

# Como estudar

Yvonne Enoch; William S. Newman; Seymour Bernstein;  
Madeline Bruser

- Muitos não sabem como estudar, mesmo alunos adiantados ou semi-profissionais.
- Continuam repetindo de forma inconsciente.
- Realizam repetições sem pensar. Não sabem realizar trabalho detalhado.

- muitos professores dizem: vá para casa estudar!
- Sem instruções de como estudar e sem verificar como o estudo foi feito, depois.
- Deve-se mostrar como estudar, todo o tempo.

- Como estudar deve ser enfatizado desde o início, antes que hábitos ruins se formem!
- Apesar das peças para iniciantes serem elementares, a repetição deve ser feita conscientemente.
- O mais importante: ouvir o que se estuda

- Trabalhar peças com grandes contrastes de dinâmica (aprender a ouvir os contrastes)
- Despertar o poder de audição crítica (um ouvir o outro)
- Estudar de olhos fechados (ouve-se mais e não se olha para as mãos)

- O professor deve demonstrar para o aluno, em um trecho da peça, como trabalhar detalhadamente.
- Criar uma disciplina de estudo.
- Diário de estudo

- Não adianta explicar como estudar determinada peça (ou trecho) uma só vez. Deve-se repetir as instruções muitas e muitas vezes e mostrar lugares onde o mesmo tipo de estudo pode ser aplicado.
- Lembre-se: o aluno nem sempre vê quais são os trechos que deve ser mais estudados.

- Parte de estudo envolve análise. Você evita muitos problemas futuros se ensina seus alunos a analisarem, mesmo de maneira simples, o que tocam.
- O estilo de cada peça envolve dificuldades específicas.



- Lembre-se: ensinar o aluno a estudar é ajudá-lo a saber estudar sozinho mais tarde.
- "Fingering can make or break a piece"  
W. S. Newman
- 3 elementos fundamentais: notas, dedilhado e contagem sem erros

- O "policiamento" desses 3 elementos não deveria ser o centro de atenção das aulas.
- Disciplina de leitura
- CPE Bach: "dedilhado é inseparável da arte da performance"

- Contagem e ritmo: caminho para a performance com segurança.
- Estudar com metrônomo?
- Outras deficiências rítmicas: subdividir os valores rítmicos.
- E valores irregulares?

- Você ouve o que você pedaliza?
- Exercícios na peça e avulsos.
- Ouvir o errado e comparar com o correto.
- Cada estilo um tipo de pedalização.

- Eficiência do estudo: o pianista que erra no estudo aprende o erro, queira ou não.
- O erro pode ser acidental, mas o cérebro não distingue entre acidental e proposital. O que é aprendido se torna uma coordenação muscular.

- O que fazer? Responde Newman:  
"atenção extrema ao estudar; você pode se policiar e não deixar o erro acontecer assim como você não se deixa cair de um precipício".
- Importância da memorização: auditiva, visual, tátil e intelectual.