**Gabarito – Aula 1

Áudio 1**:
- A 2 vozes com B.C. movido(nesta hipótese interpretativa - alaúde);
- Estrófica;
- Ritornellos instrumentais;
 - É a vilanella (arieta estrófica) “Che fai tu”, de Girolamo Kapsberger
- Séc. XVII – início

**Áudio 2:**- Representação expressiva do texto através do contraponto – suspensões, cromatismos, subtexturas (recursos da prima prattica);
- Textura mista (homofonia e imitação);
- É o madrigal a 5 vozes “Solo e pensoso”, de Luca Marenzio;
- Séc. XVI (áudio referente ao primeiro semestre)

**Áudio 3:**- Diminuições vocais;
- A 1 voz com B.C. movido (nesta hipótese interpretativa teorba);
- Fluída;
- É o madrigal com diminuição vocal “Amor io parto” de Giulio Caccini

- Séc. XVII – início

**Áudio 4:**- A 1 voz com B.C. estático (nesta hipótese – teorba);
- Fluído;
- É a monodia dramática (recitativo) “Funeste piagge”, de Giulio Caccini;
- Séc. XVII – início.