

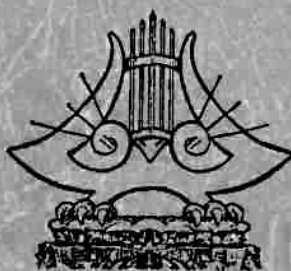
FREDERICO DO NASCIMENTO  
E JOSÉ RAYMUNDO DA SILVA

# METODO DE SOLFEJO

NOVA EDIÇÃO REVISTA

3.<sup>o</sup> ANO

Oficialmente adotado na  
Escola Nacional de Música  
da Universidade do Brasil



Edições Eulenslein Música S. A.

EM 5 / 55 353

Copyright 1939, pelos autores  
Propriedade exclusiva dos editores

FREDERICO DO NASCIMENTO  
e JOSÉ RAYMUNDO DA SILVA

525, 526, 527, 529, 534, 537

*leitura*

# Método de Solfejo

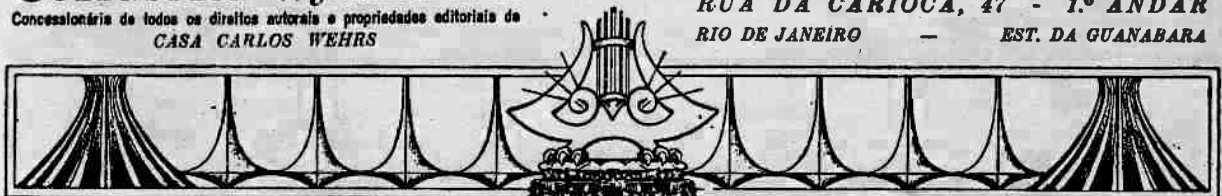
3.º ANO

Oficialmente adotado na Escola Nacional  
de Música da Universidade do Brasil

Copyright 1939, pelos autores  
Propriedade executiva dos editores

**EULENSTEIN MÚSICA S. A.**  
Concessionária de todos os direitos autorais e propriedades editoriais de  
**CASA CARLOS WEHRS**

**RUA DA CARIOCA, 47 - 1.º ANDAR**  
**RIO DE JANEIRO - EST. DA GUANABARA**



# EXERCÍCIOS DE TRANSPOSIÇÃO

(ESTES SOLFEJOS SERÃO TRANSPORTADOS  
SEGUNDO O INTERVALLO INDICADO.)

10 4<sup>o</sup>  
197 Moderato. 2<sup>a</sup> maior inferior. A. França.



10 1<sup>o</sup>  
198 Andante. 2<sup>a</sup> maior inferior.



10 4<sup>o</sup>  
199 Allegretto. 2<sup>a</sup> maior inferior. cresc.



*12<sup>a</sup>*  
Dó Ré M

*1. Allegro*

Allegro. 2<sup>a</sup> maior superior.

A. França.

500

*e x*

*sfz* *sfz* *p*

*Fim.*

D.C.

*Dó 3<sup>a</sup>* Ré M

Allegro. 2<sup>a</sup> maior superior.

501

*p* *mf* *f* *ff*

*Dó 3<sup>a</sup>* Ré M

2<sup>a</sup> maior superior.

Batiste.

502

*p* *p* *p* *f* *mf*

*Fine.* *dim.* *rall.*

D.C.



D. 13 Dó M 4/4 - 4 - \*

Andante sostenuto. 3ª menor inferior.

A. Paneron.

503

The musical score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The piece features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *p* and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Moderato. 3<sup>a</sup> menor inferior.

A. Panseron.

504

*p*

Moderato. 3<sup>a</sup> menor superior.

505

*p*

*mf*

*cresc.*

*dim.*

Moderato. 3ª maior superior.

506

*p*

*cresc.* *f* *p*

*dim.* *p* *(b)* *rall.*

*a tempo.*

Moderato. 4ª justa inferior.

507

*p*

*p* *cresc.*

*f* *p* *p*

Ré m - Dó 2º do processo

Larghetto. 4ª justa superior.

Gossec.

508

Five staves of musical notation, likely exercises 507-510. Each staff contains a single melodic line in treble clef with various rhythmic values and accidentals.

Moderato. 5<sup>a</sup> justa superior.

509 *p* *mf* *f*

Exercise 509 consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff ends with a forte (*f*) dynamic. The music is in a moderate tempo.

*Regresso* *Dó 2a* *2o processo*

Moderato. 5<sup>a</sup> justa inferior.

510 *p* *mf* *cresc.* *f* *pp*

Exercise 510 consists of three staves of musical notation. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) section. The third staff continues the melodic line.

Andante grazioso. 2<sup>a</sup> maior inferior.

511 *p*

A. Panseron.

Exercise 511 consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is in a slow, graceful tempo. The composer's name, A. Panseron, is printed at the end of the exercise.



Fã M Do 4ª 3º peccato

Allegro. 2ª maior inferior.

512

A. França.

513

Allegro. 2ª maior inferior.

A. Panseon.

azem a disc

o 97869817

39.813.999

41.342.216

3/RG: 41.

41.940.729

625572/ R

ormações es

224

Ré M Do 4<sup>e</sup>

X

Lento. 2<sup>a</sup> menor inferior.

