

Introdução prática à fotografia digital para estudos em Ecologia e História Natural

Bloco 10:

**Exibição-publicação de fotos digitais
Algumas dicas práticas
Trabalhos finais**

**Prof. José Carlos Motta-Junior
Depto Ecologia – LABECOAVES
IB/USP**

15. Exibição/publicação das fotografias: impressão, internet, álbuns digitais e foto-livros

Exibição de alguns tipos na sala de aula

16. Algumas dicas práticas

- Configuração da câmera com data e hora sempre atualizados.
- Sugestão para nomear arquivos:
usar sistema ano-mês-dia_hora-min-seg-miliseg.
- Sempre quando em dúvida consulte manual de sua câmera.
- Participe ativamente ou ao menos leia regularmente fóruns de fotografia, há sempre dicas úteis.
- **Evite fotos tremidas:** velocidade mínima de exposição para camera+lente segura na mão: **1 / valor em mm da focal efetiva da lente usada**. Use monopés ou tripés para teles muito longas.
- Durante processamento, salvar em jpeg apenas a ultima versão da foto, intermediárias salve em formato não destrutivo como TIF.
- Bateria: carregue só qdo ~ 15% ou pouco menos capacidade; **sempre leve uma extra carregada**.
- **Armazenamento de câmeras/objetivas – cuidado!**

○ Filtro óticos: polarizador



©petapixel.com



- **Fotografando raios**

Estude padrão raios, posicione enquadramento, faça exposição longa – 10-15s ou >.

tripé, ISO 50, f/22 a 30 seg exposição



- **Olhos vermelhos**

Use o flash na lateral da camera; ou recurso digital “remover olhos vermelhos”.

- **Bichos noturnos – pupilas!**

1º. Ilumine com lanterna, faça o foco, apague a lanterna e espere 1 s daí tire a foto.



- Bichos noturnos
– pupilas!



Athene cunicularia – fotografada com flash enquanto iluminada por lanterna



Sem iluminação por lanterna: disparo após 1-2 segundos da lanterna estar desligada

