



PROGRAMA

1. Os Direitos Intelectuais e o Direito do Autor
Introdução. Autonomia Científica do Direito de Autor.
2. A sociedade da comunicação e a sociedade da informação
3. Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais. O direito de autor como direito de personalidade. Natureza jurídica - teorias monista e dualista – estudo das objeções à caracterização do direito de autor como um direito de propriedade
4. Histórico da proteção ao autor no exterior e no Brasil. Importância da Convenção de Berna e das convenções que protegem as criações estéticas.
5. Fundamentos constitucionais da proteção ao autor e a normatização infraconstitucional. A proteção do autor e o acesso ao conhecimento.
6. Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998). Diretrizes do Anteprojeto de Lei do Ministério da Cultura (2011).
7. Conceito. Interpretação do Direito de Autor.
8. Titulares de direitos autorais: originários e derivados.
9. Obras Protegidas. Requisitos para a proteção. Novas obras. Exceções à proteção ao autor
10. Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação. Internet. *Creative commons*.
11. Conteúdo: direitos patrimoniais e direitos morais. Domínio público.
12. Limitações ao direito de autor. Licenças compulsórias.
13. Gestão coletiva de direitos autorais. Gestão coletiva legal e voluntária. Associações. ECAD-Escritório Central de Arrecadação de direitos autorais.
14. Regimes especiais: obras de artes plásticas, obra fotográfica, obra arquitetônica, obra musical e uso dos fonogramas, obra audiovisual, bases de dados, utilização da obra coletiva.
15. Direitos conexos. Aspectos fundamentais
16. Contratos: noções básicas. Principais contratos: cessão, concessão ou licença de uso.
17. Transmissão de direitos autorais. Patrimônio artístico e cultural. Desapropriação.
18. Violações de direitos autorais. Sanções civis. Prescrição

OBJETIVOS

O ensino do Direito de Autor na sociedade da comunicação é de manifesta relevância para a formação jurídica do futuro bacharel, uma vez que versa sobre proteção das obras intelectuais, entre as quais se incluem as obras técnicas protegidas quanto à sua forma e na qual se incluem as obras jurídicas estudadas durante toda a sua formação, sem olvidar das obras literárias, musicais, audiovisuais, fotográficas, coreográficas, cenográficas, de arquitetura e engenharia, assim como as de artes plásticas mencionadas aqui apenas exemplificativamente. Enfatize-se igualmente a necessidade de que todos operadores do Direito conheçam os direitos dos autores e dos titulares de direitos conexos quanto à extensão de sua proteção como pela eventual possibilidade de utilização das obras e comunicação ao público em razão das exceções e



Direito de Autor na Sociedade da Informação (DCV 0522)
Departamento de Direito Civil

limitações aos direitos autorais, notadamente em face dos debates contemporâneos decorrentes das novas tecnologias no que se convencionou denominar de sociedade da informação, ainda que sua denominação mais apropriada seria a de sociedade da comunicação, pois esta é que recebeu de fato um impulso, pois nem toda mensagem poderia ser qualificada como uma informação

CONTEÚDO

Os Direitos Intelectuais e o Direito de Autor – A sociedade da comunicação e a sociedade da informação – Direitos da Personalidade e o estudo do direito de autor como direito da personalidade - Histórico da proteção ao autor no exterior e no Brasil - Fundamentos constitucionais da proteção ao autor e a normatização infraconstitucional – Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998) – Conceito e interpretação do Direito de Autor – Titulares de direitos autorais – Obras protegidas – Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação – Conteúdo dos direitos autorais – Limitações aos direitos de autor – Gestão coletiva de direitos autorais – Regimes especiais – Direitos conexos – Contratos – Transmissão de direitos autorais – Violações de direitos autorais

MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas teóricas e seminários.

ATIVIDADES DISCENTES:

Seminários e dinâmicas de grupo

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:

60 horas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM:

A avaliação do rendimento escolar do aluno será feita em função de seu aproveitamento e por meio de provas e trabalhos.



