....	125
Cais	129

Princípios do Choro

A Despedida (Anacleto de Medeiros).....	153
Aí, Morcego (Irineu de Almeida).....	155
Amapá (Costa Junior).....	157
Cinco Deusas (Joaquim Callado).....	159
Em Ti Pensando (Anacleto de Medeiros)	164
Está se Coando (Anacleto de Medeiros)	166
Flausina (Pedro Galdino)	168
Isto Não é Vida (Felisberto Marques).....	170

Alma nua	195
Desejo de Flor	199

Branca	228
Levanta poeira.....	230
Não me toques	232
Os pintinhos no terreiro.....	234

Onde a gente está.....	46
O trem azul.....	50
Para Lennon e McCartney	53
Quem sabe isso quer dizer amor	56
Sonho real.....	60
Trem de doido.....	64
Viver, viver.....	68

Maluquinha	89
Moacirsantosiana nº 5.....	91
Moacirsantosiana nº 10	93
Olaria.....	95
Serenata pro Pilger	97
Seu Cristóvão	99
Sinuosa.....	101

Canção Amiga.....	132
Catavento.....	134
Caxangá	135
Clube da Esquina nº 2.....	139
Coisas de Minas.....	142
Coração civil	147
Credo.....	149

Lundu Característico (Joaquim Callado)	172
Macia (Viriato Figueira).....	179
Mariquinhas (Joaquim Callado).....	181
O Regresso de Chico Trigueiro (J. Callado).....	183
Quadrilha (Saturnino)	185
Roceira (Mário Álvares)	190
Tira Poeira (Satyro Bilhar)	192

Do Brasil	209
Esperando aviões	223

Sururu na cidade	236
Tardes em Lindoya	238
Tico-tico no fubá	240



N E U T R A

EDITORA

NEUTRA EDITORA www.neutraeditora.com

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como “Clube da Esquina” e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

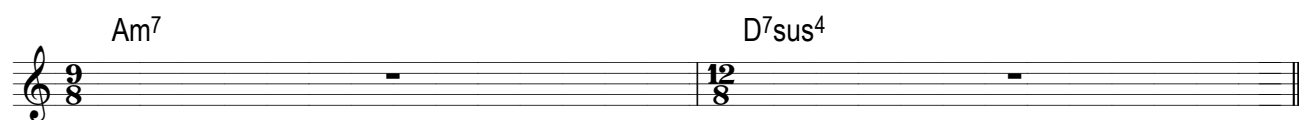
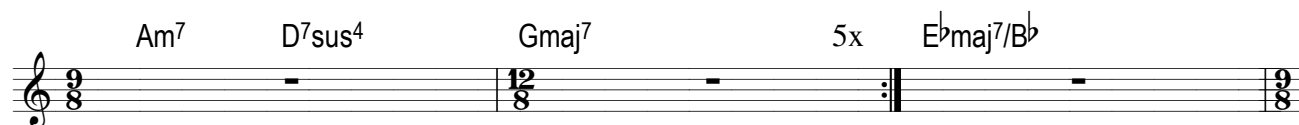
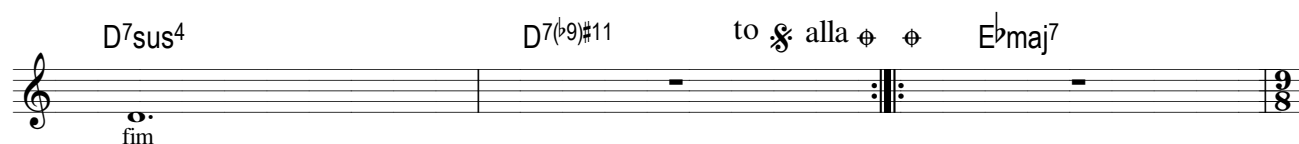
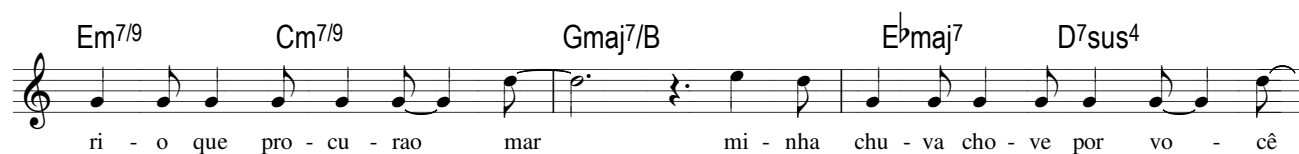
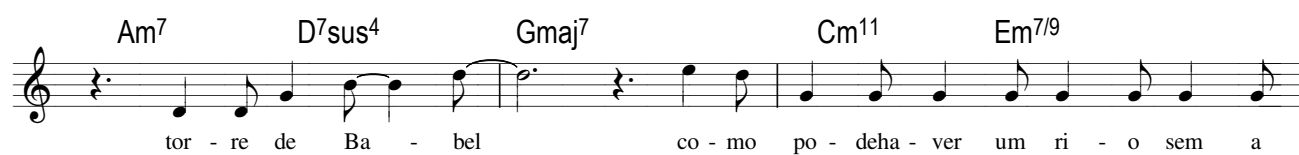
Lô Borges

Segundo de uma série de songbooks lançados pela Neutra Editora, o Songbook Lô Borges reúne 55 canções do artista com letras, partituras e cifras, da década de 70 até hoje. O livro é organizado por Barral Lima e apresenta um rápido panorama da carreira de Borges. As transcrições são da responsabilidade de Carlos Laudares. Já a coletânea Canções 2003-2013 foca nas músicas do compositor na última década, que foi de intensa produção para Borges. Canções de discos esgotados, como Bhandá integram esse disco, que dialoga com o songbook por ter várias canções comuns registradas nele.

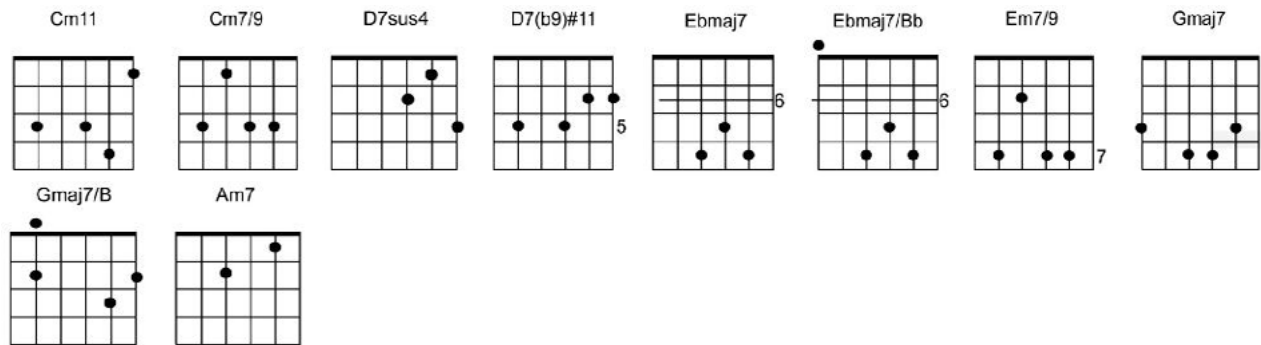
Chuva na montanha.....	15
Clube da esquina nº2	18
Cordão de ouro	22
Equatorial	26
Feira moderna.....	30
Horizonte vertical.....	34
Nenhum mistério	38
Nuvem cigana	42
Onde a gente está.....	46
O trem azul.....	50
Para Lennon e McCartney	53
Quem sabe isso quer dizer amor	56
Sonho real.....	60
Trem de doido.....	64
Viver, viver.....	68

Chuva na Montanha

Fernando Oly



Songbook Lô Borges \ Chuva na montanha



Ebmaj7 Am7 D7sus4 Gmaj7 3x
 Ebmaj7 Am7 D7sus4 Em7/9 Am7 D7sus4

Gmaj7 Ebmaj7 Am7 D7sus4 Gmaj7
 Anda vem me lumiar com sua chama vai anoitecer

Gmaj7 Cm11 Em7/9 Ebmaj7
 Não me importa se o vento quer entrar na nossa porta

D7sus4 Gmaj7
 Pra assustar você

Em7/9 Cm7/9 Gmaj7/B
 É que ele não pode entender

Ebmaj7 D7sus4 Em7/9
 Vento não tem onde se deitar

Am7 Ebmaj7 D7sus4 D7(b9)#11
 Eu também não descansei até surgir você...

Gmaj7 Ebmaj7 Am7 D7sus4 Gmaj7
 Corre estrada, gira mundo e na cabeça torre de Babel

Gmaj7 Cm11 Em7/9 Ebmaj7
 Como pode haver um rio sem a chuva da montanha

D7sus4 Gmaj7
 Pra poder seguir

Em7/9 Cm7/9 Gmaj7/B
 Sou um rio que procura o mar

Ebmaj7 D7sus4 Em7/9
 minha chuva chove de você

Am7 Ebmaj7 D7sus4 D7(b9)#11
 E a gente vai andando vai amando até o fim.

Final
 Ebmaj7 Am7 D7sus4 Gmaj7 5x
 Ebmaj7/Bb Am7 Em7/9 Am7 D7sus4

Clube da Esquina No 2

Lô Borges e Milton Nascimento

F#7sus4 Bmaj7/F#
 por - que se cha - ma - va mo - ço tam - bém se cha - ma - vaes -
 tra - da vi - a - gem de ven - ta - ni - a nem lem - bra seo - lhou pra trás
 ao pri - mei - ro pas - so as - so as - so as - so as - so as - so as - so
 por - que se cha - ma - vam ho - mens tam - bém se cha - ma - vam
 so - nhos e so - nhos não en - ve - lhe - cem em mei - o a tan - tos ga
 - ses la - cri - mo - gê - nios fi - cam cal - mos cal - mos cal - mos cal - mos cal - mos cal
 - mos ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah e lá se

E/B F# E Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# Emaj⁷ Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# F#⁷sus⁴
 vai mais um di - a oh oh

Emaj⁷/G# Bmaj⁷/F#
 E bas - ta con - tar com - pas - so e bas - ta con - tar con -

C#m⁷ Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# D#⁷⁽⁵⁺⁾ Emaj⁷
 si - go quea cha - ma não tem pa - vi - o de tu - do se faz can - ção

Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# C#m⁷
 e o co - ra - ção na cur - va de um ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri

Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# D#⁷⁽⁵⁺⁾ Emaj⁷
 - o ri - o ri - o ri - o de tu - do se faz can - ção

Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# C#m⁷
 e o co - ra - ção na cur - va de um ri - o ri - o ri - o ri - o ri - o ri -

G#m⁷ C#m⁷ G#m⁷ F# E/B F# E Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# Emaj⁷
 o e lá se vai mais um di - a

Bmaj⁷⁽⁹⁾/D# F#⁷sus⁴ F#⁷sus⁴
 oh oh no ri - o deas - fal - toe

Bmaj⁷/F# F#⁷sus⁴
 gen - te en - tor - na pe - las la - dei - ras en - to - pe o mei - o fi

G#m7/9 Emaj7/B Bmaj7

- o es - qui - na mais deum mi - lhão que - ro ver en - tão a gen - te gen - te

Emaj7/B Bmaj7

gen - te gen - te gen - te gen - te gen - te gen - te gen - te gen - te

Emaj7 Bmaj7(9)/D#

pa pa pa pa ra pa ra pa pa pa pa pa pa

C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7(5+)

pa ra pa pa ra pa pa pa pa pa

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7

u u

Bmaj7(9)/D# D#7(5+) Emaj7 Bmaj7(9)/D#

u u

C#m7 G#m7/9

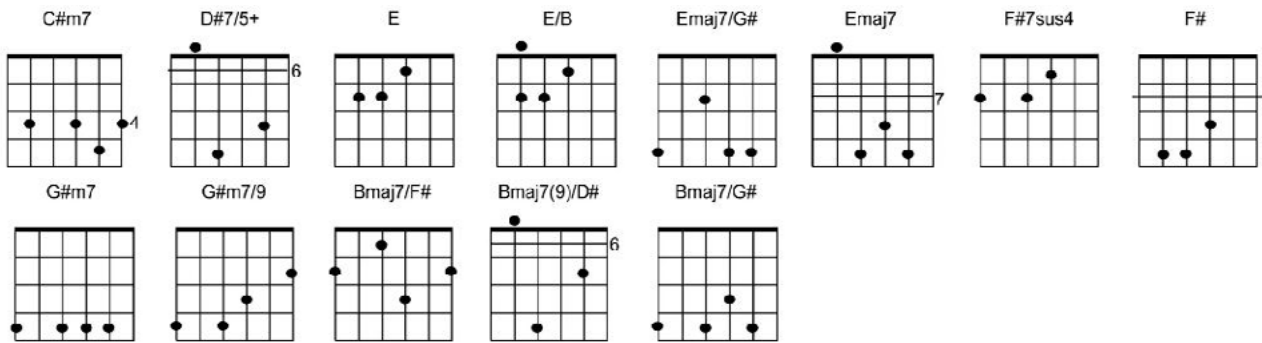
u u u u u u u u u u u u u

Emaj7/G# Bmaj7/G# Emaj7/G#

E lá se vai

Emaj7

Songbook Lô Borges \ Clube da esquina nº 2



F#7sus4 Bmaj7/F#

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7/5+
 Porque se chamava moço também se chamava estrada viagem de ventania

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D#
 Nem lembra se olhou pra trás ao primeiro passo asso asso asso asso

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#+
 Por que ser chamavam homens também se chamavam sonhos e sonhos não envelhecem

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7/5+
 Em meio a tantos gases lacrimogênicos ficam calmos calmos calmos calmos

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 F#sus4/7
 Ah ah ah ah ah.....

C#m7 G#m7 F# E/B F# E Bmaj7(9)/D# Emaj7 Bmaj7(9)/D# F#sus4/7
 E lá se vai mais um dia oh oh

Emaj7/G# Bmaj7/F# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7/5+
 E basta contar compasso e basta contar consigo que a chama não tem pavio

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7/5+
 de tudo se faz canção e o coração na curva de um rio rio rio rio rio

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 G#m7
 de tudo se faz canção e o coração na curva de um rio rio rio rio rio

C#m7 G#m7 F# E/B F# E Bmaj7(9)/D# Emaj7 Bmaj7(9)/D# F#sus4/7
 E lá se vai mais um dia oh oh

F#sus4/7 Bmaj7/F# F#sus4/7 G#m7/9
 No rio de asfalto e gente entorna pelas ladeiras entope o meio-fio

Emaj7/B Bmaj7 Emaj7/B Bmaj7
 Esquina mais de um milhão quero ver então a gente gente gente gente

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7/5.
 Para pa pa ra pa pa pa pa paa ra pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 Bmaj7(9)/D# D#7/5.
 U u uu uu uu uu uu u u

Emaj7 Bmaj7(9)/D# C#m7 G#m7/9
 U u uu uu uu uu uu u u

Emaj7/G# Bmaj7/G# Emaj7/G# Emaj7
 E lá se vai

Cordão de Ouro

Lô Borges e Márcio Borges

G¹¹ G¹¹[#] 3x G¹¹

la no céu a - cen - deu u - maes - tre - la no - va

vai bri - lhar vai bri - lhar em nós

e no mar o lu - ar le - van - tou a on - da

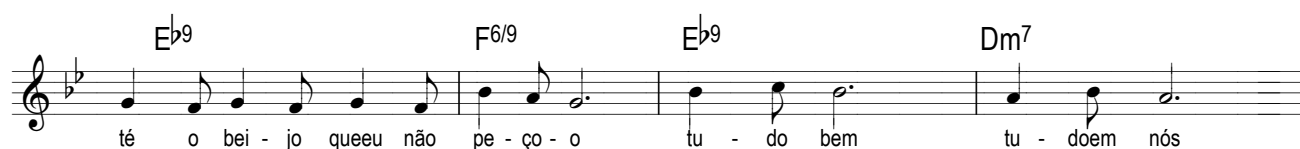
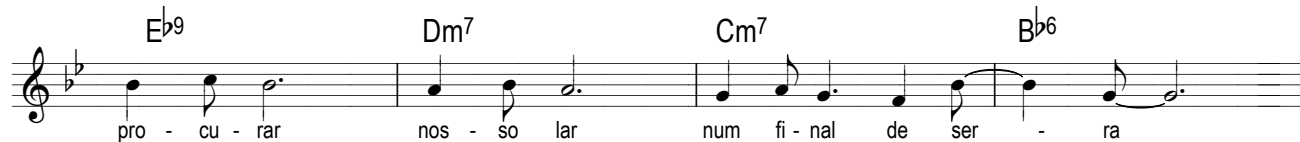
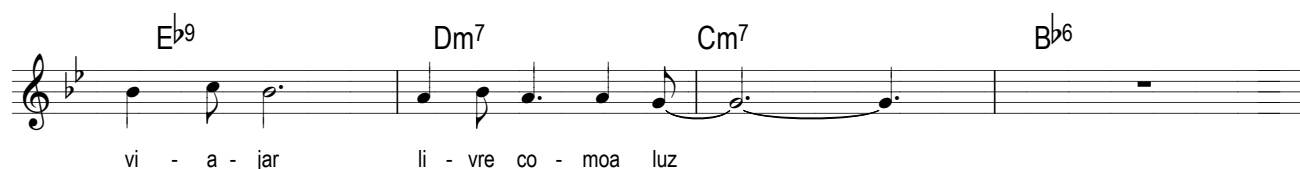
vai ro - lar vai ro - lar em nós e

tu - do vai mu - dar em tu - do que vo - cê to - car um so - nho vai nas -

cer ea - con - te - cer no mun - do - o a vi - da si - g - ni - fi - car ea í - ris do o -

lhar i - lu - mi - nar o fun - do - o tu - do bem tu - doem nós

tu - doé tão pro - fun - do é um sol é um lin - do sol



Cm7 B $\flat$ 6 E $\flat$ 9 Dm7
 tu - doé tão pro - fun - do é um sol é um lin - do sol

Cm7 G11 Dm7(11)/A D7sus4 D7sus4
 (Chords only)

G Dm7(11)/A D7sus4 D7sus4
 bei - ja - flor pas - sou vo - an - do eu da - qui fi - quei o - lhan - do de - se - jei que te le - vas - se

G11 Dm7(11)/A D7sus4 E $\flat$ 9
 tu - do de bom tu - do de bom - om um quin - tal

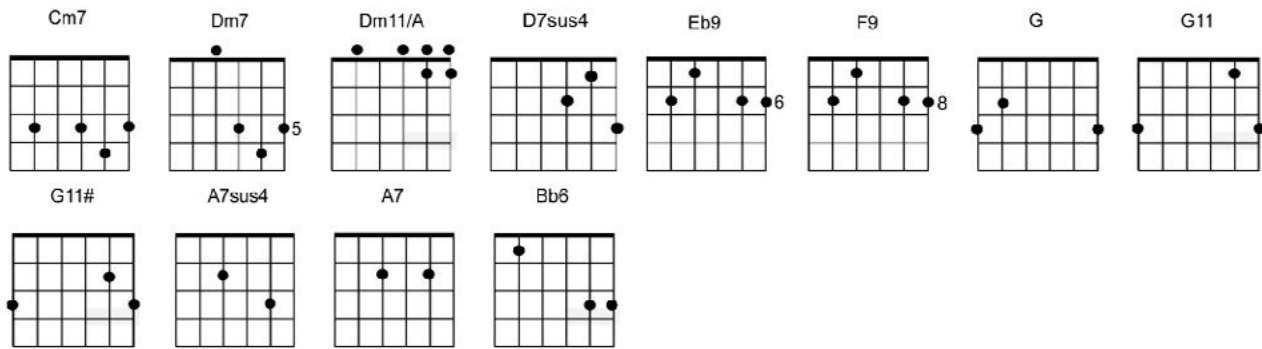
Dm7 Cm7 B $\flat$ 6 E $\flat$ 9 Dm7
 um jar - dim jó - ias deum te - sou - ro pra vo - cê nun - ca sees - que - cer

Cm7 B $\flat$ 6 E $\flat$ 9 Dm7 Cm7
 co - ra - ção co - ra - ção num cor - dão de ou

B $\flat$ 6 E $\flat$ 9 Dm7 Cm7
 - ro é um sol é um lin - do sol

G11 Dm7(11)/A D7sus4 D7sus4 G11
 (Chords only)

Songbook Lô Borges \ Cordão de ouro



G11 G11# G11 G11#

Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 Eb9 Dm7 Cm7 Bb6
Lá no céu acendeu uma estrela nova vai brilhar, vai brilhar em nós

Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 Eb9 Dm7 Cm7 Cm7 Bb6
e no mar o luar levantou a onda vai rolar, vai rolar em nós e tudo vai mudar

A7sus4 A7 Eb9 F9
em tudo que você tocar um sonho vai nascer e acontecer no mundo

Eb9 Dm7 Eb9 F9
a vida significar e a íris do olhar iluminar o fundo

Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 Eb9 Dm7 Cm7
tudo bem, tudo em nós tudo é tão profundo é um sol, é um lindo sol

G11 Dm11/A D7sus4 G11 Dm11/A D7sus4

G11 Dm11/A D7sus4 G11 Dm11/A D7sus4
o retrato numa tela, a noturna aquarela e a flor nessa janela tudo em nós, tudo em nós

Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 Eb9 Dm7 Cm7 Bb6
viajar sem parar, solto sobre a terra viajar livre como a luz

Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 Eb9 Dm7 Cm7 Bb6
procurar nosso lar num final de serra e achar que está em nós que tudo está em nós

A7sus4 A7 Eb9 F9
a natureza desse tempo o soprar do vento o som do universo

Eb9 Dm7 Eb9 F9
as rimas do meu verso coisas que eu esqueço e até o beijo que eu não peço

Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 E Dm7 Cm7
tudo bem, tudo em nós, tudo é tão profundo é um sol, é um lindo sol

G11 Dm11/A D7sus4 G11 Dm11/A D7sus4

G11 Dm11/A D7sus4 G11 Dm11/A D7sus4
beija-flor passou voando eu daqui fiquei olhando desejei que te levasse tudo de bom, tudo de bom

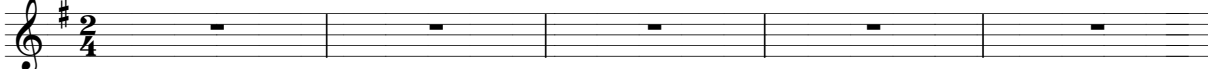
Eb9 Dm7 Cm7 Gm/Bb Eb9 Dm7 Cm7 Bb6
um quintal, um jardim, jóias de um tesouro pra você nunca se esquecer

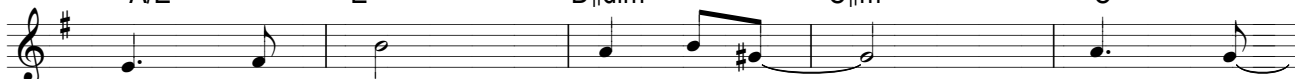
Eb9 Dm7 Cm7 Bb6 Eb9 Dm7 Cm7 Cm7
coração, coração num cordão de ouro é um sol, é um lindo sol.

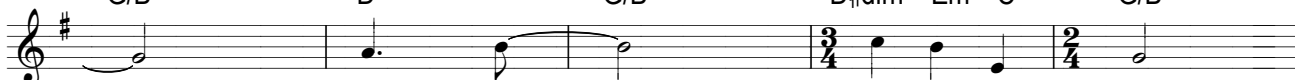
G11 Dm11/A D7sus4 G11 Dm11/A D7sus4 G

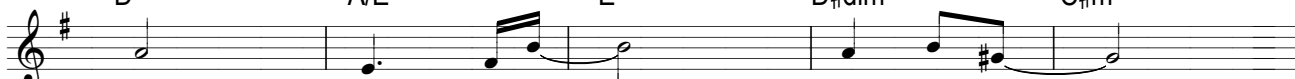
Equatorial

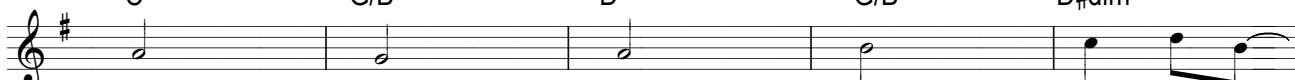
Lô Borges, Márcio Borges e Belo Guedes

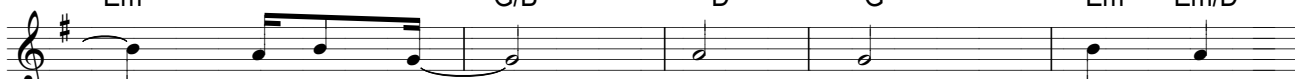
C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G¹¹


A/E E D^{#dim} C^{#m} C
 vou di - zer o que sei lu - gar


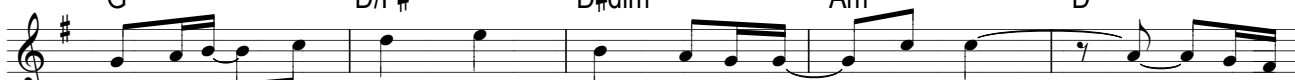
G/B D G/B D^{#dim} Em C G/B
 sem lei que mein - cen - dei -


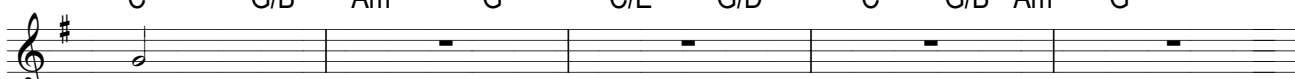
D A/E E D^{#dim} C^{#m}
 ia ó vo - cê meu a - mor


C G/B D G/B D^{#dim}
 vi - veu sem ver e - vi - den


Em⁷ G/B D G Em Em/D
 - teo es - pa - çoeu sei nes - ta


C G/B D^{#dim} Em Am⁷ D
 noi - te e - qua - to - ri - al eu vou sa - ir ou - tra vez


G D/F[#] D^{#dim} Am D
 on - de mor - rea tri - lha do meu si - lên - ên - cio vou te bus


C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G
 - car


A/E E Cdim C#m C
 cla - ra dor tro - pi - cal lu - gar

G/B D G/B C D#dim Em
 sem lei meu a - deus mi - nha vi

G/B D A/E E Cdim
 - la meu a - deus si - de - ral

C#m C G/B D G/B
 nin - guém no - tou

C D#dim Em G/B D G
 nes - ta noi - te nas - ceu meu pai

Em Em/D C G/B D#dim Em Am
 e no di - a e - qua - to - ri - al eu vou sa - ir ou - tra vez

D G D/F# F#dim Am
 on - de mor - rea tri - lha do meu si - lên - ên - cio

D C G/B Am G Em Em/D C G/B
 vou te bus - car nes - ta noi - te

D#dim Em Am⁷ D G
 e - qua - to - ri - al eu vou sa - ir ou - tra vez on - de mor - rea

D/F# D#dim Am D
 tri - lha do meu si - lên - ên - cio vou te bus

C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G A/E
 - car

E Cdim C#m C G/B D G/B 1. D#dim Em C
 2. D#dim B Em C G/B

D G Em Em/D C G/B D#dim
 e no di - a e - qua - to - ri - al

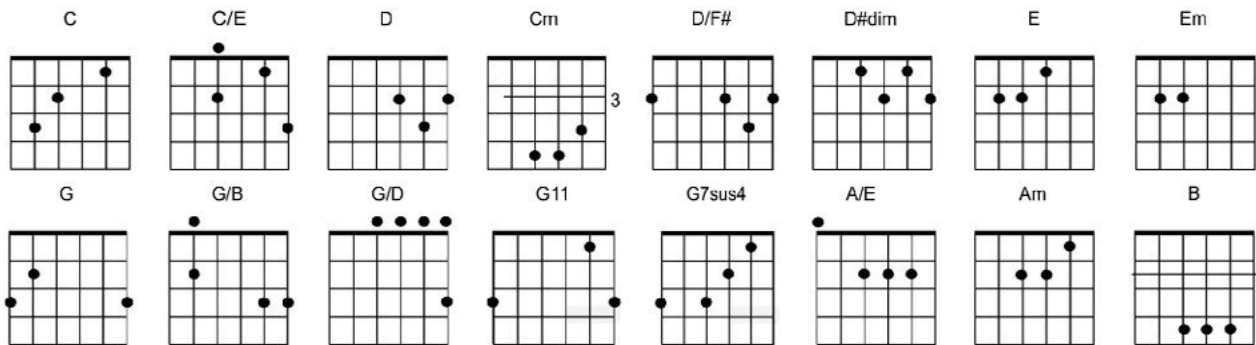
Em Am⁷ D G D/F#
 eu vou sa - ir ou - tra vez on - de mor - rea tri - lha

D#dim Am 1. D C G/B Am G
 do meu si - lên - ên - cio vou te bus - car

Em Em/D C G/B 2. D D C G/B
 nes - ta noi - te vou te bus - car

Am G C/E G/D C G/B Am G
 rallentando...