- Difusores/refletores para macros
Internet tem centenas de idéias

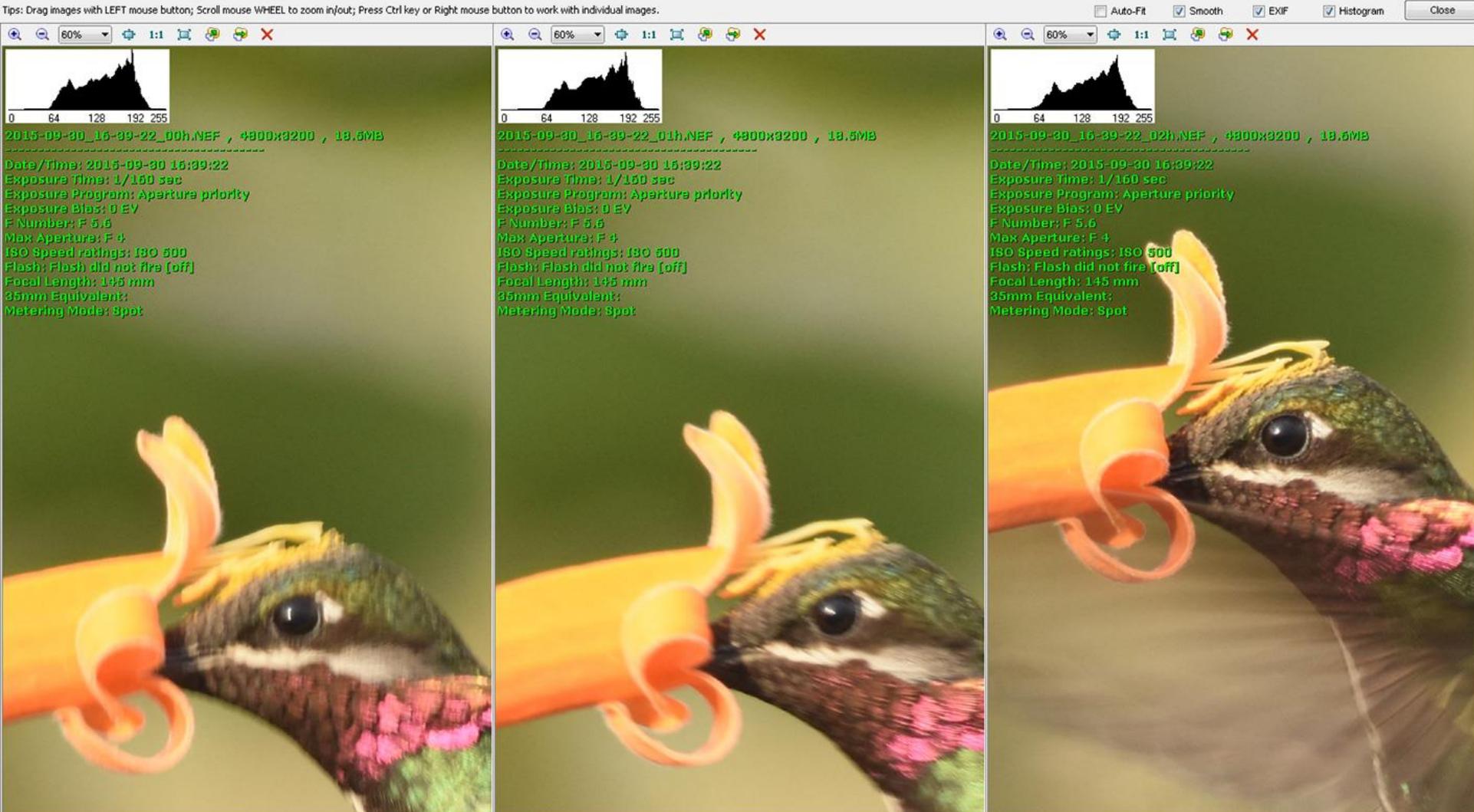


© Nikola Rahme



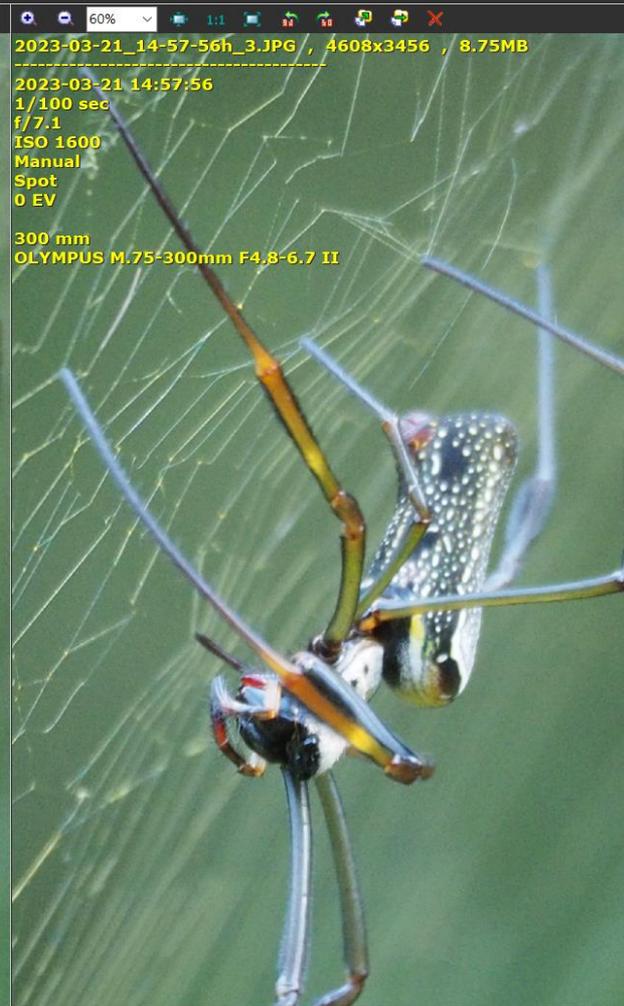
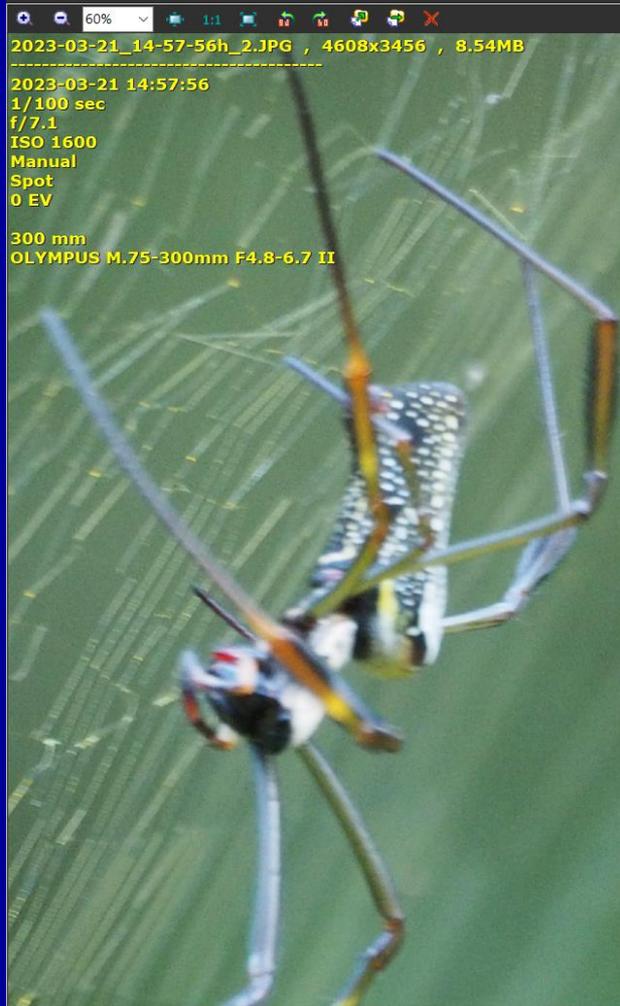
- Modo “metralhadora” – disparo contínuo - como método de controlar vibração imagem em teles longas: modo disparo contínuo em sua câmera

