

## AULA 8: A PROSÓDIA DO PORTUGUÊS: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS, ORGANIZAÇÃO RÍTMICA E DOMÍNIOS PROSÓDICOS

“...os latinos pártem a sua Grammatica em quátro partes: em Ortografia, que tráta da letera; em Prosodia, que tráta de sillaba; em Ethimologia, que tráta da diçam, e em Sintaxis, a que responde a construção, à imitação dos quáes, (por termos as suas pártes), dividimos a nóssa Gramática....Sillaba é ua das quátro partes da nóssa Grammatica que corresponde à Prosodia, que quer dizer acento e canto.”

Barros, 1540:60-62.

### 1. Introdução

- Definições de prosódia
  - “Prosódia é um termo que vem do grego *προσοδία* (formado por *προσ pros*, junto, e *οδή odé*, canto). Tal etimologia atribui à prosódia a significação de melodia que acompanha o discurso e, na língua grega, mais precisamente, o acento melódico que a caracteriza” – Pereira, 1992.
  - *...a term used in suprasegmental phonetics and phonology to refer collectively to variations in pitch, loudness, tempo and rhythm.*” - Crystal, 1994.
  - “Parte da fonologia (v. fonética, fonologia) referente aos caracteres da emissão vogal que se acrescentam à articulação propriamente dita dos sons da fala, como em português o acento (v.) e a entoação (v.). Os gramáticos gregos estudavam a prosódia para fins da

métrica do verso (v.), e às vezes, ainda hoje, também assim se restringe a aplicação do termo, Outras vezes ele se usa como sinônimo de ortoépia (v.)” – Câmara Jr., 2009 [1967], p. 251-252

- Prosódia: definida por certas propriedades (tom, acento e duração) que contribuem para a interpretação do significado e determinam o ritmo da frase nas línguas. Conforme Mateus et al. (2003:1037):

“Estes traços prosódicos têm a característica de incidirem não só sobre o segmento, mas sobre constituintes mais vastos que os segmentos. Os traços prosódicos abrangem seqüências que vão da palavra à frase e caracterizam de forma peculiar o nível fonético das línguas.”

- Prosódia: melodia (entoação, tons) e harmonia (acentos e ritmo) da fala – cf. Massini-Cagliari & Cagliari, 2008

### 2. Elementos/traços prosódicos e correlatos acústicos

- Elementos constitutivos da prosódia
  - Acento
    - Escrita (aspectos gráficos – agudo, grave, circunflexo) X fala (tonicidade)
    - Sílabas tônicas e átonas
    - Lugar do acento nas palavras em português: última, penúltima e antipenúltima

- (1) a. **café**, **cantou**, **sofá**  
b. **sábia**, **canto**, **caráter**  
c. **próximo**, **último**, **pêndulo**
- Tipos de acento:
    - Primário (lexical), secundário, de sintagma (frasal, principal de frase fonológica) e de sentença (acento principal de frase entoacional, tipo de acento frasal)
- (2) a. O **PE**dro memorizou **TRE**chos da apresenta**Ç**ÃO.  
b. O **PE**dro memorizou **TRE**chos da apresenta**Ç**ÃO. (foco em Pedro)<sup>1</sup>
- Entoação/Tom
    - Entoação: **melodia** que acompanha a produção de **palavras e sentenças**
    - Tom X entoação
    - Melodia distintiva das palavras X melodia distintiva das sentenças

---

<sup>1</sup> No exemplo: sílabas em negrito representam sílabas portadoras de acento primário, sílabas sublinhadas representam sílabas portadoras de acento secundário, sílabas em negrito e caixa alta representam sílabas portadoras de acento frasal e sílabas em negrito, caixa alta e itálico representam sílabas portadoras de acento frasal principal de sentença.

- **Línguas tonais: melodia** (“tom”) é um **traço lexical** distintivo (ex.: chinês mandarim)
- (3) a. wá (portando tom ascendente) = criança  
b. wà (portando tom descendente) = meia
- **Línguas não-tonais:** a **melodia** não é um traço lexical distintivo, mas **afeta** o **significado** global das **sentenças** (nível pragmático) – ex.: português, alemão, italiano, francês, entre outras
  - Em português: afirmação X interrogação
- (4) a. O João chegou.  
b. O João chegou?
- Duração – alongamentos, reduções e inserções segmentais, velocidade de fala
    - Alongamentos: relacionados ao fim de unidades prosódicas maiores e à proeminência das unidades prosódicas
    - Inserções e reduções segmentais ⇒ dependem da velocidade de fala
    - Fala lenta: maior duração dos segmentos, menos redução segmental e maior probabilidade de inserção de segmentos:

(5) O ad[i]vogado ob[i]teve resultados sat[i]sfatórios.

- Fala rápida: menor duração dos segmentos, maior probabilidade de redução e menor probabilidade de inserção de segmentos

(6) O ad(i)vogado ob(i)teve resultados sat(i)sfatórios.<sup>2</sup>

- Correlatos acústicos dos traços prosódicos
  - Entoação/Tom: frequência fundamental ( $F_0$ )
    - **Frequência da onda sonora** (medida em hertz - Hz): n<sup>o</sup> de vezes que um ciclo completo de vibração das partículas se repete em um segundo
      - Qto. > o n<sup>o</sup> de ciclos de vibrações dessas partículas, > a altura do som, mais “alto” é o tom
      - $F_0$ : relação com as cordas vocais  $\Rightarrow$  quanto mais esticadas, > n<sup>o</sup> de vibrações, > a altura do som
      - Seqüência de tons compõe a entoação
  - Acento: intensidade, tempo de articulação e frequência fundamental ( $F_0$ )

- **Intensidade** (medida em decibéis - dB): amplitude da onda sonora (valor da distância entre a pressão zero e a pressão máxima da onda)

- Qto. > a amplitude de vibração das partículas, > é a energia transportada e > a sensação auditiva de intensidade do som

- Duração: tempo de articulação
  - Tempo de articulação: tempo de produção (medido em unidades de tempo: milissegundos, segundos) de um som
    - Varia com a velocidade de elocução
- Elementos prosódicos  $\Rightarrow$  construção do ritmo nas línguas
- Fonologicamente, as línguas se utilizam dos traços prosódicos para
  - Marcar os limites das unidades
    - Acento e entoação podem delimitar os limites das unidades prosódicas
  - Criar oposições distintivas
    - Tom em chinês, duração em latim, acento em português
  - Distinguir significados globais
    - Entoação distingue sentenças interrogativas de afirmativas

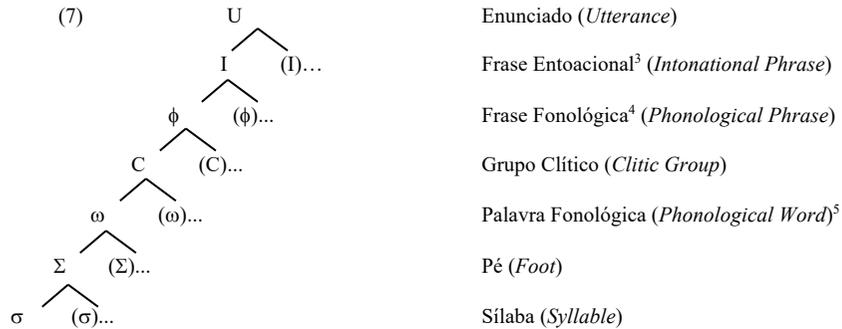
---

<sup>2</sup> As vogais entre parênteses representam vogais sujeitas a apagamento ou redução.

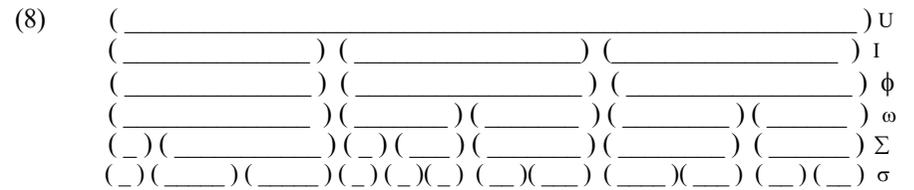
- Traço prosódico do qual trataremos em nosso curso: acento (lexical)

### 3. Organização dos domínios prosódicos

- Na fala: identificação de segmentos (consoantes e vogais) e de unidades maiores que os segmentos, as unidades prosódicas
- Motivação para a proposição de cada unidade prosódica
  - Ocorrência de processos fonológicos
- Domínios prosódicos a serem estudados mais detalhadamente em nosso curso: **sílaba, palavra prosódica, frase fonológica e frase entoacional**



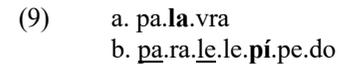
<sup>3</sup> Ou “Sintagma Entoacional”.  
<sup>4</sup> Ou “Sintagma Fonológico”.  
<sup>5</sup> Ou “Palavra Prosódica” (*Prosodic Word*).



“O Pedro, segundo dizem, chegou hoje.”

### 3.1. Sílabas

- Constituinte de nível mais baixo da hierarquia
- Em português: tônicas X átonas



- Construção perceptual – nível fonológico
- Sílabas no nível fonológico pode ser ≠ da realização no nível fonético
- Estrutura interna
  - Rima: núcleo e coda
  - Ataque
- Escala de sonoridade
  - Oclusivas < Fricativas < Nasais < Líquidas < Glides < Vogais

- Violações dessa escala por questões rítmicas – português europeu

- (10) a. pequeno [p'keno]  
b. merecer [mr'ser]  
c. desprestigiar [dʃpr'fizi'ar]

- Contribuição da sílaba para o ritmo das línguas

### 3.2. Palavra prosódica

- Constituinte logo acima da sílaba na hierarquia prosódica
- Palavra morfológica X palavra prosódica
  - Palavra morfológica: número ou flexão verbal, radical, prefixos e sufixos
  - Palavra prosódica: um único acento principal
  - Palavra morfológica e palavra prosódica podem ou não coincidir

- (11) a. [(menina)ω]  
b. ([a] [menina])ω  
c. [(latino)ω-(americano)ω]

- Constituinte que permite a organização da cadeia fônica, contribuindo para a existência de intervalos regulares entre acentos principais de palavra

### 3.3. Frase fonológica

- Constituintes acima da palavra prosódica na hierarquia prosódica
- Integra uma ou mais palavras prosódicas
- Leva em conta noções da sintaxe: cabeça lexical, lado recursivo, complemento, especificador
  - Porém: frase fonológica (sintagma fonológico) ≠ sintagma sintático

- (12) a. (O aluno)NP (obteve boas notas)VP  
b. (O aluno)φ (obteve)φ (boas notas)φ

- Acento principal de frase fonológica = acento frasal
  - Leva em conta o lado recursivo da língua

(12') (o aLUno)φ (obtTEve)φ (boas NOTas)φ

- Frase fonológica em português brasileiro (PB) ⇒ domínio relevante para a atribuição de acento frasal e para questões entoacionais

### 3.4. Frase entoacional

- Constituinte acima da frase fonológica na hierarquia prosódica
- Constituído por um ou mais constituintes sintáticos
- Domínio do contorno entoacional
  - Constituído pela sequência de tons

- Distingue significado global das sentenças
- Frequentemente delimitada por pausas silenciosas
- Frase entoacional X frase (conceito tradicional)
  
- (13) a. [O menino, que vi em frente à minha casa, quebrou a vidraça da loja.]  
b. [O menino]I [que vi em frente à minha casa]I [quebrou a vidraça da loja]I
  
- Frases entoacionais X constituintes sintáticos
  
- (14) Representação sintática  
a. Este é [<sub>COMPLEMENTO</sub> o gato que pegou [<sub>COMPLEMENTO</sub> o rato que roubou [<sub>COMPLEMENTO</sub> o queijo]]]  
“Este é o gato que pegou o rato que roubou o queijo.”  
Estrutura entoacional (grupos de contornos entoacionais)  
b. [Este é o gato] [que pegou o rato] [que roubou o queijo]
  
- A formação de frases entoacionais depende da velocidade de elocução
  - Fala rápida: < n° de Is
  - Fala lenta: > n° de Is

#### 4. Considerações finais: síntese

- Definição de prosódia: melodia + harmonia associada à fala
- Elementos constitutivos da prosódia e correlatos acústicos

- Acento – duração, intensidade e frequência fundamental
- Entoação/tom – frequência fundamental
- Duração – tempo
- Organização dos domínios prosódicos
  - Unidades prosódicas de agrupamento da fala: sílaba, pé, palavra fonológica, grupo clítico, frase fonológica, frase entoacional, enunciado
  - Definições e exemplos dos domínios prosódicos a serem estudados:
    - Sílaba
    - Palavra prosódica
    - Frase fonológica
    - Frase entoacional

#### Referências bibliográficas

- BARROS, J. de Grammatica da Língua Portuguesa. Lisboa: Luis Rodrigues, 1540.
- CÂMARA JR., J. M. *Dicionário de lingüística e gramática: referente à Língua Portuguesa*, 27ª. edição. Petrópolis: Editora Vozes, 2009.
- CRYSTAL, D. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, 3a. edição. Cambridge, Mass.: Blackwell, 1994.

MASSINI-CAGLIARI, G & CAGLIARI, L. C. Fonética. In: Mussalim, F. & Bentes, A. C. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, v. 1, 8ª. edição. São Paulo: Cortez, 2008.

MATEUS, M. H. M.; FROTA, S.; VIGÁRIO, M. Aspectos fonológicos e prosódicos da gramática do português. In: Mateus, M. H. M. *et al. Gramática da Língua Portuguesa*, 5ª. edição revista e aumentada. Lisboa: Caminho, 2003.

PEREIRA, I. Panorama das abordagens lingüísticas das questões prosódicas. In: PEREIRA, I. *et al. Estudos em Prosódia*. Lisboa: Edições Colibri, 1992, p. 1-32.

#### **Leitura obrigatória**

MATEUS, M. H. M. Estudando a melodia da fala – traços prosódicos e constituintes prosódicos. *Palavras – Revista da Associação de Professores de Português*, n. 28, p. 79-98, 2005.

#### **Leitura complementar**

MASSINI-CAGLIARI, G & CAGLIARI, L. C. Fonética. In: Mussalim, F. & Bentes, A. C. *Introdução à lingüística: domínios e fronteiras*, v. 1, 8ª. edição. São Paulo: Cortez, 2008.