**GABARITO – PROVA 2 – 2023**

**ÁUDIO 1**

- cantado em italiano = peça secular

- texto único e sincronizado

- a duas vozes

- Estrófica , na forma (forma fixa) AABBAA

É a **Ballata [nome italiano do Virelay polifônico**] “Donna, s'i' t'ò fallito”, de Francesco Landini (c.1325-1397), no estilo da Ars Nova (italiana)

**ÁUDIO 2**

- cantado em francês

- tenor e duplum instrumentais: clareza do texto (cantado por uma única voz)

- 3 vozes, com textura a 2 (duplum/triplum X tenor)

- estrófico na forma (forma fixa) AAB (ballade)

- uso de 3as e 6as apenas com finalidade cadencial (musica ficta)

- cadências lídias

É **a Ballade [novo nome francês da Retroentia polifônica**] ”Amours me fait désirer”, de Guillaume de Machaut (1300-1377), no estilo da Ars Nova (séc. XIV)

**ÁUDIO 3**

- início? Cantus firmus “Gloria in exelsis Deo”

- cantada em latim (Kyrie), texto único

- inteiramente vocal, sem instrumentos

- polifonia em estilo moteto

- 4 vozes com textura a 2

- homogeneidade rítmica tenor/cantus, pouca clareza individual das vozes

- uso livre de 3as e 6as, inclusive nos acordes finais

- forma fluida dividida em seções separadas por cadências

**- É o Kyrie da Missa “Prolationum”, de Johannes Ockeghem (2ª geração de polifonia franco-flamenga renascentista), séc. XV**

**ÁUDIO 4**

- cantada em latim (Gloria), texto único

- inteiramente vocal, sem instrumentos

- polifonia em estilo moteto

- uso de imitação como princípio estrutural

- 4 vozes com textura a 2,

- uso de subtexturas

- forma fluida e seccional

- homogeneidade rítmica entre as vozes

- uso livre de 3as e 6as, cadências com suspensão 4-3

**- É o Gloria da Missa “Pange Lingua”, de Josquin Desprez (3ª geração de polifonia franco-flamenga renascentista)**

**ÁUDIO 5**

- Música instrumental secular

- Consort Instrumental

- inicia com o ritmo da pavana (com subdivisões)

- predominantemente cordal, sem uso de subtexturas

- uso livre de 3as e 6as

- forma compacta com frases simétricas e regulares (dança)

- o cantus (voz superior) tem diminuições (improvisadas) realizadas pela flauta

**- É uma pavana, publicada por Pierre Attaignant (“Danceries”, livre 2, 1547)**

**ÁUDIO 6**

- música secular (texto em italiano)

- canto predominantemente silábico

- voz superior cantada, vozes inferiores reduzidas a um acompanhamento instrumental (alaúde)

- forma estrófica (compacta): 3 estrofes (AA B) separadas por intermezos instrumentais (entre a 2a e 3a estrofes há uma estrofe inteiramente instrumental)

- uso livre de 3as e 6as

- homogeneidade rítmica entre as vozes (em especial nas vozes acompanhantes, que geram uma estrutura homofônica ou cordal)

**- É a Canção (voz e teorba) “Rosa Bianca”, de Girolamo Kapsberger (libro VI di villanelle „Li Fiori“, 1638)**

**ÁUDIO 7**

- instrumental (cravo)

- escrita Idiomática

- forma fluida, seccional

- técnicas diversas nas seções: diminuições, imitação, escrita cordal, ritmos de dança, alternância de compassos e andamentos

- pensamento harmônico

- estilo fantástico

**- É uma Toccata (Toccata Settima, de Girolamo Frescobaldi, de Toccate e Partite d’Intavolatura, Libro 1, 1615) – estilo instrumental do início do séc. XVII**

**ÁUDIO 8**

- música secular (texto em francês)

- predominantemente silábico

- texto único

- polifonia a 4 vozes em estrutura homofônica (ou cordal)

- harmonia simples, diatônica

- uso livre de 3as e 6as

- forma compacta, estrófica, com frases simétricas

**- É a Chanson “Douce Memoire”, de Pierre Sandrin („Le parangon des chansons“, livre 1, 1527)**

**ÁUDIO 9**

- cantado em italiano, âmbito secular

- texto único, embora não sincronizado

- polifonia em estilo moteto

- 5 vozes

- uso de subtexturas

- forma fluida e seccional

- uso livre de 3as, 6as; harmonia colorida

- presença de imitação não estrita em todas as vozes, superposta à harmonia

- pensamento por frases (frases bem acabadas com pontuações cadenciais)

- representação expressiva do texto com amplo uso de cromatismos

**- É o madrigal “** **O voi che sospirate”, de Luca Marenzio („Madrigali a 5 voci“, Libro 2, 1581)**

**ÁUDIO 10**

- instrumental, idiomático

- instrumento solo acompanhado de baixo contínuo (sonata „solo“)

- forma fluida, seccional

- acompanhamento harmônico (b.c.)

- Estilo fantástico

**É uma Sonata para violino) solo de Franz Biber („Sonatas do Rosário“, 1676, nº 1)**