Pelo menos 3 fotos/segundo – sempre uma estará menos tremida



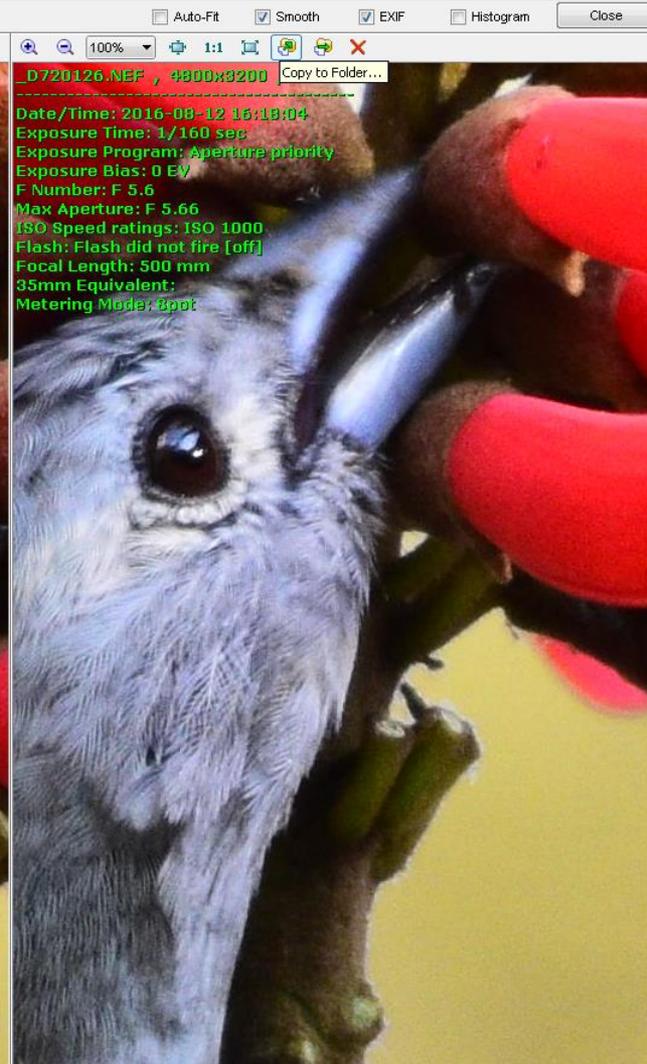
Tips: Drag images with LEFT mouse button; Scroll mouse WHEEL to zoom in/out; Press Ctrl key or Right mouse button to work with individual images.

Auto-Fit Smooth Filename EXIF Histogram





Tips: Drag images with LEFT mouse button; Scroll mouse WHEEL to zoom in/out; Press Ctrl key or Right mouse button to work with individual images.





Até em tripés!

Tips: Drag images with LEFT mouse button; Scroll mouse WHEEL to zoom in/out; Press Ctrl key or Right mouse button to work with individual images.

