

DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
CURSO: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS II
PROF. MARCELO PEN PARREIRA – 2º semestre de 2023 (diurno)

A narrativa em prosa: análise e interpretação

Tópicos do programa

- I. Análise literária mediante exame de aspectos narrativos (fábula x enredo, narrador e níveis de narração, narrativas embutidas ou encaixadas, temporalidade, ritmo, espaço, personagem, focalização, discurso)
- II. A transformação das formas épicas
 1. A epopeia e a “narrativa” tradicional
 2. A forma romance e as formas do romance
 3. Aspectos do conto
 4. O século sério: realismo e imitação da vida cotidiana
 5. A crise do narrador e a modernidade literária
 6. Vanguarda e catástrofe

Avaliação

Atividades em aula, prova ou trabalho.

Recuperação

Prova escrita ou trabalho, a critério do professor.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Manuais

- BAL, Mieke. *Narratology: Introduction to The Theory of Narrative* (4th Edition). Toronto: University of Toronto Press, 2017.
- EAGLETON, Terry. *Como ler literatura: Um convite*. Porto Alegre: L&PM, 2017.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1968.
- REIS, Carlos. *Dicionário de estudos narrativos*. Coimbra: Almedina, 2018.
- SCHOLES, R. e KELLOGG, R. *A natureza da narrativa*. S. Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- WELLEK, René e WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Sintra: Publicações Europa-América, s/d.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. S. Paulo: Cosac Naify, 2011.

Site: Ceia, Carlos. E-Dicionário de Termos Literários – <https://edtl.fcsh.unl.pt>

Questões gerais de narrativa / Teoria e crítica literária

- ADORNO, Theodor W. “Posição do narrador no romance contemporâneo”. In: *Notas de literatura I*. S. Paulo: Editora 34, 2008.
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ARISTÓTELES. *Poética*. In: *A poética clássica*. S. Paulo: Cultrix, 1988.

- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. S. Paulo: Perspectiva, 2001.
- BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e de estética: A teoria do romance*. S. Paulo: Hucitec/Annablume, 2002.
- BENJAMIN, Walter. "O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: *Magia e técnica. Arte e Política*. Obras escolhidas I. S. Paulo: Brasiliense, 2012.
- BOOTH, Wayne C. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.
- BOSI, Alfredo. *A dialética da colonização*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BROOKS, Peter. *Reading for the Plot: Design and Intention in Narrative*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1992.
- _____. "The Quickened Notation of Our Modernity". In: *Henry James Goes to Paris*. Princeton: Princeton UP, 2007.
- CANDIDO, Antonio. "Um instrumento de descoberta e interpretação". In: *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
- _____. "Timidez do romance". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. S. Paulo: Ática, 1987.
- _____. "A literatura e a vida social" e "Literatura e cultura de 1900 a 1945". In: *Literatura e sociedade*. S. Paulo: T. A. Queiroz, 2000.
- CORTÁZAR, Julio. "Alguns aspectos do conto" e "Do conto breve e seus arredores". In: *Valise de cronópio*. S. Paulo: Perspectiva, 2006.
- GENETTE, Gérard. "Discurso da narrativa: Ensaio de método". In: *Figuras III*. S. Paulo: Estação Liberdade, 2017.
- GOMBRICH, Ernst H. *A história da arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. S. Paulo: Martins Fontes, 2003.
- JACKOBSON, Roman. "Do realismo artístico". In: *Teoria da Literatura*. Lisboa: Edições 70, 1999.
- JAMESON, Fredric. *The Antinomies of Realism*. Londres: Verso, 2013.
- LUBBOCK, Percy. *A técnica da ficção*. S. Paulo: Cultrix, 1976.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. S. Paulo: Editora 34, 2000.
- _____. "Narrar ou descrever?". In: *Ensaio sobre literatura*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- MARX, Karl. *O 18 Brumário de Luís Bonaparte*. S. Paulo: Boitempo, 2011.
- _____. *As lutas de classes na França de 1848 a 1850*. S. Paulo: Boitempo, 2012.
- MORETTI, Franco. "O século sério". In: *A cultura do romance*. S. Paulo: Cosac Naify, 2009.
- _____. *O romance de formação*. S. Paulo: Todavia, 2020.
- OEHLER, Dolf. "O fracasso de 1848". In: *Terrenos vulcânicos*. S. Paulo: Cosac Naify, 2004.
- PIGLIA, Ricardo. "Teses sobre o conto" e "Novas teses sobre o conto". In: *Formas breves*. S. Paulo, Companhia das Letras, 2004.
- SARTRE, Jean-Paul. *Que é a literatura?*. S. Paulo: Editora Ática, 2006.
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. S. Paulo: Duas Cidades/34, 2000.
- _____. *Ao vencedor as batatas*. S. Paulo: Duas Cidades/34, 2000.
- _____. "Nacional por subtração". In: *Que horas são?*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SPITZER, Leo. Uma reinterpretação de 'A queda da casa de Usher'. In: *Magma*, n. 7, DTLLC-FFLCH-USP, 2000.
- SAVALA, Lauro (Org.). *Teorías del cuento I: Teoría de los cuentistas*. México D.F.: UNAM, 2013.
- TODOROV, Tzvetan. "Tipologia do romance policial" e "O segredo da narrativa". In: *Poética da prosa*. S. Paulo: Martins Fontes, 2003.
- _____. *Introdução à literatura fantástica*. S. Paulo: Perspectiva, 2012.
- WATT, Ian. In: *A ascensão do romance*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Aspectos constitutivos da narrativa