**NORMAS DE RECUPERAÇÃO (CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO E ÉPOCAS DE
REALIZAÇÃO DAS PROVAS OU TRABALHOS):**

Para alunos que obtiveram média final compreendida entre 3,0 e 4,9 e frequência mínima de 70% será exigida prova escrita cuja nota para aprovação deverá ser igual ou superior a 5,0.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito da Internet e da sociedade da informação*. Rio de Janeiro: Forense, 2002.
- BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de Autor*. 7ª. ed. revista, ampliada e atualizada conforme a Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (com as alterações da Lei 12.853/2013), por Eduardo Carlos Bianca Bittar. Rio de Janeiro: GEN/Forense, 2019.
- COSTA NETTO, José Carlos. *Direito autoral no Brasil*. 3. ed. . São Paulo: Saraiva, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- AFONSO, Otávio. *Direito Autoral: conceitos essenciais*. Barueri: Manole, 2009.
- ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito Autoral*. 2. ed., Rio de Janeiro: Renovar, 1997.
- BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de autor na obra feita sob encomenda*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977. _____. *Direito de Autor na obra publicitária*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1981
- _____. *A Lei de Direitos Autorais na Jurisprudência*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1988.
- _____. *Direito de autor nos meios modernos de comunicação*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.
- _____. *Contornos atuais do Direito de Autor*. 2ª ed., São Paulo: Revista dos Tribunais, 1998.
- CABRAL, Plínio. *A nova lei de direitos autorais*. 2º ed. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1999.
- CARBONI, Guilherme C. *Direito de autor na multimídia*. São Paulo: Quartier Latin, 2003.
- CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura*. v. 1 . 8ª ed. . tradução Roneide Venâncio Majer com a colaboração de Klauss Brandini Gerhardt; atualização para a 6ª edição – Jussara Simões. São Paulo : Paz e Terra, 1999.
- CESNIK, Fábio de Sá. *Guia do incentivo à cultura*. São Paulo: Manole, 2002.
- CHAVES, Antonio. *Direito de Autor. Princípios Fundamentais*. São Paulo: Forense, 1987.
- _____. *Criador da obra intelectual*. S. Paulo, LTR, 1995.



Direito de Autor na Sociedade da Informação (DCV 0522)
Departamento de Direito Civil

-
- CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu (Org.) ; MACHADO, Antonio Cláudio da Costa (Org.) . Código Civil interpretado: Artigo por artigo, parágrafo por parágrafo. 7. ed. São Paulo: Manole, 2014..
- CRIVELLI, Ivana Có. Direitos autorais na obra cinematográfica: o delineamento da autoria e da titularidade de exploração comercial da obra audiovisual no universo contratual. São Paulo: Letras Jurídicas, 2008.
- DE MATTIA, Fabio Maria . O Autor e o editor na obra gráfica. Saraiva: São Paulo, 1975.
- DESBOIS, Henri. Le Droit D'auteur en France. Paris, Dalloz, 1966.
- DUVAL, Hermano. Violações dos Direitos Autorais. Rio de Janeiro: Borsoi, 1985.
- ECAD. DIREITO AUTORAIS. Perguntas e respostas. Tudo o que você precisa saber sobre direito autoral, por que , como e quando pagar. Abramus, Amar e outros. S.d.
- HAMMES, Bruno Jorge. O direito de propriedade intelectual. 3. ed. São Leopoldo: Unisinos, 2002.
- LEONARDI, Marcel. Tutela e privacidade na internet . São Paulo : Saraiva, 2012.
- MANSO, Eduardo Vieira. Contratos de direitos autorais. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.
- MATHIAS DE SOUZA, Carlos Fernando. Direito Autoral. Legislação Básica. Brasília: Brasília Jurídica, 1998. MORAES, Walter. Questões de Direito de Autor. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.
- _____. Artistas, intérpretes e executantes. Editora Revista dos Tribunais, S. Paulo, 1976.
- MORAES, Rodrigo. Os direitos morais do autor. Repersonalizando o Direito Autoral. Rio de Janeiro: Lúmen Juris, 2008.
- MORATO, Antonio Carlos. Direito de autor em obra coletiva. Coleção Prof. Agostinho Alvim. São Paulo: Saraiva, 2007.
- NAZO, Georgette Nacarato.(coordenadora) et alii. A Tutela Jurídica do Direito de Autor. São Paulo: Saraiva, 1991. OMPI. Organização Mundial da Propriedade Intelectual. Informação Geral, Genebra, 1994.
- PASCAL LEONARDI, Fernanda Stinchi. Voz e Direito Civil: Proteção jurídica da voz: história, evolução e fundamentação legal. Barueri: Manole, 2013.
- PONTES, Hildebrando. Os contratos de cessão de direitos autorais e as licenças virtuais *creative commons*. 2. ed. Belo Horizonte: Del Rey 2009.
- SOARES, Guido Fernando Silva. O tratamento da propriedade intelectual no sistema da organização mundial do comércio: uma descrição geral do acordo “TRIPS”. In: Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial. v. 74: 98-119, outubro de 1995.
- TAVARES PAES, P.R. Nova Lei da Propriedade Industrial. Lei 9.279, de 14.5.96. São Paulo, Revista dos Tribunais, 1996.
- VASCONCELOS, Cláudio Lins de. Mídia e Propriedade Intelectual : a crônica de um modelo em transformação . 2ª ed. . Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2014.



