

Fonética Aplicada ao Canto CMUo684 (2020)

Francês cantado: introdução

Prof. Dr. Ricardo Ballesterio (ECA-USP)

Características do francês: aspectos rítmicos

- Classe rítmica: idioma silábico, não acentual
- Durações e oscilações de intensidade mais homogêneas que PB
- Máximo legato

Paul Verlaine (<i>L'heure exquise</i>)	Verlaine por Adriano Nunes	Verlaine por Guilherme de Almeida
La lune blanche Luit dans les bois; De chaque branche Part une voix Sous la ramée...	O luar branco Brilha nas matas; De cada ramo Parte uma voz Sob a ramada...	O luar grisalho Brilha no bosque; De cada galho Parte uma voz que Roça a ramada...

Relação ortografia-fonema

- Ortografia Conservadora
- Revela raízes etimológicas

Exemplos: chœur: [kœr], do grego

diferente de chaud: [ʃo]

Relação gramática-fonética: caso especial

- Distinções fonéticas em diferentes funções gramaticais; um exemplo **en**

substantivos, advérbios, adjetivos, pronomes, verbos	verbos na terceira pessoal do plural (presente indicativo)
enfant en enfin mentir (infinitivo) je mens (primeira pessoa singular)	ils chantent elles mentent elles disent Anne et Robert songent

Vogais: aspecto muito importante

- Inventário extenso (15 sons vocálicos)
- Característica central do idioma
- Relações inconstantes entre ortografia e fonemas

Grafema-fonema

- 2/3 grafemas vocálicos podem representar 1 ou 2 fones

1 som	2 sons
elle peut (ela pode)	muet (mudo)
où (em que)	oiseau
coeur (coração) oiseau (pássaro)	nuît (noite)

Além das vogais: semi-vogais

- 3 semi-vogais [j], [w], [ɥ];
- Número considerável de ditongos [wa, wi, aj, εj, ɥi...]

Consoantes

- Sons consonantais semelhantes ao PB, com algumas importantes exceções;
- Maior parte das consoantes finais são mudas
- Consoantes mudas (necessidade de consulta de dicionário);
- Há muitas exceções

Proposta de estudo: prioridades

