**Gabarito – Aula 1  
  
Áudio 1**:  
- A 2 vozes com B.C. movido(nesta hipótese interpretativa - alaúde);  
- Estrófica;  
- Ritornellos instrumentais;  
 - É a vilanella (arieta estrófica) “Che fai tu”, de Girolamo Kapsberger  
- Séc. XVII – início  
  
**Áudio 2:**- Representação expressiva do texto através do contraponto – suspensões, cromatismos, subtexturas (recursos da prima prattica);  
- Textura mista (homofonia e imitação);  
- É o madrigal a 5 vozes “Solo e pensoso”, de Luca Marenzio;  
- Séc. XVI (áudio referente ao primeiro semestre)  
  
**Áudio 3:**- Diminuições vocais;  
- A 1 voz com B.C. movido (nesta hipótese interpretativa teorba);  
- Fluída;  
- É o madrigal com diminuição vocal “Amor io parto” de Giulio Caccini

- Séc. XVII – início

**Áudio 4:**- A 1 voz com B.C. estático (nesta hipótese – teorba);  
- Fluído;  
- É a monodia dramática (recitativo) “Funeste piagge”, de Giulio Caccini;  
- Séc. XVII – início.