

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
DEPARTAMENTO DE PROJETO  
GRUPO DE DISCIPLINAS DE PROGRAMAÇÃO VISUAL

## **AUP 2330 Produção Gráfica**

2º Semestre de 2023

Horário: Quinta-feira das 18h50 às 22h30

### **DOCENTE**

Prof. Dr. Gustavo Curcio | [curcio@usp.br](mailto:curcio@usp.br)

Monitor: Pedro Henrique Daré | [pedrohdare@usp.br](mailto:pedrohdare@usp.br)

### **OBJETIVOS**

Apresentar um panorama dos processos de produção gráfica e os materiais a eles relacionados, com ênfase no offset e nas tecnologias digitais. Estudar as relações entre projeto e produção gráfica com foco em projetos de mídia impressa. Desenvolver exercícios práticos, preparar os alunos para realizar o planejamento de produtos gráficos e fechamentos de arquivos.

### **PROGRAMA**

Breve histórico dos processos de impressão. Estudo das etapas do processo de produção gráfica no off-set e nas tecnologias digitais: pré-impressão, impressão e acabamento. Impressão a cores, sistema de retículas, quadricromia e cores especiais. Equipamentos de impressão. Papéis e outros suportes. Tintas. Controle de qualidade e custos. Relações entre projeto e produção gráfica. Estudos de casos. Exercícios com o uso de cores da quadricromia, planejamento da produção gráfica, elaboração de solicitação de orçamentos, produção de materiais gráficos e fechamento de arquivo.

### **PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS**

Aulas expositivas em sistema remoto emergencial, exercícios supervisionados pelos professores, pesquisa, atendimentos, palestra com designers e profissionais do mercado gráfico. Discussão de resultados em seminários com apresentação de projetos.

### **MÉTODOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

1. Participação em aula.
2. Conhecimento sobre o tema: compreensão e aplicação dos princípios adquiridos, e as relações entre projeto e produção gráfica.
3. Resultados alcançados pelos alunos nos exercícios e projetos.
4. Pontualidade na entrega dos exercícios e projetos.

Norma de recuperação Oferecimento de recuperação aos que obtiverem frequência mínima de 70% e nota mínima 3,0 (três).

Exercícios 1, 2 = 1,0 ponto cada (2,0 pontos)  
 Projeto: 8,0 pontos  
 Média Final = EX 1 + EX 2 + Projeto (10 pontos)

## CRONOGRAMA

Mês	Dia	Atividade
Agosto	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apresentação do Programa</b></li> <li>• <b>Aula teórica 1:</b> Introdução, aplicações e breve histórico dos processos de impressão. (Filmes breves – processos de impressão)</li> <li>• Referência bibliográfica: <i>Meggs Phillip B. e Purvis Alston W. História do design gráfico, de, Cosac Naify, 2009. (capítulos 1, 2 e 3)</i></li> <li>• Convite: trazer livros, embalagens, impressos, com acabamentos diferentes para a aula seguinte.</li> </ul>
	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula teórica 2:</b> Sistema de impressão em cores. Quadricromia, retículas, CMYK e cores especiais. Escala Pantone. Processos de reprodução de imagem. Análise de exemplos: exercício coletivo</li> <li>• <b>Exercício 1: Manipulação de cores da quadricromia e aplicação em imagens.</b></li> <li>• Referência bibliográfica: <i>AMBROSE, Gavin; HARIS, Paul. Design Básico: cor. Porto Alegre: Bookman, 2010. P. 16 - 47</i></li> </ul>
	24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Visita à gráfica InSign às 14:00 (não haverá aula à noite).</b></li> </ul>
	31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atendimento e entrega (na sala) do Exercício 1: Manipulação de cores da quadricromia e aplicação em imagens.</b></li> </ul>
Setembro	07	<b>Semana da Pátria – Feriado da Independência</b>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminário do Exercício 1 (na sala).</li> <li>• <b>Aula teórica 3:</b> Papéis para impressão. Produção, formatos, cadernos e imposição. Aula demonstrativa do processo de dobra e encadernação.</li> <li>• <b>Exercício 2: Formatos e cadernos + cores.</b> Referência bibliográfica: <i>AMBROSE, Gavin; HARIS, Paul. Design Básico: cor. Porto Alegre: Bookman, 2010. P. 49 – 54 (Impostação) P. 60 – 61 (Papéis) AMBROSE, Gavin; HARIS, Paul. Formato. Porto Alegre: Bookman, 2009 p. 10 a 27</i></li> </ul>
	21	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	28	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	05	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
Outubro	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emenda de feriado</li> </ul>
	19	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	26	<b>GREVE ESTUDANTIL</b>
	02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emenda de feriado</li> </ul>
Novembro	09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento do Exercício 2 (LPG).</li> </ul>
	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula teórica 4:</b> Acabamentos (na sala de aula).</li> <li>• Seminário do <b>Exercício 2</b> (na sala).</li> <li>• <b>Apresentação do Enunciado do Projeto Final:</b> Criação de nova capa e concepção para livro.</li> </ul>
	23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PALESTRA MS. MARIA LUISA MENDES PAULO — Criação e Impressão no Design Gráfico (Gustavo Piqueira)</b></li> <li>• <b>Desenvolvimento do Projeto Final.</b></li> </ul>
	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula teórica 5:</b> Livro características gerais.</li> <li>• <b>Aula teórica 6:</b> Originais para reprodução e pré-impressão</li> </ul>

		<p>Finalização e fechamento de arquivos.  Referência bibliográfica: <i>MATSUSHITA, Raquel. Fundamentos gráficos para um design consciente. São Paulo: Editora Musa, 2011.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Desenvolvimento do Projeto Final (atendimento)</b></li> </ul>
<b>Dezembro</b>	07	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Seminário Final de Projeto</b></li> </ul>
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Visita à gráfica (a confirmar, no período da tarde)</b></li> </ul>
	21	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Fechamento e divulgação das notas (não haverá aula).</b></li> </ul>