

Iniciação Pianística



A execução pianística resulta de 3 elementos:

MECÂNICO - INTELLECTUAL OU TEÓRICO - ARTÍSTICO OU MUSICAL

✿ *RELAÇÃO COM O INSTRUMENTO:*

✿ *O mais prazerosa possível*

✿ *O piano não é um obstáculo a ser transposto, mas um meio através do qual se faz música*

✿ *Consolidação dessa relação positiva - uma das metas do professor*

✿ *Evitar fomentar relação conflitante entre o aluno e o instrumento*

✿ *Atitudes construtivas e otimistas de estímulo para o aluno*

A atenção é dada a cada elemento separadamente e depois de forma integrada, gradativamente.

- ✿ 1) Elemento mecânico
- ✿ *Posição do corpo*
- ✿ *Posição das mãos - dedos*
- ✿ *Relaxamento muscular espontâneo ou ensinado*
- ✿ *Independência e controle dos gestos*
- ✿ *Independência, controle e consciência dos dedos*

✿ 2) Elemento intelectual:

✿ *Noções de teoria musical*

✿ 3) Elemento artístico:

✿ *Desenvolvimento do senso auditivo*

✿ *Desenvolvimento do senso rítmico*

✿ *Desenvolvimento do senso musical*

✿ *IMPORTANTE A DISCIPLINA DE ESTUDO*

✿ *O professor deve organizar o estudo do aluno:*

✿ *número de repetições (e a qualidade das mesmas)*

✿ *estudo fragmentado*

✿ *estudo em vários andamentos (de forma musical)*

✿ *concentração e planejamento da distribuição de tempo:
o que deve ser estudado a curto, médio e longo prazo;
estudo fora do piano, estudo com gravador*

✿ *Busca do enriquecimento da vivência musical do
aluno: procurar assistir a recitais, gravações, colegas*