

BEATRIZ L CARVALHO N°USP 10735155

LAÍS RAMOS N°USP 11543813

LUIZA REZENDE GALEOTTI N°USP 11416515

FAZER SURGIR ANTIESTRUTURAS:
ABORDAGEM EM ESPIRAL PARA PENSAR
UM CURRÍCULO EM ARTE

Marina Marcondes Machado

Maria Marcondes Machado

Inicou-se no teatro como atriz no Teatro Ventoforte e como professora de teatro na Escola Municipal de Iniciação Artística de São Paulo, nas décadas de 1980 e 1990. Mais tarde realizou a formação acadêmica em Psicologia pela PUC-SP (1998), fez o Mestrado em Artes na ECA-USP (2001) e o Doutorado em Psicologia da Educação

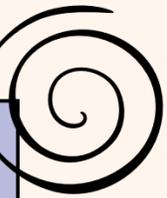
na PUC-SP (2007). Em 2009 realizou a pesquisa de pós-doutorado Territórios do Brincar (ECA-USP) e, em 2012, migrou para Belo Horizonte, para trabalhar junto à Licenciatura em Teatro da Escola de Belas Artes, na UFMG; em seguida passou a fazer parte do Programa de Pós-Graduação da EBA-UFMG, na linha Artes da Cena.

Revista e-curriculum

A Revista e-Curriculum faz parte do "Programa de Pós-Graduação em Educação: Currículo" da PUC-SP

- Revista científica de qualificação A2 pela Capes, que publica trabalhos originais, de no máximo quatro autores (tendo, ao menos um destes, titulação de DOUTORADO).
- Publica artigos científicos, resenhas, ensaios, entrevistas, memoriais acadêmicos e documentos.
- Segundo o perfil de cada Chamada, com o foco em Educação, considerada a subárea do Currículo.

Dinâmica:



1. Com quais práticas artísticas você entrou em contato nas aulas de artes que você teve na escola? Em quais anos?

2. Você gostava da aula? Qual era a relação do seu professor com os alunos?

3. O que você entende por Artes visuais, Teatro, Música e Dança?

Apresentação

- O texto trabalha o ensino de artes numa perspectiva inovadora, propondo a autonomia e iniciativa das crianças, colocando-as como protagonistas, ou melhor, **performers**.
- Apresenta conceitos para explicar seu ponto de vista, como “**work in process**” ou **antimetodologias**.
- A ideia central é que o ensino seja focado no **processo** (pois o processo é o produto), sem um horizonte fixo (como os documentos norteadores) e que o ensino se situe entre educando e educador, uma via de mão dupla, partes do mesmo contorno.

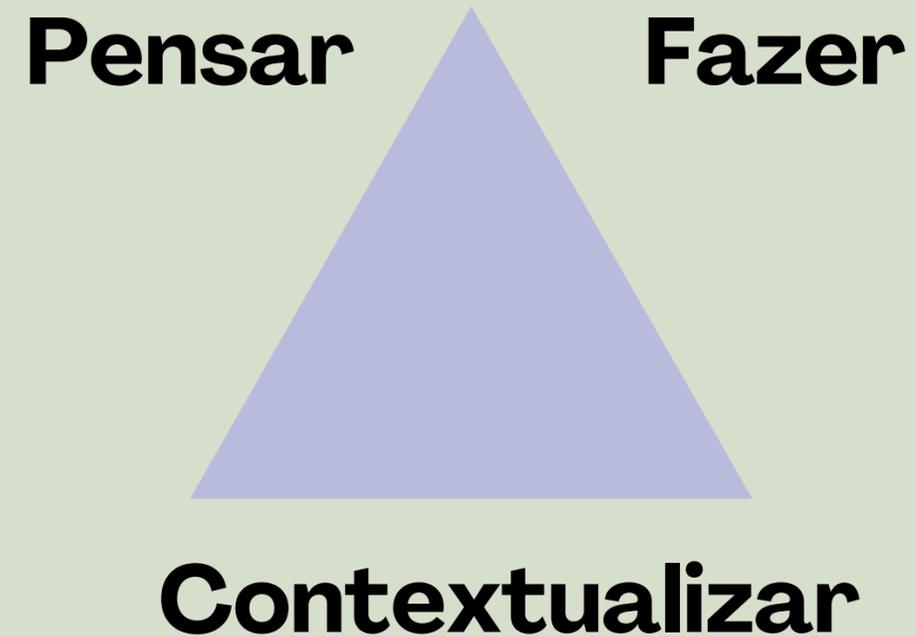
Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes

Teatro, Artes Visuais, Música e Dança

O documento destaca quatro fazeres que estão interligados entre as artes: criar, improvisar, interpretar e saber mover-se com consciência.

Abordagem Triangular e Abordagem espiral

Ana Mae Barbosa;



- Modo de exercer o ensino da Arte (contemporânea)
- Formas híbridas; Bagunçar a linearidade das especificidades das quatro linguagens
- Integração das linguagens artísticas, miscigenações, misturas, descontornos que a tornam uma só
- Performance, Happennings, Imersões, Ambientações, Acontecimentos concomitantes, Experiências artísticas e existenciais

Conceitos

Criatividade

Liminariedade

Anti-estruturas



Espontaneidade

Work in process

Anti-Metodologia

Criança Performer

Quatro eixos estruturadores de possíveis antiestructuras.

Âmbito das Teatralidades: ser teatral

Âmbito das Corporalidades: ser um corpo total, e poder fragmentar-se



Âmbito das Espacialidades: ser móvel, polimorfo, modelável e plástico

Âmbito das Musicalidades: ser sonoro, e capaz do silêncio

Verbos a serem cultivados (em sala e na vida)

transformar;
saltar;
surpreender;
continuar;
sentir;
mergulhar;
boiar;
silenciar;
dialogar;
sorrir;
chorar

expressar;
pensar;
viver;
refletir;
cantar;
tornar visível,
tocável, tangível;
sonorizar;

brincar;
caminhar;
trabalhar;
fazer;
ser;
criar;
dizer;
imaginar;
processar;
duvidar;
mostrar;
impressionar;

Bibliografia

<https://www.escavador.com/sobre/5488742/marina-marcondes-machado>

<https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/about/submissions>