

Escolher **UMA** das questões abaixo.

I – No 5º capítulo de seu livro *O Ser e o Tempo da Poesia*, Alfredo Bosi discute algumas modalidades de “resistência” que podem ser exercidas por poemas. Em face da tipologia proposta por A. Bosi no mencionado capítulo seria possível enxergar uma modalidade de resistência no poema “A Máquina do Mundo”, de Carlos Drummond de Andrade?

Se sim, de qual modalidade ele mais se aproximaria?

Se sua resposta for negativa, explicita as razões.

Teça também considerações sobre a estrutura estética do poema (tipo de estrofe, métrica, nível estilístico) e, se achar pertinente, incorpore ainda à sua argumentação alguma referência ao motivo do “anoitecer” na poesia de C. D. de Andrade.

II – No 8º Livro das *Metamorfoses*, Ovídio narra em versos hexâmetros a transformação do hospitaleiro casal de idosos Filemon e Baucis em carvalho e tília. Na abertura do 5º Ato da tragédia *Fausto*, Goethe deu esses mesmos nomes ao casal de anciãos que acolhe hospitaleiramente um Peregrino que revisita o local onde foi resgatado de um naufrágio muitos anos atrás.

Em que medida a configuração desse episódio por Goethe se aproxima e se afasta das cenas correspondentes em Ovídio? Em sua resposta teça também, à luz das traduções usadas por você, algumas considerações sobre os versos empregados por Ovídio e Goethe.

Opção suplementar restrita para quem ficou com 6,0 ou nota menor (os alunos que obtiveram nota superior a 6 (6,3 em diante) estão vetados para escolher esta opção)

III – Faça uma Resenha (espécie de resumo e apreciação crítica) do volume *Na Sala de Aula* comentando pelo menos **três** dos ensaios que o compõem. (Evite

incorporar à sua resposta, de maneira direta, formulações de seu trabalho anterior!
Elabore um novo texto, com formulações novas e pessoais!)