Auto-Fit
 Smooth
 Filename
 EXIF
 Histogram
Close

_D725140.NEF , 4800x3200 , 20.4MB

Date/Time: 2015-09-03 10:38:38
Exposure Time: 1/200 sec
Exposure Program: Aperture priority
Exposure Bias: 0 EV
F Number: F 8
Max Aperture: F 1
ISO Speed ratings: ISO 1250
Flash: Flash did not fire [off]
Focal Length: 800 mm
35mm Equivalent:
Metering Mode: Spot



_D725141.NEF , 4800x3200 , 20.4MB

Date/Time: 2015-09-03 10:38:38
Exposure Time: 1/200 sec
Exposure Program: Aperture priority
Exposure Bias: 0 EV
F Number: F 8
Max Aperture: F 1
ISO Speed ratings: ISO 1250
Flash: Flash did not fire [off]
Focal Length: 800 mm
35mm Equivalent:
Metering Mode: Spot



_D725142.NEF , 4800x3200 , 20.4MB

Date/Time: 2015-09-03 10:38:39
Exposure Time: 1/200 sec
Exposure Program: Aperture priority
Exposure Bias: 0 EV
F Number: F 8
Max Aperture: F 1
ISO Speed ratings: ISO 1250
Flash: Flash did not fire [off]
Focal Length: 800 mm
35mm Equivalent:
Metering Mode: Spot



Ativar o Windows
 Acesse as configurações do computador para ativar o Windows.

○ Cabana-esconderijo



© blogdevivelanaturaleza

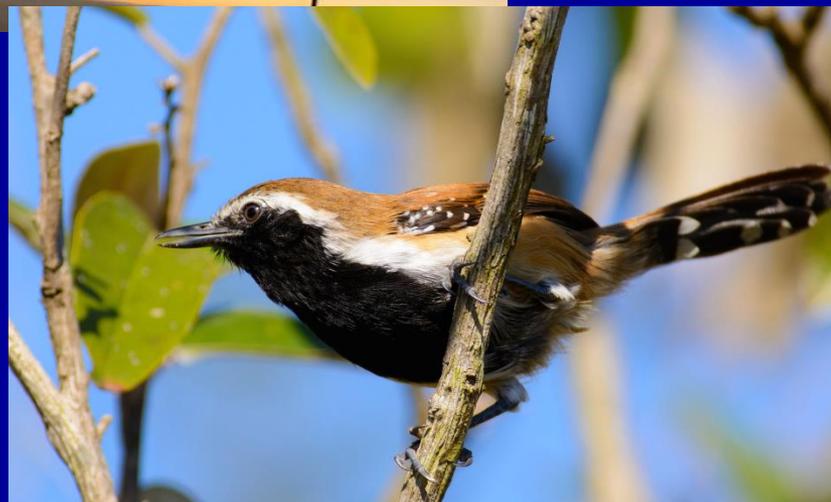


© www.desveda.info



© Nigel Spencer

○ “Cabana-esconderijo móvel”
Fotografando fauna **de dentro de seu carro**



- “Fusil fotográfico”
“Caçando” fauna com câmera + teleobjetiva/telezoom



- **Digiscoping (& digibinning)**
 - Laurence Poh 1999 descobriu por acaso



© Jeff Bouton



© Paulo Alves 08'

Sites recomendados

❑ Sites de tutoriais

<http://www.cambridgeincolour.com/>

<https://photographylife.com/>

<https://photographylife.com/learn-photography>

❑ Sites avaliação/resenha

<https://www.dpreview.com/buying-guides>

<https://www.dxomark.com/Cameras/Ratings>

❑ Forums fotografia – interação, pegar dicas, ver diferentes estilos

<http://www.fredmiranda.com/forum/>

❑ Lojas confiáveis para compra de usados em SP-capital

<https://www.lojaportssar.com.br/>

<https://angelfoto.com.br/>

Bibliografia básica

BAUFLE, J.M. & VARIN, J.F. 1979. La caza fotográfica. Instituto Parramón Ediciones, 162 p.

CREMONA, J. 2014. Extreme Close-Up Photography and Focus Stacking. Crowood Press, 176 p.

FITZHARRIS, T. 2008. National Audubon Society Guide to Nature Photography: Digital Edition. Firefly Books, 208 p.

GERLACH, J. & GERLACH, B. 2007. Digital Nature Photography: The Art and the Science. Focal Press. 208 p.

MARIGO, L.C. 2010. Fotografia de Natureza: teoria e prática. Europa. 207 p.

**PERRY, S. 2016. Secrets to stunning wildlife photography. PDF (edição do autor).
<https://backcountrygallery.com/secrets-to-stunning-wildlife-photography/>**

NIGHTINGALE, D. 2009. Practical HDR: A complete guide to creating High Dynamic Range images with your Digital SLR. Focal Press, 160 p.

SHAW, J. 2015. John Shaw's Guide to Digital Nature Photography. Amphoto Books, 240 p.

TIPLING, D. 2011. The Bird Photography Field Guide. Focal Press, 192p.

**Já leu o manual de sua câmera
hoje??**