

Introdução prática à fotografia digital para estudos em Ecologia e História Natural

Bloco 2:

Para quê fotografar ?

Prof. José Carlos Motta-Junior
Depto Ecologia – LABECOAVES
IB/USP

2. Para quê fotografar?

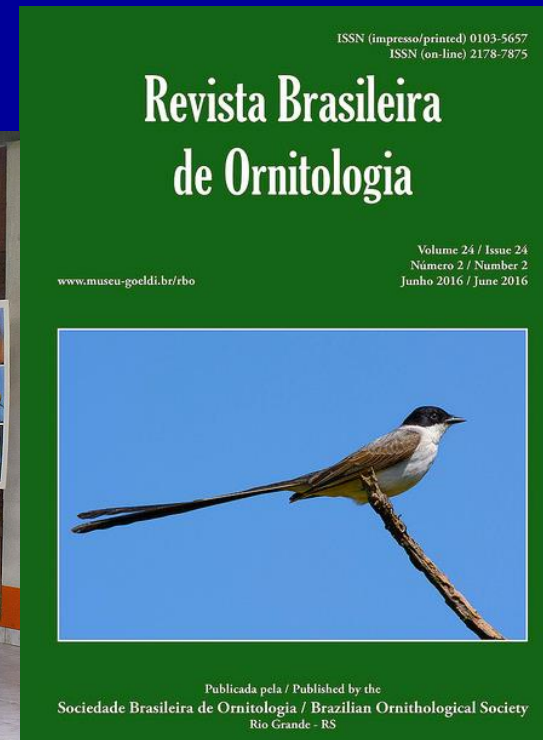
- Prazer, estética, até mesmo arte em fotos de natureza
- Registros com valor documental, reportagem (biológica)
- Registros quali/quantitativos para estudos científicos
- Ilustrar aulas, palestras, artigos, revistas/livros, internet
- Fazer exposições



**INTERAÇÕES ENTRE AVES E PLANTAS NA
ESTAÇÃO ECOLÓGICA DE ITIRAPINA, SP**



José Carlos Motta-Junior
Silvana Buzato
Julio Antonio Lombardi
Rodolfo Antonio de Figueiredo
Anna Caroline Creme Ritter
Isabela Neves Perazzolo
Andrea Ferrari
Mariana Campagnoli



2.1. Tipos ou categorias de fotografia de natureza

Paisagens ou cenários



© Ronny Olsson



© J.C.Motta -Jr





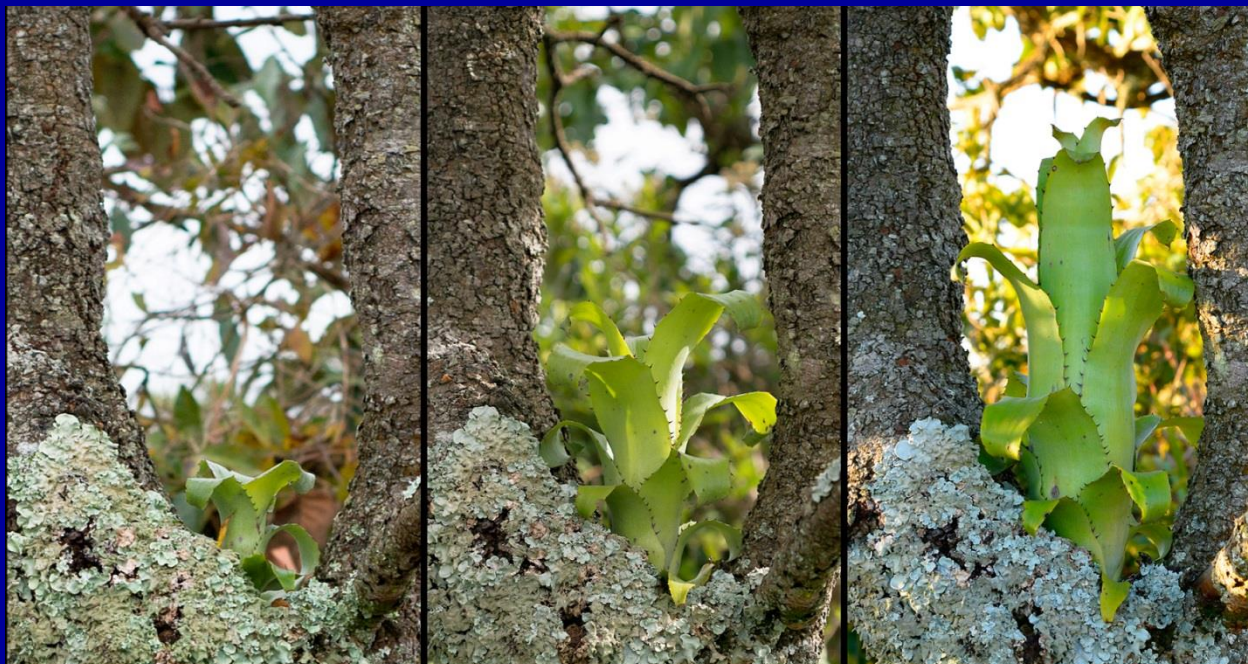
Paisagens: série temporal

“Retratos”



© J.C. Motta -Jr





August 2013

January 2014

June 2014



November 2014

February 2015

July 2015

Série temporal:
crescimento de epífita

Fotos de ação, comportamentos ou interações



Fotos de ação, comportamentos ou interações



Fotos de ação, comportamentos ou interações



Nos casos de ação rápida o modo disparo contínuo ou “metralhadora” é **essencial**

Macrofotografia (1:1 ou >)



“Macrofotografia/
close up
com paisagem”



© Matt Cole



© Brad Bohland



© Matt Cole

Grande angulares com
capacidade macro



© Matt Cole



© Paul Harcourt Davies

Fotomicrografia

2.1. Tipos ou categorias de fotografia de natureza



© <http://www.amybrownsience.com>



Fotografia subaquática

2.1. Tipos ou categorias de fotografia de natureza

© Sarah Wormald



© Jacques de Vos



REEF WRECK & CRITTER
UNDERWATER PHOTOGRAPHY
© JEFF MULLINS - ALL RIGHTS RESERVED

© David Doubilet



Mundo natural abiótico



Fotos artísticas de natureza



Fotos artísticas de natureza

2.1. Tipos ou categorias de fotografia de natureza



© Ronny Olsson



© George Bohannon

Fotos para reportagem/denúncia ecológica



© J.C.Motta -Jr

Fotos de denúncia ecológica

© J.C. Motta - Jr





Foreword by Michael Brune
Executive Director of Sierra Club



Conservation PHOTOGRAPHY HANDBOOK

How to Save the World One Photo at a Time



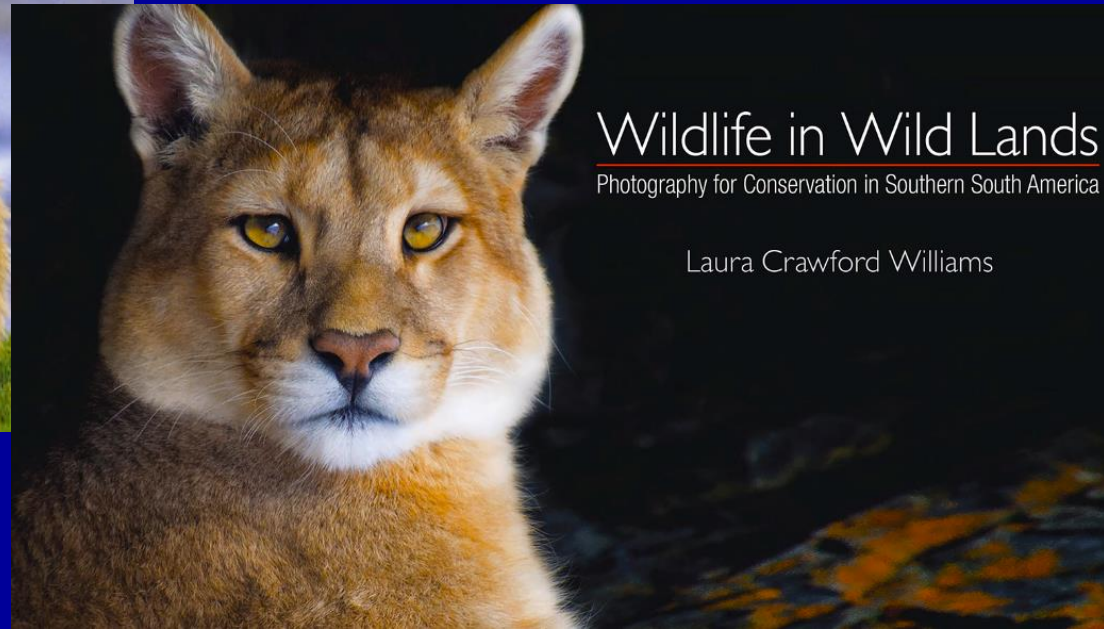
"Boyd Norton inspires you to take action
with your camera to save wilderness and
wildlife everywhere."

—Dr. Jane Goodall

Boyd Norton

Named one of the world's most influential nature photographers by Outdoor Photography

Fotografia "a serviço" da Conservação



Wildlife in Wild Lands

Photography for Conservation in Southern South America

Laura Crawford Williams

“Storyboard”: estória contada por fotografias



Erythrina speciosa vs. Plain Parakeet (*Brotogeris tirica*): nectar robbing

“Storyboard”:



“Storyboard”:

Dispersão de sementes - Lobo-guará x lobeira



“Storyboard”:

Pannelli OPC 2017_storyboard_highlight2



OASIS Photo Contest
13ª EDIZIONE

HIGHLIGHT STORYBOARD SECTION *info*
Fabrizio Zanzi - Italy, Saltrio (VA) B100