CAPÍTULOS DE LIVROS

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Norma técnica, direito de autor e direito do consumidor. In Vinte anos do Código de Defesa do Consumidor. Estudos em homenagem a José Geraldo Brito Filomeno. Morato, Antonio Carlos; Neri, Paulo de Tarso, org. São Paulo: Atlas, 2010.

_____. Futebol, arte e direito de arena. In Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos. Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 335-40.

_____. Direito de arena, direito de autor e direito à imagem. In Estudos de Direito de Autor, Direito da Personalidade, Direito do Consumidor e Danos Morais. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002., p. 3-24. COSTA NETTO, José Carlos . O regime jurídico da proibição da cessão de direitos autorais decorrentes da prestação de serviços profissionais. In Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos. Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. P. 160-77.

MORATO, Antonio Carlos. . As obras derivadas na sociedade da informação: crítica ao termo "recurso criativo" e ao risco de sua utilização na obra audiovisual derivada. In: José Renato Nalini. (Org.). Propriedade Intelectual. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013, p. 39-62.

_____. Aspectos convergentes e divergentes entre a proteção ao consumidor e aos autores e titulares de direitos conexos . 20 Anos do Código de Defesa do Consumidor: conquistas, desafios e perspectivas . Fernando Rodrigues Martins e Renan Lotufo (coords.) . São Paulo : Saraiva, 2010.

_____. ; MORAES, Rodrigo . Breve crônica dos riscos de uma lei criada sob o signo da hostilidade à criação intelectual. In: Fabiano Del Masso; Juliana Abrusio; Marco Aurélio Florêncio Filho. (Org.). Marco Civil da Internet: Lei 12.965/2014. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2014, v. , p. 207-232.

_____. Direito à voz. Reflexões sobre sua proteção no âmbito da sociedade da informação. In O Direito na sociedade da informação. Liliana Minardi Paesani (org.) São Paulo: Atlas, 2007. p. 159-175.

_____. Os Direitos Autorais e o Marco Civil da Internet. In: Liliana Minardi Paesani (Org.). O Direito na Sociedade da Informação III: a evolução do Direito Digital. São Paulo: Atlas, 2013, p. 175- 191.

SAHM, Regina. Os contratos de direitos autorais. In: Novos contratos empresariais. Carlos Alberto Bittar, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

ARTIGOS

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Notas sobre plágio e autoplágio. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo. RIASP. Nova série. Ano 15. n. 29. São Paulo: RT. Janeiro-julho 2012. p. 305-330.



Direito de Autor na Sociedade da Informação (DCV 0522)
Departamento de Direito Civil

_____. Futebol, arte e direito de arena. In Migalhas, edição n. 1.121 , 05 de abril de 2005 . Disponível em: <<http://www.migalhas.com.br/dePeso/16,MI11142,11049-Futebol+arte+e+direito+de+arena>>. Acesso em 15 mar. 2017.

CHINELATO E ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu. Direito autoral e direito de arena. In: Revista Trimestral de Direito Civil. Rio de Janeiro: Padma, v. 4, p. 79-96, out./dez.2.000.

CHINELATO E ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu; HIRONAKA, Giselda Maria Fernandes Novaes. Propriedade e Posse: uma releitura dos ancestrais institutos. Em homenagem ao professor José Carlos Moreira Alves .In Revista Trimestral de Direito Civil. Gustavo Tepedino, coordenador. Rio de Janeiro: Padma. Ano 4, volume 14 , páginas 79-114. abr./jun.2003.

