

ACORDE DIMINUTO AUXILIAR

Harmonia II – CMU0231

ECA/USP, 2021

Prof. Paulo de Tarso Salles



- ▶ O acorde **meio-diminuto** de vii° grau (modo maior) possui um intervalo de trítono que requer resolução.
- ▶ No modo menor esse acorde é uma **tétrade diminuta**, com dois trítonos e sua resolução no i geralmente tem a terça dobrada.
- ▶ Esses acordes têm função de “dominante com sétima (e/ou nona) sem a fundamental”. Sua resolução regular é sobre o I grau.
- ▶ No modo menor, como ii°, o acorde meio-diminuto tem função de subdominante.

RESOLUÇÕES CONVENCIONAIS DO ACORDE DE VII GRAU

Resolução no modo maior

B° C

$vii^{\circ 7}$ I

$D^{\circ 9}$ T

Resolução no modo menor

B° Cm

$vii^{\circ 7}$ i

$D^{\circ 9}$ t

MEIO-DIMINUTO E DIMINUTO, RESOLUÇÕES REGULARES

Obs.: o acorde diminuto ocorre com frequência no modo maior, como empréstimo modal (4ª Lei Tonal), sendo assinalado como $vii^{\circ 7}$ ou $D^{\circ 9}$.

- ▶ Nesses casos o acorde pode atuar como uma espécie de apojatura.
- ▶ A resolução em acorde maior é feita mantendo a fundamental como som comum; a resolução em um acorde menor é com manutenção da quinta como som comum. As demais notas se encaminham pelo caminho mais curto, completando o acorde.
- ▶ Kostka e Payne (1994) usam a cifra: ct° (“diminuto por som comum”).

RESOLUÇÕES IRREGULARES DOS ACORDES DIMINUTOS

o som comum é a quinta da tríade menor

obs.: enarmonia

Láb = Sol#

1 B° Gm/Bb

2 B° C#m

3 B° Bbm

4 B° Em/B

dim aux dim aux dim aux dim aux

RESOLUÇÃO EM TRÍADE MENOR

O cifrado em algarismos romanos irá depender da tonalidade global e da função da tríade menor de chegada.

o som comum é a fundamental da tríade maior

The image displays four numbered examples of chord resolutions on a single treble clef staff. Each example shows a diminished triad (B^o) resolving to a major triad. The resolutions are as follows:

- 1:** B^o (Bb, D, Fb) resolves to D (D, F#, A#). A slur connects the Bb and Fb notes of the first chord to the D and F# notes of the second chord.
- 2:** B^o (Bb, D, Fb) resolves to Ab/C (Ab, C, Eb). A slur connects the Bb and Fb notes of the first chord to the Ab and Eb notes of the second chord.
- 3:** B^o (Bb, D, Fb) resolves to F/C (F, C, Ab). A slur connects the Bb and Fb notes of the first chord to the F and Ab notes of the second chord.
- 4:** B^o (Bb, D, Fb) resolves to B (B, D#, F#). A slur connects the Bb and Fb notes of the first chord to the B and F# notes of the second chord.

Below each pair of chords, the text "dim aux" is written.

RESOLUÇÃO EM TRÍADE MAIOR

O cifrado em algarismos romanos irá depender da tonalidade global e da função da tríade maior de chegada.

- ▶ KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. 3 ed. New York: McGraw-Hill, 1994.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA