

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
Disciplina de Arte, Estética e Ação Educativa

Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo

Maria Christina de Souza Lima Rizzi e Maurício da Silva

Ingrid Gandolfi Gomes da Silva
Ingrid Souza Lima e Silva Caixeta
Leticia Rodrigues Viana
Naomi Akimoto Iria

São Paulo
2023



<https://youtu.be/Gum97B9j5Es>

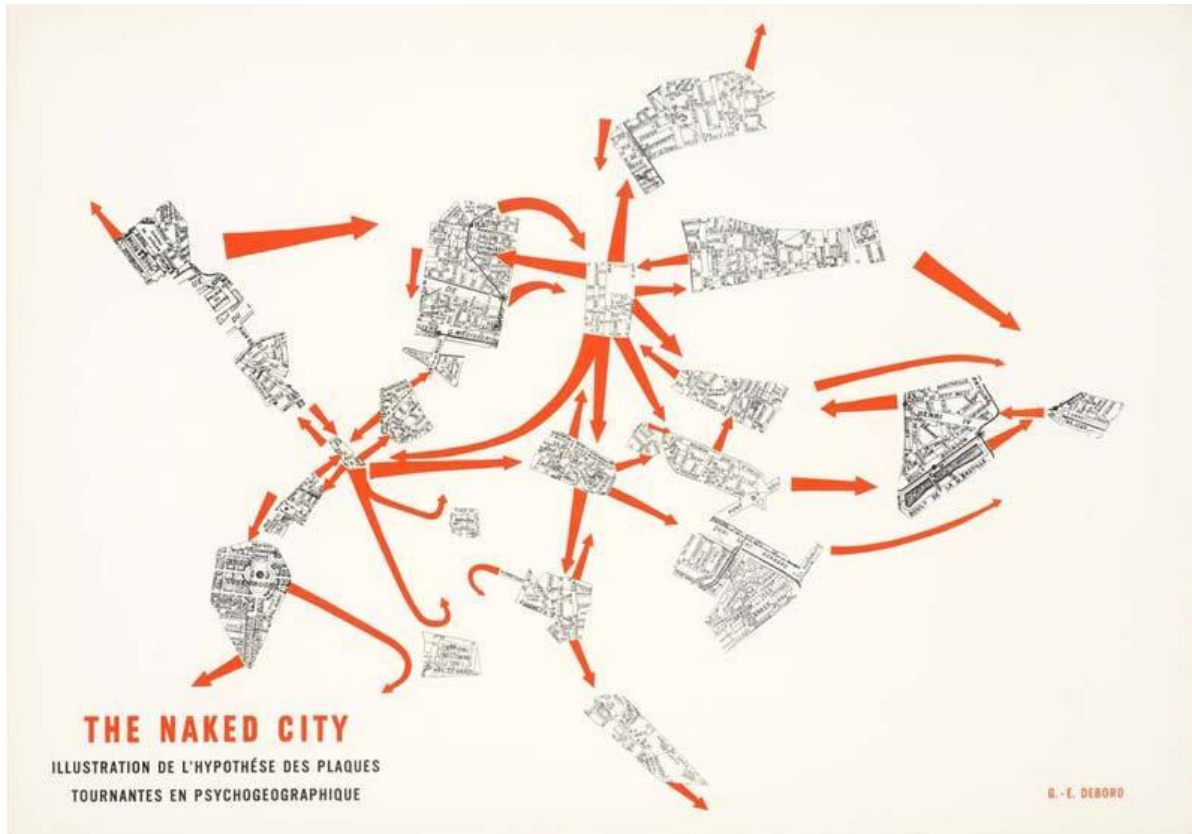
Dinâmica: Cartografia Afetiva da USP

Dinâmica: Cartografia Afetiva da USP

- Quais espaços da Cidade Universitária você frequenta?
- Represente a memória desse espaço, ou parte dele, da maneira que for mais familiar para você (desenho, colagem, pintura, poesia)
- Use lápis, caneta, retalhos de jornal ou revista, para produzir imagens e/ou palavras.
- O importante é transmitir a ideia do espaço representado e suas próprias percepções sobre ele.
- Para pensar:
 - Qual é o cheiro deste espaço?
 - Quais cores compõem este espaço?
 - Qual é o som deste espaço?
 - Quais palavras/frases vêm a sua mente?

Os Situacionistas (1950)

"A cidade é uma paisagem psíquica construída por meio de buracos, partes inteiras são esquecidas ou intencionalmente suprimidas para se construírem infinitas cidades possíveis no vazio"





Arte-educação no Brasil
A abordagem triangular de Ana Mae Barbosa

- **Histórico**
 - de 1808 aos dias de hoje
 - influência francesa, inglesa e americana no ensino de artes
 - trajetória do ensino e uso do desenho nas salas de aula
 - rejeição da(s) arte(s): um projeto governamental
 - Abordagem Triangular: ler, fazer, contextualizar
 - sistematização da formação de profissionais da Arte-educação



A negra, Tarsila do Amaral, 1923.



Fonte: arquivo Ana Mae Barbosa.



Abaporu, Tarsila do Amaral, 1928.



Fonte: arquivo Ana Mae Barbosa.

**Abordagem
Triangular**

Método

X

**Postura
Epistemológica**

A AT é uma abordagem em processo

(BARBOSA, 1991)

PRODUÇÃO/FAZER ARTÍSTICO

FRUIÇÃO/APRECIÇÃO/
LEITURA DE IMAGEM



REFLEXÃO/CONTEXTUALIZAÇÃO/
HISTÓRIA DA ARTE

teoria sistematizada: remete a complexidade, leitura crítica, buscando referências, contextualização das ações fugindo do tecnicismo.

(SILVA, 2016)

FONTE: Barbosa (1991, p. 38)

Influências: escuelas al Aire libre, do México, Critical studies, da Inglaterra e discipline Based art education (DBAE) dos EUA.

apresenta caminhos, mas não dá receita de como fazer, indicando uma práxis e apresentando o desenho de uma epidemiologia da arte e da arte/educação.

(AZEVEDO, 2016)



Fonte: UFG oficial



Fonte: UFG oficial

“Hoje, a metáfora do triângulo já não corresponde mais à organização ou estrutura metodológica. Parece-me mais adequado representá-la pela figura do zigzague, pois os professores nos têm ensinado o valor da contextualização tanto para o fazer como para o ver”.

(BARBOSA, 2009, p. 33)

“[...] o contexto se torna mediador e propositor, dependendo da natureza das obras, do momento e do tempo de aproximação do criador”.

(BARBOSA, 2009, p. 33)

“A tristeza do pobre” foi um trabalho realizado por Alex depois de termos conversado sobre Portinari e como ele retratava cenas do cotidiano. Alex então, contou-nos a história que presenciou naquela manhã antes de chegar a escola. Uma senhora subia no ônibus quando esse disparou abruptamente e a senhora quase caiu. Interessante observar a relação que ele estabeleceu no desenho pelo fato de associar a senhora, utilizando o transporte público, com a pobreza, e a felicidade, utilizando homem que tem dinheiro, com a riqueza..

A expressão da senhora, em primeiro plano, com traços acentuados, demonstrando sua tristeza, seu tamanho em primeiro plano e o homem rico atrás, tamanho menor, em segundo plano.

A cor preta e cinza dando um tom de melancolia ao quadro, a cor azul clara, ademais, se dissipou no branco, o que leva a uma sensação de frieza e extensão dessa melancolia.

Observe que o pequeno homem com o saco de dinheiro, é uma parte do todo da composição que carrega as mesmas cores, porém essas acentuadas e não minimizadas na sua extensão, enfatizando o azul e o verde, mais iluminados, mostram o brilho da

Não se pode deixar de observar que a cria no mesmo tom de marrom tanto a calça do rico” como a lata de lixo ao lado da senhora.

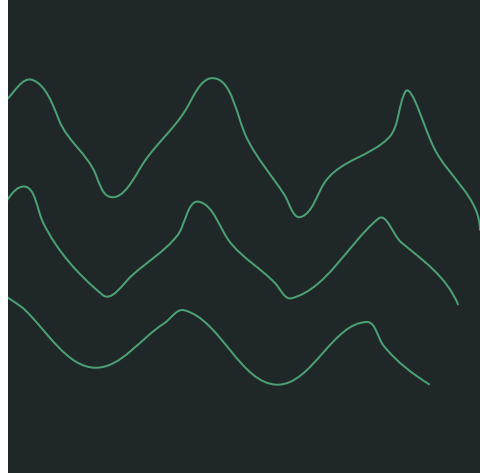
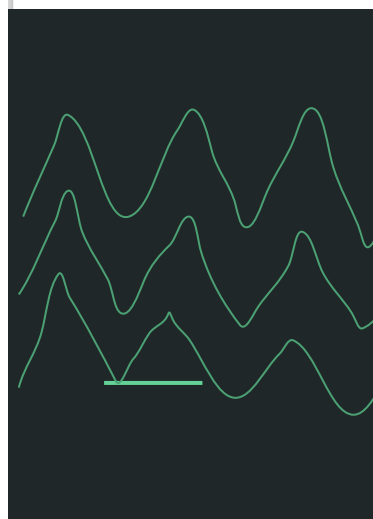
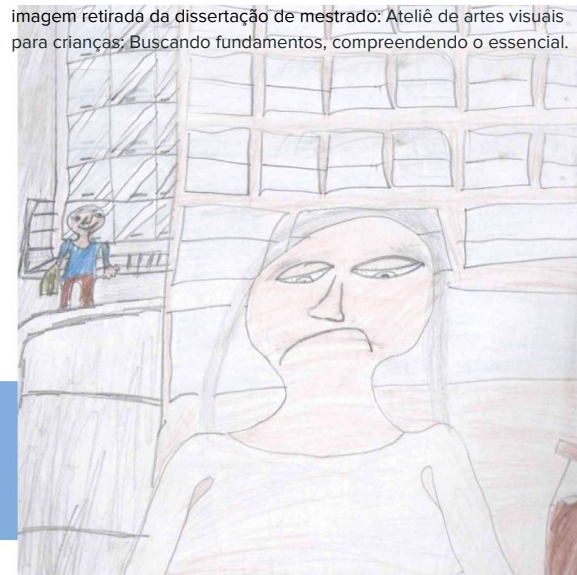


imagem retirada da dissertação de mestrado: Ateliê de artes visuais para crianças; Buscando fundamentos, compreendendo o essencial.



Considerando as dimensões multidimensionais do processo de educar e aprendizado da arte, Marcelo Silva aproxima a AT de uma teoria pós colonialista

(SILVA, 2016)



Fonte: UFG oficial



Fonte: UFG oficial

Azevedo propõe uma

VIRADA ARTE EDUCATIVA

— Arte não como objeto de mera contemplação, mas de produção de sentidos;

— Ser arte / educador: busca da leitura do discurso visual por meio de interpretações que articulam as ideologias, o inconsciente, a história e as linguagens.

(AZEVEDO, 2014)

Abordagem Triangular: aproximação com o Paradigma da Complexidade de Edgar Morin

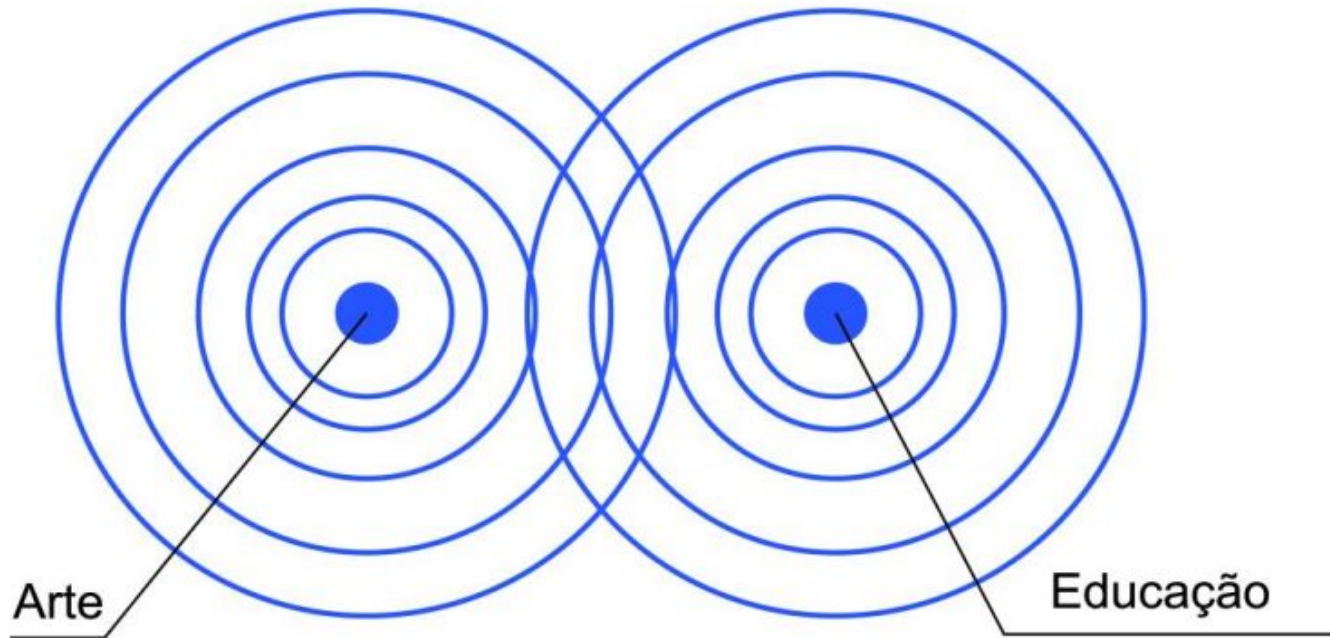


Diagrama 4 - Relação Arte e Educação - Órbitas (RIZZI; SILVA, p. 9)

Referências Bibliográficas

AZEVEDO, Fernando Antônio Gonçalves de. **A Abordagem Triangular no ensino das Artes como teoria e a pesquisa como experiência criadora** / Fernando Antônio Gonçalves de Azevedo. – Recife: O autor, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/12994/1/TESE%20Fernando%20Ant%C3%B4nio%20Gon%C3%A7alves%20de%20Azevedo.pdf>. Acesso em: 20 Abr. 2023

BARBOSA, Ana Mae. (2016). Síntese da Arte-Educação no Brasil: duzentos anos em seis mil palavras. **Revista Polyphonia**. 27. 19. 10.5216/rp.v27i2.44693.

BARBOSA, Ana Mae. **Livro a imagem no ensino da arte: anos 80 e novos tempos** (2010). Acesso em: 2w Abr. 2023

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva, 1991. Acesso em: 2w Abr. 2023

BARBOSA, Ana Mae. **Projeto Ateliê para crianças** (ECA/USP) - disciplina Metodologias do Ensino das Artes Visuais com Estágios Supervisionados. Acesso em: 23 Abr. 2023.

BARBOSA, Ana Mae. **Realidade hoje e expectativas futuras**. Acesso em: 18 Abr. 2023

BARBOSA, A. M. 1975. **Teoria e prática da educação artística**. São Paulo, Cultrix Acesso em: 18 Abr. 2023

BARBOSA, Ana Mae; CUNHA, Fernanda P. da (Org.). **A Abordagem Triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2010. Acesso em: 19 Abr. 2023

Referências Bibliográficas

RIZZI, M. C. de S. L.; SILVA, M. da. **Abordagem Triangular do Ensino das Artes e Culturas Visuais: uma teoria complexa em permanente construção para uma constante resposta ao contemporâneo.** Revista GEARTE, [S. l.], v. 4, n. 2, 2017. DOI: 10.22456/2357-9854.71934. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/gearte/article/view/71934>. Acesso em: 16 Abr. 2023.

PETERSON, Sidiney; COUTINHO, Rejane Galvão. **Abordagem Triangular: ziguezagueando entre um ideário e uma ação reconstrutora para o ensino de artes.** 282 Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 4, n. 2, p. 282-294, maio/ago. 2017. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/gearte>. Acesso em: 20 Abr. 2023

VIEIRA, Mauro Roberto, 1964- **A arte contemporânea e a Abordagem Triangular: conexões possíveis para o ensino de Artes Visuais** / Mauro Roberto Vieira. – 2018. Disponível em: https://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/9721/MAUROROBERTOVIEIRA_artecontemporaneaabordagemtriangular_16246604745835_9721.pdf. Acesso em: 20 Abr. 2023

SOARES, Margarete Barbosa Nicolosi. **Ateliê de artes visuais para crianças: Buscando fundamentos, compreendendo o essencial.** Dissertação de mestrado. Apresentado à escola de comunicação e artes da Universidade de São São Paulo. Professora Orientadora: Maria Christina de Souza Lima Rizzi. 2010, São Paulo. Disponível em: teses.usp.br. Acesso em: 22 Abr. 2023

SILVA, Mauricio da. **A contribuição da abordagem triangular do ensino das artes e culturas visuais para o desenvolvimento da epidemiologia da educação**/ Mauricio da Silva- São Paulo: M. Silva, 2016. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27160/tde-03022017-163215/publico/MauriciodaSilvaVC.pdf>. Acesso em: 20 Abr. 2023

SILVEIRA, Tatiana dos Santos da. **Metodologia do Ensino da Arte** / Tatiana dos Santos da Silveira. Centro Universitário Leonardo da Vinci – Indaial, Grupo UNIASSELVI, 2012.x ; 185 p.: il. Disponível em: <https://www.uniasselvi.com.br/extranet/layout/request/trilha/materiais/livro/livro.php?codigo=8353>. Acesso em: 18 Abr. 2023.