Songbook Lô Borges \ Equatorial



C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G11

A/E E D#dim C#m C G D G/B D#dim Em C G/B D
Vou dizer o que sei, lugar sem lei que me incendeia

A/E E D#dim C#m C G/B D G/B
ó você, meu amor, viveu sem ver

D#dim Em G/B D G
evidente o espaço eu sei

Em Em/D C G/B D#dim Em Am7 D
nesta noite equatorial, eu vou sair outra vez,

G D/F# D#dim Am D C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G
onde morre a trilha do meu silêncio vou te buscar...

A/E E D#dim C#m C G/B D G/B C D#dim Em G/B D
clara dor tropical lugar sem lei meu adeus minha vila

A/E E D#dim C#m C G/B D G/B C D#dim Em G/B D G
meu adeus sideral ninguém notou nesta noite nasceu meu pai

Em Em/D C G/B D#dim Em Am7 D
E no dia equatorial, eu vou sair outra vez,

G D/F# D#dim Am D C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G
onde morre a trilha do meu silêncio vou te buscar...

Em Em/D C G/B D#dim Em Am7 D
nesta noite equatorial, eu vou sair outra vez,

G D/F# D#dim Am D C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G
onde morre a trilha do meu silêncio vou te buscar

solo

A/E E D#dim C#m C G/B D G/B D#dim Em C G/B D
A/E E D#dim C#m C G/B D G/B D#dim B Em C G/B D

Em Em/D C G/B D#dim Em Am7 D
E no dia equatorial, eu vou sair outra vez,

G D/F# D#dim Am D C G/B Am G
onde morre a trilha do meu silêncio vou te buscar

Em Em/D C G/B D#dim Em Am7 D
nesta noite equatorial, eu vou sair outra vez,

G D/F# D#dim Am D C G/B Am G C/E G/D C G/B Am G
onde morre a trilha do meu silêncio vou te buscar

Feira Moderna

Lô Borges, Belo Guedes e Fernando Brant

G $\text{G}^{\#}$ G
 C/G G^+
 G C^4 C
 $\text{B}^{\flat 4}$ $\text{B}^{\flat}$ D^7sus^4
 1. G 2. G
 tu - a cor éo que e - les o - lham
 C/G G^+
 ve - lha cha - ga
 G C/G
 teu sor - ri - soéo que e - les te - mem me - do
 G^+ D^7sus^4
 me - do
 G $\text{G}^{\text{maj}7}$
 fei - ra mo - der - naum con - vi - te sen - su - al

oh te - le - fo - nis - ta sea pa - la - vra já mor - reu

meu co - ra - ção é no - vo

meu co - ra - ção é no - vo

eu nem li o jor - na - al

nes - sa ca - ver - na o con

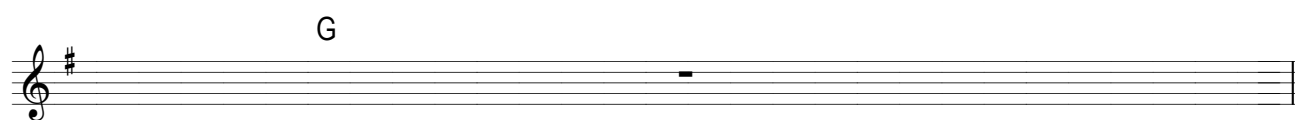
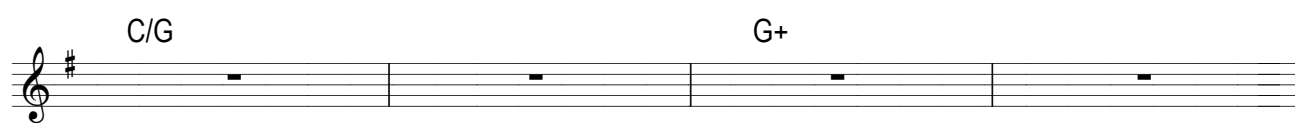
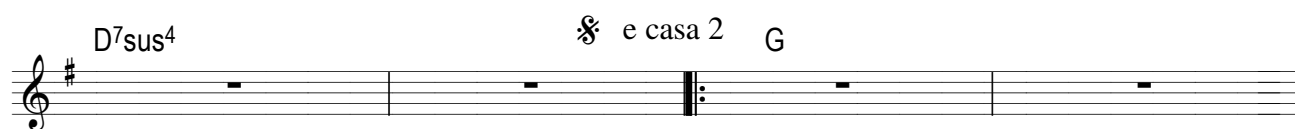
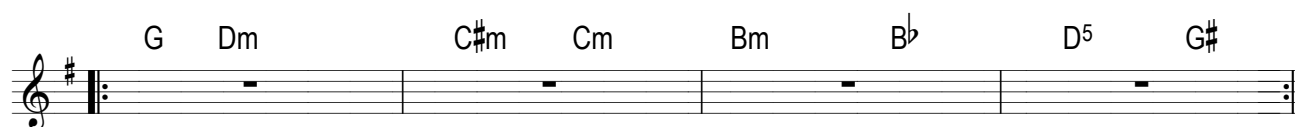
- vi teé sem - prei - gual oh te - le - fo - nis - ta sea dis - tân

- cia já mor - reu in - de - pen - dên - ciaou mor

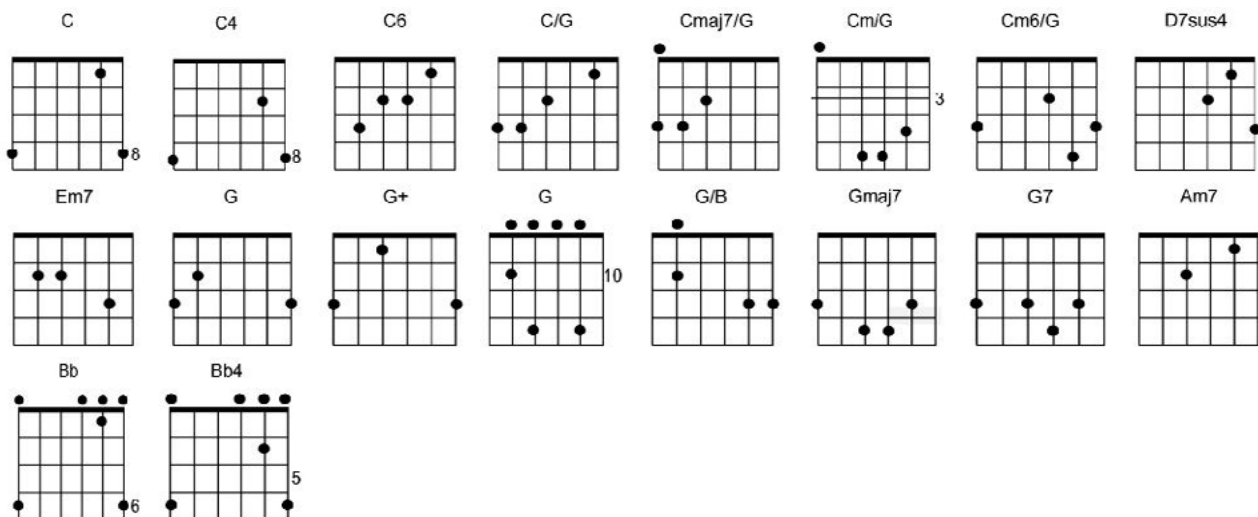
- te des - can - saem ber - ço for -

- te a paz na Ter - raa - mém

i ê i ê



Songbook Lô Borges \ Feira moderna



G

G C/G G5+

G C4 C Bb4 Bb Dsus4/7

G C/G G5+

Tua cor é o que eles olham, velha chaga

G C/G G5+ D7sus4

teu sorriso é o que eles temem, medo, medo

G Gmaj7 G7 C

feira moderna, o convite sensual oh! telefonista, se a palavra já morreu

Am7 Em7 Am7 Em7 Am7 C C6 C C6 C

meu coração é novo meu coração é novo e eu nem li o jornal

G Gmaj7 G7

nessa caverna, o convite é sempre igual oh! telefonista

C

se a distância já morreu

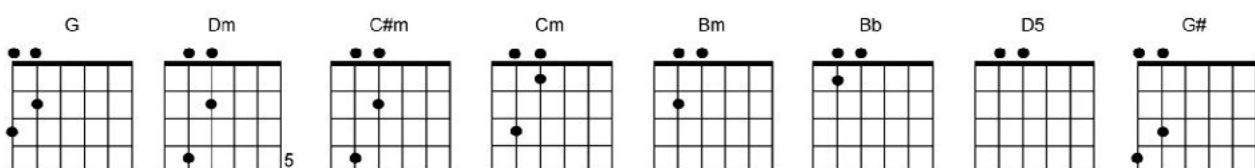
Am7 Em7 Am7 Em7

independência ou morte descansa em berço forte

Am7 C5 C5 C5 C5

a paz na Terra amém

G Dm C#m Cm Bm Bb D5 G# 2x Dsus4/7 G



Horizonte Vertical

Lô Borges, Samuel Rosa e Nando Reis

sem cor - ti - nas os o - lhos vê - êm bem mais

o ho - ri - zon - te ver - ti - cal

re - cor - tan - doa luz que os o - lhos tê - êm

ven - do um car - tão pos - tal

i - lu - são a - li na co - li - na re - cri - a no o - lhar

u - ma cor pre - ci - são

par - ti - a o di - a da ri - ma nas - ci - aas - sim nu - ma no

- ta só u - ma le - tra voz da can - ção
 em fan - ta - si - as os ho - mens mais que crê - êm
 pu - roins - tin - to a - ni - mal
 re - ti - ran - doo ó que o ze - ro tem lá
 in - ven - tan - do um si - nal
 i - lu - são a - li na co - li - na re - cri - a no o - lhar
 u - ma cor pre - ci - são
 par - ti - a o di - a da ri - ma nas - cia as - sim nu - ma no
 - ta só u - ma le - tra voz da can - çã - ão

Chord symbols: $E^b\text{maj}^7$, $E\text{dim}$, F , $\text{alla } \oplus$, F^{11} , F , B^b , C/B^b , E^bm^6/B^b , B^b , B^b , F/A , Gm , F , Cm , Gm , F , Cm , E^b , $E\text{dim}$, F , F^{11} , F

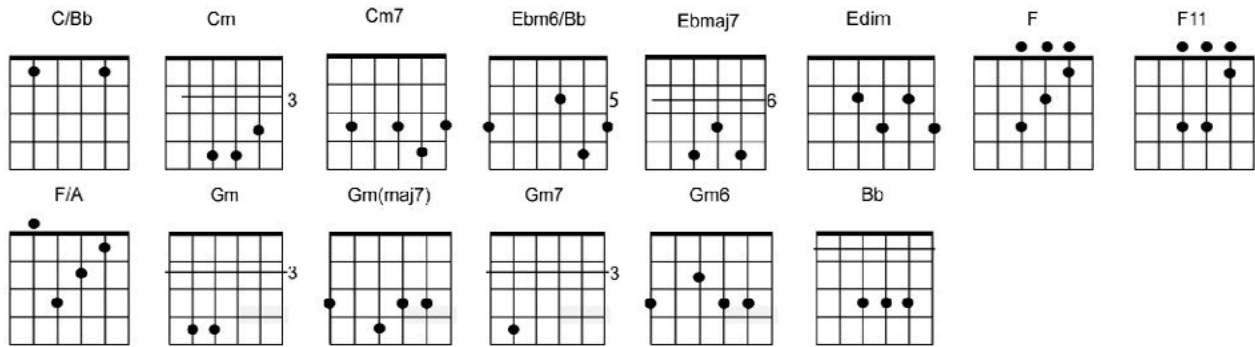
Gm Gm(maj7) Gm7 Gm6
 ti - rea mão dos o - lhos põe su - as mãos nos bra - ços meus
 ti - reas mãos eos o - lhos seus es - ta - rão nos o - lhos meus

E♭ Cm7 1.
 me a - bra - ce mais en - tre a - go - ra já
 em qual - quer lu - gar en - tra a - go - rae traz

2. B♭ FIM B♭ C/B♭
 vo - cê

E♭m6/B♭ B♭
 C/B♭
 E♭m6/B♭ B♭
 B♭ F/A alla

Songbook Lô Borges \ Horizonte vertical



Bb C/Bb Ebm6/Bb Bb

Bb C/Bb Ebm6/Bb Bb
Sem cortinas os olhos vêem bem mais o horizonte vertical

Bb C/Bb Ebm6/Bb Bb Bb F/A
recortando a luz que os olhos têm vindo um cartão postal

Gm F Cm F Gm F Cm
ilusão, ali na colina recria no olhar uma cor precisão partia o dia da rima nascia assim

Ebmaj7 Edim F F11 F
numa nota só uma letra voz da canção

Bb C/Bb Ebm6/Bb Bb
em fantasias os homens mais que crêem puro instinto animal

Bb C/Bb Ebm6/Bb Bb Bb F/A
retirando o ó que o zero, tem lá inventando um sinal

Gm F Cm F Gm F Cm
ilusão, ali na colina recria no olhar uma cor precisão partia o dia da rima nascia assim

Ebmaj7 Edim F F11 F
numa nota só uma letra voz da canção

Gm	Gm(maj7)	Gm7	Gm6	Eb	Cm7
tire a mão dos olhos	põe suas mãos nos braços meus me abrace mais	entre agora já			
Gm	Gm(maj7)	Gm7	Gm6	Eb	Cm7 Bb
tire as mãos e os olhos seus estarão nos olhos meus em qualquer lugar	entra agora e traz você				

Bb C/Bb Ebm6/Bb Bb 2x

Bb F/A Gm F Cm F Gm F Cm
ilusão, ali na colina recria no olhar uma cor precisão partia o dia da rima nascia assim

Ebmaj7 Edim F F11 F
numa nota só uma letra voz da canção

Gm	Gm(maj7)	Gm7	Gm6	Eb	Cm7
tire a mão dos olhos	põe suas mãos nos braços meus me abrace mais	entre agora já			
Gm	Gm(maj7)	Gm7	Gm6	Eb	Cm7 Bb
tire as mãos e os olhos seus estarão nos olhos meus em qualquer lugar	entra agora e traz você				

Nenhum Mistério

Lô Borges, Murilo Antunes e Ronaldo Bastos

Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Bbm6 Dm(maj7) Dm7

Bbm(maj7) Bbm7 Eb7/9 Dm(maj7) Dm7

 ne - nhum mis - té - rio i - rá
 quem no es - pan - to de tra

G7sus4 G7/9 Bbmaj7 A7sus4 A7(b5,b9)

 se - car a fon - te des - se nos - so de - se - jo um
 - du - zir des - nu - daa flor de tan - ta be - le - za nin -

Gm7 Dm7 A7sus4

 ra - io de sol a fe - li - ci - da - de nin - guém a - pa - ga - rá
 guém vai ce - gar a luz das es - tre - las nem sa - nha de la - drões

Ebmaj7 F6/Eb Ebmaj7 F6/Eb Gm7

 a - go - raé nos - sa

A7/E E7/B Gm6/Bb A7

 ho - ra de vi - ver de en - fren - tar a fú - ria dos le - ões

Gm7 A7/E E7/B

 plan - tar a es - pe - ran - ça pra co - lher a paz que mo - ve

Gm6/Bb A7 Ebmaj7/Bb F/Bb Ebmaj7/Bb F/Bb

 nos - sos co - ra - ções

Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Bbm6 Dm(maj7) Dm7
 ne - nhum ban - di - do nos rou
 quem no lam - pe - jo de tra

G7sus4 G7/9 Bbmaj7 A7sus4 A7(b5,b9)
 - ba - rá a cha - ma re - no va - da deum bei - jo um
 - du - zir des - nu - da tão vi - bran - tee - ner - gi - a nin -

Gm7 Dm7 A7sus4
 ra - io de sol um céu ra - di - an - te nin - guém a - pa - ga - rá
 guém vai le - var a nos - saa - le - gri - a ao fun - do dos po - rões

Ebmaj7 F6/Eb Ebmaj7 F6/Eb Gm7
 a - go - raé - nos - sa

A7/E E7/B Gm6/Bb A7
 ho - ra de - vi - ver de en - fren - tar a fú - ria dos le - ões

Gm7 A7/E E7/B
 plan - tar a es - pe - ran - ça pra co - lher a paz que mo - ve

Gm6/Bb A7 Emaj7/Bb F/Bb Ebmaj7/Bb F/Bb alla ♩
 nos - sos co - ra - ções

Ebmaj7 F6/Eb Ebmaj7 F6/Eb Dm(maj7) Dm7
 solos guit e orquestra

G7sus4 G7/9 Bbmaj7 A7sus4 A7(b5,b9)

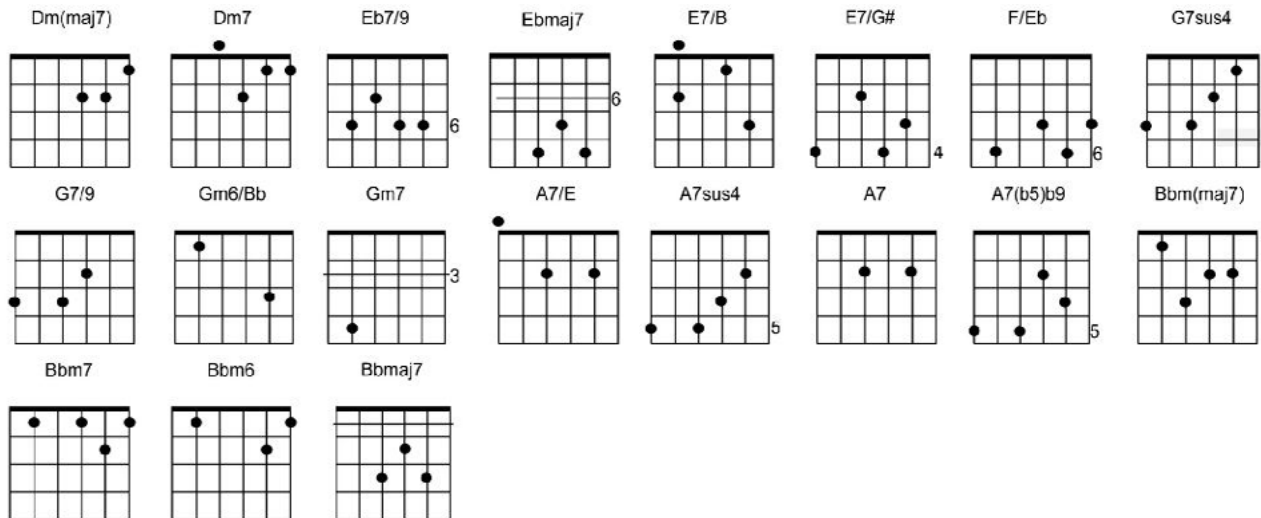
Gm7 Dm7 A7sus4

$E\flat\text{maj}7$ $F^6/E\flat$ $E\flat\text{maj}7$ $F^6/E\flat$ $\text{alla } \text{♩}$ ♩ $E\flat\text{maj}7$ $F^6/E\flat$

$E\flat\text{maj}7$ $F^6/E\flat$ $Dm(\text{maj}7)$ Dm^7 $B\flat m(\text{maj}7)$ $B\flat m^7$ $B\flat m^6$

$Dm(\text{maj}7)$ Dm^7 $B\flat m(\text{maj}7)$ $B\flat m^7$ $E\flat^7/9$

Songbook Lô Borges \ Nenhum mistério



Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Bbm6 2x
 Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Eb7/9

Dm7(maj7) Dm7 Gsus4/7 G7/9 Bbmaj7 Asus4/7 A7(b5)b9
 Nenhum mistério irá secar a fonte desse nosso desejo

Gm7 Dm7 Asus4/7 Ebmaj7 F/Eb Ebmaj7 F/Eb
 um raio de sol a felicidade ninguém apagará

Dm(maj7) Dm7 Gsus4/7 G7/9 Bbmaj7 Asus4/7 A7(b5)b9
 quem no espanto de traduzir desnuda a flor de tanta beleza

Gm7 Dm7 Asus4/7 Ebmaj7 F/Eb Ebmaj7 F/Eb
 ninguém vai cegar a luz das estrelas nem sanha de ladrões

Gm7 A7/E E7/B Gm6/Bb A7
 agora é nossa hora de viver de enfrentar a fúria dos leões

Gm7 A7/E E7/B Gm6/Bb A7 ||: Ebmaj7 F/Eb :||
 plantar a esperança pra colher a paz que move nossos corações

Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Bbm6

Dm(maj7) Dm7 Gsus4/7 G7/9 Bbmaj7 Asus4/7 A7(b5)b9
 nenhum bandido nos roubará a chama renovada de um beijo

Gm7 Dm7 Asus4/7 Ebmaj7 F/Eb Ebmaj7 F/Eb
 um raio de sol, um céu radiante ninguém apagará

Dm(maj7) Dm7 Gsus4/7 G7/9 Bbmaj7 Asus4/7 A7(b5)b9
 quem no lampejo de traduzir desnuda tão vibrante energia

Gm7 Dm7 Asus4/7 Ebmaj7 F/Eb Ebmaj7 F/Eb
 ninguém vai levar a nossa alegria ao fundo dos porões

Gm7 A7/E E7/B E7/G# Gm6/Bb A7
 agora é nossa hora de viver de enfrentar a fúria dos leões

Gm7 A7/E E7/B Gm6/Bb A7 ||: Ebmaj7 F/Eb :||
 plantar a esperança pra colher a paz que move nossos corações

Dm(maj7) Dm7 G7sus4 G7/9 Bbmaj7 A7sus4 A7(b5)b9
 Gm7 Dm7 A7sus4 Ebmaj7 F6/Eb

Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Bbm6 2x
 Dm(maj7) Dm7 Bbm(maj7) Bbm7 Eb7/9

Nuvem Cigana

Lô Borges e Ronaldo Bastos

G⁶/D G^{#11}/D Dm⁷

G/D G⁶/D

Se vo - cê qui - ser

G^{#11}/D

eu dan - ço com vo - cê no pó daes - tra - da

Dm⁷ G⁶/D

pó po - ei - ra ven - ta - ni - a se vo - cê

G⁶/D

sol - tar o pé naes - tra - da pó po - ei - raeu dan

G^{#11}/D Dm⁷

- ço com vo - cê o que vo - cê dan - çar

Dm⁷ G G

G⁶/D G^{#11}/D

se vo - cê dei - xar o sol ba - ter nos seus ca - be

G^{#11}/D Dm⁷

- los ver - des sol se - re - no ou - roe pra - ta

G⁷sus⁴

G

dan - çar

G E^b/D Dm⁷

se vo - cê dei - xar o co - ra - ção ba - ter sem

G⁴/7 Dm⁷ Cm⁷

me - do se vo - cê dei - xar o co

Dm⁷ Gm⁷/11 Dm⁷

- ra - ção ba - ter sem me - do

Cm⁷ Dm⁷ Gm⁷/11

se vo - cê dei - xar o co - ra - ção ba - ter sem me - do

Dm⁷ Cm⁷ Dm⁷

se vo - cê dei - xar o co - ra - ção

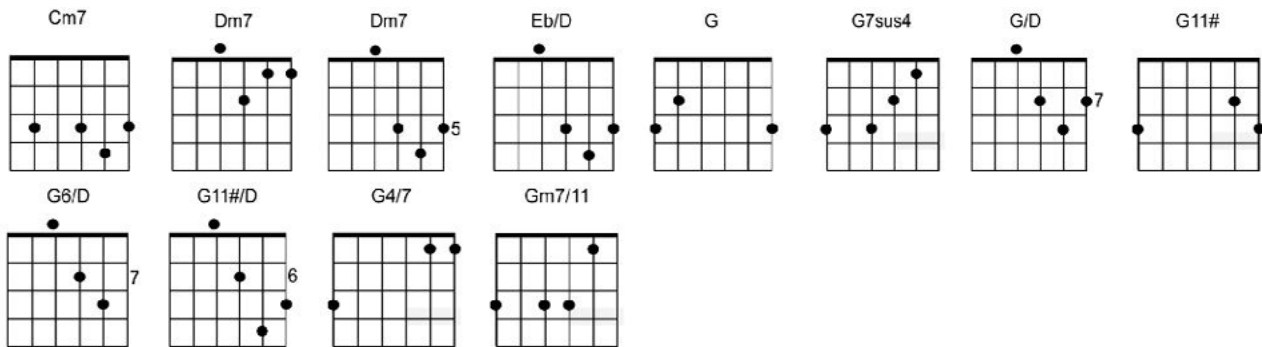
Gm⁷/11 Dm⁷ Cm⁷

se vo - cê dei - xar

Dm⁷ Gm⁷/11 Dm⁷ Fade Out

o co - ra - ção ba - ter sem

Songbook Lô Borges \ Nuvem Cigana



G/D G6/D G11#/D Dm7 G6/D

G6/D G11#/D Dm7
Se você quiser eu danço com você no pó da estrada pó, poeira, ventania

G6/D
se você soltar o pé na estrada,

G11#/D Dm7 G
pó, poeira eu danço com você o que você dançar

G6/D G11#/D Dm7
se você deixar o sol bater nos seus cabelos verdes sol, sereno, ouro e prata

G6/D
saí e vem comigo

G6/D G11#/D Dm7 G6/D
sol, semente, madrugada eu vivo em qualquer parte do seu coração

Eb/D Dm7 G4/7 Dm7
se você deixar o coração bater sem medo

G G11#/D G7sus4
se você quiser eu danço com você meu nome é nuvem, pó, poeira, movimento

G
o meu nome é nuvem

G G11#/D Dm7 G
ventania, flor de vento, eu danço com você o que você dançar

Eb/D Dm7 G4/7 Dm7
se você deixar o coração bater sem medo

Cm7 Dm7 Gm7/11 Dm7
se você deixar o coração bater sem medo

Onde A Gente Está

Lô Borges e Márcio Borges

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

Cmaj⁷ F#m⁷(^b5) B7(^b9)

Cmaj⁷ Em

Ve - jo - a lu - a

Em/D Cmaj⁷

no fim daes - tra - da on - de eu vou che - gar

Am⁷ B7/^b9 Em⁷

e - la cla - rei - a e a - com - pa - nha tu - do quea noi - te traz

B7/D# alla Φ Em Em/D

quan - tas pa - la - vras e ma - dru - ga - das

Cmaj⁷ Am⁷

pa - ra vo - cê di - zer que vem co - mi - go

B⁷ Bm⁷(^b5) E⁷/G#

nes - ta vi - a - gem lon - ga

Am⁷ D⁷ Gmaj⁷

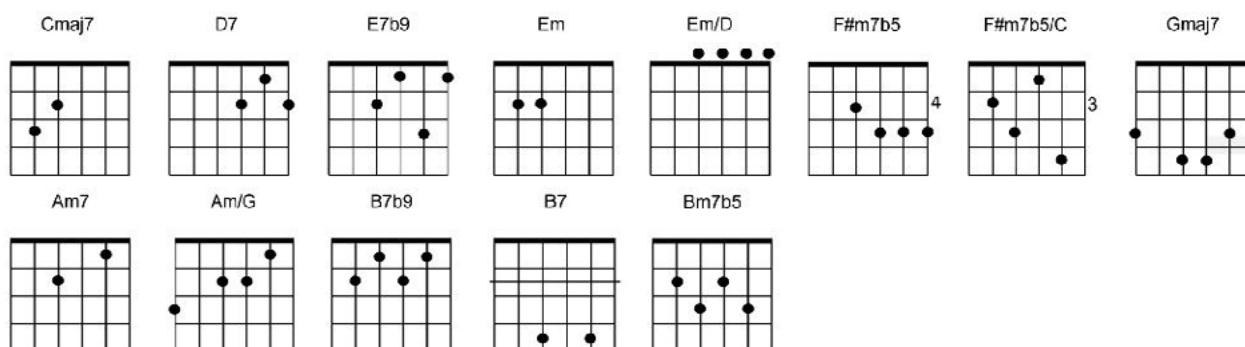
a ho - ra vai pas - sar

Cmaj7 Am7 Am/G
 e te - mos que nos
 F#m7(b5)/C B7 ⊕ Em
 co - nhe - cer tu - doa - con - te - ce
 Em/D Cmaj7
 nes - te ca - mi - nho por on - dea - gen - te vai
 Am7 B7 Bm7(b5)
 si - go meu ru - mo can - to ao re - dor do fo - go
 E7/G# Am7 D7
 lu - zes da al - ma jo - gam se - men - tes
 Gmaj7 Cmaj7 F#m7(b5)/C
 nes - ta can - ção dea - mor bem cul - ti - va - das
 B7(b9) Bm7(b5) E7(b9)
 pa - ra nas - cer de no - vo
 Am7 D7 Gmaj7
 den - tro do pei - to a - broa ja - ne - la dei - xo o sol en - trar
 Cmaj7 F#m7(b5) B7(b9)
 nos - so lu - gar é on - dea gen - tees - tá
 Cmaj7 Cmaj7 Am7
 ah

to alla

1. 2.