Personagem

BAL, Mieke. "Characters". In: *Narratology*. Ed. cit., pp. 104-124.

- CANDIDO, Antonio. "A personagem do romance". In: *A personagem de ficção*. S. Paulo: Perspectiva, 1985, pp. 53-80.
- EAGLETON, Terry. "O personagem". In: *Como ler literatura*. Ed. cit.
- ECO, Umberto. "Alguns comentários sobre os personagens de ficção". In: *Confissões de um jovem romancista*. S. Paulo: Cosac Naify, 2012.
- FORSTER, E. M. "Pessoas" (Caps. 3 e 4). In: *Aspectos do romance*. S. Paulo: Globo, 2003, pp. 63-98.
- SCHOLES, R. e KELLOG, R. "O personagem na narrativa". In: *A natureza da narrativa*. Ed. cit., pp. 111-144.
- WOOD, James. "Personagem". In: *Como funciona a ficção*. Ed. cit., pp. 93-124.

Tempo e espaço

- BAL, Mieke. "Temporality", "Sequential Ordering", "Space". In: *Narratology*. Ed. cit., pp. 66-88, 124-132.
- LINS, Osman. *Lima Barreto e o espaço romanesco*. S. Paulo: Ática, 1976, pp. 62 a 94.
- MUIR, Edwin. "Tempo e espaço". In: *A estrutura do romance*. Porto Alegre: Globo, 1975, pp. 35-50.
- NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. S. Paulo: Ática, 1988. (Sobretudo pp. 27-57).

Ponto de vista, focalização

- BAL, Mieke. "Focalization". In: *Narratology*. Ed. cit., pp. 132-148.
- FRIEDMAN, Norman. "O ponto de vista na ficção: O desenvolvimento de um conceito crítico". In: *Revista USP*. S. Paulo: USP, março/abril/maio 2002.
- SCHOLES, R. e KELLOG, R. "O ponto de vista na narrativa". In: *A natureza da narrativa*. Ed. cit., pp. 169-198.

Enredo/Trama/História

- BROOKS, Peter. "Reading for the Plot". In: *Reading for the Plot*. Ed. cit., pp. 3-36.
- FORSTER, E. M. "O enredo". In: *Aspectos do romance*. Ed. cit., pp. 63-98.
- SCHOLES, R. e KELLOG, R. "O enredo na narrativa". In: *A natureza da narrativa*. Ed. cit., pp. 145-67.

Narrador e discurso

- WOOD, James. "Narrando". In: *Como funciona a ficção*. Ed. cit., pp. 17-44.

Textos literários

- BOCCACCIO, Giovanni. "Prefácio", "Primeira Jornada" & "Nona novela/ Quinta jornada". In: *Decameron*. Trad. Ivone C. Benedetti. S. Paulo: L&PM, 2013.
- DEFOE, Daniel. *Robinson Crusoe*. Trad. S. Paulo: Penguin/Companhia, 2016. (excertos)
- FLAUBERT, Gustave. "Um coração simples". In: *Três contos*. Trad. Milton Hatoum e Samuel Titan Jr. S. Paulo: Cosac Naify, 2004. (Nova edição: Editora 34, 2019.)
- JAMES, Henry. "O mentiroso". In: *Vida de artista*. Trad. Cláudio Figueiredo. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.
- MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. *Dom Casmurro*. S. Paulo: Penguin/Companhia, 2016.
- POE, Edgar Allan Poe. "O escaravelho de ouro". In: *Histórias extraordinárias*. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo: Companhia de bolso, 2011.
- WOOLF, Virginia. *Ao farol*. Trad. Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM, 2013.

Filme

- Douglas Sirk, *Tudo que o céu permite*, 1955.