_____. Fotografia em cédula monetária. In: Folha de S. Paulo, 22 de dezembro de 1991, caderno 4, p. 5.

DE MATTIA, Fabio Maria . Droit de suite ou direito de sequência das obras intelectuais. In: Revista da ABPI, S. Paulo, n.º 30, set/out. 1997, p. 13-17.

FRANÇA, Rubens Limongi. Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais. Revista dos Tribunais v. 567: 9-16.

MORATO, Antonio Carlos; SALLES, Fernanda Mazzafera. O Direito de Autor na Obra Musical. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo, São Paulo : Revista dos Tribunais, v. 12, p. 123-146, 2003.

TESES, DISSERTAÇÕES E ANAIS DE CONGRESSOS

ANJOS, Marco Antonio dos. Obra em co-autoria. São Paulo. 2005. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil. Tese de concurso para Professor Titular. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. 2008.

_____. Domínio do Estado e Direito de Autor. Anais do XII Congresso Nacional de Procuradores do Estado. Salvador , Bahia, 1987, p. 333-62.

FALSETTI, Mauro Ponzoni. A sucessão no Direito de Autor. São Paulo, 2002, dissertação (Mestrado em Direito)- PósGraduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

HOTOTIAN, Andrea. Tutela autoral da obra jornalística. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

PASCALÉ LEONARDI, Fernanda Stinchi. Tutela civil da voz. São Paulo. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- PósGraduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

SANTANA, Daniela Cristina Alves. As criações de moda e o direito de autor . São Paulo. 2007, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Silmara Juny de A. Chinellato.



VERBETES EM DICIONÁRIOS JURÍDICOS E ENCICLOPÉDIAS

BITTAR, Carlos Alberto. Obra. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). Enciclopédia Saraiva do Direito. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 215, 1977.

_____. Obra em Colaboração. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). Enciclopédia Saraiva do Direito. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 235-236, 1977.

_____. Obra Estética. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). Enciclopédia Saraiva do Direito. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 236, 1977.

DUVAL, Hermano. Obra Coletiva. In: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro. v. XXXIV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 373-375, 1947.

_____. Obra Comum ou em Colaboração. In: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro. v. XXXV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 1-7, 1947.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revista de Direito Autoral. Associação Brasileira de Direito Autoral –ABDA. São Paulo: Lumen Juris. (primeiro número publicado em agosto de 2004). Revista da ABPI – Associação Brasileira da Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro. Revista Criação. Ano I. Número I. Instituto Brasileiro de Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro: Lumen Juris. 2009.

TEXTOS EM MEIO ELETRÔNICO

BITTAR, Carlos Alberto. Autonomia científica do direito de autor. Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 89, p. 87-98, jan. 1994. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67238/69848>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v89i0p87-98>.

CHAVES, Antônio. Direito de autor. Apanhado histórico. Legislação brasileira de caráter interno. Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 80, p. 284-303, jan. 1985. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67055/69665>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v80i0p284-303>.

COSTA NETTO, José Carlos. Regime jurídico do plágio e sua aplicabilidade no campo de obra científica (monografia jurídica) - exame de um caso concreto. Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 104, p. 1053-1096, jan. 2009. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67888/70496>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v104i0p1053-1096>.

DE MATTIA, Fábio Maria. "O professor universitário - conferencista e publicista - perspectivas e soluções". Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 80, p. 263-283, jan. 1985. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67054/69664>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v80i0p263-283>.



Direito de Autor na Sociedade da Informação (DCV 0522)
Departamento de Direito Civil

_____. A edição no Brasil. Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 81, p. 17-26, jan. 1986. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/67063/69673>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v81i0p17-26>.

MONTEIRO, Washington de Barros. Plágio, cópia e contrafação penal... Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 67, p. 269-276, jan. 1972. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/66652/69262>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v67i0p269-276>.

MORATO, Antonio Carlos. Os direitos autorais na Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo: a obra coletiva e a titularidade originária decorrente da organização da obra. Revista da Faculdade de Direito, Universidade de São Paulo, São Paulo, v. 109, p. 109-128, dec. 2014. ISSN 2318-8235. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfdusp/article/view/89229>>. Acesso em: 12 mai. 2017. doi:<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2318-8235.v109i0p109-128>.

PROFESSOR(ES) RESPONSÁVEL(IS):

Professora Titular Silmara Juny de Abreu Chinellato

Professor Associado Antonio Carlos Morato