Songbook Lô Borges \ Onde a gente está



Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5 B7b9 E7b9

Em Em/D Cmaj7 Am7 B7b9 Em B7/D#
Vejo a lua no fim da estrada onde eu vou chegar ela clareia e acompanha tudo que a noite traz

Em Em/D Cmaj7 Am7 B7 Bm7b5 E7/G#
quantas palavras e madrugadas para você dizer que vem comigo nesta viagem longa

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Am7 Am/G F#m7b5/C B7
a hora vai passar e temos que nos conhecer

Em Em/D Cmaj7 Am7 B7 Bm7b5 E7/G#
tudo acontece neste caminho por onde a gente vai sigo meu rumo canto ao redor do fogo

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5/C B7/b9 Bm7b5 E7/b9
luzes da alma jogam sementes nesta canção de amor bem cultivadas para nascer de novo

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5 B7/b9 Cmaj7
dentro do peito abro a janela deixo o sol entrar nosso lugar é onde a gente está

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5/C B7/b9 Cmaj7

Em Em/D Cmaj7 Am7 B7 Em B7/D#
Vejo a lua no fim da estrada onde eu vou chegar ela clareia e acompanha tudo que a noite traz

Em Em/D Cmaj7 Am7 B7 Bm7b5 E7/G#
tudo acontece neste caminho por onde a gente vai sigo meu rumo canto ao redor do fogo

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5/C B7/b9 Bm7b5 E7/b9
luzes da alma jogam sementes nesta canção de amor bem cultivadas para nascer de novo

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5 B7/b9 Cmaj7
dentro do peito abro a janela deixo o sol entrar nosso lugar é onde a gente está

Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5 B7/b9 Bm7b5 E7/b9
Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#m7b5 B7/b9 Cmaj7
Am7 Em

O Trem Azul

Lô Borges e Ronaldo Bastos

Cmaj^7 Fmaj^7

Cmaj^7 $\text{A}^\flat\text{maj}^7$

Fmaj^7 $\text{A}^\flat\text{maj}^7$

G^7sus^4 $\text{G}^7(\text{b}^9)^{13}$ *alla* Φ

Cmaj^7 $\text{A}^\flat\text{maj}^7$ $\text{E}^\flat\text{maj}^7$ $\text{B}^\flat\text{maj}^7$

coi - sas que a gen - te se es - que - ce de di - zer

Cmaj^7 $\text{A}^\flat\text{maj}^7$ $\text{E}^\flat\text{maj}^7$ $\text{D}^\flat\text{maj}^7$

fra - ses que o ven - to vem as ve - zes me lem - brar

Cmaj^7 $\text{A}^\flat\text{maj}^7$ $\text{E}^\flat\text{maj}^7$ $\text{B}^\flat\text{maj}^7$

coi - sas que fi ca - ram mui - to tem - po por di - zer

Cmaj^7 $\text{A}^\flat\text{maj}^7$ $\text{E}^\flat\text{maj}^7$ $\text{D}^7/9$

na can - ção do ven - to não se can - sam de vo - ar

$\text{D}^\flat\text{maj}^7$ Cmaj^7

vo - cê

pe - gao trem a - zul o sol na ca - be - ça o sol

pe - gao trem a - zul vo - cê na ca - be - ça o sol

na ca - be - ça

2a vez al al Cmaj7 Fmaj7

vo - cê pe - gao trem a - zul o sol

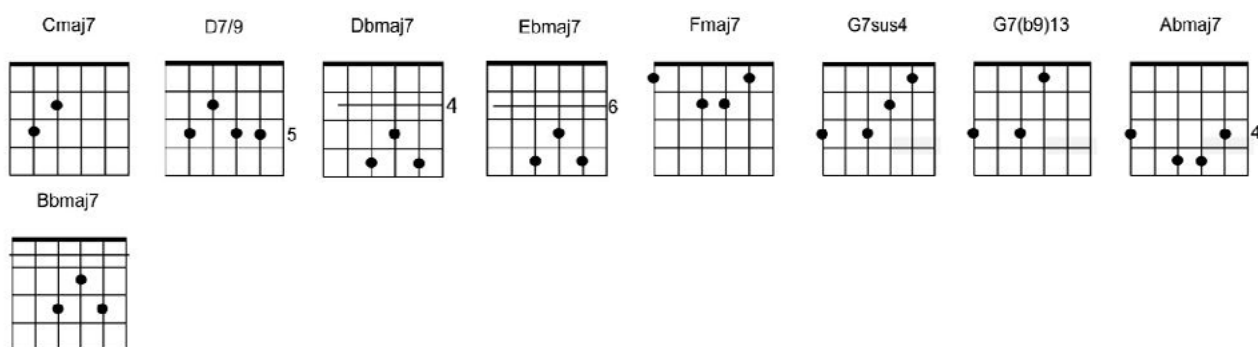
na ca - be - ça o sol pe - gao trem a - zul vo - cê

na ca - be - ça o sol na ca - be - ça

1. G7sus4

2. G7sus4

Songbook Lô Borges \ O trem azul



Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Abmaj7 Fmaj7 Abmaj7 G7sus4 G7(b9)13

Cmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Bbmaj7
coisas que a gente se esquece de dizer

Cmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Dbmaj7
frases que o vento vem as vezes me lembrar

Cmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Bbmaj7
coisas que ficaram muito tempo por dizer

Cmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 D7/9 Dbmaj7
na canção do vento não se cansam de voar

Cmaj7 Fmaj7
você pega o trem azul o sol na cabeça

Cmaj7 Fmaj7
o sol pega o trem azul, você na cabeça

Abmaj7 G7sus4 G7(b9)13
o sol na cabeça

Para Lennon e McCartney

Lô Borges, Fernando Brant e Márcio Borges

Bm **Bm(maj7)** **Bm7**
 Por - que vo - cês não sa - bem do li - xoo -

Bm6 **Em7** **F#m7**
 ci - den - tal não pre - ci - sam mais te - mer

Gmaj7 **F#m7** **Em7** **F#m7**
 não pre - ci - sam da so - li - dão to - do di - aê di - a de vi - ver

Gmaj7 **Bm** **Bm(maj7)**
 Por - que vo - cê não ve - rá

Bm7 **Bm6** **Em7** **F#m7**
 meu la - doo - ci - den - tal não pre - ci - sa me - do não

Gmaj7 **F#m7** **Em7** **F#m7**
 não pre - ci - sa da ti - mi - dez to - do di - aê di - a de

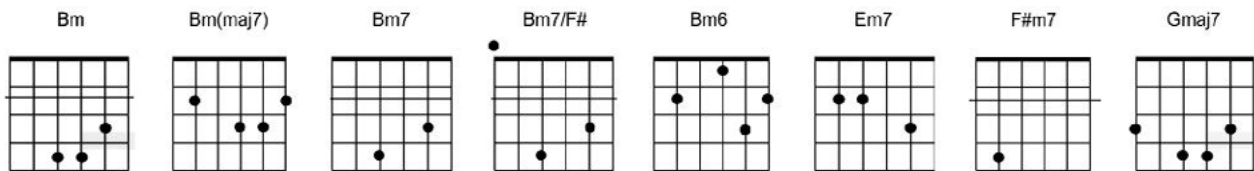
Gmaj7 **Bm7** **Bm7/F#** **F#m7**
 vi - ver eu sou da A - mé - ri - ca do Sul

Bm7 **Bm7/F#** **F#m7** **F#m7**
 sei vo - cês não vão sa - ber mas a - go - ra sou cow - boy

Gmaj7 **F#m7** **Em7** **F#m7**
 sou do ou - ro eu sou vo - cês sou do mun - do sou Mi - nas Ge - rais

Gmaj⁷ Bm
 Por - que vo -
 Bm(maj⁷) Bm⁷
 cês não sa - bem do li - xoo -
 Bm⁶ Em⁷ F#m⁷
 ci - den - tal não pre - ci - sam mais te - mer
 Gmaj⁷ F#m⁷ Em⁷ F#m⁷
 não pre - ci - sam da so - li - dão to - do di - aé di - a de vi - ver
 Gmaj⁷ Bm⁷ Bm⁷/F# F#m⁷
 eu sou da A - mé - ri - ca do Sul
 Bm⁷ Bm⁷/F# F#m⁷
 sei vo - cês não vão sa - ber
 Em⁷ F#m⁷ Gmaj⁷ F#m⁷
 mas a - go - ra sou cow - boy sou do ou - ro eu sou vo - cês
 Em⁷ F#m⁷ Gmaj⁷
 sou do mun - do sou Mi - nas Ge - rais
 Bm⁷ Bm⁷/F# F#m⁷ 3x

Songbook Lô Borges \ Para Lennon e McCartney



Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6 Em7 F#m7
 Por que vocês não sabem do lixo ocidental? não precisam mais temer

Gmaj7 F#m7 Em7 F#m7 Gmaj7
 não precisam da solidão todo dia é dia de viver

Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6 Em7 F#m7
 por que você não verá meu lado ocidental? não precisa medo não

Gmaj7 F#m7 Em7 F#m7 Gmaj7
 não precisa da timidez todo dia é dia de viver

Bm7 Bm7/F# F#m7 Bm7 Bm7/F# F#m7
 eu sou da América do Sul eu sei, vocês não vão saber

Em7 F#m7 Gmaj7 F#m7 Em7 F#m7
 mas agora sou cowboy sou do ouro, eu sou vocês sou do mundo,

Gmaj7
 sou Minas Gerais

Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6
 por que vocês não sabem do lixo ocidental?

Fm7 Gm7 Gmaj7 F#m7 Em7 F#m7 Gmaj7
 não precisam mais temer não precisam da solidão todo dia é dia de viver

Bm7 Bm7/F# F#m7 Bm7 Bm7/F# F#m7
 eu sou da América do Sul eu sei, vocês não vão saber

Em7 F#m7 Gmaj7 F#m7
 mas agora sou cowboy sou do ouro, eu sou vocês

Em7 F#m7 Gmaj7
 sou do mundo, sou Minas Gerais

Bm7 Bm7/F# F#m7 F#m7

Quem Sabe Isso Quer Dizer Amor

Lô Borges e Márcio Borges

G G⁹sus⁴ G⁹sus⁴ G G⁹sus⁴ G⁹sus⁴
 che - guei a tem - po de te ver a - cor - dar eu vim cor - ren - do à
 fren - te do sol a - bri a por - tae an - tes de en - trar
 re - vi a vi - da in - tei - ra pen - sei em tu - do que é pos
 - sí - vel fa - lar que sir - vaa - pe - nas pa - ra nós dois
 si - nais de bem de - se - jos vi - tais pe - que - nos fra - g
 - men - tos de luz fa - lar da cor dos tem - po - rais
 de céu a - zul das flo - res de a - bril pen - sar a - lém do
 beme do mal lem - brar de coi - sas que nin - guém viu

o mun - do lá sem - prea ro - dar em ci - ma de - le tu - do va - le

quem sa - be is - so quer di - zer a - mor es - tra - da de fa - zer

o so - nha - con - te - cer

pen - sei no tem - poe e - ra tem - po de - mais

vo - câ o - lhou sor - rin - do pra mim me a - ce - nou um bei - jo de paz

vi - rou mi - nha ca - be - ça eu sim - ples - men - te não con - si - go pa - rar

lá fo - rao di - a já cla - re - ou mas se vo - câ qui - ser trans - for - mar

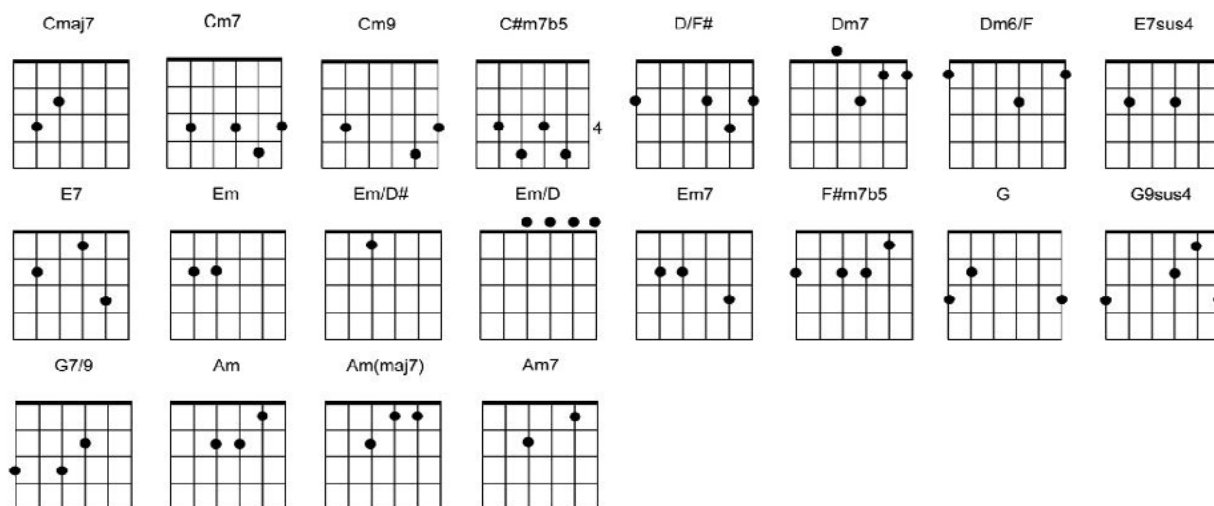
o ri - bei - rão em bra - ço de mar vo - câ vai ter que en - con - trar

a - on - de nas - cea fon - te do ser e per - ce - ber meu co - ra - ção

ba - ter mais for - te só por vo - câ o mun - do lá sem - prea ro - dar

Chords: G, D/F#, Dm7, G7/9, Cmaj7, Cm9, G/B, Em7, Am7, G9sus4, G, Em, Em/D#, Em/D, C#m7(b5), Cmaj7, G/B, Am7, D/F#, Em, Em/D#, Em/D, C#m7(b5), Cmaj7, G/B, Am7, D/F#, G, D/F#, Dm6/F, E7sus4, E7, Am, Am(maj7), Am7, D/F#, G, D/F#

Songbook Lô Borges \ Quem sabe isso quer dizer amor



G G9sus4 2x

Em Em/D# Em/D C#mb5/7
Cheguei a tempo de te ver acordar eu vim correndo à frente do sol

Cmaj7 G/B Am7 D/F#
abri a porta e antes de entrar reví a vida inteira

Em Em/D# Em/D C#mb5/7
pensei em tudo que é possível falar que sirva apenas para nós dois,

Cmaj7 G/B Am7 D/F#
sinais de bem, desejos vitais pequenos fragmentos de luz

G D/F# Dm6/F Esus4/7 E7
falar da cor dos temporais, de céu azul, das flores de Abril

Am Am(maj7) Am7 D/F#
pensar além do bem e do mal lembrar de coisas que ninguém viu

G D/F# Dm7 G7/9
o mundo lá sempre a rodar em cima dele, tudo vale

Cmaj7 Cm9 G/B Em7 Am7 D/F# G G9sus4 / / G G9sus4
quem sabe isso quer dizer amor estrada de fazer o sonho acontecer

Em Em/D# Em/D C#mb5/7
pensei no tempo, e era tempo demais você olhou sorrindo pra mim

Cmaj7 G/B Am7 D/F#
me acenou um beijo de paz virou minha cabeça

Em Em/D# Em/D C#mb5/7
eu simplesmente não consigo parar lá fora o dia já clareou

Cmaj7 G/B Am7 D/F#
mas se você quiser transformar o ribeirão em braço de mar

G D/F# Dm6/F Esus4/7 E7 Am Am(maj7) Am7 D/F#
você vai ter que encontrar aonde nasce a fonte do ser e perceber meu coração bater mais forte só por você

G D/F# Dm7 G7/9
o mundo lá sempre a rodar em cima dele, tudo vale

Cmaj7 Cm9 G/B Em7 Am7 D/F# G G9sus4 / /
quem sabe isso quer dizer amor estrada de fazer o sonho acontecer

G G9sus4 || Em Em/D# Em/D C#mb5/7 || Cmaj7 G/B Am7 D/F#

Final

G D/F# Dm6/F E7sus4 E7 Am Am(maj7) Am7 F#m7b5 || Em Em/D# Em/D C#mb5/7 Cm9 F#11 || G G9sus4 G

Sonho Real

Lô Borges e Ronaldo Bastos

Dmaj⁷/A A⁷sus⁴ E/A 1. A⁷sus⁴

2. Em⁷ A⁷sus⁴ Dmaj⁷ D⁶

a pri - mei - ra vis - ta a pai - xão não tem de - fe - sa tem de

D⁶^b G/D Em

ser um gran - dear - tis - ta pra que - rer se se - gu - rar faz tre - mer a per - na faz a

Em/D[#] Em/D A⁷sus⁴ A⁷

be - la vi - rar fe - ra quan - do al - guém quea - gen - tees - pe - ra quer se che - gar

Dmaj⁷/A Am⁷ Em⁷

só de pen - sar já me faz mais fe - liz nem bem oa - mor co - me - ça eu já

Gm⁶ Dmaj⁷/A A⁷sus⁴

que - ro bis che - ga eins - ta - laa be - le - za no mes - mo mo - men

E⁷/9 A⁷sus⁴ A⁷ Dmaj⁷

- to - o i - lu - são tão bo - a quan - toas -

D⁶ D⁶^b G/D

tral deu - ma pes - so - a che - ga jun - to ro - çaa pe - le e já quer se en - ros - car

Em⁷ C[#]m⁷(^b5) F[#]⁷(^b9) Gmaj⁷

lê seu pen - sa - men - to pa - ra - li - sa seu mo - men - to ao se en - cos - tar

A/G Dmaj7/A D7sus4/A

so - nho re - al faz sur - pre - sa pra e mim e

Em7 Gm6 Dmaj7/A

tran - çao meu des - ti - no com al - guém as - sim che - ga eins - ta - laa be - le

A7sus4 E7/9 A7sus4 A7

- za no mes - mo mo - men - to - o

solo guit Dmaj7 D6 D6b G/D Em

B7 Em/D A7sus4 A7 Dmaj7/A

Fe - li - ci - da - de po - dees

D7sus4/A Em7/9

- tar pe - lo sim às ve - zes do seu la - do tem al

Gm6 Dmaj7/A

- guém a fim che - ga eins - ta - la be - le

A7sus4 E7/9

- za mo - men - to de so - nho re - al

A7sus4 A7 Dmaj7/A A7sus4 E7/9 A7sus4

Dmaj7 D6

vem an - dar co - mi - go nu - ma bei - ra de es - tra - da des - se

D^{6b} G/D
 la - doen - so - la - ra - do queeu a - chei pra ca - mi - nhar

Em B⁷
 vem meu an - jo tor - to a - bu - sar do meu con - for - to ser meu

Em⁷ A^{7sus4} A^{7/9}
 bem em ca - da por - to queeu an - co - rar

Dmaj⁷/A D^{7sus4}/A
 fe - li - ci - da - de po - dees - tar pe - lo sim às

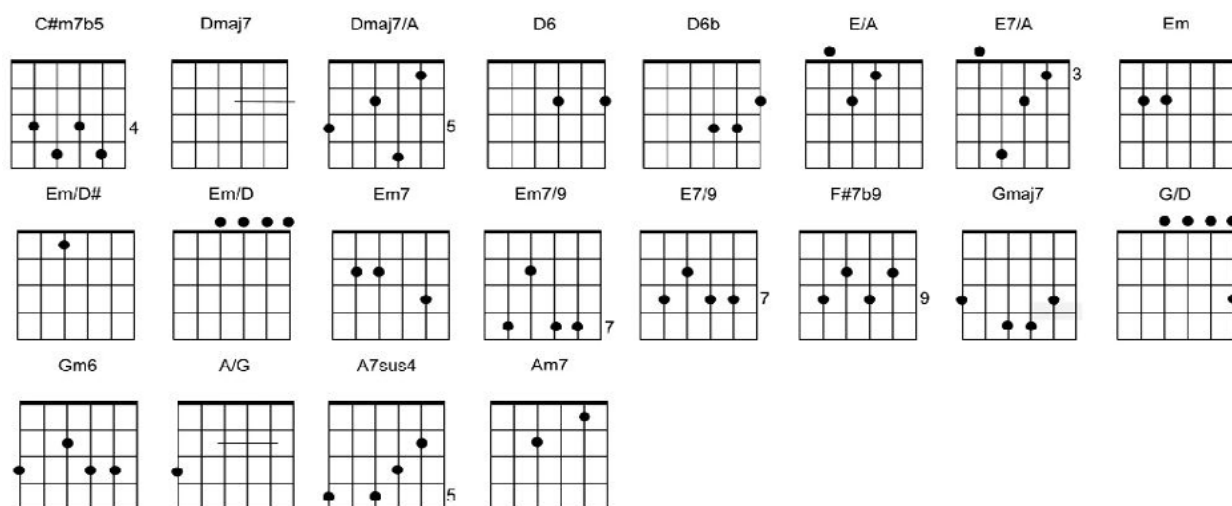
Em⁷ Gm⁶
 ve - zes do seu la - do tem al - guém a fim

Dmaj⁷/A A^{7sus4}
 che - ga eins - ta - la be - le - za mo - men - to de so

E^{7/9} A^{7sus4} A⁷ Dmaj⁷/A A^{7sus4}
 - nho re - al

E^{7/9} A^{7sus4} G⁵ E^{b5} E⁵ F^{#5} G⁵ B^{b5} Dmaj^{7/9}
 - - - - -

Songbook Lô Borges \ Sonho real



Dmaj7/A Asus4/7 E7/A Asus4/7 || Dmaj7/A Asus4/7 E7/A Em7 Asus4/7

Dmaj7 D6 D6b
A primeira vista a paixão não tem defesa tem de ser um grande artista

G/D Em Em/D# Em/D Asus4/7
pra querer se segurar faz tremer a perna faz a bela virar fera quando alguém que a gente espera quer se chegar

Dmaj7 Am7 Em7 Gm6
só de pensar já me faz mais feliz nem bem o amor começa eu já quero bis

Dmaj7/A Asus4/7 E7/9
chega e instala a beleza no mesmo momento

Dmaj7 D6 D6b G/D
ilusão tão boa quanto o astral de uma pessoa chega junto, roça a pele e já quer se enroscar

Em7 C#mb5/7 F#7/b9 Gmaj7 A/G
lê seu pensamento paralisa seu momento ao se encostar

Dmaj7/A Asus4/7 Em Gm6
sonho real faz surpresa pra mim e trança o meu destino com alguém assim

Dmaj7/A Asus4/7 E7/9 Asus4/7
chega e instala a beleza no mesmo momento...

Dmaj7 D6/9 D6b/9 G/D Em Em/D# Em/D Asus4/7

Dmaj7/A Asus4/7 Em7/9 Gm6
felicidade pode estar pelo sim às vezes do seu lado tem alguém a fim

Dmaj7/A Asus4/7 E7/9 Asus4/7
chega e instala a beleza momento de sonho real

Dmaj7/A Asus4/7 E7/9 Asus4/7

Dmaj7 D6 D6b G/D
vem andar comigo numa beira de estrada desse lado ensolarado que eu achei pra caminhar

Em B7 Em7 Asus4/7
vem meu anjo torto abusar do meu conforto ser meu bem em cada porto que eu ancorar

Dmaj7/A Asus4/7 Em7 Gm6
felicidade pode estar pelo sim às vezes do seu lado tem alguém a fim

Dmaj7/A Asus4/7 E7/9 Asus4/7
Chega e instala a beleza momento de sonho real

||: Dmaj7/A Asus4/7 E7/9 Asus4/7 :|| G5 Eb5 E5 F#5 G5 Bb5 Dmaj7 ||

Trem de Doido

Lô Borges e Márcio Borges

Em/B Cmaj7/G Em/B

D6(11)/A Cmaj7/G Cmaj7/G D6(11)/A

Em Em/D#

Noi - tea - zul pe - drae chão a mi - gos num -
que - roes - tar on - dees - tão os so - nhos des -

Em7/D C#m7(b5)

ho - tel mui - toa - lém - do cé - éu na - da a te - mer
- seho - tel mui - toa - lém do cé - éu na - da a te - mer

Cmaj7 Gmaj7

na - daa con - quis - tar de - pois que es - se trem co - me - çaan - dar an - dar dei - xan - do
na - daa com - bi - nar na ho - ra de a - char o meu lu - gar no trem e não sen

A Abmaj7 Gmaj7

pe - lo chão os ra - tos mor - tos na pra - ça
- tir pa - vor dos ra - tos sol - tos na pra - ça

Cmaj7 Gmaj7

do mer - ca - do
mi - nha ca - sa

Cmaj7 Em

não pre - ci - sair mui

Em/D Cmaj7

- toa - lém des - saes - tra - da

Cmaj7 D Em

os ra - tos não sa

Em/D Cmaj7

- bem mor - rer na cal - ça - da é é ho - ra

Gmaj7 A Abmaj7

de vo - cê a - char o trem e não sen - tir pa - vor dos ra - tos sol - tos na

Gmaj7 Cmaj7

ca - sa su - a

Gmaj7 Cmaj7

ca - sa

Em Em/D#

que - roes - tar on - dees - tão os ho - mens des

Em7/D C#m7(b5)

- teho - tel mui - toa - lém do cé - éu na - da a te - mer

Cmaj7 Gmaj7

na - daa com - bi - nar na ho - ra de a - char o meu lu - gar no trem e não sen

A Abmaj7 Gmaj7

- tir pa - vor dos ra - tos sol - tos na ca - sa

Cmaj7 Gmaj7

mi - nha ca - sa

Cmaj⁷ Em

não pre - ci - sair mui

Em/D Cmaj⁷

- toa - lém des - saes - tra - da

Cmaj⁷ D Em

os ra - tos não sa

Em/D Cmaj⁷

- bem mor - rer na cal - ça - da é é ho - ra

Gmaj⁷ A A^bmaj⁷

de vo - cê a - char o trem e não sen - tir pa - vor dos ra - tos sol - tos na

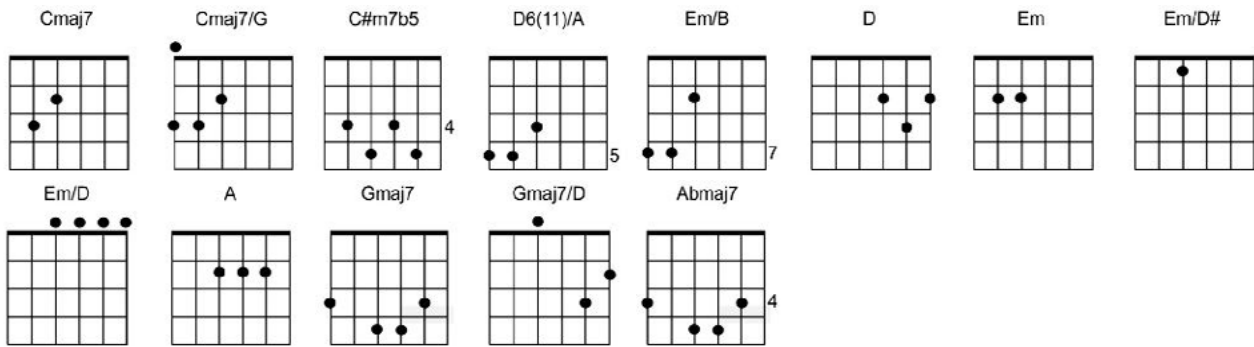
Gmaj⁷ Cmaj⁷ Gmaj⁷

ca - sa su - a ca - sa

Cmaj⁷ Em/B D⁶(11)/A

Cmaj⁷/G Cmaj⁷/G D⁶(11)/A Em/B D⁶(11)/A

Songbook Lô Borges \ Trem de doido



Em/B D6(11)/A Cmaj7/G 2x

Em Em/D# Em/D
Noite azul, pedra e chão amigos num hotel muito além do céu

C#mb5/7 Cmaj7 Gmaj7
nada a temer, nada a conquistar depois que esse trem começa andar, andar

A Abmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7
deixando pelo chão os ratos mortos na praça do mercado

Em Em/D# Em/D
quero estar, onde estão os sonhos desse hotel muito além do céu

C#m7b5 Cmaj7 Gmaj7
nada a temer, nada a combinar na hora de achar o meu lugar no trem

A Abmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7
e não sentir pavor dos ratos soltos na praça minha casa

Em/B D6(11)/A Cmaj7/G Em/B D6(11)/A Cmaj7/G
não precisa ir muito além dessa estrada os ratos não sabem morrer na calçada

Gmaj7 A Abmaj7 Gmaj7
é hora de você achar o trem e não sentir pavor dos ratos soltos na casa

Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7
sua casa.

Em Em/D# Em/D C#m7b5
Quero estar onde estão os homens deste hotel muito além do céu

Cmaj7 Gmaj7
Nada a temer nada a combinar na hora de achar o meu lugar no trem

A Abmaj7 Gmaj7 Cmaj7 Gmaj7
e não sentir pavor dos ratos soltos na casa minha casa

Em Em/D Cmaj7 Em Em/D Cmaj7
não precisa ir muito além dessa estrada os ratos não sabem morrer na calçada

Gmaj7 A Abmaj7 Gmaj7
é hora de você achar o trem e não sentir pavor dos ratos soltos na casa

Cmaj7 Gmaj7 Cmaj7
sua casa.

