

# ANÁLISE MUSICAL II: GRANDES FORMAS

CMU0367

2023

Prof. Paulo de Tarso Salles

# PROCEDIMENTOS COMPOSICIONAIS

- Desenvolvimento motivico
- Variação
- Improvisação
- Justaposição
- Repetição/saturação

# PROCESSOS E ESTRATÉGIAS

- Modulação: tonalidades, modos e escalas
- Textura: densidades variáveis
- Timbre
- Ritmo: claves, motivos, defasagens, ciclos, superposições etc.

# OBJETIVOS DA ANÁLISE

1. Compreensão dos processos internos (microforma)
2. Compreensão da relação entre as partes (macroforma)
3. Descrição dos procedimentos musicais
4. Interpretação dos dados
  - Com enfoque na performance
  - Correlação entre estrutura e significado – enfoque na escuta

# MÉTODOS

- Análise harmônica
  - Tonal (Rameau, Riemann, Schenker etc.)
  - Pós-tonal (Forte, Messiaen etc.)
  - Modal
- Análise rítmica: claves, ciclos, superposições etc.
- Análise motívica (Réti, Schoenberg etc.)
- Análise comparativa
- Semiótica: narratividade, significação, tópicos
- Textura
  - Boulez: “responsabilidade”
  - Berry: densidade
  - Schaeffer e seus derivados
- Timbre: massa, bloco, sonograma etc.
- Forma: Schoenberg, D’Indy, Caplin, Hepokoski/Darcy etc.

# DESENVOLVIMENTO MOTÍVICO

- Schoenberg: *Fundamentos da Composição Musical* (1954/1993):
  - Allegro de sonata
  - Formas rondó
- “Variação progressiva” [*developing variation*]: repetição e variação (processos)
- Tipos de “forma sonata” (Hepokoski; Darcy, 2006)

# VARIAÇÃO

- Passacaglia e chacona
- Tema com variações

# IMPROVISAÇÃO

- Jazz, Flamenco, Música indiana etc.
- Improvisação livre, Free Jazz

# JUSTAPOSIÇÃO

- Forma suíte
- Rapsódia, Poema sinfônico,
- Álbum conceitual (rock, pop)

# REPETIÇÃO/SATURAÇÃO

- Minimalismo e seus derivados
  - Defasagem, ciclos etc.
- Samba-enredo, Mantra, Maracatu, drone, groove, etc.