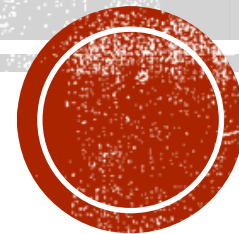


MEDIANTE E SUBMEDIANTE CROMÁTICAS

Harmonia II – CMU0231

Paulo de Tarso Salles – ECA/USP, 2020



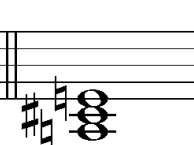
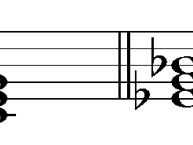
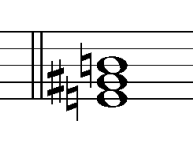
MEDIANTE DIATÔNICAS E CROMÁTICAS

- As mediantes “diatônicas” são acordes que pertencem ao campo harmônico da tonalidade e têm funções classificadas dentro da Segunda Lei Tonal: acordes relativos e antirrelativos.
- As mediantes cromáticas têm alterações que decorrem de empréstimos modais e, portanto, as classificam dentre os fenômenos da Quarta Lei Tonal.

MEDIANTE E SUBMEDIANTE CROMÁTICAS

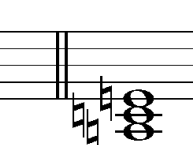
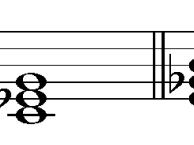
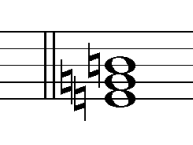
Modo maior

Mediantes e submediantes no modo maior

A^b	A	C	E^b	E
				
SM+	SM-	T	M-	M+
bVI	VI	I	$bIII$	III

Modo menor

Mediantes e submediantes no modo menor

$A^b m$	$A m$	$C m$	$E^b m$	$E m$
				
sm+	sm-	t	m-	m+
vi	$\#vi$	i	iii	$\#iii$

USOS

Acordes com função de
mediante cromática,
ocorrendo
pontualmente, como
empréstimo modal.

Regiões tonais
relacionadas por
distância de mediante
cromática, em obras de
maiores dimensões,
aplicado na *modulação*.