Em/B D6(11)/A Cmaj7/G Cmaj7/G D 2x
Em/B D6(11)/A

Viver, Viver

Lô Borges, Márcio Borges e Murilo Antunes

D⁹ D⁶ D^{b6} D⁹ D⁶ D^{b6} E⁷/B Gm/B^b D/A C[#]dim

4x

E⁷/B Gm/B^b D⁶/A D⁶/C[#] B^bmaj⁷/C

A/G[#] G/F[#] Dmaj⁷/A D⁶/C[#]

mil di - as mais mil so - nhos mais

G/F[#] B^b/A Dmaj⁷/A

mil a - nos luz num di - a - a as ru - as são

D⁶/C[#] G/F[#] B^b/A

meu mun - do são mil vi - das mais

E⁷/B Gm/B^b D⁶/A C[#]dim E⁷/B Gm/B^b

vi - ver vi - ver tu - do que Deus da - rá a - fim de ver

D⁶/A G[#]dim G⁶ F[#]7sus⁴ F[#]7sus⁴ F[#]7

men - tes e co - ra - ções a - ber - tos pra di - zer ao mo - do de seu tem

D/C B⁷ E⁷/G[#] Gm⁶

- po eu sei vi - ver as - sim

D⁶/F[#] Gm/B^b E⁷/B Gm/B^b D⁶/A G[#]dim

vou do co - me - ço ao fim vi - ver mor - rer fon - tes da mes - ma luz

G F#7sus4 F#7 G

o som a voz o me - io di - a

Gm6 Dmaj7/A D6/C#

teu so - nha - mor pes - so - as mil

G/F# Bb/A Dmaj7/A

mil i - de - ais num di - a - a o so - nho tem

D6/C# G/F# Bb/A

mil coi - sas mais de - ser - toe cais

E7/B Gm/Bb D6/A C#dim E7/B Gm/Bb

vi - ver vi - ver tu - do queo mun - do tem sa - ber vi - ver

D6/A G#dim G F#7sus4 F#7

tu - do quea gen - te é dou - rar de sol a me - lo - di

G Gm6 Dmaj7

- a vocalise

D6/C# G/B Bbmaj7

vocalise

Dmaj7/A D6/C# G/B

ah ah ah

Bbmaj7 E7/B Gm/Bb D6/A C#dim

ah vi - ver vi - ver tu - do que Deus da - rá

E7/B Gm/B $\flat$ D 6 /A G $^{\sharp}$ dim G 6
 a - fim de ver men - tes e co - ra - ções a - ber - tos às ma - nhãs

F $^{\sharp}$ 7sus 4 F $^{\sharp}$ 7 D/C B 7
 e ao sa - bor dos ven - tos cres - cer e ar - ris - car

E7/G $^{\sharp}$ Gm 6 D 6 /F $^{\sharp}$ C $^{\sharp}$ dim E7/B Gm/B $\flat$
 tu - do que po - de ser vi - ver mor - rer

D 6 /A G $^{\sharp}$ dim G F $^{\sharp}$ 7sus 4 F $^{\sharp}$ 7
 fon - tes da mes - ma luz o som a voz a me - lo - di

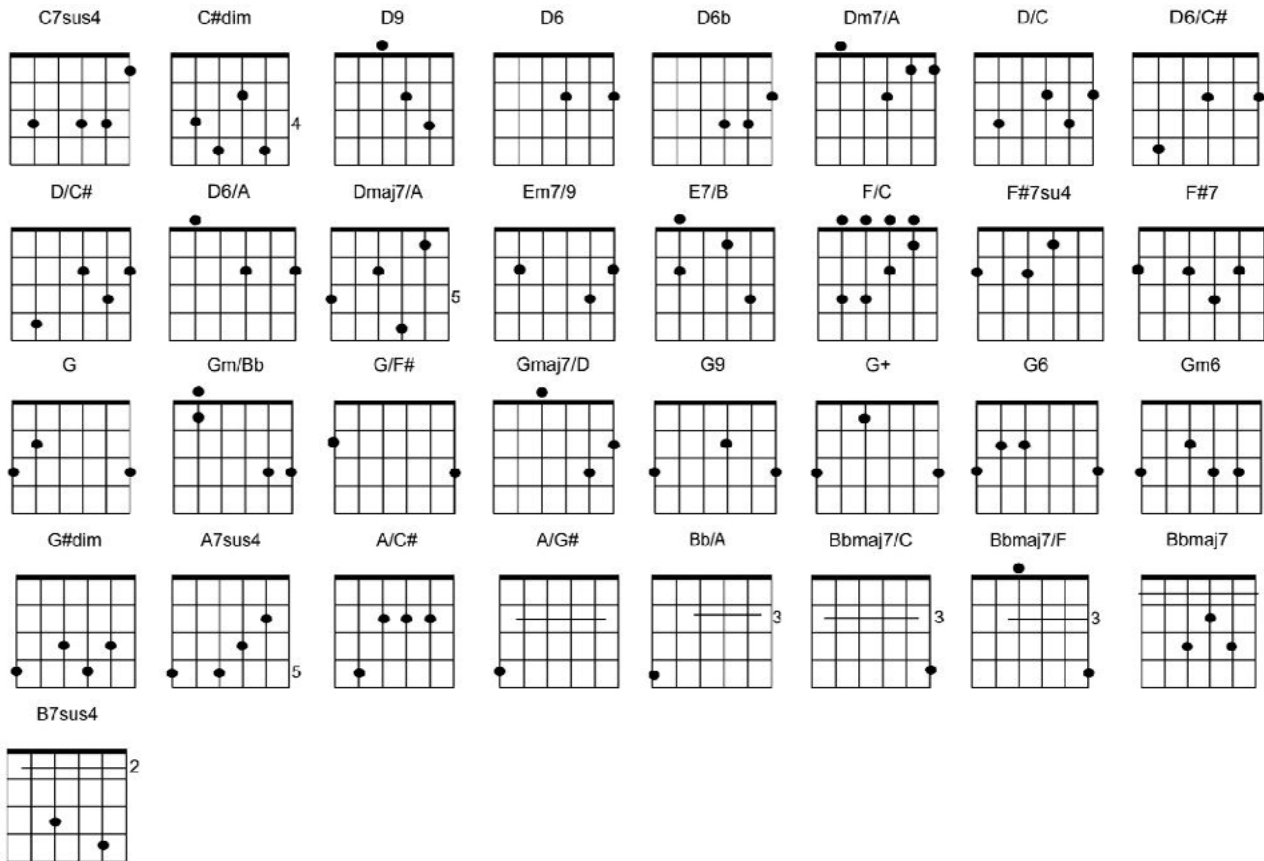
G Gm 6 Dmaj 7 /A D/C $^{\sharp}$
 - a ah ah

1. C 7 sus 4 B 7 sus 4 A 7 sus 4 2. G/F $^{\sharp}$ C 7 sus 4 B 7 sus 4 A 7 sus 4
 ah ah ah ah ah ah ah

D 9 D 6 D 9 D 6
 (Instrumental section in 2/4 and 4/4 time)

D 9 D 6 D 9 D 6
 (Instrumental section in 2/4 and 4/4 time)

Songbook Lô Borges \ Viver, viver



||: D9 D6 Db6 D9 D6 Db6 :|| 4x
 E7/B Gm/Bb D/A C#dim E7/B Gm/Bb
 D6/A D6/C# Bbmaj7/C A/G# G/F#

Dmaj7/A D6/C# G/F# Bb/A Dmaj7/A D6/C# G/F# Bb/A
 Mil dias mais mil sonhos mais mil anos luz num dia as ruas são meu mundo são mil vidas mais

E7/B Gm/Bb D6/A C#dim E7/B Gm/Bb D6/A G#dim
 viver, viver tudo que Deus dará afim de ver mentes e corações

G6 F#7sus4 F#7 D/C B7 E7/G# Gm6 D6/F# Gm/Bb
 abertos pra dizer ao modo de seu tempo eu sei viver assim vou do começo ao fim

E7/B Gm/Bb D6/A G#dim G F#7sus4 F#7 G Gm6
 viver, morrer fontes da mesma luz o som, a voz, o meio dia

Dmaj7/A D6/C# G/F# Bb/A Dmaj7/A D6/C# G/F# Bb/A
 teu sonho amor pessoas mil mil ideais num dia o sonho tem mil coisas mais deserto e cais...

E7/B Gm/Bb D6/A C#dim E7/B Gm/Bb D6/A G#dim G F#7sus4 F#7 G Gm6
 viver, viver tudo que o mundo tem saber viver tudo que a gente é dourar de sol a melodia

||: Dmaj7 D6/C# G/B Bbmaj7 :|| 3x

E7/B Gm/Bb D6/A C#dim E7/B Gm/Bb D6/A G#dim
 viver, viver tudo que Deus dará afim de ver mentes e corações

G6 F#7sus4 F#7 D/C B7 E7/G# Gm6 D6/F# C#dim
 abertos às manhãs e a ao sabor dos ventos crescer e arriscar tudo que pode ser

E7/B Gm/Bb D6/A G#dim G F#7sus4 F#7 G Gm6
 viver, morrer fontes da mesma luz o som, a voz, a melodia...

Dmaj7/A D/C# C7sus4 B7sus4 A7sus4
 Dmaj7/A D/C# G/F# C7sus4 B7sus4 A7sus4
 ||: D9 D6 Db6 D9 D6 Db6 :|| 4x

**CASA DO CHORO**www.casadochoro.com.br

Criado em 1999 por um grupo de músicos, produtores e artistas, o **Instituto Casa do Choro** é uma instituição atuante no terreno da educação musical, preservação e divulgação da música popular carioca, em especial o choro. Suas atividades são voltadas para a formação de plateias e de músicos profissionais, manutenção, conservação e divulgação de acervos, catalogação, registro e preservação da memória musical. O Acervo da Casa do Choro conta com cerca de 15.000 partituras, sendo cerca de 9.000 partituras de autoria de compositores do século XIX, representantes dos princípios do choro. Esta fatia do acervo revela parte expressiva da produção musical da primeira e da segunda geração de compositores atuantes na segunda metade do século XIX, período anterior ao advento do disco e da rádio. Entre eles estão Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Irineu de Almeida, Mário Alves da Conceição, Pedro Galdino, Henrique Alves de Mesquita, Anacleto de Medeiros, Satiro Bilhar, Joaquim Callado, dentre outros. Outra parte significativa do acervo, com cerca de 6.000 títulos, espelha a produção do choro no século XX, com autores clássicos como Jacob do Bandolim, Pixinguinha, Radamés Gnattali, Luiz Americano, Garoto, dentre outros, além da produção contemporânea representada por compositores importantes da atualidade tais como Mauricio Carrilho, Cristóvão Bastos, Luciana Rabello, dentre vários outros.

Mauricio Carrilho

Afrochoro	73
Baixaria na Lapa	75
Bangu	77
Canto do Rio	79
Carrilho Assoviando	81
Choro cubano	83
Choro na Denmark Radio	85
Koala	87
Maluquinha	89
Moacirsantosiana nº 5.....	91
Moacirsantosiana nº 10	93
Olaria.....	95
Serenata pro Pilger	97
Seu Cristóvão	99
Sinuosa.....	101

Afrochoro

bataque

Rio de Janeiro, 26 de julho de 2002

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 80$

Em C7⁹ Em Am6 E/G[#] Gm7¹¹

Em C7^{b5} Em C7⁹ Em Am6

E/G[#] C7/G 1 Em Gm6/B^b 2 Em D/C

Gm C7/G Gm Am6 Gm6/B^b Am6

Gm6 D/C Gm C7/G Gm Am6

Gm6/B^b Am6 Gm6 B7^{b9} Em C7⁹

Em Am6 E/G[#] Gm7¹¹ Em C7^{b5}

22 E_m $C7^9$ E_m A_m6 $E/G^\sharp$ $C7/G$

25 E_m $A^\flat/G^\flat$ G_m $Cm6/G$ G_m $A^\flat/G^\flat$

28 G_m $D7/G$ G_m $Cm7^\flat5$ G_m $Cm6/G$

31 G_m $A^\flat/G^\flat$ G_m $D7/G$ G_m $B7^\flat9$

34 E_m $C7^9$ E_m A_m6 $E/G^\sharp$ $Gm7^{11}$

37 E_m $C7^\flat5$ E_m $C7^9$ E_m A_m6

40 $E/G^\sharp$ $C7/G$ E_m D/C E_m $C7^9$

43 E_m $C/B^\flat$ E_m $C7^9$ E_m $C7^\flat5$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of 8 staves, each containing a sequence of notes and rests. Above each staff, a series of chords are indicated, often with a slash and a base note (e.g., $C7^9$, $E/G^\sharp$). The chords are: E_m , $C7^9$, E_m , A_m6 , $E/G^\sharp$, $C7/G$ (Staff 1); E_m , $A^\flat/G^\flat$, G_m , $Cm6/G$, G_m , $A^\flat/G^\flat$ (Staff 2); G_m , $D7/G$, G_m , $Cm7^\flat5$, G_m , $Cm6/G$ (Staff 3); G_m , $A^\flat/G^\flat$, G_m , $D7/G$, G_m , $B7^\flat9$ (Staff 4); E_m , $C7^9$, E_m , A_m6 , $E/G^\sharp$, $Gm7^{11}$ (Staff 5); E_m , $C7^\flat5$, E_m , $C7^9$, E_m , A_m6 (Staff 6); $E/G^\sharp$, $C7/G$, E_m , D/C , E_m , $C7^9$ (Staff 7); E_m , $C/B^\flat$, E_m , $C7^9$, E_m , $C7^\flat5$ (Staff 8). The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Baixaria na Lapa

choro

Rio de Janeiro, 2 de maio de 2002

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 80$

A_m $B7$ $E7$ A_m $B7$ $E7$

A_m $F\#m7^b5$ E_m E_m/G $F\#7$ $B7$ $Bm7^b5$ $E7$

A_m $B7$ $E7$ A_m $Gm7$ $A7$

$Dm7$ $G7$ C $C7$ $F7$ $E7$ 1^{st} A_m $E7$

2^{nd} A_m $A7^b9$ $Dm7$ E_m7^b5 $A7^b9$

$Dm6$ $Bm7^b5$ $E7$ $A7M$ $F\#m$ $B7$ $E7$

$A7$ $A7^{\#5}$ $Dm7$ $Gm7$ $A7$

Baixaria na Lapa- 2

29 A_m7^b5 D7 G7 C7 F7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A7

33 1 D m A7 2 D m E7

35 $B\flat6$ B7 E7 $\flat9$ A m 7 E/A D7 $\flat9$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves. The first staff (measures 29-32) contains a melodic line with chords A m 7 $\flat5$, D7, G7, C7, F7, B $\flat$ 7, E $\flat$ 7, and A7. The second staff (measures 33-34) shows a first ending (1) with D m and A7, and a second ending (2) with D m and E7. The third staff (measures 35-38) begins with a common time signature (C) and contains a melodic line with chords B $\flat$ 6, B7, E7 $\flat9$, A m 7, E/A, and D7 $\flat9$. The score ends with a double bar line.

Bangu

choro

Rio, 24 de outubro de 2004

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 116$

Am E7 Am E7

Am Em B7 E7

Am E7 Am E7 A7

Dm Am F7 E7 Am

C G7 C G7

C G D7 G7

C G7 C G7 Bbm6

Bangu - 2

29 $A\flat 7$ C_m $A\flat/G\flat$ $G7$ 1 C_m $G7$

33 2 C_m $E7$ Θ_1 F G/F F
D.C. e Θ_1

37 $C7/G$ F/A A_m $E7$

41 $A7$ $D7\flat 9$ G_m $A7$

45 $D7$ $F7$ $B\flat m$ F_m $G7\flat 9$ $C7\flat 9$

49 1 F_m $C7$ 2 F_m $E7$ Θ_2 A_m
D.C. e Θ_2

Canto do Rio F.C.

choro de gafeira

São Paulo, 11 de janeiro de 2005

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 90$

C **G7** **C**

G7 **C**

G7 **A7** **D_m**

F6 **F_m6** **C** **A7** **D7** **G7** $\emptyset$ **C** **Fim**

C **E7** **A_m** **E7** **F7**

E7 **A7** **D_m7** **F7**

E7 **A7** **D_m** **A7**

Canto do Rio F C (Mauricio Carrilho) - 2

29 D_m B_m7^b5 A_m $F^\#0$ $E7$

33 1 A_m $E7$ 2 A_m $G7$ $\emptyset$ C $C7$ F

D.C. e $\emptyset$

37 $G7$ $C7$ F $C7$ F $A7$

41 $D7$ $G7$ $C7$ $F7$

45 Bb $D7$ G_m $Bbm6$

49 F/A $D7$ $G7$ $C7$ 1 F 2 F $F^\#7$ $G7$

D.C. e fim

Carrilho Assoviando

choro lento

Rio, setembro de 1998

Mauricio Carrilho

♩ = 60

§

$E_{m7}^{\flat 5}$ $A7^{\flat 9}$ D_{m7} $D_{m/C}$ B^0 $A7^{\flat 9}$

D_m $D_{m/C}$ $G_{m6/B^{\flat}}$ $A7$ D_m $B_{m7}^{\flat 5}$ $A_{m/C}$ $E7/B$

$E_{m7}^{\flat 5} A7$ $E_{m7}^{\flat 5} A7/C^{\sharp}$ $D_{m/C}$ $B_{m7}^{\flat 5}$ $E7^{\flat 9}$ $A7^{\flat 9}$

$A_{m7}^{\flat 5} D7/F^{\sharp}$ G_m $E_{m7}^{\flat 5}$ D_m $D_{m/C}$ $E7/B$ $G_{m6/B^{\flat}}$ $A7$

$D6$ $A7^9$ $D6/F^{\sharp}$ F^0 $C7M/E$ $B7^{\flat 9}/D^{\sharp}$ E/D $A/C^{\sharp}$

$D6$ $A7$ $D6/F^{\sharp}$ F^0 $F^{\sharp m}$ $F^{\sharp m}/A$ $G^{\sharp 7}$ $C^{\sharp 7}^{\flat 9}$

$F^{\sharp 7}^9$ E_{m6}/G $F^{\sharp 7}$ $F^{\sharp m6}$ $B7^{\flat 9}$ E_m G_{m6}

Choro Cubano

choro

Rio de Janeiro, 1999

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature changes from one flat (Bb) to two flats (Bb, Eb) at measure 13. The score consists of 28 measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicated at the start of their respective staves. Chords are written above the staff, and some measures contain repeat signs or first/second endings.

Chords and measure markers:

- Measures 1-4: $G7^9$, C/G , $G7^9$, C/G
- Measures 5-8: $G7^9$, C/G , $D7$, $G7$
- Measures 9-12: $G7^9$, C/G , $G7$, $A7$
- Measures 13-16: $D7/F^\#$, G/F , C/E , $A^\flat7$, $D^\flat7$, $G7$. First ending (measures 15-16): $\Phi_{1/2}$, C
- Measures 17-20: C , $E7$, A_m , D_m7 , $E7$
- Measures 21-24: A_m7 , $F^\#_m7^\flat5$, E_m , $F^\#7$, $B7$
- Measures 25-28: $B_m7^\flat5$, $E7$, A_m7 , D_m7 , $E7$

A7 Dm7 G7 C7 F7 Bb7 E7

29

1 A_m E7 2 A_m7 D7

33

D.C. e Φ_1

C7 F D7/F#

G_m7 C7 F D_m7 F/E_b A_m7

37

F7 D/F# C/G E7/G# A_m7 G_m7 C7 F D7/F# G_m

41

Bb7 A7 A7 D7 G_m C7

45

1 F7 Bb7 Eb7 A7 D_m7 C7 2 D_m7

49

D.C. e Φ_2

Φ_2 C

Choro na Denmark Radio

choro

Rio de Janeiro, 28 de dezembro de 2009

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 86$

$\text{♩} \quad \text{F}^0 \quad \text{F}\sharp 7 \quad \text{B}_m \quad \text{A}_m 7 \quad \text{B}\flat^0 \quad \text{B} 7$

$\text{E}_m 7 \quad \text{A} 7^9 \quad \text{D} 7^9 \quad \text{G} 6 \quad \text{C}\sharp 7$

$\text{F}\sharp 7 \quad \text{B}_m 7 \quad \text{F}^0 \quad \text{F}\sharp 7 \quad \text{B}_m \quad \text{A}_m 7 \quad \text{B}\flat^0 \quad \text{B} 7$

$\text{E}_m 7 \quad \text{E}_m 6 / \text{G} \quad \text{B}_m / \text{F}\sharp \quad \text{G} 7 \flat 5 \quad \text{B}_m / \text{F}\sharp \quad \text{C}\sharp 7 \quad \text{C}\sharp 2$

$\text{B}_m / \text{D} \quad \text{B}_m / \text{D} \quad \text{D} 6 / \text{F}\sharp \quad \text{A} 7 \sharp 5 \quad \text{D} 6$

$\text{F}_m 6 \quad \text{A} 7 / \text{E} \quad \text{D} 6 \quad \text{G} 7^9 \quad \text{G}_m 6$

$\text{F} 7 \quad \text{E} 7 \quad \text{A} 7^9 \quad \text{D} 6$

29 D7⁹ G6 Bb7⁹ Eb6

33 A7⁹ D6 D6 Bm/D D7

37 G6 Cm6 A7⁹ D7 G6

41 F#7 B7 E7 A7⁹ D7

45 G6 D7/F# G7 C6

49 Eb7 G6 Em7 A7⁹ D7^{b9} G6 D7

53 G6 D/F# Bm/D Bm7

Koala

toada-lundu

Mauricio Carrilho

$\text{\textcircled{S}}$ A add9 E/A D/A A7M^{#5}

5 F[#]m6 Dm6/F F[#]m7 B7 E⁷₄

9 A add9 E/A A7⁹ D6

13 Dm6 A/E Em7^{b5} B7 E7 $\text{\textcircled{\text{O}}}_2^1$ A

17 F[#]m D7/A C[#]7/G[#] F[#]7 B7 E7 A/C[#] Dm7^{b5}

21 D[#]m7^{b5} G[#]7 C[#]7M E7^{#9} E^b7^{#9} D7^{#9} C[#]7^{#9} C[#]7^{b9}

25 F[#]4^{b9} F[#]7^{#5}₉ Bm7M Bm7 E⁷₄^{b9} E7^{b9}₁₃ A⁷₄⁹

29 E^bm7^{b5} Dm6 C[#]m6 C7^{b5} B7 Dm6 F[#]m

Ao $\text{\textcircled{S}}$
 e $\text{\textcircled{\text{O}}}_1$

Koala / 2

33 Θ_1 A add9 A⁷₄ A7^{b9} D⁶/_A A7M^{#5} A⁷₄ A7

37 D⁰ C⁰ E^m/_B F^{#7} B⁶/₉ ^{#11} D^{#7} ^{#9} G^{#7} ¹³

41 C^{#7} ⁹ C^{#7} E^{m7}/_{F[#]} E^{#4}/_{F[#]} D⁶/_{F[#]} E7/_{F[#]} C7M/_G C⁰/_G

45 B^{m6} E7¹³ G7M B^b/_{A^b} D7M/_A B7 E7 A7

49 D⁶ D⁶

Ao $\S$
e Θ_2

Θ_2 A

Maluquinha

polca

Rio de Janeiro, 4 de fevereiro de 2003

Mauricio Carrilho

♩ = 120

pic

The musical score is written for a piano part in 4+3/8 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score consists of eight staves of music, each with a specific measure number and a set of chords written above the staff.

Staff 1 (Measures 1-3): Chords: Bb6, F7, D7/F#, Gm, D7, Eb, E°, Bb/F.

Staff 2 (Measures 4-6): Chords: C7/G, C7, F7, Bb6, F7, Eb7, D7.

Staff 3 (Measures 7-9): Chords: G7b9, Eb6/G, Ebm6/Gb, Bb/F, F7, Bb6, Gm, D7/F#.

Staff 4 (Measures 10-12): Chords: Eb/G, D7/F#, Fm6, G7b9, Cm7, Eb/Db, A7b9, D7, F7.

Staff 5 (Measures 13-15): Chords: Bb6, F7, D7/F#, Eb7/G, D7, G7b9, Cm.

Staff 6 (Measures 16-18): Chords: Gm, D7, Gm, Bb6, F7, D7/F#, Gm, D7.

Staff 7 (Measures 19-21): Chords: Eb, E°, Bb/F, C7/G, C7, F7, Bb6, F7.

22 $E\flat 7$ $D 7$ $G 7 \flat 9$ $E\flat 6 / G$ $E\flat m 6 / G\flat$ $B\flat / F$ $F 7$ $B\flat 6$

25 F G / F $C 7 / E$ $F / E\flat$ $G 7 / D$ $A 7 / C\sharp$ $C m 6$ $G m / B\flat$ $D 7 / A$

28 $F m 6 / A\flat$ $G 7$ $C 7$ F $G 7 \flat 9$ $A 7 \flat 9$ $D 7$ $G 7 \flat 9$

31 $D\flat 7 / A\flat$ $D\flat 7$ $G\flat$ $C 7$ F $B\flat 6$ $F 7$ $D 7 / F\sharp$

34 $G m$ $D 7$ $E\flat$ E^0 $B\flat / F$ $C 7 / G$ $C 7$ $F 7$

37 $B\flat 6$ $F 7$ $E\flat 7$ $D 7$ $G 7 \flat 9$ $E\flat 6 / G$ $E\flat m 6 / G\flat$

40 $B\flat / F$ $F 7$ $B\flat 6$

The image shows a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. Each staff begins with a measure number (22, 25, 28, 31, 34, 37, 40) and is followed by a series of chords and a melodic line. The chords are written in a standard notation, often with a slash indicating a specific voicing or a change. The melodic line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music is in a 4/4 time signature, as indicated by the four beats per measure. The chords are: $E\flat 7$, $D 7$, $G 7 \flat 9$, $E\flat 6 / G$, $E\flat m 6 / G\flat$, $B\flat / F$, $F 7$, $B\flat 6$, F , G / F , $C 7 / E$, $F / E\flat$, $G 7 / D$, $A 7 / C\sharp$, $C m 6$, $G m / B\flat$, $D 7 / A$, $F m 6 / A\flat$, $G 7$, $C 7$, F , $G 7 \flat 9$, $A 7 \flat 9$, $D 7$, $G 7 \flat 9$, $D\flat 7 / A\flat$, $D\flat 7$, $G\flat$, $C 7$, F , $B\flat 6$, $F 7$, $D 7 / F\sharp$, $G m$, $D 7$, $E\flat$, E^0 , $B\flat / F$, $C 7 / G$, $C 7$, $F 7$, $B\flat 6$, $F 7$, $E\flat 7$, $D 7$, $G 7 \flat 9$, $E\flat 6 / G$, $E\flat m 6 / G\flat$, $B\flat / F$, $F 7$, $B\flat 6$.

