**Sugestões bibliográficas:**

BICUDO, Virgínia Leone. Incidência da realidade social no trabalho analítico. **Rev. bras. psicanál,** São Paulo, v. 50, n. 1, p. 73-92, mar. 2016. (Unidade 1: Fundamentos teóricos da Subjetivação)

BONFIM JÚNIOR, P. L. S.; ZAGO, L. F. . Drag Gamer:: Samira Close, cibercultura e cultura dos fãs. **Culturas Midiáticas**, *[S. l.]*, v. 13, n. 2, p. 170–187, 2020. DOI: 10.22478/ufpb.1983-5930.2020v13n2.55672. Disponível em: <https://periodicos.ufpb.br/index.php/cm/article/view/55672> (As representações midiáticas e a subjetividade)

COELHO JÚNIOR, Leconte de Lisle.; GONÇALVES, Gabriela Maria Ramos. Cultura pop japonesa e identidade social: cosplayers de Vitória (ES). **Psicologia & Sociedade**; 23 (3): 583-591, 2011. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/psoc/a/zZXGQ5pVYQsW5h8tLtwSxMf/?lang=pt> (Unidade 3: Novos Sujeitos)

COSTA, Sérgio; BOATCA, Manuela. Uma conversa com Ella Shoat. **Corpos e Fronteiras**: Novos Estudos. Número 9, nov 2013, p.209-218. (Entrevista)

DUARTE, Marina. **Drag é arte política e profunda:** conhecendo a arte drag de Meriju Silva Disponível em: [Arte Archives - Revista Badaró (revistabadaro.com.br)](https://www.revistabadaro.com.br/arte/) 17/06/2021 (Texto em quadrinhos) (Unidade 3: Novos Sujeitos)

ESTORNIOLO, Milena. VIDAL, Lux. A Cobra Grande: uma introdução à cosmologia dos povos indígenas do Uaçá e Baixo Oiapoque **Cadernos de campo**, São Paulo, n. 18, p. 333-337, 2009 (resenha) (Unidade 3: Novos Sujeitos)

FAVERO, S. Por uma ética pajubariana: a potência epistemológica das travestis intelectuais. **Equatorial** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, v. 7, n. 12, p. 1-22, 27 fev. 2020. <https://periodicos.ufrn.br/equatorial/article/view/18520/12588> (Unidade 3: Novos Sujeitos)

FERNANDES, A. C. Pode o subalterno falar? A crítica epistêmica e a produção feminista: os (outros) sujeitos do conhecimento. **Estudos de Sociologia,** [S. l.], v. 21, n. 41, 2016. Disponível em: https://periodicos.fclar.unesp.br/estudos/article/view/8992. Acesso em: 14 set. 2021. (resenha) (Unidade 3: Novos Sujeitos)

FLORIO, Victória. Realidade ou simulação?. **Cienc. Cult.**,  São Paulo ,  v. 69, n. 2, p. 61-63,  Apr.  2017 .   Available from <http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0009-67252017000200021&lng=en&nrm=iso>. (As representações midiáticas e a subjetividade)

FRANCO, Edgar. Naturae. Capítulo 1 – caminho dos deuses. **Zanzalá.** Número 1, volume 5, 2020 (HQ poético filosófica do cyberpajé) (As representações midiáticas e a subjetividade)

GILROY, Paul. O Atlântico Negro como contracultura da Modernidade. In: **O Atlântico Negro** p.33-100 (Unidade 2: Dimensões históricas dos processos de subjetivação)

HOOKS, Bell. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Editora Elefante, 2019. (As representações midiáticas e a subjetividade)

MACHADO, Almires Martins; BELTRÃO, Jane Felipe. Demarcação e conflitos: de sonhos ao oguatá guassú, 1a extensa caminhada em busca da(s) terra(s) isenta(s) de mal(es) II ENADIR – Encontro de Antropologia do Direito, realizado no período compreendido entre 31.08 e 02.09.2011 (Unidade 2: Dimensões históricas dos processos de subjetivação)

MBEMBE, Achille. Necropolítica **Arte & Ensaios**: revista do ppgav/eba/ufrj. Número 32, dez. 2016, p.123-151. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169> (Unidade 1: Fundamentos teóricos da Subjetivação)

MELO, Carolina. Quadrinhos visionários: uma viagem do inconsciente – Pesquisador da UFG investiga a produção das HQ inspiradas em experiências com psicoativos (reportagem) Disponível em: <https://jornal.ufg.br/n/111319-quadrinhos-visionarios-uma-viagem-ao-inconsciente> (As representações midiáticas e a subjetividade)

MUNDURUKU, Daniel. **O caráter educativo do Movimento Indígena brasileiro**: considerações finais. São Paulo: Paulinas, 2012. p. 209-224. (Unidade 2: Dimensões históricas dos processos de subjetivação)

NJERI, Aza. Educação afrocêntrica como via de luta antirracista e sobrevivência na maafa. **Revista Sul-Americana de Filosofia e Educação.** Número 31: mai.-out./2019, p. 4-17. (Unidade 3: Novos Sujeitos)

\_\_\_\_. Reflexões artístico-filosóficas sobre a humanidade negra. **Itaca**. Número 36 – Especial Filosofia Africana, p. 164- 226. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/Itaca/article/view/31895/19770> (Unidade 3: Novos Sujeitos)

REICHERT, Inês Caroline. Prospecções: doutores indígenas e a autoria acadêmica indígena no Brasil contemporâneo.**Tellus**, Campo Grande, MS, ano 19, n. 38, p. 17-48, jan./abr. 2019. (Unidade 2: Dimensões históricas dos processos de subjetivação)

SANTANA, Tiganá. Tradução, interações e Cosmologias Africanas. **Cad. Trad.**, Florianópolis, v. 39, nº esp., p. 65-77, set-dez, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/2175-7968.2019v39nespp65/42140>

(Unidade 3: Novos Sujeitos)

SILVA, Marcel Vieira Barreto Cultura das séries: forma, contexto e consumo de ficção seriada na contemporaneidade. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 27, p. 241-252, jun. 2014. http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542014115810.

**Sites e links**

A força das mulheres em The 100 (série) <https://valkirias.com.br/forca-das-mulheres-em-the-100/>

Canal do Youtube de Aza Njeri:<https://www.youtube.com/c/AzaNjeri> (cosmologia africana, filosofia banto, etc)

O abraço da serpente (Filme) <https://www.youtube.com/watch?v=JUxTExrY33E>

Linguas construídas – sobre algumas línguas da ficção – Glossonauta: <https://www.youtube.com/watch?v=u0Vl0ns7hl4>