Moacirsantosiana 5

choro

Rio de Janeiro, 4 de agosto de 2005

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 80$

Chords: G7M, G⁰, A^b7⁹, G7M, B^b7⁹, E^b⁶/_{B^b}, A7⁹, D7, D7^{#5}, G7M, G⁰, B7^{b9}, E7^{#5}, E^b7⁹, G7M, F^m6, E^b7M, A^b7^{b5}, G7M, G7M, B^m7, G7⁹, C7⁹, F[#]7^{b5}, B^m6, D⁶, G^m6, G[#]^m7^{b5}, C[#]7^{b9}, F[#]7^{b9}, B^m7, G7⁹, F[#]7^{b5}

Moacirsantosiana 5 (Mauricio Carrilho) - 2

29 $B7^b9$ $E7^b9$ $A7^b13$ $D7^b9$ $G7^b13$ $C7M$ $F\#7^b5$

33 1 $Bm7^9$ 2 $Bm7^9$ $D7^9$ $\emptyset^1$ $G7M$ $G7^b9$
D.C. e $\emptyset^1$

37 $C7M$ $B7^b9$ $C7M$ $B7^b9$

41 $C7M$ $D7^9$ $C\#7^9$ $C7^9$ $B7^b9$ $E7^b9$

45 E^b/A $D7^b9$ $G7^9$ $C7^9$ E^bm6/G^b

49 D^m/F $E7^{\#9}$ A^b6 1 $D7^b9$ 2 $D7^b9$
D.C. e $\emptyset^2$

53 $\emptyset^2$ $G7M$

Moacirsantosiana 10

choro

Rio de Janeiro, 25 de setembro de 2005

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 60$

B_m7^9 B_m6 E_m7^9/B E_m6^9/B

B_m7^9 B_m/D $\text{F}^\#/\text{C}^\#$ $\text{G}^\#7$ $\text{C}^\#7$

E_m6/G $\text{F}^\#7$ B_m7^9 $\text{C}^\#/\text{B}$ E_m6/G

$\text{B}7/\text{F}^\#$ E_madd^9 $\text{G}7^9$ B_m7^9 G_madd^9 $\text{F}^\#7^\#5$

B_m7^9 B_m7^9 $\text{A}7/\text{C}^\#$ $\text{D}6$ $\text{A}7/\text{D}$

$\text{D}7^4$ $\text{D}7^9$ $\text{G}6$ $\text{C}^\#_m7^\flat5$ $\text{F}^\#7$ B_m7

$\text{F}^\#6$ $\text{C}^\#7$ $\text{F}^\#6$ $\text{A}7^9$ $\text{F}^\#_m7^\flat5$ $\text{B}7^\flat9$ $\text{E}7^9$

Moacirsantosiana 10 (Mauricio Carrilho) - 2

29 $A7^9$ $A_m7 D7^9$ $G6$ F^0 $D6 / F^\#$ $D6$

33 $Bb7^9$ $A7^9$ $D6$ $A7^9$ $D6$ $F^\#7$ B_m7^9 $D7^9$

37 $G7M$ A/G C/G $D7/G$ $G7M$ $B7 / F^\#$

41 E_m^{add9} $A7^9$ $D6$ B_m7 $E7^9$ $Eb7^9$ $D7^9$ $D7^b9$

45 $G7M$ A/G $D6 / F^\#$ $D7 / F^\#$ G/F $B7^b9$ $E7^9$

49 $C6$ $C7$ $B7$ $E7^9$ $A7^9$ $D7^9$ $G6$ $D7^9$

53 $G6$ $F^\#7$ B_m

$Ao \S e \Theta^1$

$Ao \S e \Theta^2$

Olaria A. C.

maxixe

Rio, 27 de outubro de 2004

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 86$

$E\flat 6$ $F 7$ $B\flat 7$ $E\flat 6$

$E\flat/G$ $D 7/F\sharp$ $G m 7\flat 5$ $C 7$ $F m 7\flat 5$ $B\flat 7$

$E\flat 6$ $F m$ $C 7/G$ $F m/A\flat$

$F 7/A$ $B\flat/A\flat$ $G 7$ $C 7$ $F 7$ $B\flat 7$ $E\flat 6$ $\emptyset$

$C m$ $D 7$ $G 7$ $C m$

$A m 7\flat 5$ $G m$ $D 7$ $G 7$

$C m$ $D 7$ $G 7$ $C 7$

Fim

29 F_m C_m/E_b $D7$ $G7$ C_m D.C. e $\emptyset$

33 $\emptyset$ A_b6 $F7$ B_b7 E_b7 A_b

37 F_m C_m/E_b $G7/D$ C_m E_b7

41 A_b6 $F7$ B_b7 E_b7 D_b7 $C7$

45 $F7^b9$ B_bm D_bm6 A_b/C E_b7/B_b A_b6 D.C. e fim

Serenata pro Pilger

choro

Rio de Janeiro, 1998

Mauricio Carrilho

para o amigo violoncelista Hugo Pilger

$\text{♩} = 50$

$G\sharp^0$ A_m7^9 F_m6 A_m6

A_b^0 C^6/G $B7/F\sharp$ $E7M$ C^0 $C\sharp m7$

A_b^0 C^6/G $F\sharp m7^{11}$ $F7\sharp^{11}$ $E7$ $B_b m6/D_b$

D_m6 C_m6 A_m6 G_m6 F_m6 $E7^b13$ A_m6 $\emptyset$

G_m6/B_b $A7^b13$ $F7M/A$ F_m6/A_b

C/G F_m6/A_b A_m7^9 A_m7/G $F\sharp m7^b5$ $F7\sharp^{11}$

$E7M$ $F7\sharp^{11}$ $C\sharp m7$ $C\sharp m/B$ $A\sharp m7^b5$ $D\sharp7^b9$

Fim

Serenata pro Pilger (Mauricio Carrilho) -2

29 $E/G\sharp$ E^m/G $D/F\sharp$ D^m/F C/E $C^m/E\flat$ C^m/D $D7\flat9$

33 C/G C^m6/G $G^m7\parallel$ G^0

37 F^m6 $E7\flat13$ A^m7 C^0 $C\sharp^m7$ $B7/D\sharp$ D^m6/F $E7$

41 $A7^9$ A^m6 $G7^9$ $E^m7\flat5$

45 $F6$ $F^m6/A\flat$ C/G A/G $A\flat/G\flat$ $G7$ C

D.C. e Fim

Seu Cristóvão

choro

Rio de Janeiro, 30 de julho de 2002

Mauricio Carrilho

para meu parceiro Cristóvão Bastos

♩ = 54

Chords and Measure Numbers:

- Measures 1-6: F7, Am7, E7, A7, Dm7, Am7
- Measures 7-12: B7, E7, A7, Dm7, G7, C7M
- Measures 13-18: Bb7, Am7, B7, E7, Dm, Am7
- Measures 19-24: E7, A7, Dm7, Am7, B7, E7
- Measures 25-30: C7, F7, Bb7, Eb7, Ab7, Db7
- Measures 31-36: G7, C, Am, F7/A
- Measures 37-42: E7/G#, Am/G, F#m7b5, Fm6

Seu Cristóvão (Mauricio Carrilho) - 2

22 $E\flat/B\flat$ $D\flat7$ $B7$ $E7$ $C7$

26 $F7$ $B\flat7$ $E\flat7$

29 $A7^9$ $A\flat7^9$ $B\flat7$ $E7$ A_m

33 Φ^1 $G7$ $C7$ $F6$ $E7^{\#5}$ $A7$ $D7$

38 $G7/B$ F/C $G7$ $C7$ $E\flat7$

42 $A\flat$ $E\flat/G$ F_m $C_m/E\flat$ $D\flat$ $A\flat/C$

45 $B\flat_m7$ $F7/A$ $B\flat6$ $G7/B$ F/C $C\sharp7$ $F\sharp7$ $C7$

49 $\begin{array}{|l} 1 \\ F6 \quad C7 \end{array}$ $\begin{array}{|l} 2 \\ F6 \quad \Phi^2 \quad G7 \quad C \quad C \end{array}$

Sinuosa

valsa

Rio de Janeiro, 1995/1999

Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 72$

G G7 C/G / $\text{C}^{\text{m}6}/\text{G}$ G7M F#7 / F#7

B7M $\text{E}^{\text{m}6}/\text{B}$ $\text{F}^{\# \text{m}6}/\text{A}$ $\text{G}^{\# 7 \flat 9}$ / $\text{G}^{\# 7 \flat 9}$

$\text{E}^{\text{m}6}/\text{G}$ $\text{E}^{\flat 7}/\text{G}$ / G° $\text{A}^{\flat \text{m}7}$ $\text{B}^{\flat 7 \flat 9}$ / $\text{B}^{\flat 7 \flat 9}$

$\text{E}^{\flat 7 \text{M}}$ $\text{A}^{\flat}/\text{E}^{\flat}$ / $\text{A}^{\flat \text{m}6}/\text{E}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat 7 9}$ $\emptyset$ $\text{D}^{\flat 7 9}$

$\text{G}^{\text{m}7}$ $\text{C}^{\text{m}6}/\text{G}$ $\text{B}^{\flat}/\text{F}$ A^7/E

$\text{D}^{\flat 7 \text{M}}$ $\text{A}^{\flat 7 9}/\text{D}$ $\text{D}^{\flat 6}$ $\text{C}^{\# 7 9}$ / $\text{C}^{\# 7 \flat 9}$

$\text{F}^{\# \text{m}7}$ $\text{D}^{\text{m}6}/\text{F}$ A^6/E $\text{E}^{\flat 7 \# 9}$

Sinuosa (Mauricio Carrilho) 2

29 $Bm7/D$ $C\#7b9$ $F\#m7$ $D7b9$

33 $\emptyset$ $D7b9$ Gm $Cm6^9/G$

36 Gm $Cm6^9/G$ Gm

D.C. e $\emptyset$

The musical score is written in treble clef. Measures 29-32 are in a key with two flats (B-flat major/D minor). Measures 33-38 are in a key with one sharp (F major/C minor). The score includes various chords and melodic lines with slurs and ties.



NEUTRA
EDITORA

NEUTRA EDITORA www.neutraeditora.com

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como “Clube da Esquina” e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

Milton Nascimento

O livro original possui 280 páginas contendo o histórico da carreira do artista, partituras, cifras e letras de suas composições. Para a presente coletânea foram selecionadas 15 músicas.

A chamada.....	104
A lágrima e o rio	107
Amor amigo	110
Ao que vai nascer.....	113
A sede do peixe	118
A terceira margem do rio	122
Cadê (Fairy tale song).....	125
Cais	129
Canção Amiga.....	132
Catavento.....	134
Caxangá	135
Clube da Esquina nº 2.....	139
Coisas de Minas.....	142
Coração civil	147
Credo.....	149

A chamada

Álbuns: Milagre dos peixes (1973) e Milton (1976)

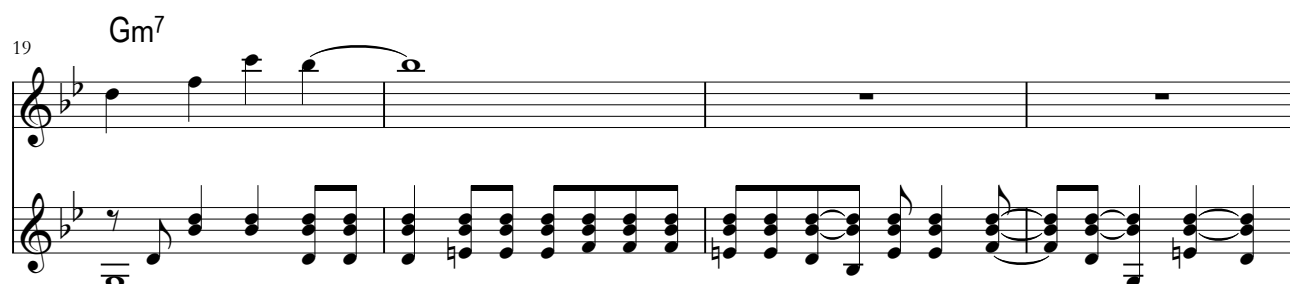
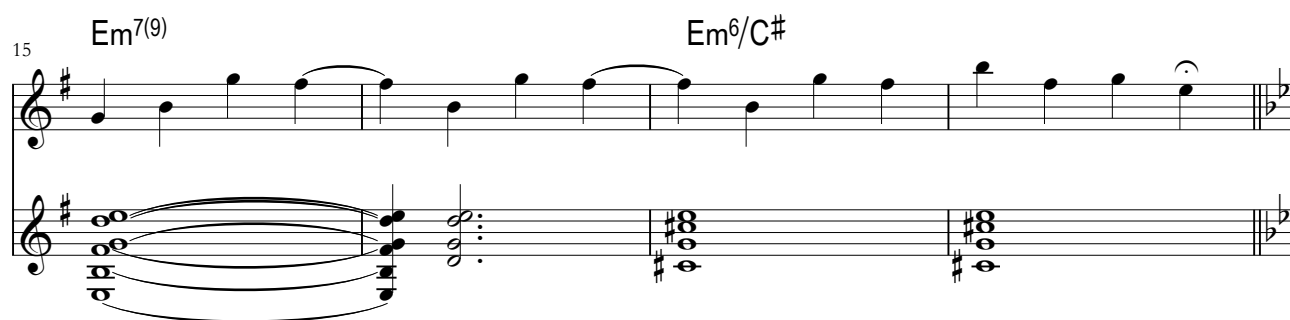
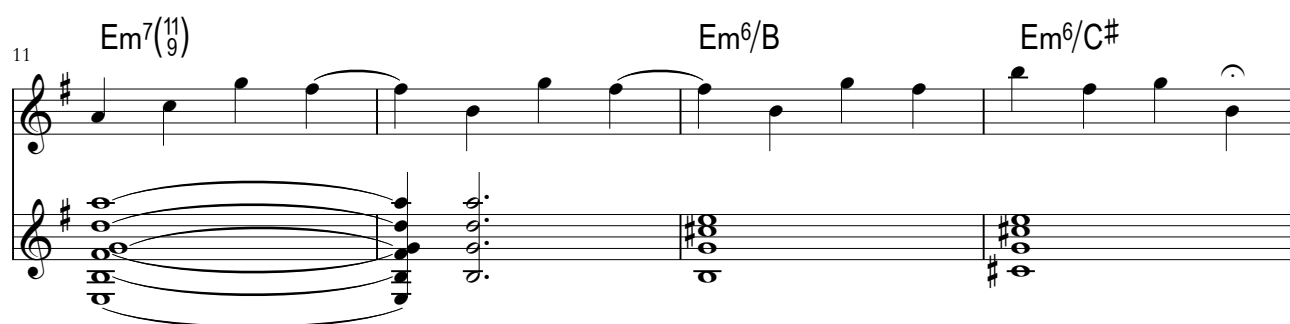
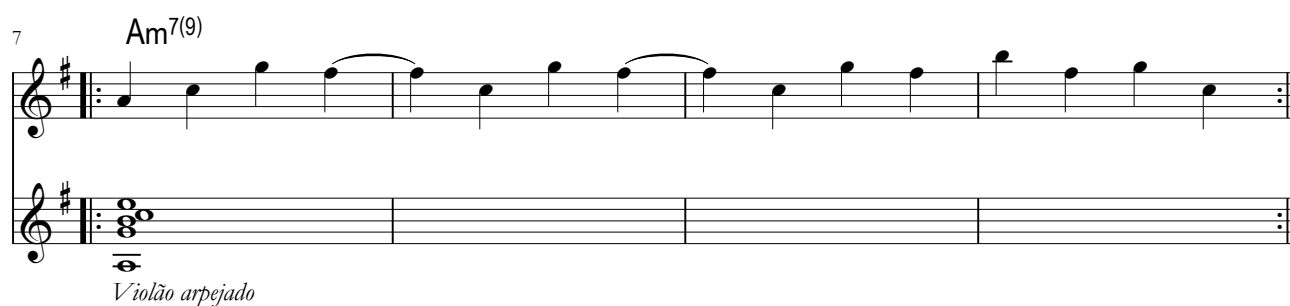
Instrumental

Música: Milton Nascimento

Transcrição: Wilson Lopes

Tempo livre

♩ ≈ 70



Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A chamada

23 Gm^7

27 Gm^6

31 $F\#7(b13)$

35 Bb^6/F Bb^7M/F $Em^7(b5)$ $A_4^7(b9)$

39 Am^9 $Am^7(9)$

43 $Em^7(11)$ $Em^6/C\#$

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A chamada

47 B^b

51

55 $F^{\#7}(b13)$

59 B^b6/F B^b7M/F $Em7(b5)$ $A_4^7(b9)$

63 Am^9 $Am7(9)$

67 $Am7(9)$ $Em7(^{11}_9)$

A lágrima e o rio

Álbum: *Pieta* (2002)
Transcrição: Wilson Lopes

Música: Wilson Lopes
Letra: Milton Nascimento e Ricardo Nazar

Intro
♩ = 64

Guitarra

Ab7M(#11) Ab₂⁷(#11) Em⁹/G

4 A/G 3 D(ad9)/F# G/F Em⁷(9) 3

8 A₇⁹(#11) Aad9(#5) Aad9(#5) D7M(6) D7M(6) B₄⁷(9)

12 E(ad9) 3 G#m⁷/D# 3 F#m⁷/C# 3 Am⁶/C

Quan - do a - ma - nhe - ceu, to - quei meu bra - ço, no quê?

16 E(ad9) 3 G#m⁷/D# 3 F#m⁷/C# 3 Am⁶/C

E me de - sen - ten - di, por que só eu a - li?

20 A(ad9) 3 F#m⁷ 3 Bm⁷ 3 Bm⁷ Bm⁷

Gri - tam vi - zi - nhos, á - gua no chão eu vi

24 E₄⁷(9) 3 A₄⁷(9) 3 D₇M(9) 3 A₄⁷(9)

Que his - tó - ria é es - sa e ca - dê vo - cê?

28 D₇M(9) 3 F#m⁷/C# 3 Em⁷/B 3 Gm⁶/Bb

Fui cor - ren - do à por - ta, o ri - o es - ta - va a - li

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A lágrima e o rio

32 $D^7M(9)$ $F\#m^7/C\#$ Bm^7 D/A

Um bar - ran - co su - miu, sa - í gri - tan - do

36 $G(ad9)$ Em^7 Am^7M Am^7

Eu, mi - nhas lá - gri - mas e o ri - o, os três num só

40 $D_4^7(9)$ $G_4^7(9)$ $C(ad9)$

As ho - ras cor - ri - am que nem sei Ó

44 $Cm^7(9)$ A^bm^6 $Cm^7(9)$ $G^7(b13)$

ri - o, me le - va con - ti - go e o meu co - ra - ção

48 $Cm^7(9)$ A^bm^6 $Cm^7(9)$ $C^7(\#9)$

É - ra - mos dois e não que - ro ser um só

52 Fm^9/A^b B^b/A^b $E^b(ad9)/G$ A^b/G^b

E de - sor - de - na - da - men - te o bar - ran - co, as lá - gri - mas

56 Fm^7 $B^b7(\frac{13}{b9})$ E^b7M E^b7M $B_4^7(9)$

Lu - tei con - tra a For - ça, per - di

60 $E(ad9)$ $G\#m^7/D\#$ $F\#m^7/C\#$ Am^6/C

Foi que o tem - po ar - ras - ta - do em cor - re - dei - ra

64 $E(ad9)$ $G\#m^7/D\#$ $F\#m^7/C\#$ Am^6/C

Car - re - gou meu a - mor, meu cor - po tam - bém foi

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A lágrima e o rio

78 *A*(ad9) *F#m*⁷ *Bm*⁷ *Bm*^{7M} *Bm*⁷

Vol - tou, en - fim, nas á - guas da fon - te mais pu - ra Das

72 *E*₄⁷⁽⁹⁾ *A*₄⁷⁽⁹⁾ *A*b7M(#11) *A*b₂⁷⁽¹¹⁾

lá - gri - mas que cho - rei por nós

76 *Em*⁹/*G* *A*/*G* *D*(ad9)/*F#* *G*/*F* *Em*⁷⁽⁹⁾ *A*₄⁷⁽⁹⁾ *A*b7M(#11) *A*b₂⁷⁽¹¹⁾

Orquestra

84 *Em*⁹/*G* *A*/*G* *D*(ad9)/*F#* *G*/*F* *Em*⁷⁽⁹⁾ *A*₄⁷⁽⁹⁾ *A*b7M(#11) *A*b₂⁷⁽¹¹⁾

Vocalise As

(8)

(*Orquestra*)

92 *Em*⁹/*G* *A*/*G* *D*(ad9)/*F#* *G*/*F*

lá - gri - mas, der - ra - mei de - mais Que um

96 *Em*⁷⁽⁹⁾ *A*₄⁷⁽⁹⁾ *A*b7M(#11) *A*b₂⁷⁽¹¹⁾

ri - o a - ma - nhe - ceu de nós Um

100 *Em*⁹/*G* *A*/*G* *D*(ad9)/*F#* *G*/*F*

ri - o a - ma - nhe - ceu... Um

104 *Em*⁷⁽⁹⁾ *A*₇⁹⁽¹¹⁾ *A*ad9(#5) *A*ad9(#5) *D*7M(6)

ri - o a - ma - nhe - ceu por nós

Guitarra

Amor amigo

Album: Caçador de mim (1981)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Fernando Brant

$\text{♩} = 70$ $F7M(\#5)/A$ $F7M/A$ $F7M(\#11)/A$ $F7M/A$

Orquestra

5 $Dm7(9)$ $E7(\#11)$ $E13(b9)$ $F13(b9)$ $F\#13(b9)$ $A13(b9)$

O que eu vou di-zer vo - cê nun-ca ou-viu de mim

9 $Dm7(9)$ $Bm7(b5)$

Pois mi-nha ti - mi- dez não me dei-xou fa - lar

12 $Bb7(\#11)$ $Bb7M(\#11)$ $Fm7(9)$

— por mui - to tem - po — Pa-ra mim vo-cê é a luz que re-ve-la os po-e- mas—

15 $Am7(9)$ $Dm7(9)$ G/B $G(\#11)/B$

que fiz Me en-si-na a vi - ver, me en - si - na a a - mar Quem co-nhe-ce da

18 Gm/Bb $Am7$ $Dm7(9)$ $Dm7(9)$ $A^o(7M)$ $A7(b9)$

ter-ra e do sol mui-to sa-be os mis-té-rios do mar

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes | Amor amigo

21 $Dm7(9)$ $E7(\#11)$ $E13(b9)$ $F13(b9)$ $F\#13(b9)$ $A13(b9)$

O que eu vou di-zer vo-cê nun-ca ou - viu de mim

25 $Dm7(9)$ $Bm7(b5)$

Pois qui - e - to que sou, só sa - bi - a san - grar,

28 $Bb7(\#11)$ $Bb7M(\#11)$ $Fm7(9)$

san - grar can-tan - do Quan-tas ve-zes eu quis me a - brir e bei-jar e a-bra-çar com

31 $Am7(9)$ $Dm7(9)$ G/B $G(\#11)/B$

pai - xão Mas as pa - la - vras que de - vi - a u - sar fu -

34 Gm/Bb $Am7$ $Dm7(9)$ $Dm7(9)$ $A^o(7M)$ $A7(b9)$

gi - am de mim, re - co - lhi - das na mi - nha pri - são

37 $Dm7(9)$ $E7(\#11)$ E Eb/E D/E Db/A

Mas o que eu vou di - zer vo-cê nun-ca ou - viu de mim

41 $Dm7(9)$ $Dm7(9)$ $Cm7(11)$ $Bm7(b5)$ $Bb7(\#11)$

Pois mi - nha so-li-dão foi não fá-lar, mos - trar vi - ven - do

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Amor amigo

45 $B\flat 7M(\#11)$ $Fm 7(9)$ $Am 7(9)$

Quantas ve- zes eu quis me a- brir, e as por- tas do meu co - ra - ção sem -

48 $Dm 7(9)$ $B 7(13)$ $B 7(b13)$ $B\flat 7(13)$ $E 7(\#9)$ $Am 7$

pre pe- di - am Seu a- mor é meu sol, e sem e - le eu não sa- be- ri - a -

51 $Dm 7(9)$ $Dm 7(9)$ $A^o(7M)$ $A 7(\begin{smallmatrix} 13 \\ b9 \end{smallmatrix})$ $A^o(b13)$ $A 7(b13)$ $A^o(7M)$ $A 7(\begin{smallmatrix} 13 \\ b9 \end{smallmatrix})$ $D 7(\#9)$

vi - ver *Teclado* *rall.*

Ao que vai nascer

Álbum: Clube da Esquina (1972)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Fernando Brant

♩=96 B $\flat$ 11 B $\flat$ m⁷M(11)

Me-mó-ria de tan-ta es - pe - ra__

5 B $\flat$ 7(11) B $\flat$ m⁷(11)

Teu cor-po cres-cen - do, sal - ta do chão E eu já ve - jo meu

9 B $\flat$ ₄⁷⁽⁹⁾ B $\flat$ ₇^{9(#4)}

cor-po des - cer__ Um di - a te en-con - tro no mei - o da sa -

12 D $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ Cm⁷(11)

- la ou da ru-a Não sei o que vou con - tar

Violão

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Ao que vai nascer

17 $B\flat^{11}$ $B\flat m^{7(11)}$

Res-pos - tas vi-rão do tem - po

21 $B\flat^{7(11)}$ $B\flat m^{7(11)}$

Um ros - to cla - ro e se - re - no me diz

24 $B\flat_4^{7(9)}$

E eu ca - mi - nho com pe - dras na mão Na fran - ja dos di - as

27 $B\flat_7^{9(\#4)}$

es - que - ço o que é ve - lho, o que é man - co E é co -

29 $D\flat$ $A\flat$ $B\flat$ $Cm^{7(11)}$

- mo te en - con - trar

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Ao que vai nascer

33 D^b A^b B^b $A^{m7(11)}$

Cor - ro a te en - con - trar Um es -

38 $D(\#11)/C$ B^{m6}

pe-lho fe-ri - a meu o-lho, e na bei-ra da tar-de u-ma mo-ça me vê

Teclado

Violão e vocalise

41 $C\#(\#11)/B$

Que-ri - a fa-lar de u-ma ter - ra com prai-as no norte

44 B^bm6 $A^{7(b13)}$

e vi - nhos no sul A prai-a e-ra su - ja E o vi-nho ver -

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Ao que vai nascer

47 $Dm^{7(9)}$

me-lho, ver-me-lho, se-cou A-ca-bo a fes - ta, guar-do a voz e o vi-o-lão

50 $G\#7(b13)$ $C\#m^{7(9)}$

— Ou sai - o por a - í ras-pan-do as

53 $G7(b13)$

co-res pa-ra o mo-fô a-pa-re - cer

56 Bb^{11} $Bbm^{7M(11)}$

Res-pon-de por mim o cor - po

Violão

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Ao que vai nascer

60 $Bb7(11)$ $Bbm7(11)$

de ru-gas que um di-a a dor in-di-cou Eu ca-mi-nho com pe-dras

64 $Bb7(9)$ $Bb9(\#4)$

na mão Na fran-ja dos di - as es-que-ço o que é ve-

67 Db Ab Bb $Cm7(11)$

- lho, o que é man-co E é co - mo te en - con - trar

71 Db Ab Bb

Cor - ro a te en - con -

74 $\text{♩} = 150$ $Am7(11)$ $Cm7(11)$ $Am7(11)$ $Cm7(11)$ Db Ab Bb

trar Cor - ro a te en - con -

fade out

A sede do peixe

(Para o que não tem solução)

Álbum: Clube da Esquina 2 (1978)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Márcio Borges

$\text{♩} = 148$

B $\flat$ 7^M/A **B $\flat$ 6/A**

Violão

5 **C/A**

Pa - - ra o que o su-or não me deu, o
Pa - - ra o que não tem so - lu - ção, a

9 **B/A** **B $\flat$ /A** **C/A** **Em⁷⁽⁹⁾/A**

fo - go do a-mor en - - si - nou_
se - de do pei - xe en - - si - nou_

13 **C/A** **D/A** **E/A** **C/A**

Ser o bar-ro em bai - xo do sol, ser
Não me va - lê a á - gua do mar nem

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A sede do peixe (Para o que não tem solução)

17 B/A B $\flat$ /A C/A Em⁷⁽⁹⁾/A

chu - va la - vran - do ser - tão
vi - nho nem gló - ria na - vio

21 Dm⁷⁽⁹⁾ Em⁷⁽⁹⁾

Qual A - lei - ja - di - nho de Sa - ba -
Nem o sal da lin - gua que bei - ja o

25 D(#4) D (na 2a vez) Dm⁷⁽⁹⁾ Em⁷⁽⁹⁾ G⁷⁽¹³⁾/F

rá E a se men - - te das ba -
frio Nem ao me - - nos to - da

29 A(#4) B $\flat$ (#11)/A

na - nas Pa - ra o que não tem -
rai - va

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A sede do peixe (Para o que não tem solução)

33 C/A B/A B^b/A C/A Em⁷⁽⁹⁾

mais ra - zão, a cal - ma do lou - co en - si - nou

38 Em⁷⁽⁹⁾ A([#]4)

a di - zer na - - da

41 Instrumental Dm⁷⁽⁹⁾ Em⁷⁽⁹⁾

Piano

45 D([#]4) D G⁷⁽¹³⁾/F

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A sede do peixe (Para o que não tem solução)

49 **A(#4)** **B^b(#11)/A**

3 Pa - ra o que não tem

Baixo

53 **C/A** **B/A** **B^b/A**

mais na - da, a cal - ma do lou - co en - si -

57 **C/A** **Em⁷(9)** **Em⁷(9)** **A(#4)**

nou a di - zer ra - zão

A terceira margem do rio

Álbum: Txai (1990)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Caetano Veloso

* Baixo em mi em todos os acordes da música

♩=140

Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆ Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆

O-co de pau que diz: Eu sou ma-dei-ra, bei-ra Bo-a, dá vau, tris-triz Ris-ca cer-tei-ra

5 Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆ Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆

Meio a meio o rio ri Si-len-ci-o-so, sé-rio Nos-so pai não diz, diz: Ris-ca ter-cei-ra

9 C D B A C D E D

Á-gua da pa-la-vra Á-gua ca-la-da, pu-ra Á-gua da pa-la-vra Á-gua de ro-sa, du-ra

13 C D B A D

Pro-a da pa-la-vra Du-ro si-lên-cio, nos-so pai_____

17 C D B A C D E D

Mar-gem da pa-la-vra En-tre as es-cu-ras du-as Mar-gens da pa-la-vra Cla-rei-a, luz ma-du-ra

21 C D B A D

Ro-sa da pa-la-vra Pu-ro si-lên-cio, nos-so pai_____

25 Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆ Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆

Meio a meio o ri-o ri Por en-tre as ár-vo-res da vi-da O ri-o riu, ri Por sob a ris-ca da ca-

29 Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆ Em⁷⁽⁹⁾ Em⁹₆

no-a O ri-o viu, vi_____ O que nin-guém ja-mais ol-vi-da Ou-vi, ou-vi, ou-vi A voz das à-guas

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A terceira margem do rio

33 C D B A C D E D

A - sa da pa - la - vra A - sa pa - ra - da a - go - ra Ca - sa da pa - la - vra On - de o si - lên - cio mo - ra

37 C D B A D

Bra - sa da pa - la - vra A ho - ra cla - ra, nos - so pai_____

41 C D F E C D B A

Ho - ra da pa - la - vra, Quan - do não se diz na - da Fo - ra da pa - la - vra Quan - do o mais den - tro a - flo - ra

45 C F 3 E D D D⁴

To - ra da pa - la - vra Rio, pau e - nor - me, nos - so pai_____

51 C D B A C D E D

A - sa da pa - la - vra A - sa pa - ra - da a - go - ra Ca - sa da pa - la - vra On - de o si - lên - cio mo - ra

55 C D B A D

Bra - sa da pa - la - vra A ho - ra cla - ra, nos - so pai_____

59 C D F# E C D F# E

Ho - ra da pa - la - vra, Quan - do não se diz na - da Fo - ra da pa - la - vra Quan - do o mais den - tro a - flo - ra

63 C D 3 B A D D⁴

To - ra da pa - la - vra Rio, pau e - nor - me, nos - so pai_____

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ A terceira margem do rio

69 C D F E C D B A

Orquestra

73 C F E D D D⁴

79 C D B A C D E D

83 C D B A D

87 C D B A C D B A

91 C D B A D D⁴ D D⁴

Cadê

(Fairy tale song)

Album: Milton (1976)
Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento
Letra: Ruy Guerra
Versão em inglês: Matthew Moore

$\text{♩} = 136$

E11 **D11/E** **A/E** **Am7/E**

Violão

Baixo

5 **E11** **D11/E** **A/E** **Am7/E**

My lit - tle fair - y tale__ friend__ *Vocalise na 2a vez*
My lit - tle fair - y tale__ friend__

9 **E11** **D11/E** **A/E** **Am7/E**

My lit - tle tir - ed frail__ friend__ *Vocalise na 2a vez*
My long a - wait - ed frail__ friend__

13 **A₄⁷⁽⁹⁾/E** **B₄⁷⁽⁹⁾/E** **C₄⁷⁽⁹⁾/E**

Where are all your friends and dreams__ from the old days Tink - er Bell and Pe - ter Pan?
Sleep - ing Beau - ty's kiss is still__ some - where wait - ing With her ma - gic sword and wand

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Cadê (Fairy tale song)

16 $D_4^{7(9)}/E$ $A_4^{7(9)}/E$ $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$

Where is all the hope Snow White tried to give you? Where has it all
A - lice and the Won - der - land that she showed you Where has it all

20 C/E Am^7

gone? _____ Gone a - way _____
 gone? _____ Gone a - way _____

24 E^{11} D^{11}/E A/E Am^7/E

Vocalise

28 $A_4^{7(9)}/E$ $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$ $D_4^{7(9)}/E$ $A_4^{7(9)}/E$

Vocalise

33 $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$ C/E Am^7

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Cadê (Fairy tale song)

39 E^{11} D^{11}/E A/E Am^7/E

My lit - tle fair - y tale friend

(Vocalise)

43 E^{11} D^{11}/E A/E Am^7/E

My lit - tle fright - ened pale friend

47 $A_4^{7(9)}/E$ $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$

Go a - head and cut the night of the for - est Go and kill the drag-on's fire

50 $D_4^{7(9)}/E$ $A_4^{7(9)}/E$ $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$

Show me all the games you know from the sto - ries So that I can

54 C/E Am^7

play Make me smile

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Cadê (Fairy tale song)

58 E^{11} D^{11}/E A/E Am^7/E

My lit-tle fair-y tale friend

Vocalise

62 E^{11} D^{11}/E A/E Am^7/E

My lit-tle fright-ened pale friend

Vocalise

66 $A_4^{7(9)}/E$ $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$ $D_4^{7(9)}/E$

Go a-head and cut the night of the for-est Go and kill the drag on's fire

70 $A_4^{7(9)}/E$ $B_4^{7(9)}/E$ $C\sharp_4^{7(9)}/E$

Show me all the games you know from the sto-ries So that I can

73 C/E Am^7

play Make me smile

Vocalise

Solos

77 E^{11} D^{11}/E A/E Am^7/E

fade out

Cais

Álbum: Clube da Esquina (1972)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Ronaldo Bastos

$\text{♩} = 98$ $\text{Cm}^{7(9)}$ Cm_6^9

Pa-ra quem quer se sol-tar In - ven - to o
Pa-ra quem quer me se-guir Eu que - ro

Violão (1ª corda em ré)

3 $\text{Cm}^{7(9)}$ Cm_6^9 D^b/C

cais In - ven - to mais que a so - li - dão me dá
mais Te - nho o ca - mi - nho do que sem - pre quis

5 Fm/E^b

In - ven - to lu - a no - va a cla - re -
E um sa - vei - ro pron - to pra par -

7 $\text{E}^b\text{M}/\text{G}$ $\text{B}^b\text{m}^{7(11)}$ $\text{Gm}^{7(11)}$ $\text{B}^b\text{m}^{7(11)}$ $\text{Gm}^{7(11)}$

ar In-ven-to o a-mor E sei a dor de me lan -
tir In-ven-to o cais E sei a vez de me lan -

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes | Cais

10 Cm⁷⁽⁹⁾ Cm⁹₆ Fm/E^b

çar_____ Eu que-ri-a__ ser fe liz__

13 E^b7M/G B^bm⁷⁽¹¹⁾ Gm⁷⁽¹¹⁾ B^bm⁷⁽¹¹⁾ Gm⁷⁽¹¹⁾

— In-ven-to o mar In-ven - to em mim__ o so - nha -

16 Cm⁷⁽⁹⁾ Cm⁹₆ D.C. e ϕ

dor_____

ϕ
♩=90
18 Cm E^b/B^b E^b/A E^b/A^b

çar_____

Piano

22 Fm⁷ A^b/E^b A^b/D A^b/C

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Cais

26 $Bb_4^{7(9)}$ $Bb^{7(9)}$

Vocalise

30 Eb

34 Ab Ab/G Fm^7 Ab/Eb

38 $Bb_4^{7(9)}$ $Bb^{7(9)}$ Eb^{7M}

Canção amiga

Álbum: Clube da Esquina 2 (1978)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Carlos Drummond de Andrade

$\text{♩} = 110$

Dm Dm^{7M} Dm⁷ Dm⁶ Am Am^{7M} Am⁷

Eu pre - pa-ro u - ma can-ção — Em que mi-nha mãe se re - co-nhe - ça To-das

5 Gm⁷ Gm⁷ B^b/D Am⁷ C/E C/E

as mães se re - co-nhe - çam E que fá - le co - mo dois o - lhos Ca -

9 Dm Dm^{7M} Dm⁷ Dm⁶ Am⁷

mi-nho por u - ma ru - a Que pas-sa em mui - tos pa - í - ses Se não

13 Gm⁷ B^b/D C⁷(9) C⁷(9) D

me ve - em, eu ve - jo E sa - ú - do ve-lhos a - mi - gos Eu dis -

17 D D^{7M} D⁶

tri - bu - o um se - gre - do — Co - mo quem a - ma ou sor - ri — No

21 G/B G C/E Am⁷

jei-to mais na - tu - ral — Dois ca - ri - nhos se — pro - cu - ram Mi-nha

25 Dm Dm^{7M} Dm⁷ Dm⁶ Am⁷(11)

vi - da, nos - sas vi - das For-mam um só di - a - man - te — A-pren-

29 Gm⁷ Gm⁷ B^b/D Am⁷ D

di no - vas — pa - la - vras E tor-nei ou - tras mais be - las *Vocalise*

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Canção amiga

33 Dm Dm^{7M} Dm⁷ Dm⁶ Am⁷⁽¹¹⁾

37 Gm⁷ Am⁷ Am⁷ D

41 D D^{7M} D⁶

45 G/B G Am⁷⁽¹¹⁾

49 Dm Dm^{7M} Am⁷ G

53 Gm⁷ Gm⁷ Am⁷ Am⁷ D D

57 Dm Dm^{7M} Dm⁷ Dm⁶ Am⁷⁽¹¹⁾

61 Gm⁷ Am⁷ Am⁷ D

Eu pre-

pa - ro u - ma can - ção Que fa - ça a - cor - dar os ho - mens E a - dor -

me - cer as cri - an - ças Ôoooo... Eu pre -

pa - ro u - ma can - ção Que fa - ça a - cor - dar os ho - mens E a -

dor - me - cer as cri - an - ças Vocalise

Catavento

Álbum: Milton Nascimento (1967)

Instrumental

Música: Milton Nascimento

Transcrição: Wilson Lopes

♩=100

Violão

Flauta

Solo piano

Solo percussão

Piano

Chords: C7M, B7(5), Am7(9), G(#11), G, G/F#, G/F, C/E, F/C, Em7, D/C, Bm7(11), Bm7M, G, G/F#, G/F, C/E, F/C, G, Eb4(9), F#4(9), A4(9), C4(9), Ao, C/E, D6(9)(#11), G(ad9)

Caxangá

Álbum: Milton Nascimento ao vivo (1983)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Fernando Brant

$\text{♩} = 116$ Am⁷ D¹¹(ad9)/A Am⁷ D¹¹(ad9)/A *Símile*

5 Am⁷ D¹¹(ad9)/A *Símile*
Sem-pre no co - ra - ção, Ha-ja o que hou - ver_____ A

9 F^{7M}/C G⁶/D F^{7M}/C G⁶/D F^{7M}/C G⁶/D Am⁷ D¹¹(ad9)/A
fo-me de um di - a po-der_____ Mor-der a car-ne des - sa mu-lher_____

13 Am⁷ D¹¹(ad9)/A *Símile*
Ve-ja bem, meu pa - trão, Co-mo po-de ser_____ bom_____ Vo -

17 F^{7M}/C G⁶/D F^{7M}/C G⁶/D F^{7M}/C G⁶/D
cê tra - ba - lha - ri - a no sol,_____ E eu to - man-do ba - nho de mar_____

20 Am⁷ D¹¹(ad9)/A *Símile*
Vocalise

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Caxangá

24 Am^7 $D^{11}(ad9)/A$ *Simile*

Lu-to pa-ra vi - ver, ___ Vi-vo pa-ra mor - rer ___ En -

28 F^7M/C G^6/D F^7M/C G^6/D F^7M/C G^6/D Am^7 $D^{11}(ad9)/A$

quan-to mi-nha mor - te não vem, ___ Eu vi-vo de bri-gar con-tra o Rei ___

32 $E_4^{7(9)}$ $E^{13(b9)}$ Am^9 $Am^{(b9)}$ Am

Em vol - ta do fo - go, to - do mun-do a-brin-do o jo-go, con-ta o que tem pra con-tar

Violão

Baixo

35 Am^{7M} Am^7 C^2 $C^2(7M)$

Ca-sos e de-se-jos, coi-sas des-sa vi-da e da ou-tra, mas na -

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Caxangá

38 Am^9 $Am^{(b9)}$ Am Am^{7M} Am^7 C^2

da de-as-sus - tar Quem não é sin - ce - ro sai da

41 $C^2(7M)$ $Gm^{7(11)}$

brin-ca-dei - ra cor-ren-do, pois po - de se quei-mar

44 $Em^{7(9)}$ F^{7M}/E $Em^{7(9)}$ F^{7M}/E

Quei - mar

48 Am^7 $D^{11(ad9)}/A$ Am^7 $D^{11(ad9)}/A$ Am^7 $D^{11(ad9)}/A$ Am^7 $D^{11(ad9)}/A$

Sai-o do tra - ba - lh'ei, Vol-to pa-ra ca - s'ei Não

52 F^{7M}/C G^6/D F^{7M}/C G^6/D F^{7M}/C G^6/D Am^7 $D^{11(ad9)}/A$

lem-bro de can-sei - ra mai-or, Em tu-do é o mes - mo su - or

Clube da Esquina nº 2

Álbum: *Angelus* (1993)
 Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento e Lô Borges
 Letra: Márcio Borges

♩=60 Cm⁷ E^b(ad9)/G F⁶ B^b7^M B^b7^M/F E^b7^M F(ad9)/A E^b7^M/B^b F(ad9)/A F⁷(9)

Baixo

5 E^b7^M Dm⁷(11)

Por - que__ se cha - ma - va mo - ço tam - bém__ se cha - ma - va es -

7 Cm⁷ Dm⁷(11) E^b7^M

tra - da vi - a - gem de ven - ta - ni - a__ Nem lem - bra se o - lhou pra trás

10 Dm⁷(11) Cm⁷ Dm⁷(11)

__ ao pri - mei - ro pas - so, aço aço aço...

13 E^b7^M Dm⁷(11)

Por - que__ se cha - ma - vam ho - mens tam - bém__ se cha - ma - vam

15 Cm⁷ Dm⁷(11) E^b7^M

so - nhos e so - nhos não en - ve - lhe - cem__ Em mei - o a tan - tos ga -

18 Dm⁷(11) Cm⁷ Dm⁷(11)

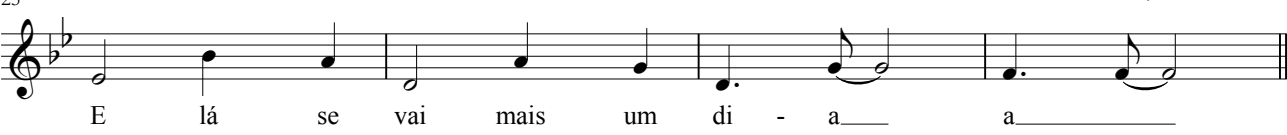
- ses la - cri - mo - gê - neos fi - cam calmos calmos calmos...

21 E^b7^M Dm⁷(11) Cm⁷ F⁷(9)

Vocalise

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Clube da Esquina n° 2

25 Cm⁷ E^b(ad9)/G F⁶ B^b7M B^b7M/F E^b7M F(ad9)/A E^b7M/B^b F(ad9)/A F⁷(9)₄



E lá se vai mais um di - a a

29 E^b7M Dm⁷(11)



E bas - ta con - tar com - pas - so e bas - ta con - tar con -

31 Cm⁷ Dm⁷(11) E^b7M



si - go que a cha - ma não tem pa - vi - o De tu - do se faz can - ção

34 Dm⁷(11) Cm⁷ Dm⁷(11)



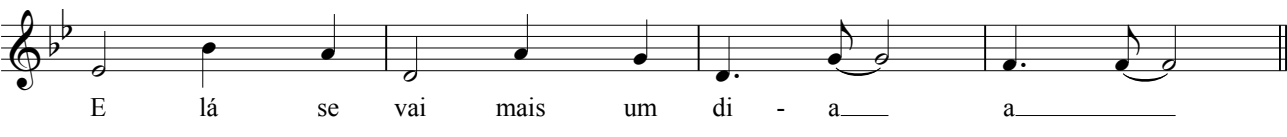
e o co - ra - ção na cur - va de um rio... rio... rio...

37 E^b7M Dm⁷(11) Cm⁷ F⁷(9)₄



Vocalise

41 Cm⁷ E^b(ad9)/G F⁶ B^b7M B^b7M/F E^b7M F(ad9)/A E^b7M/B^b F(ad9)/A F⁷(9)₄



E lá se vai mais um di - a a

45 E^b7M Dm⁷(11)



Violão e voz Milton

47 Cm⁷ Dm⁷(11) E^b7M



Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Clube da Esquina n° 2

50 $Dm^{7(11)}$ Cm^7 $Dm^{7(11)}$

53 E^b7M $Dm^{7(11)}$ Cm^7 $F_4^{7(9)}$

57 Cm^7 $E^b(ad9)/G$ F^6 B^b7M B^b7M/F E^b7M $F(ad9)/A$ E^b7M/B^b $F(ad9)/A$ $F_4^{7(9)}$

E lá se vai mais um di - a a

61 $F_4^{7(9)}$ B^b7M/F

E o ri - o de as - fal - to e gen - te en - tor - na pe - las la -

63 $F_4^{7(9)}$ $Gm^{7(11)}$ E^b7M

dei - ras en - to - pe o mei - o - fi - o Es - qui - na mais de um mi-lhão

66 $Dm^{7(11)}$ Cm^7 $Dm^{7(11)}$

— que-ro ver en-tão a gente gente gente...

69 E^b7M $Dm^{7(11)}$ Cm^7 $Gm^{7(11)}$

Vocalise

73 *rall.* Cm^7 $E^b(ad9)/G$ F^6 $Gm^{7(11)}$

E lá se vai Vai Vai Vai

Coisas de Minas

Álbum: *Angelus* (1993)
 Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento e Wilson Lopes
 Letra: Milton Nascimento

$\text{♩} = 116$ D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Ê, ê boi Ê, ê boi Se eu con -

5 D A⁷ D A⁷

tas-se o que nin-guém co-nhe-ce do po-vo da - í I - am di-zer que é men -

7 D A⁷ D A⁷

ti - ra, a - ca - ba - va a car - rei - ra e o que res - ta de mim

9 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Ê, ê boi ê ê Ê, ê boi Fez a fo -

13 D A⁷ D A⁷

guei - ra, ca - iu den - tro de - la e o po - vo sor - riu No ou - tro di - a, as be -

15 D A⁷ D

a - tas de lín - gua de fo - ra que o pa - dre ser - viu

Viola de 10 cordas

17 E/D Bm⁷ E/B G F#m/B

Den - tro de mim, nas es - tre - las Ou no que se faz pas-sar

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Coisas de Minas

21 E/D Bm⁷ E/B G D⁶

An - da meu a-mor pri - mei - ro Que tei-ma em não com-ple - tar Ê, pe - na

25 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Ê, ê boi ê ê ê Ê, ê boi A por-ta a -

29 D A⁷ D A⁷

ber - ta, bem-vin - do à ca - sa, pra-zer co - nhe - cer Se a con-ver-sa a - ca - bar na co -

31 D A⁷ D

zi - nha, já é da fa - mí - lia, me - lhor pra vo - cê

33 C⁷(9) F⁷(13)

Tem o som de tu-do É a b-sur-do, é mis-té-rio Li-ber-tas... do-ce fo-li-a O

39 C⁷(9) G⁷(13)

som de to-dos que es-cu-tei Ou-ro Pre-to cha-ma Pa-ris, Phi-la-del-phia en-tra na ro-da

42 F⁷(13) C⁷(9)

Ne-gro mi-na cho - ra So-nho a-pai-xo-na-do de quem can-ta e can-ta - rá Ê ê ê

45 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

ê boi ê ê ê Ê, ê boi A por-ta a -

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Coisas de Minas

49 D A⁷ D A⁷

ber - ta, bem-vin - do à ca - sa, pra - zer co - nhe - cer Se a con-ver - sa a - ca - bar na co -

51 D A⁷ D A⁷

zi - nha, já é da fa - mí - lia, me - lhor pra vo - cê

53 D A⁷ D A⁷ D A⁷ D A⁷

Ê, ê a - mor _____ Ê _____ a - mor _____ Os na - mo -

57 D A⁷ D A⁷

ra - dos no mei - o da tar - de co - me - çam a sor - rir E eu a - qui nes - se

59 D A⁷ D

mor - ro, na fren - te de um tou - ro, fa - lan - do de mim

Viola de 10 cordas

61 E/D Bm⁷ E/B G

O sol _____ tá des - cen - do a - go - ra O si - lên - cio

64 F[♯]m/B E/D Bm⁷ E/B

dei - xa ou - vir _____ Se - rá o si - nal de um _____ an -

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Coisas de Minas

67

G D⁶ D A⁷ D

- jo Es - sa bri - sa a tra - du - zir meus no - mes

71

D^{7M}(⁹/₆) E⁶/D

Vocalise

75

D⁷(¹³/₉) D^{7M}(⁹/₆)

79

D^{7M}(⁹/₆) E⁶/D

3

83

D⁷(¹³/₉) D^{7M}(⁹/₆)

3

87

D^{7M}(⁹/₆) E⁶/D D⁷(¹³/₉) D^{7M}(⁹/₆)

3

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Coisas de Minas

95

$D_7^M(\frac{9}{6})$ E^6/D $D_4^7(\frac{13}{9})$ $D_7^M(\frac{9}{6})$

103

$D_7^M(\frac{9}{6})$ E^6/D $D_4^7(\frac{13}{9})$ $D_7^M(\frac{9}{6})$

111

$D_7^M(\frac{9}{6})$ E^6/D $D_4^7(\frac{13}{9})$ $D_7^M(\frac{9}{6})$

119

$D_7^M(\frac{9}{6})$ E^6/D $D_4^7(\frac{13}{9})$ $D_7^M(\frac{9}{6})$

127

$D_7^M(\frac{9}{6})$ E^6/D $D_4^7(\frac{13}{9})$

133

rall. $D_7^M(\frac{9}{6})$

8va

Harmônicos

Coração civil

Álbum: Caçador de Mim (1981)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Fernando Brant

♩=100

G/D C/D A/D

Que - ro a u - to - pi - a, que - ro tu - do e mais Que - ro a

5 G/D C/D A/D

fe - li - ci - da - de dos o - lhos de um pai Que - ro a

9 F/D C/D G/D

a - le - gri - a, mui - ta gen - te fe - liz Que - ro

13 G/D Em⁷ A⁷₄ A⁷ D⁷₄ D⁷

que a jus - ti - ça rei - ne em meu pa - ís Que - ro

17 G/D C/D A/D

a li - ber - da - de, que - ro o vi - nho e o pão Que - ro

21 G/D C/D A/D

ser a - mi - za - de, que - ro a - mor, pra - zer Que - ro

25 F/D C/D G/D

nos - sa ci - da - de sem - pre en - so - la - ra - da Os me -

29 G/D Em⁷ A⁷₄ A⁷ D⁷₄ D⁷

ni - nos e o po - vo no po - der, eu que - ro

33 G

ver São Jo

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Coração civil

37 G/D C/D A/D

sé da___ Cos - ta Ri - ca, co - ra - ção ci - vil Me ins -

41 G/D C/D A/D

pi - re___ no meu so - nho de a - mor Bra - sil Se o po -

45 F/D C/D G/D

e - ta é o que so - nha o que vai ser re - al___ Bom so -

49 G/D Em⁷ A₄⁷ A⁷

nhar coi - sas bo - as que o ho - mem faz___ E es - pe -

53 D₄⁷ D⁷ C/E G G/D

rar pe - los fru - tos no quin - tal Sem po -

58 G/D C/D A/D

lí - cia, nem a mi - lí - cia, nem fei - ti - ço, ca - dê po - der? Vi - va a pre -

62 G/D C/D A/D

gui - ça, vi - va a ma - lí - cia que___ só a gen - te é que___ sa - be ter As - sim di -

66 F/D C/D G/D

zen - do a mi - nha u - to - pi - a Eu___ vou le - van - do a vi - da, eu vou vi - ver bem me -

70 G/D Em⁷ A₄⁷ A⁷ D₄⁷ D⁷ G

lhor Doi - do pra ver o meu so - nho tei - mo - so um di - a se re - a - li - zar

Credo

Álbuns: Clube da Esquina 2 (1978) e Journey to Dawn (1979)

Transcrição: Wilson Lopes

Música: Milton Nascimento

Letra: Fernando Brant

$\text{♩} = 130$ Fm^7 Gm^7 Fm^7 Gm^7 Fm^7 Gm^7 $\text{Cm}^{7(11)}$

8va
Baixo

9 F F^7M Fm^7

Ca - mi - nhan - do pe - la noi - te de nos - sa ci - da - de _____

13 Bb/F C/G C/G Bb/F

A - cen - den - do a es - pe - ran - ça e a - pa - gan - do a es - cu - ri - dão _____ Va - mos,

17 F F^7M Fm^7

ca - mi - nhan - do pe - las ru - as de nos - sa ci - da - de _____ Vi - ver _____

21 Bb/F C/G

der - ra - man - do a ju - ven - tu - de pe - los co - ra - ções

25 Bb/F Bb/F Fm^7 Gm^7 F

Te - nha fé no nos - so po - vo que e - le re - sis - te

29 F F^7M Fm^7

Te - nha fé no nos - so po - vo que e - le in - sis - te _____

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Credo

33 B^b/F C/G C/G B^b/F

E a - cor - da no - vo, for - te, a - le - gre, chei - o de pai - xão Va - mos,

37 F F^7M Fm^7

ca - mi - nhan - do de mãos da - das com a al - ma no - va Vi - ver

41 B^b/F C/G

se - me - an - do a li - ber - da - de em ca - da co - ra - ção

45 B^b/F B^b/F Fm^7 Gm^7 F

Te - nha fé no nos - so po - vo que e - le a - cor - da

48 Dm^7 Gm^7 $Cm^7(11)$ Gm^7 F

Te - nha fé em nos - so po - vo que e - le as - sus - ta

52 Fm^7 Gm^7 Fm^7 Gm^7 Fm^7 Gm^7 $Cm^7(11)$

Baixo

60 F F^7M Fm^7

Ca - mi - nhan - do e vi - ven - do com a al - ma a - ber - ta

Songbook Milton Nascimento por Wilson Lopes \ Credo

64 Bb/F C/G C/G Bb/F

A - que - ci - dos pe - lo sol que vem de - pois do tem - po - ral_ Va - mos,

68 F $F7M$ $Fm7$

com - pa - nhei - ros pe - las ru - as de nos - sa ci - da - de Can - tar_

72 Bb/F C/G

se - me - an - do um so - nho que vai ter de ser re - al_

76 Bb/F Bb/F $Fm7$ $Gm7$ F

Ca - mi - nhe - mos pe - la noi - te com a es - pe - ran - ça

79 $Dm7$ $Gm7$ $Cm7(11)$ $Gm7$ F

Ca - mi - nhe - mos pe - la noi - te com a ju - ven - tu - de

83 $Fm7$ $Gm7$ $Fm7$ $Gm7$

Vocalise

fade out

**CASA DO CHORO**www.casadochoro.com.br

Criado em 1999 por um grupo de músicos, produtores e artistas, o **Instituto Casa do Choro** é uma instituição atuante no terreno da educação musical, preservação e divulgação da música popular carioca, em especial o choro. Suas atividades são voltadas para a formação de plateias e de músicos profissionais, manutenção, conservação e divulgação de acervos, catalogação, registro e preservação da memória musical. O Acervo da Casa do Choro conta com cerca de 15.000 partituras, sendo cerca de 9.000 partituras de autoria de compositores do século XIX, representantes dos princípios do choro. Esta fatia do acervo revela parte expressiva da produção musical da primeira e da segunda geração de compositores atuantes na segunda metade do século XIX, período anterior ao advento do disco e da rádio. Entre eles estão Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Irineu de Almeida, Mário Alves da Conceição, Pedro Galdino, Henrique Alves de Mesquita, Anacleto de Medeiros, Satiro Bilhar, Joaquim Callado, dentre outros. Outra parte significativa do acervo, com cerca de 6.000 títulos, espelha a produção do choro no século XX, com autores clássicos como Jacob do Bandolim, Pixinguinha, Radamés Gnattali, Luiz Americano, Garoto, dentre outros, além da produção contemporânea representada por compositores importantes da atualidade tais como Mauricio Carrilho, Cristovão Bastos, Luciana Rabello, dentre vários outros.

Restaurações, harmonizações e arranjos

Mauricio Carrilho

Digitalização e revisão musical

Anna Paes, Pedro Paes e Ricardo Gilly

Princípios do choro

A Despedida (Anacleto de Medeiros).....	153
Aí, Morcego (Irineu de Almeida)	155
Amapá (Costa Junior).....	157
Cinco Deusas (Joaquim Callado)	159
Em Ti Pensando (Anacleto de Medeiros)	164
Está se Coando (Anacleto de Medeiros)	166
Flausina (Pedro Galdino)	168
Isto Não é Vida (Felisberto Marques)	170
Lundu Característico (Joaquim Callado)	172
Macia (Viriato Figueira)	179
Mariquinhas (Joaquim Callado).....	181
O Regresso de Chico Trigueiro (J. Callado).....	183
Quadrilha (Saturnino)	185
Roceira (Mário Álvares)	190
Tira Poeira (Satiro Bilhar)	192

A Despedida

valsa

Anacleto de Medeiros

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 132$

Chords and Measure Numbers:

- Measures 1-5: C, C/E, G/F, G7⁹, C
- Measures 6-10: C/E, D7, G7, C, C/E, B7/F#
- Measures 11-15: B7, E, B7, E, G7⁹
- Measures 16-20: C, C/E, G/F, G7⁹, C
- Measures 21-25: C/E, D7, G7, C, C7/E, F_m
- Measures 26-30: D_m7^{b5}, C/G, G7, C, Ø
- Measures 31-35: F, F/A, B^b6, G7/B

Fim

A Despedida

37 $C7$ $C/B\flat$ $C7/E$ F F/A

41 $D7/A$ $D7$ Gm $B\flat m6/D\flat$

45 F/A $C7/G$ F $D.C. e \emptyset$

49 $\emptyset$ Cm $Fm6/C$ Cm/G

54 $E\flat7/B\flat$ $D7/A$ $G7$ $Gm7\flat5$ $C7/E$

59 Fm $Fm/E\flat$ $D7\flat9$ $G7$ Cm $D.C. e fim$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six staves of music. The first staff (measures 37-40) features a melodic line with chords C7, C/Bb, C7/E, F, and F/A. The second staff (measures 41-44) continues the melody with chords D7/A, D7, Gm, and Bbm6/Db. The third staff (measures 45-48) shows the melody with chords F/A, C7/G, and F, ending with a double bar line and the instruction 'D.C. e ∅'. The fourth staff (measures 49-53) begins with a repeat sign and a whole note, followed by half notes, with chords ∅, Cm, Fm6/C, and Cm/G. The fifth staff (measures 54-58) features a melodic line with chords Eb7/Bb, D7/A, G7, Gm7b5, and C7/E. The sixth staff (measures 59-62) continues the melody with chords Fm, Fm/Eb, D7b9, G7, and Cm, ending with a double bar line and the instruction 'D.C. e fim'.

Aí, Morcego

tango

Irineu de Almeida

adaptação: Mauricio Carrilho

♩ = 88

Chords: C, C/G, C, C/G, C, C/G, G⁷/B, G⁷, G⁷/B, G⁷, C, E⁷, A^m, D⁷, G⁷, C, C/G, C, C/G, C⁷, C⁷/E, F, F, F[♯], C/G, C, D⁷, G⁷, C, C, 1 C, 2 C, G, G⁷M, C⁷⁹, G, E⁷, A⁷, D⁷, G, G⁷, F⁷/A.

Measures: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25.

Fim

Aí, Morcego

29 $B\flat 6$ $C\sharp 0$ G/D G/B $D7/A$ $D7$

33 1 G 2 G $\emptyset$ C $C7$ $Ao \text{ } \text{ } e \text{ } \emptyset$

36 F $C7$

40 $A7$ Dm $G7$ $C7$

44 F $F7$ $B\flat$ B^0

49 B^0 F $C7$ 1 F 2 F $Aí, morcego!$ $Ao \text{ } \text{ } e \text{ } fim$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 29, 33, 36, 40, 44, and 49 marked at the start of new lines. Chord symbols are placed above the corresponding measures: Bb6, C#0, G/D, G/B, D7/A, D7 (measures 29-32); G (first and second endings), empty set, C, C7 (measures 33-35); F, C7 (measures 36-39); A7, Dm, G7, C7 (measures 40-43); F, F7, Bb, B0 (measures 44-47); B0, F, C7, F (first and second endings) (measures 48-51). The lyrics 'Aí, morcego!' appear below measure 50, and 'Ao e fim' appears below measure 51. The score ends with a double bar line.

Amapá

choro

Costa Júnior

adaptação: Mauricio Carrilho

intro

$\text{♩} = 85$

A_m A_m/C $E7/B$ E/D A_m/C $E7/B$ $E7$

A_m A_m/C $E7/B$ $E7$ A_m A_m/C $E7/B$ $E7$

A_m A_m/G D_m/F $E7$ A_m $F7$ B_m7^b5 $E7$

$A7$ $D7$ $G7$ C

C/E D_m7 $G7$ C

$A7$ $D7/F^\sharp$ $G7$ C

C/E D_m7 $G7$ Φ_1 C $E7$

$D.C. e \Phi_1$

Θ_1 C C7 F $A\flat^{\circ}$ $C7/G$ $C7/E$ F $A\flat^{\circ}$

29

$C7/G$ $C7/E$ F7 $B\flat$ G7 C7

33

F $A\flat^{\circ}$ $C7/G$ $C7/E$ F $A\flat^{\circ}$ $C7/G$ $C7/E$

38

F7 $B\flat$ $B\flat m6$ F/C C7 $\overset{1}{F}$ $\overset{2}{F}$ E7

42

Θ_2 C E7 A_m A_m/C $E7/B$ E/D A_m/C $E7/B$ E7

47

improviso

D.C. e Θ_2

Cinco Deusas

quadrilha

Joaquim Callado

adaptação: Mauricio Carrilho

♩ = 74

1ª

G G7M G7 C/G C^{m6}/G D7 D7/F#

5 G G7M G7 C#m7b5 B^m/D F#[#]/E D⁶/F# E7/G#

9 Am D7b9 G E7 Am B7 Em Em/D

13 C#m7b5 A7 D/A D/F# Em7 A7 D D7/F#

17 G G7M G7 C/G C^{m6}/G D7 D7/F#

21 G G7 E^b/G F7/G G D7/F# G (G7)

Fim

25 C C/G C C/G C7 F

Cinco Deusas

29 F/A C/G $G7$ $G7^b9$ C C $D7$

D.C. e fim

$\text{♩} = 90$ § E^m/G E^m $D/F^\#$ D $F^\#7$ $F^\#/E$ B^m/D B^m

2^a

5 E^m/G E^m $D/F^\#$ D $E7$ $A7$ D

Fim

9 D $E7$ $A7$ D

13 B^m $C^\#7/G^\#$ $F^\#^m$ $C^\#7$ $F^\#^m$ $A7$

17 D $F^\#^m7^b5$ $B7$ B/A E^m/G

21 E^m7^b5 D/A G^m6 $A7$ D $D7$

Ao § 2 vezes e fim

Cinco Deusas

♩ = 42

3ª

♩ = 42

5

9

13

17

21

25

29

Ao S e fim

Chords: G , $\text{A}^\text{m}/\text{G}$, $\text{D}7/\text{G}$, G° , G , E^m , E/D , $\text{A}^\text{m}/\text{C}$, $\text{A}^\text{m}7$, $\text{D}7$, G , $\text{E}^\text{m}6$, $\text{F}\sharp7$, $\text{B}^\text{m}7$, $\text{E}^\text{m}6/\text{B}$, $\text{F}\sharp7/\text{B}$, B^m , $\text{E}^\text{m}6$, $\text{F}\sharp7$, B^m , $\text{B}^\text{m}/\text{A}$, $\text{E}^\text{m}6/\text{G}$, $\text{F}\sharp7$, B^m , $\text{D}7$, G , $\text{A}^\text{m}/\text{G}$, $\text{D}7/\text{G}$, G° , G , E^m , E/D , $\text{A}^\text{m}/\text{C}$, $\text{A}^\text{m}7$, $\text{D}7$, G , $\text{G}7$, C , $\text{C}\sharp5$, $\text{D}^\text{m}6/\text{F}$, D^m , $\text{G}7_4$, $\text{G}7$, C , C/E , $\text{G}^\text{m}7$, $\text{C}7$, F , F/A , $\text{G}7$, $\text{G}7/\text{B}$, C , C , $\text{D}7$.

Cinco Deusas

$\text{♩} = 92$

4^a

G7 C D_m7 G7 C

5

C/E E7^{b9} F6 F_m6 G⁷₄ G7 C

Fim

9

C7 F7 C_m7 F7 B^{b0} B^b6 G⁷_B

13

C7 C/B^b F/A F

17

C_m7 F7 B⁰ F⁰

21

F/C C7 F F

D.C. 2 vezes e fim

Cinco Deusas

♩ = 90

5^a

5

9

13

18

22

27

31

Fim

1 2

1 2

Ao $\frac{\text{S}}{\text{S}}$ 2 vezes
direto à casa 2 e fim

Em Ti Pensando

polca

Anacleto de Medeiros

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 90$

F6 **G7** **C7** **F6** **G7** **C7**

A7 **Dm7** **G7** **C7**

F6 **G7** **C7** **F6** **G7** **C7**

F7 **Bb6** **F/C** **G7 C7** **F C7 F** $\emptyset$

Fim

Dm **A7/C#** **D/C** **Gm/Bb**

Em7b5 **Dm/F** **E7** **A7**

Dm **A7/C#** **D/C** **Gm/Bb**

Em Ti Pensando

29 E_m7^b5 D_m/F $E7$ $A7$ $D_m A7 D_m$

33 $\emptyset$ $Bb6$ F/A Bb/Ab Eb/G D.C. e $\emptyset$

37 Eb/G Ebm/Gb Bb/F $C7/E$ $F7$

41 $Bb6$ F/A Bb/Ab Eb/G

45 Eb/G Ebm/Gb Bb/F $G7$ $C7$ $F7$ $Bb F7 Bb$ D.C. e fim

Está se Coando

polca

Anacleto de Medeiros

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 85$

Chords: F6, C7/G, C7, F6, F6, E7, Am, E7, Am, C7, F6, C7/G, C7, F6, F/A, A7, Bb6, G7/B, F/C, C7, F6, F6, A7, Dm, D°, A7/D, Dm7, Gm, Dm/F, A7/E, A7, Dm, A7b9, Dm, D°, A7/D.

Structure: The piece is in 2/4 time. It consists of a main melody line with various chords indicated above the staff. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piece ends with a double bar line and the word "Fim".

Measure Numbers: 5, 9, 13, 17, 21, 25.

Chord Progression:

- Measures 1-4: F6, C7/G, C7, F6
- Measures 5-8: F6, E7, Am, E7, Am, C7
- Measures 9-12: F6, C7/G, C7, F6
- Measures 13-16: F/A, A7, Bb6, G7/B, F/C, C7
- Measures 17-20: F6, A7, Dm, D°, A7/D
- Measures 21-24: Dm7, Gm, Dm/F, A7/E, A7
- Measures 25-28: Dm, A7b9, Dm, D°, A7/D

Está se Coando

29 D_m7 G_m D_m/F A/G $A7$

33 1 D_m $A7$ 2 D_m $C7$ D.C. e $\emptyset$ $\emptyset$ F $F7$

36 $Bb6$ Bb/D F/Eb $F7/A$

41 $Bb6$ F/A G_m D_m/F $C7/E$ $F7$ $Bb6$

45 $Bb6$ $Bb7/D$ Eb $G7$ $Cm7$ Ebm/Gb

49 Bb/F $G7$ $C7$ $F7$ 1 Bb 2 Bb $C7$ D.C. e fim

Flausina

polca

Pedro Galdino

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 82$

The musical score for 'Flausina' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 82 beats per minute. The score is divided into seven staves, each containing musical notation and chord symbols. The chords are as follows:

- Staff 1: G, B7/F#, Em, B7
- Staff 2: C, G/B, A7, D7
- Staff 3: G, B7/F#, Em, B7
- Staff 4: C6, G/B, A7, D7, $\emptyset$, G (1), G (2)
- Staff 5: Em, B7, Bm7b5, E7, Am7
- Staff 6: B7, Em, F#7, B7
- Staff 7: Em, B7, Bm7b5, E7, Am7

The score ends with a double bar line and the word 'Fim'.

Flausina

30 **B7** **E_m** **F#7** **B7** ¹ **E_m** ² **E_m** **D7**

D.C. e $\oplus$

35 $\oplus$ **G7** **C** **E7** **A_m** **C7** **F6** **A7** **D_m**

40 **D_m/F** **G7** **G/F** **C/E** **C** **E7**

45 **A_m** **C7** **F6** **A7** **D_m** **D_m/F** **D7/F#**

49 **C/G** **E7/G#** **A_m7** **A/G** **D7/F#** **G7** ¹ **C** ² **C** **C#7** **D7**

D.C. e fim

Isto Não é Vida

polca

Felisberto Marques

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 90$ C

$Fm6$ $D7/F\#$ $G7$

C $G7$ C $C7$

$F6$ $F\#^0$ C/G $A7$ $D7$ $G7$ $\text{♩}_{\frac{1}{2}}$

1 C $G7$ 2 C $D7$ $G6$

$G6$ $E7$ A_m7 $E7$ A_m $E7$ A_m

$D7$ $G6$ $D7$ $G6$

28 $E7$ A_m $C\sharp^0$ G/D

32 $A7$ $D7$ G $D7$ G $G7$ Φ_1 C $C7$

36 F $C7$ $F6$ $F6$ $D7/F\sharp$ G_m

40 G_m G_m/F $C7/E$ $C7$ F F $E7$

45 $A7$ D_m $B\flat/A\flat$ $A7$ $B\flat6$ $B\flat_m6$ F/A

Isto não é vida!

50 $G7$ $C7$ F F $G7$ Φ_2 C

$Ao \S e \Phi_1$

$Ao \S e \Phi_2$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system (measures 28-31) features chords E7, A minor, C# diminished, and G/D. The second system (measures 32-35) includes A7, D7, a first ending with G and D7, a second ending with G and G7, and a key change to C major with a common time signature and chords C and C7. The third system (measures 36-39) returns to F major with chords F, C7, F6, F6, D7/F#, and G minor. The fourth system (measures 40-43) continues in F major with G minor, G minor/F, C7/E, C7, F, F, and E7. The fifth system (measures 44-47) changes to Bb major with A7, D minor, Bb/Ab, A7, a whole rest, Bb6, Bb minor6, and F/A. The sixth system (measures 48-51) returns to F major with the lyrics 'Isto não é vida!' and includes G7, C7, a first ending with F, a second ending with F and G7, and a final key change to C major with a common time signature and chord C. Rehearsal marks 1 and 2 are placed above the first and second endings respectively. Two annotations, 'Ao S e Phi_1' and 'Ao S e Phi_2', are located below the second and sixth systems.

Lundu Característico

lundu

Joaquim Callado

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 58$

1 F_m F_m E_b7/G F_m/A_b

5 $B_b m$ B^0 $C7$ $C7/E$

9 F_m F_m E_b7/G F_m/A_b D_m7^b5 A_b7

13 C_m/G $G7^b9$ $C7$ $C7/E$ $C7$

17 F_m F_m E_b7/G F_m/A_b

21 $B_b m$ B^0 $C7$ $C7/E$

25 F_m $F7$ $B_b m$ G_m7^b5

Lundu Característico

29 F^m/A^b $G7^b9$ $C7^b9$ F^m F^m E^b7 *tr*

33 A^b $F7/A$ B^b7 B^b/A^b

37 E^b7/B^b E^b7 A^b A^b0 A^b

41 $C7/G$ $C7$ F^m/A^b D^m7^b5

45 C^m/E^b B^bm/D^b $G7$ $C7$ G^m7^b5 $C7$ E^b7

49 A^b $F7/A$ B^b7 B^b/A^b

53 E^b7/B^b E^b7 A^b A^b0 A^b $C7/G$

57 $F7$ B^b7 E^b7 A^b7

Lundu Característico

61 $D\flat m6$ $A\flat/C$ $F7/C$ $B\flat7$ $E\flat7$ $A\flat$ $C7$ *tr*

65 Fm Fm $E\flat7/G$ $Fm/A\flat$

69 $B\flat m$ B^0 $C7$ $C7/E$

73 Fm Fm $E\flat7/G$ $A\flat6$ $Fm6/A\flat$ $A\flat7$

77 Cm/G $G7\flat9$ $C7$ $C7/E$ $C7$

81 Fm Fm $E\flat7/G$ $Fm/A\flat$

85 $B\flat m$ B^0 $C7$ $C7/E$

89 Fm $F7$ $B\flat m$ $Gm7\flat5$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and style are indicated by the title 'Lundu Característico'. The score consists of 12 staves, each containing a melodic line and a series of chords. The chords are written above the staff, and the melodic line is written below. The chords are: $D\flat m6$, $A\flat/C$, $F7/C$, $B\flat7$, $E\flat7$, $A\flat$, $C7$ (with a trill mark); Fm , Fm , $E\flat7/G$, $Fm/A\flat$; $B\flat m$, B^0 , $C7$, $C7/E$; Fm , Fm , $E\flat7/G$, $A\flat6$, $Fm6/A\flat$, $A\flat7$; Cm/G , $G7\flat9$, $C7$, $C7/E$, $C7$; Fm , Fm , $E\flat7/G$, $Fm/A\flat$; $B\flat m$, B^0 , $C7$, $C7/E$; Fm , $F7$, $B\flat m$, $Gm7\flat5$.

Lundu Característico

93 F^m/A^b $G7^b9$ $C7^b9$ F^m Φ F^m A^b7

mais rápido
♩ = 84

97 D^b D^b/F E^bm/G^b E^bm

101 A^b7^9 A^b7^9 A^b/G^b A^b7/C D^b E^b7 A^b7

105 D^b D^b/F E^bm/G^b E^bm

109 D^b/A^b D^b^0/A^b A^b7^9 A^b7^9 D^b D^b 1

113 D^b $F7$ B^bm B^b^0 G^b/B^b B^bm C^m7^b5

117 E^bm/B^b $F7/A$ $F7$ B^bm

121 $C7$ $F7$ B^bm B^b^0 B^b/A^b E^bm/G^b

Lundu Característico

125 $Cm7^b5$ Bbm/D^b $F7/C$ $F7$ Bbm

129 Bbm $Bbm Ab7$ D^b D^b/F

133 Ebm/G^b Ebm $Ab7^9$ $Ab7^9$ Ab/G^b $Ab7/C$

137 D^b $Eb7$ $Ab7$ D^b D^b/F

141 Ebm/G^b Ebm D^b/Ab D^b^0/Ab $Ab7^9$ $Ab7^9$

145 D^b D^b $C7$ $\emptyset$ $Fm C7$
 tempo 1 *tr* *D.C. e* *tr*

148 $\text{♩} = 72$ F F^0 F $F^{\#5}$ B^b/F B^b^0/F Gm/F $Bbm6/F$

152 $Gm7$ $C7$ F $F7M$ $G7$ $C7$

Lundu Característico

156 F F⁰ F A7^{#5} D_m A7_D D_m

160 C/G C_{m6}/G F/G G7 C/G G_{m7} C7

164 F F⁰ F F^{#5} B^b/F B^{b0}/F G_m/F B^b_{m6}/F

168 G_{m7} C7 F F7M G7 C7

172 F F⁰ F E7 A_m A⁰ A_m A_m/C

176 D_{m6}/F E7 A_m A_m z

180 D7 D7^{b9} D7 D7^{b9} G7 G7¹³ G7 G7¹³

184 C7 C7^{b9} C7 C7^{b9} D_m/F

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures, with measure numbers 156, 160, 164, 168, 172, 176, 180, and 184 indicated at the start of their respective staves. Above the notes, various chords are written, including triads, dyads, and more complex structures like slash chords and extended chords. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign at measure 180. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Lundu Característico

188 F^0 F A_m/E D_m D_m/C

192 B_m7^b5 $C7^b9$ $C7$ F F γ ζ

196 F $B7$ E B^b7 E^b $A7$ D A^b7

200 D^b $G7$ C $F^{\#7}$ B $F7$ B^b $E7$

204 A $D7$ G $C7$ F $F7$ B^b6 B^bm6

208 F $G7$ $C7$ F B^b0

211 B^b0 $C7$ F $G7$ $G7$ $C7$

214 F F

Macia

choro

Viriato Figueira

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 65$ C C/E Dm7

5 G7 C G7

9 C A7 Dm7

13 Dm7 $\text{G7}/\text{B}$ C A7 D7 G7 C G7

17 C E7 Am $\text{E7}/\text{G}\sharp$ Am

22 Dm $\text{G7}/\text{B}$ C D7 G7 C C/E

26 D7 G7 C C C7

$\text{Ao} \text{ } \text{C} \text{ } \text{e} \text{ } \text{C}_1$

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 29, 33, 37, 41, and 45 indicated at the beginning of their respective staves. Chord annotations are placed above the notes, including F, Gm, C7, C/Bb, F/A, Am/E, E7, Am, C7, Bb6, F/C, and C7. A double bar line with a repeat sign is used to indicate a section that repeats. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for a music book or a digital score display.

Mariquinhas

polca

Joaquim Callado

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 78$

Cm D7 G7 Cm Cm/Bb Fm6/Ab G7b9 Cm

Eb7/Bb D7/A Ab° Eb6/G Cm/Eb Dm7b5 G7b9 Cm

Cm7 Bb7 Eb Dm7b5 Bb7 Am7b5 Bb/Ab Eb/G

G/F Eb6/G G7b9 Cm Cm/Bb Ab7 Ab/Gb G7

Cm D7 G7 Cm Cm/Bb Fm6/Ab G7b9 Cm

Eb7/Bb D7/A Ab° Eb6/G Cm/Eb Dm7b5 G7b9 Cm

C/G G7b9 G7b9 C/G

Fim

Mariquinhas

29 C/G G $D7$ $G7$

33 C/G F/C $G7/C$ C

37 $Gm6/Bb$ $A7$ $Fm6/Ab$ $Fm6$ C/G $G7$ C

D.C. (s/ rep.) e fim

The musical score is written on three staves. The first staff (measures 29-32) features a melody with eighth and sixteenth notes, accented with a 'C' (crescendo). The second staff (measures 33-36) continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff (measures 37-39) concludes the piece with a final melodic phrase and a repeat sign. Chord symbols are placed above the staff, indicating the harmonic structure. The key signature changes from C major to B-flat major at measure 37.

O Regresso de Chico Trigueira

polca

Joaquim Callado

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 65$

Chord symbols and measure numbers:

- Measure 1: C
- Measure 2: D_m
- Measure 3: G_7
- Measure 4: $\text{G}_7^{\flat 9}$
- Measure 5: C
- Measure 6: C
- Measure 7: C/E
- Measure 8: D_m
- Measure 9: D_m/F
- Measure 10: G_7
- Measure 11: G_7/B
- Measure 12: C
- Measure 13: E_7
- Measure 14: $\text{E}_7/\text{G}^\sharp$
- Measure 15: A_m
- Measure 16: A_m/G
- Measure 17: D_m/F
- Measure 18: E_7
- Measure 19: A_m
- Measure 20: A_m/C
- Measure 21: $\text{D}_7/\text{F}^\sharp$
- Measure 22: D_7
- Measure 23: G
- Measure 24: A_m/C
- Measure 25: G/B
- Measure 26: A°
- Measure 27: G
- Measure 28: (G_7)
- Measure 29: C
- Measure 30: D_m
- Measure 31: G_7
- Measure 32: $\text{G}_7^{\flat 9}$
- Measure 33: C
- Measure 34: $\text{G}_m^{\flat 6}/\text{B}^\flat$
- Measure 35: A_7
- Measure 36: $\text{A}_7/\text{C}^\sharp$
- Measure 37: $\text{D}_m^{\flat 7 5}$
- Measure 38: C/G
- Measure 39: G_7
- Measure 40: $\text{G}_7^{\flat 9}$
- Measure 41: C
- Measure 42: C_7
- Measure 43: F
- Measure 44: F/A
- Measure 45: $\text{G}_m^{\flat 6}/\text{B}^\flat$
- Measure 46: G_m
- Measure 47: C_7
- Measure 48: C_7/E
- Measure 49: F

O Regresso de Chico Trigueira

29 D_m $E7^{\flat 9}$ A_m A_m/G $D_m^{\flat 6}/F$ $E7$ A_m $C7$

33 F F/A $G_m^{\flat}/B^{\flat}$ G_m $C7$ $C7/E$ F F F/A

38 $B^{\flat}6$ $B^{\flat}m6$ F/A $C7^{\flat 9}$ $^1 F$ $^2 F$

42 $A7/C^{\sharp}$ $D_m7^{\flat 5}$ C/G $G7$ $G7^{\flat 9}$ C

rall -----

$Ao \frac{\infty}{\infty} e \emptyset$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff (measures 29-32) features chords: Dm, E7b9, Am, Am/G, Dm6/F, E7, Am, and C7. The second staff (measures 33-37) features: F, F/A, Gm/Bb, Gm, C7, C7/E, F, F, and F/A. The third staff (measures 38-41) features: Bb6, Bbm6, F/A, C7b9, and a first ending (1) of F, followed by a second ending (2) of F. The fourth staff (measures 42-45) features: A7/C#, Dm7b5, C/G, G7, G7b9, and C. A 'rall' instruction with a dashed line follows the fourth staff. A complex time signature symbol 'Ao ∞/∞ e ∅' is located at the end of the third staff.

Quadrilha

Saturnino

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} \text{ } G7^{\flat 9} \quad C \quad G7 \quad G7/B \quad C$

1ª

$G7^{\flat 9} \quad C \quad G7 \quad G7/B \quad \emptyset \quad C$

5

Fim

$G \quad Dm6/F \quad E7 \quad E7/G\# \quad Am \quad Am/G \quad D/F\# \quad F^{\circ}$

9

$F\#7 \quad Bm \quad A7 \quad Dm \quad Bbm/D\flat \quad Cm7 \quad F7$

13

$B\flat 7M \quad E\flat 7M \quad Am7^{\flat 5} \quad D7 \quad Gm \quad A\flat^{\circ} \quad F/A \quad A7$

18

$Gm/B\flat \quad Gm6/B\flat \quad D7/A \quad D7$

22

$\overset{1}{G} \quad \overset{2}{G}$

$\emptyset \quad C \quad G7 \quad C6/G \quad G^{\circ}$

26

$A\emptyset \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

Quadrilha

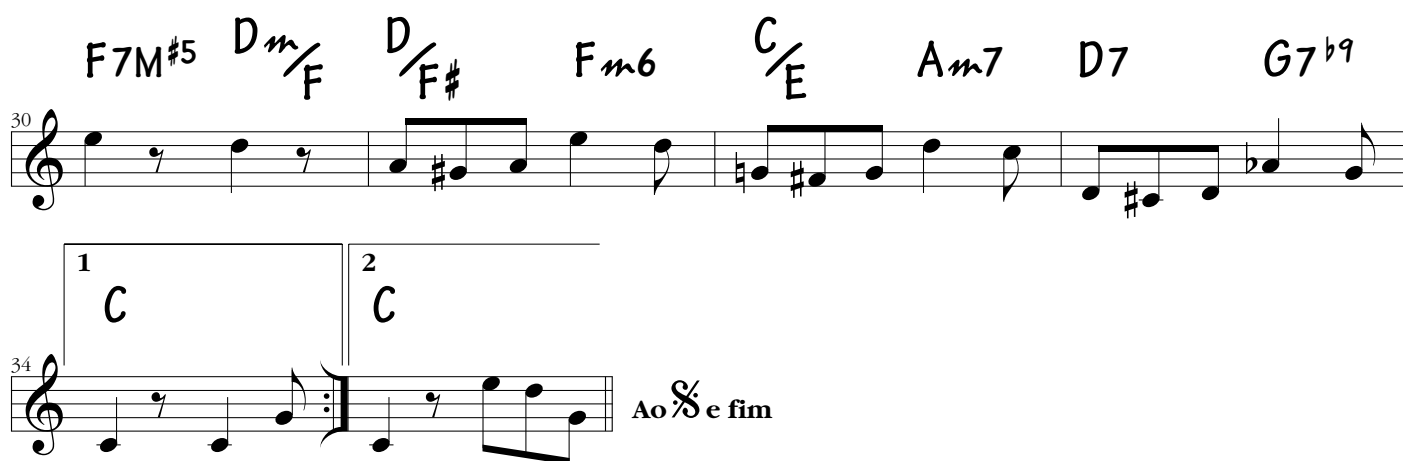
30

F7M#5 D^m/F D/F# F^m6 C/E A^m7 D7 G7^b9

34

1 C 2 C

Ao  e fim



♩ = 114

2^a A7 D B7^b9/F# B7 E^m7

5 E^m/G D/A A7 D

9 D/F# A/G A7/E A7 D D/A

13 D/F# F#7#5 E^madd9/G E^m A7 A/G D/F# D

17 D^m G^m7 C7 F6

21 D7/F# G^m G#⁰ A7

Ao  2 vezes e fim



Quadrilha

♩. = 36

B_m E_m^6/B B_m7 C/B

3ª

A_m7 B_m7 $F\#^7_4b9$ $F\#^7b9$ B_m $\emptyset$

5

Fim

A_m7 $D7$ C/G G $F\#m7^b5$ $B7$ E_m

9

G^0 $D/F\#$ $A7$ D $F\#7$

13

$\emptyset$ D D/C G/B G^m/Bb $A7$ A/G $D/F\#$ $D7/F\#$

17

G $E^7/G\#$ F/A $Cm6$ E^7_9 $A7$ D

21

D.C. 2 vezes e fim

Quadrilha

♩ = 86

4^a

A A/G D/F# D F#7 A#° Bm B/A

Em/G B7/F# Em Em/G D/A A7b9 1 D

2 D D/F# E7 A7 D

14 D/F# Dm/F A/E E7 E7/G# A7 A/G D/F#

19 E7 A7 D7 D/C G/B Gm/Bb D/A

24 A7 1 D 2 D 1 D

Ao S e 0

Quadrilha

♩ = 88

5ª

4

8

12

16

22

27

32

Chords: $G6$, A_m7 , $D7_{F\#}$, $G6$, $E7$, A_m7 , E_m , $A7$, $D7$, $G6$, A_m7 , $D7_{F\#}$, $G6$, G^0 , $G^0 A_b7$, $D7$, $\emptyset$, G , G , $G7$, C , C^0 , C , $G7$, C , C , $C7$, F , $E7_{b9}$, A_m , A_m/G , $F\#^0$, C/G , D_m , $G7$, C , $G7$, C , $G7$, C , $D7$, $\emptyset$, G , $A\emptyset$, $\S$, e , $\emptyset$

Roceira

choro

Mário Álvares

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 68$

$Dm7$ $A7/C\sharp$ $Cm6$ D/C $G7/B$ $C7$

F $E\flat7$ Dm $A7$ Φ_1 $E7$ $A7$ Dm **Fim**

F $G7$ $C7$ F

$D7$ Gm $E7$ $A7$

D $B7$ $E7$ $A7$ A/G $D/F\sharp$ $D7/F\sharp$

Gm $B\flat/A\flat$ $F6/A$ Dm/F Gm $C7$ F

Φ_1 Dm $F7$ $B\flat$ B^0 $Cm7$ $F7$ $B\flat$ B^0

D.C. c/ rep. e Φ_1

30 $Cm7$ $F7$ $G7$ $C7$ $C7/E$

34 $F7$ Bb B^0 $Cm7$ D/C Gm/Bb A^0

38 $G7$ G/F $Ebm6/G$ $Ebm6/Gb$ Bb/F $F7$

42 1 Bb 2 Bb $A7$ Φ_2 Dm $D7$
D.C. c/ rep.
e Φ_2

45 Gm $Ebm6/Gb$ $D/F\#$ $G7^9$ $C7^9$ $F7$

50 Bb $Ab7$ Gm $A7$ $D7$ D/C Gm/Bb

54 $Cm7b5$ D/C $G7/B$ C/Bb $C7/E$ $F7$

58 1 $Gm7$ 2 Gm $A7$
D.C. e fim

Tira Poeira

polca

Satyro Bilhar

adaptação: Mauricio Carrilho

$\text{♩} = 116$

D_m7 $E7$ $A7$ D_m

B_m7^b5 $E7$ A_m7 $E7$ $A7$

D_m7 $E7$ $A7$ D_m7

$D7$ E_b7 D_m7/A $A7$ ♩_2^1 D_m $A7$

D_m $C7$ $F6$ $G7$ $C7$

$F6$ $G7$ C $G7$

$C7$ $F6$ $G7$ $C7$

Tira Poeira

29 $F6$ $F7$ $G\flat7$ F/A $C7/G$

33 1 F $C7$ 2 F $A7$ Φ_1 D_m $A7$ $Ao \S e \Phi_1$

36 D $E7$ $A7$ D

40 $F\sharp7$ B_m7 $E7$ $A7$ 6

44 D $B7$ E_m7 $F\sharp7$ B_m $F7$

48 $B\flat$ $F7$ $B\flat$ $F7$ $B\flat$ $A7$ 1 D $A7$

52 2 D $A7$ $Ao \S e \Phi_2$ Φ_2 D_m

Vander Lee

www.vanderlee.com.br/new/

Compositor dos mais inspirados, **Vander Lee** é carinhosamente chamado pelos fãs de “o poeta”, fazendo referência a uma de suas mais belas canções, “Alma nua”. Nascido no bairro “Olhos d’Água”, em Belo Horizonte, Minas Gerais, começou tocando em bares e aos poucos introduziu seu repertório autoral, se apresentando pelos teatros da cidade e interior, até que em 1996 ganhou o segundo lugar no festival “Canta Minas”, com a música “Gente não é cor”. Esse foi o impulso necessário para o artista produzir seu primeiro CD independente.

Em 1998, Elza Soares conheceu o artista através de uma fita recebida e incluiu a música “Subindo a Ladeira” em seu repertório. A convite da cantora, Vander Lee participou de shows em São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador, e Elza virou definitivamente “a madrinha” de Vander Lee.

Em seguida gravou o CD “No Balanço do Balaio”, lançado em 1999, que tem em seu repertório a canção “Românticos”, que permaneceu durante um ano entre as músicas mais tocadas nas principais rádios do Rio de Janeiro a pedido dos ouvintes.

Em 2003 gravou “Ao Vivo” com participação de Elza Soares. O disco revelou “Onde Deus Possa me Ouvir”, gravada tempos depois por Gal Costa, Leila Pinheiro, Elba Ramalho. “Esperando aviões”, outra canção do disco ganhou novamente as rádios e Vander Lee ampliou ainda mais a sua circulação pelo país.

“Naquele verbo agora” (2005) mais romântico e levemente pop, recebeu indicação ao “Prêmio Tim de Música”, como Melhor Disco e Melhor Cantor na categoria Canção Popular e tem no repertório “Iluminado” gravada por Daniela Mercury posteriormente.

Em 2006, Vander Lee gravou em Belo Horizonte o DVD/CD “Pensei que fosse o Céu” e contou com a participação do maranhense Zeca Baleiro numa belíssima interpretação de “Passional” (Vander Lee) e ainda teve nos extras o registro da parceira de Lee e Zeca, “Bangalô”. Este CD conquistou o Prêmio TIM de Melhor Disco de Canção Popular.

Com levada mais pop lançou em 2009 o CD “Faro”, que contou com participação de Lokua Kanza, expoente da música africana e rendeu uma parceria entre os dois, “Vou ver”, gravada no CD de Lokua, “Nkolo”.

Em 2012, lança “Sambarroco”, nome inventado pelo próprio, fazendo referência a mistura do samba e do barroco mineiro. O álbum reúne composições que privilegiam o samba, choro, xote, baião, congado, incluindo pérolas como “Terno Cinza”, “Boramar” e “Estrela”, lançada por Maria Bethânia e registrada pelo compositor nesse disco.

Em 2014 lança seu oitavo disco de carreira, “Loa”, e participação de sua irmã Ivânia Catarina (1973-2015) e da filha Laura Catarina. Sobre esse CD, Vander Lee disse: “esse disco reflete um artista mais introspectivo na forma de pensar, mais econômico, mais refinado e mais sofisticado. A própria roupagem do disco é diferente, mas mantendo sempre a minha simplicidade. Isso é a minha base, o simples.” Nesse ano também lança seu próprio selo, “Balaio”.

Em 2015 lança o CD “Vander Lee”, uma seleção especial para os fãs com gravação em estúdio de alguns de seus hits que só tinham registro ao vivo, canções que foram sucesso nas vozes de outros intérpretes e algumas inéditas.

Em 2016 completa 20 anos de carreira, prossegue se apresentando pelo país com shows sempre lotados, desfiando seu repertório autoral que o consagrou como um dos compositores mais inspirados de sua geração, e grava o DVD/CD Vander Lee 20 anos, com participação de Mariene de Castro e de sua filha Laura Catarina. Um mês após a gravação Vander Lee virou estrela e este passou a ser o último registro do “poeta”, que deixou uma obra importante para a música brasileira.

Vander Lee foi gravado por Elza Soares, Gal Costa, Maria Bethânia, Alcione, Elba Ramalho, Fagner, Zeca Baleiro, Padre Fábio de Melo, Flávio Venturi, César Menotti & Fabiano, Daniela Mercury, Eliana Printes, Emilinha Borba, Fábio Jr, Leila Pinheiro, Luiza Possi, Margareth Menezes, Mariene de Castro, Paula Santoro, Regina Souza, Rita Beneditto (Ribeiro), Roberta Campos, Vanusa, Luísa Possi, Myllena e por vários intérpretes independentes.

arranjos **Mauro Rodrigues**

Alma nua	195
Desejo de Flor	199
Do Brasil	209
Esperando aviões	223

Alma nua

A

Vander Lee
arr: Mauro Rodrigues

♩=120

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mp*

Viola *mp*

Violoncello *mp*

Contrabass *mp*

Tenor

Acoustic Guitar *mp*

Gadd⁹ Cm⁶/G Gadd⁹ Cm⁶/G Gadd⁹

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

Cm/G Gadd⁹ Dm⁷ G⁷ Cmaj⁷ Cm⁶ G/B

B

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

E⁷ Am Cm/E^b D⁷ D⁷sus⁴ D⁷ Gadd⁹ Cm/G Gadd⁹ Dm⁷ G⁷

34

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

Cmaj⁷ Cm⁶ G/B E⁷ Am Cm/E^b D⁷ D⁷sus⁴ D⁷

45 **C** **D**

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

T. *mp*

A. Gtr. *mp*

56 **E**

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

T. *mp*

A. Gtr. *mp*

68 **F**

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

T. *p*

A. Gtr. *p*

79

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

Chords: Gm, Cm, F7, Bb, Fm7, Bb7sus4, Bb7, Ebmaj7, Ebm6, Bb, G7, Cm, F7sus4, F7, Gadd9, Cm/G, Gadd9, Cm/G, Gadd9, Dm7, G7, Cmaj7, Cm6, G, E7, Am, Cm/Eb, D7, D7sus4, D7.

90 **G**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

mf

mp

p

Gadd9 Cm/G Gadd9 Dm7 G7 Cmaj7 Cm6 G

101 **H**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

mp

mp

mp

mp

mp

Am Cm/Eb D7 D7sus4 D7 Gm Cm Bb

112 **I**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

mp

mp

mp

mp

mp

Bb Fm7 Bb7sus4 Bb7 Ebmaj7 Ebm6 Bb

124 **J**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

mf

mp

mp

mp

mp

G7 Cm F7sus4 F7 Gadd9

131

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

Cm/G

Gadd⁹

Cm/G

rall.

mp

p

p

rall.

Alma nua

Vander Lee

Ó Pai

Não deixes que façam de mim
O que da pedra tu fizestes
E que a fria luz da razão
Não cale o azul da aura que me vestes

Dá-me leveza nas mãos
Faze de mim um nobre domador
Laçando acordes e versos
Dispersos no tempo
Pro templo do amor

que se eu tiver que ficar nu
hei de envolver-me em pura poesia
e dela farei minha casa, minha asa
loucura de cada dia
dá-me o silêncio da noite
pra ouvir o sapo namorando a lua
dá-me direito ao açoite
ao ócio, ao cio
à vadiagem pela rua

deixa-me perder a hora
pra ter tempo de encontrar a rima
ver o mundo de dentro pra fora
e a beleza que aflora de baixo pra cima
ó meu pai, dá-me o direito
de dizer coisas sem sentido
de não ter que ser perfeito
pretérito, sujeito, artigo definido

de me apaixonar todo dia
de ser mais jovem que meu filho
e ir aprendendo com ele
a magia de nunca perder o brilho
virar os dados do destino
de me contradizer, de não ter meta
me reinventar, ser meu próprio Deus
viver menino morrer poeta

Desejo de Flor

Vander Lee
arranjo: Mauro Rodrigues

♩=160 swing time (tripless)

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Tenor

Acoustic Guitar

Acoustic Bass

♩=160 swing time (tripless)

Drums

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

17

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Chords: C[♯]m⁷, C[♯]m/B, A⁺maj⁷, E, F[♯]m, F[♯]m/E, D[♯]∅, G[♯]7(♯9)

25

B

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Chords: F[♯]m⁷(11), B⁷, C[♯]m⁷, B⁷, F[♯]m⁷(11), B⁷, C[♯]m⁷, B⁷, C[♯]m⁷

34

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

C#m/B *Amaj7* *E* *F#m* *F#m/E* *D#o* *G#7(#9)*

41

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

C#m7 *C#m/B* *Amaj7* *E* *F#m* *F#m/E* *D#o*

48

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

T.

G[#]7([#]9) F[#]m7(11) B⁷ C[#]m7 B⁷ F[#]m7(11) B⁷

A. Grt.

A. Bass

D

Dr.

55

E

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

T.

C[#]m⁷ B⁷ E B/D[#] C[#]m⁷ G[#]7 E

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

62

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

B/D# C#m7 G#7 E B/D# C#m7 G#7

69

F

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

E B/D# C#m7 G#7 C#m7 C#m/B Amaj7

76 G

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

T.

A. Gtr. E F#m F#m/E D#ø G#7(9) F#m7(11) B7

A. Bass

Dr. G

83 H

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr. C#m7 B7 F#m7(11) B7 C#m7 B7 E

A. Bass

Dr.

90

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

104 **I**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Chords: $G^{\#7}$, $C^{\#m7}$, $C^{\#m7}/B$, A^{maj7} , E , $F^{\#m}$, $F^{\#m}/E$

111 **J**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Chords: $D^{\#9}$, $G^{\#7}(\#9)$, $C^{\#m7}$, $C^{\#m7}/B$, A^{maj7} , E , $F^{\#m}$

118

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

K

p

p

p

p

p

p

K

F#m/E

D#°

G#7(#9)

C#m7

124

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Desejo de Flor

Vander Lee

As flores vão nascer
De amores vamos viver
E ninguém vai poder mais amputar sua raiz
O galho que crescer os ventos vão reger
E quem sabe dançar a sinfonia os homens gris
Há margaridas bêbadas sobre os balcões
Damas da noite no calor de explosões
As flores vão nascer do querer, sem querer
Lá no sertão, no Paquistão, no coração mais infeliz
E porque não dizer no vaso do prazer
Lá no quintal, no Pantanal, no Rio e em Paris
Delírios sob a larva dos vulcões
Amorosas no entulho das construções
Porque nada impede uma flor
De nascer de um desejo sincero
Porque nada impede uma flor
De querer o que eu quero

Do Brasil

Vander Lee
arranjo: Mauro Rodrigues

A

$\text{♩} = 150$

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Tenor

Acoustic Guitar

Acoustic Bass

Drums

A

8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

$\text{♩} = 150$

A

15 B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Chords: Cadd⁹, Em/B, Am⁷, Am/G, B⁷, Em⁷

22

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Chords: Cadd⁹, D⁴, G

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

G

C#°

Cadd9

B7

36

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Em7

Cadd9

Em/B

43

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Am⁷ Am/G F^{#m} B⁷

50

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Em⁷ Cadd⁹

D

57

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

T.

A. Gtr. D^4 G

A. Bass

Dr.

64

Vln. 1 *mp dim.*

Vln. 2 *mp dim.*

Vla. *mp dim.*

Vc. *mp dim.*

Cb. *mp dim.*

T.

A. Gtr. $Cadd^9$ B^7 Em^7

A. Bass

Dr.

71

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Cadd⁹

Em/B

Am⁷

Am/G

B⁷

78

E

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

T.

A. Gtr.

Em⁷

Cadd⁹

A. Bass

E

Dr.

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

92

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

99 **F**

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

T.

A. Gtr. *Em*⁷ *Cadd*⁹ *Em/B* *Am*⁷ *Am/G* *F*[♯]₉

A. Bass

Dr. **F**

106

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr. *B*⁷ *Em*⁷

A. Bass

Dr.

113 **G**

Vln. 1 *mp* *cresc.*

Vln. 2 *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.*

T.

A. Gtr. Cadd⁹ D⁴

A. Bass

Dr. **G**

120

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr. G Cadd⁹

A. Bass

Dr.

127 H

Vln. 1 *mp dim.*

Vln. 2 *mp dim.*

Vla. *mp dim.*

Vc. *mp dim.*

Cb. *mp dim.*

T.

A. Gtr. B7 Cadd9 B7 Em7

A. Bass

Dr. H

134

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr. Cadd9 Em/B Am7 Am/G

A. Bass

Dr.

141

I

Vln. 1 *dim.* *mf*

Vln. 2 *dim.* *mf*

Vla. *dim.* *mf*

Vc. *dim.* *mf*

Cb. *dim.* *mf*

T.

A. Gtr. B⁷ Em⁷ Cadd⁹

A. Bass

Dr. **I**

148

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr. Em/B Am⁷ Am/G B⁷ Em⁷

A. Bass

Dr.

155

J

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Cadd⁹ Em/B Am⁷ Am/G B⁷ Em⁷

162

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Cadd⁹ Em/B Am⁷ Am/G B⁷

169

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Em⁷ Cadd⁹ Em/B Am⁷ Am/G B⁷

176

K

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

A. Bass

Dr.

Em⁷

K

181

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr. *Em⁷*

A. Bass

Dr.

Do Brasil

Vander Lee

Falar do Brasil sem ouvir o sertão
 É como estar cego em pleno clarão
 Olhar o Brasil e não ver o sertão
 É como negar o queijo com a faca na mão

Esse gigante em movimento
 Movido a tijolo e cimento
 Precisa de arroz com feijão
 Que tenha comida na mesa
 Que agradeça sempre a grandeza
 De cada pedaço de pão

Agradeça a Clemente
 Que leva a semente
 Em seu embornal
 Zezé e o penoso balé
 De pisar no cacau
 Maria que amanhece o dia
 Lá no milharal
 Joana que ama na cama do canavial
 João que carrega
 A esperança em seu caminhão
 Pra capital

Lembrar do Brasil sem pensar no sertão

É como negar o alicerce de uma construção
 Amar o Brasil sem louvar o sertão
 É dar o tiro no escuro
 Errar no futuro
 Da nossa nação.

Esse gigante em movimento
 Movido a tijolo e cimento
 Precisa de arroz com feijão
 Que tenha comida na mesa
 Que agradeça sempre a grandeza
 De cada pedaço de pão

Agradeça a Tião
 Que conduz a boiada do pasto ao brotão
 Quitéria que colhe miséria
 Quando não chove no chão
 Pereira que grita na feira
 O valor do pregão

Zé coco, viola, rabeca, folia e canção
 Zé coco, viola, rabeca, folia e canção

Amar o Brasil é fazer
 Do sertão a capital...

Esperando Aviões

Vander Lee
Arr: Mauro Rodrigues

♩=112

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Tenor

Acoustic Guitar

pp divisi sem vibrato

mf

pp

Gm⁷⁽¹¹⁾ E^b/G Gm⁷⁽¹¹⁾ E^b/G Gm⁷⁽¹¹⁾

11

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

f

f

f

E^b/G Gm⁷⁽¹¹⁾ E^b/G Gm⁷⁽¹¹⁾

21

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

p

p

p

p

p

E^b/G B⁹add⁹ D⁷ Gm⁷⁽¹¹⁾

31

B

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

p

p

p

p

p

E^b/G B⁹add⁹ D⁷ Gm⁷⁽¹¹⁾ B⁹add⁹

41

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

mp

mp

mp

F E^badd⁹ E^badd⁹ B⁹ E^b E⁹ D⁷ D⁷

51 **D**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

B⁹add⁹ F E^badd⁹ E^badd⁹ B⁹ E^b E⁹

61 **E**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

pp *pp* *pp* *pp* *p*

divisi sem vibrato

divisi sem vibrato

divisi sem vibrato

divisi sem vibrato

D⁷ Gm⁷⁽¹¹⁾ E^b/G Gm⁷⁽¹¹⁾ E^b/G

71 **F** **G**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

p *p* *p* *p* *p*

E^b/G B⁹add⁹ D⁷ Gm⁷⁽¹¹⁾

E

61

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

pp divisi sem vibrato 8va

pp divisi sem vibrato 8va

pp divisi sem vibrato 8va

pp divisi sem vibrato 8va

p

E

D7 *Gm7(b9)* *Eb/G* *Gm7(b9)* *Eb/G*

F

71

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

p

p

p

p

p

F

Eb/G *Bbadd9* *D7* *Gm7(b9)*

H

81

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

p

p

p

p

p

mp

mp

Eb/G *Bbadd9* *D7* *Gm7(b9)* *Bbadd9* *F*

I

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

mp

mp

mp

Ebadd9 *Bbadd9* *Bb7* *Eb* *Eo* *D7* *D7* *Bbadd9*

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

F

E^badd⁹

D^badd⁹

B⁹

E^b

E^o

D⁷

111

J

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

B^badd⁹

B⁹

E^b

E^o

D⁷

Gm⁷(11)

118

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

T.

A. Gtr.

E^b/G

Gm⁷(11)

E^b/G

rall.

rall.

Esperando Aviões

Vander Lee

Meus olhos te viram triste
 Olhando pro infinito
 Tentando ouvir o som do próprio grito
 E o louco que ainda me resta
 Só quis te levar pra festa
 Você me amou de um jeito tão aflito
 Que eu queria poder te dizer sem palavras
 Eu queria poder te cantar sem canções
 Eu queria viver morrendo em sua teia

Seu sangue correndo em minha veia
 Seu cheiro morando em meus pulmões
 Cada dia que passo sem sua presença
 Sou um presidiário cumprindo sentença
 Sou um velho diário perdido na areia
 Esperando que você me leia
 Sou pista vazia esperando aviões
 Sou o lamento no canto da sereia
 Esperando o naufrágio das embarcações



INSTITUTO PIANO BRASILEIRO www.institutopianobrasileiro.com.br

O **Instituto Piano Brasileiro** tem como objetivo atuar como uma grande fonte de referências sobre as ricas tradições pianísticas brasileiras em suas diversas esferas, tanto eruditas quanto populares, desde o século XIX até hoje, oferecendo uma base de pesquisas robusta para músicos, pesquisadores, profissionais da mídia, pianófilos em geral. O portal www.institutopianobrasileiro.com.br foi inaugurado em agosto de 2015, e disponibiliza as seguintes seções: Enciclopédia, Discografia (Catálogo de gravações), Discos (Catálogo de discos), Partituras, Linha do tempo, Imagens, Biblioteca, Blog e Programa de rádio *Piano Brasileiro*.

Zequinha de Abreu

Branca	228
Levanta poeira.....	230
Não me toques	232
Os pintinhos no terreiro	234
Sururu na cidade	236
Tardes em Lindoya	238
Tico-tico no fubá.....	240

A gentil Senhorita Branca Barreto

BRANCA

Letra de DUQUE DE ABRAMONTE

VALSA

Musica de ZEQUINHA ABREU

Introd
Lento

PIANO

f

VALSA
Ha tem-pos que a vi.....

Que eu a co-nhe-ci,..... El-la e-ra linda, um primôr De a-môr. Mix-to de es.

trella e de flôr... Mas, tam-bem soffreu,..... Eu sei, vou con-

tar,..... Pois li n'a-quel-les o-lhos Cançados de cho-rar...

De tar - de a o che - gar..... Os trens.... um a um,..... El-la

viu de - sem-bar-car..... Um ex-tra-nho.... ten-ta - dôr..... E Bran-

cen - do *poco a poco* *f* *p* *cres*

..... ca, a scis - mar..... Num so - nho de a - mor..... Fi - cou lo - goa -

..... pai - xo - na - da..... Do man - ce - bo ten - ta - dôr!..... 1. 2.

TRIO Dal $\frac{8}{4}$ al $\frac{4}{4}$

rar Mas, es - sa

flôr..... Não sen - tiu flo - rir o a - môr..... Nun - ca o sen - tiu flo -

rir..... Porque el - le te - ve de par - tir... Viu - o em - bâr -

car..... Co - moum di - a, a - pós o a - mar..... E

nun - ca mais, não..... Sentiu se upuroamôr Do jovem se tenta - dor...

D.C. $\frac{8}{4}$

Levanta poeira

Chôro sapéca

ZEQUINHA DE ABREU
(autor de "Sururú na cidade" Chôro)

Introd.

PIANO

f *p*

The introduction is written for piano in 2/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic in the right hand, playing a series of eighth notes (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4). The left hand plays a similar pattern an octave lower. After four measures, the dynamic shifts to piano (p) for the next four measures, where the melody continues with a descending line of eighth notes.

The first system of the main body consists of four measures. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature remains D major.

The second system continues the eighth-note melody and accompaniment for four measures. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system continues the eighth-note melody and accompaniment for four measures. A fermata is placed over the final note of the right hand in the fourth measure.

The fourth system continues the eighth-note melody and accompaniment for four measures. The melody in the right hand shows some variation in phrasing.

The fifth system continues the eighth-note melody and accompaniment for four measures, concluding the piece. The final measure features a sustained chord in the right hand.

1. 2.

DAL $\frac{3}{4}$ AL Φ

FIM

p

*Ao trio amigo Naro Demosthenes, Marques Junior e Tango,
dedica o autor*

Não me toques

CHÔRINHO

Música de ZEQUINHA ABREU

Introd.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Introd.' and 'PIANO'. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the bass line. The fourth system includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score is written on five systems, each with a treble and bass staff.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The lyrics are in Portuguese and include the words 'Do', 'Ao', 'e Fim', and 'FIM.'.

1. 2.

mf

1. 2.

2. 1.

Do %
Ao ⊕
e Fim

FIM.

As distintos amigos e inspirados compositores ROBERTO SPENDORE e SYLVIO PERAZZINI,
modesta homenagem do autor

Os pintinhos no terreiro...

CHÔRINHO SAPÉCA

ZEQUINHA ABREU

Autor do "Tico-tico no fubá". Chôro

Introd.

PIANO

f

p

f

Só Pa acab! 1. 2.

FIM

f

Na II vez 8ª alta

Na II vez 8ª alta

Da 2ª vez 8ª alta

D. C. 3/4

1.ª PARTE

Lá no terreiro
 Oh! que berreiro!
 Pintinhos só
 Ciscam o pó
 Todos contentes
 Esperam ver
 Para comer
 Lindas sementes
 Galinha vem
 Catar no chão
 Iscas de pão
 Assim também
 Do galinheiro
 Muito fazeiro
 Um galo sabe
 Lá vem o pae
 Sem ter carinhos
 Aos pintalhos
 Ele não liga
 Mas a galinha
 Boa mãezinha
 Com ele briga

2.ª PARTE

Você que tem?
 Não lhes quer bem?
 Ingratidão
 Assim não vi
 Todos aqui
 Seus filhos são
 Atrapalhado
 Envergonhado
 O galo então
 Pede perdão
 Ela tão boa
 Tudo perdoa
 Já ilgoiro
 No poleiro
 O galo lá
 Um pulo dá
 Gritando só
 Có-ró-có-có
 Os pintos já
 Querem papá
 Para comer
 O galo então
 Pula no chão
 Para ir ver.

3.ª PARTE

A galinha vem
 Procurar também
 Então ela vê
 Não sei o que
 Cá-rá-cá-cá
 Já para cá
 Qui-ri-qui-qui
 Aqui aqui
 Todos então
 Na chispada vão
 Aquilo ver
 Para comer
 O que que há?
 O que se vê?
 O que será?
 Olé!
 Oh! que festão
 Melhor que pão
 Aranha é.

1.ª PARTE
(para terminar)

Lá no terreiro
 Oh! que berreiro
 Pintinhos só
 Ciscam o pó
 Todos contentes
 Esperam ver
 Para comer
 Lindas sementes
 Galinha vem
 Catar no chão
 Iscas de pão
 Assim também
 Do galinheiro
 Muito fazeiro
 Um galo sabe
 Lá vem o pae
 Gritam juntinhos
 Os pintalhos
 Olhem ali
 É a fely
 Que traz na mão
 O nosso pão.

Sururú na Cidade

CHÔRINHO SAPÉCA

ZEQUINHA ABREU

Introd.

PIANO

f

p

§

cres

cen

do

p

cres

cen

do

FIM

f

p

First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written for piano. The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written for piano. The system ends with a repeat sign. Below the system, the text "Dal % al ⊕" is written.

Third system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written for piano. The system ends with a repeat sign. Below the system, the text "Dal % al ⊕" is written.

Fourth system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written for piano. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is written for piano. The system ends with a repeat sign. Below the system, the text "Al %" is written.

A distinta pianista Senhorinha Diva Vita Pulino,
modesta homenagem do autor

Tardes em Lindoya

Letra de PINTO MARTINS

VALSA LENTA

Musica de ZEQUINHA ABREU

Introd. Lento

PIANO *p*

ratt.

Valsa
Tar-des silen-cio-sas de Lindoya.....

p *lentamente*

quando o sol mor-re tris-tonho..... tar - des em que to - da a natu -

reza..... ves-te-se de um ve-o de sonho..... Bai - xo os arvo -

re - dos murmurantes..... da te-nue bri - za ao so - prar.....

an - ji - nho dos so-nhos me - us..... não sa-be-stu co-mo é subli-me com - ti-go so-nhar.....

f *p* *ratt.*

Longe..... lá no horizonte calmo..... as nuvens se en-ce-de-iam..... num in-cen-dio de luz.....

mf

Vi-bra, se e - xal - ta, mi - nh'alma..... na sen - sa - ção que a se - duz,.....

um..... plangentesino toca..... chamandoáprece todos..... osquindasabem crer..... entãotesonhoe

creio..... beijartualinda bocca..... para acalmar o me - u sof - frer.

Dal al

Vem..... anjinhomeuamor..... vem go - zar, vem fru - ir es - ta vida.....

TRIO

Pois..... de.sapa.recea dor..... ao so - prard'estas bri - sas, que - rida;.....

nes - - tastardesdivi.naes..... sem que - rer..... se expande o cora - ção.....

quem nunca amou sente em si..... brotar o ardor de u - ma pai - xão.

D.C. %

The musical score is written for piano and Trio. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f). The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The score is divided into sections by the lyrics and musical notation. The Trio section is marked with 'TRIO' and 'p'. The score ends with a double bar line and the marking 'D.C. %'.

Aos bons amigos e distintos auxiliares da Casa Beethoven, Francisco Riso,
Alfredo Capucci e Augusto de Carvalho, dedica o autor

Tico-Tico no fubá...

CHÔRO SAPÉCA

Letra de
EURICO BARREIROS

Musica de
ZEQUINHA ABREU

1.ª PARTE

Um tico-tico só
Um tico-tico lá
Já está comendo
Todo, todo o meu fubá
Olha, seu Nicoláu
Que o fubá, se vae
Pego no meu Pica-páu
E um tiro sae,
Coitado...
Então eu tenho pena
Do susto que levou
E uma cuia cheia
Mais fubá eu dou
Alegre já
Voando, piando
Meu fubá, meu fubá
Saltando de lá para cá.

PIANO

2.ª PARTE (Declamado)

Tico-tico engraçadinho
Que estás sempre a piar
Vá fazer o teu ninho
E terás assim um lar
Procure uma companheira
Que eu te garanto o fubá
De papada sempre cheia.
Não acharás a vida má.

3.ª PARTE

Houve um dia lá
Que ele não voltou,
E seu gostoso fubá
O vento levou
Triste fiquei
Quasi chorei
Mas então vi
Logo depois
Já não era um
Mas, sim já dois
Quero contar baixinho
A vida dos dois,
Tiveram seu ninho
E filhinhos depois
Todos agora
Pulam ali
Saltam aqui
Comendo sempre o fubá
Saltando de lá para cá.

Na IIª vez 8ª (ad libitum)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also articulation marks and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Al §".

1. 2. Dal § al ⊕

p

f

1. 2. Al §