514

Do 3<sup>a</sup> Sol M 3<sup>o</sup> processo

Moderato. 2<sup>a</sup> maior superior.

A. França.

515

Sol M Do 3<sup>a</sup> 1<sup>o</sup> processo

Andante. 2<sup>a</sup> maior superior.

516

F a M Do 3ª

*Prova* Andante. 2ª menor superior.

517

*Prova* *Mãem* Allegretto. 3ª maior inferior.

A. França

518

*F a M* *Do 1ª* Andante. 3ª menor inferior.

A. França.

519

*Prova 1ª m Fa 4ª*

Allegro moderato. 3ª maior superior.

A. França.

520

*Prova 2ª m Fa 4ª*

Lento. 3ª menor superior.

521

*Fa 4ª*

Allegro non molto. 2ª menor inferior.

Gossec.

522



A series of ten staves of musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The melody is active and melodic, with some slurs and phrasing marks.

*M. 64 D. 3<sup>a</sup>*

**Allegretto. 2<sup>a</sup> menor superior.**

**Chérubini.**

523

Five staves of musical notation for the piece 'Allegretto. 2ª menor superior' by Chérubini. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The notation is characterized by frequent sixteenth and thirty-second notes, creating a light and rhythmic texture. The piece begins with a treble clef and a common time signature (C) that changes to 6/8.

A page of handwritten musical notation, numbered 228 in the top left corner. The page contains 13 staves of music, all written in a single system. The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is a single melodic line, characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and the overall texture is that of a continuous, flowing melody. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Musical score for the first section of the page, consisting of eight staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Andantino espressivo. 2ª menor inferior.

Cherubini.

524

Musical score for the second section of the page, starting at measure 524. It consists of six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino espressivo' and the instrument is '2ª menor inferior'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various ornaments and dynamics.

A series of 12 musical staves in treble clef, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Do 2<sup>a</sup>

Andante. 4<sup>a</sup> justa superior.

Sib m

525

A series of 3 musical staves in treble clef, starting at measure 525. The music is marked 'p' (piano) and includes triplets and dynamic markings.



4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

↑ 2 d. fd

766M

Allegretto. 4<sup>a</sup> aumentada inferior.

526

*p* *p* *mf* *cresc.* *f* *p*

Do 2<sup>a</sup>

lectura mística

M. A.

Allegro moderato. 4<sup>a</sup> aumentada superior.

527

*f* *p* *p* *pp* *ff* *dim.* *pp* *a tempo.* *rit.* *f*

Allegretto. 5<sup>a</sup> aumentada superior.

A. Panseron.

528

7

*p* *p*

*Do 38* *Allegro. 5ª aumentada inferior.* *Seitura* *Sabbu*

529 *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *cresc.*

*3*

Moderato. 7ª menor superior.

A. Paneron

530

*p*

Andante. 7ª maior inferior.

531

*p* *mf*

*f* *p* *ff*

*pp* *p* *mf*

*cresc.*

*f*

Moderato. 2ª maior inferior.

Panseron.

532 *p*

*f*

Adagio. 2ª menor inferior.

Cherubini.

533



DOS ORNAMENTOS

534 *Moderato.*

535 *Moderato.*

536 *Moderato.*

ron.

rubini.

## Moderato.

537

## A. Nepomuceno.

538

1) Esta formula de executar appoggiatura é adoptada na execução de alguns trechos antigos.

# DA ENHARMONIA.

## SOLFEJOS DIFFICEIS

Moderato.

539

*p* *cresc.* *f*

Moderato.

540

*pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Andante.

541

*p* *mf* *p*

Andante com moto.

A. Republicano.

542

Tempo lento de mazurka.

P. Chaves.

543

Andante espressivo.

F. Braga.

544



Allegretto. A. Republican.

545

*a tempo.*

*rit.*

Homéro Barreto.

546

Homéro Barreto.

547

548

549

550

Moderato.

*p*

*pp*

*mf*

551

*latina*

Handwritten musical symbols and notes at the bottom of the page.



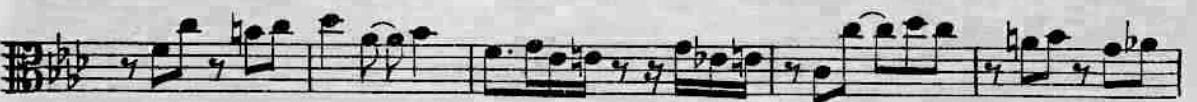
552 *Quasi allegretto* A. Nepomuceno.



553 *Lento.* A. Nepomuceno.



554 *Andante.* A. Nepomuceno.



Andante.

A. Nepomuceno.

555

*rall.*

*rit.*

*rit.*

Poco meno.

*Letura métrica.*

A. Nepomuceno.

556

*dim.*

*p*

*f*



556 *Andante.* A. Richard.

*p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

557 *Moderato.* A. Richard.

*mf* *f* *f* *rall.*

558 *Allegro.* A. Richard.

*f* *p* *f* *mf* *rall.* *a tempo.* *f* *p* *mf* *rall.* *a tempo.* *p* *rall.* *pp*

## Andantino.

A. Richard.

559

*mf* *f* *p* *p* *f* *mf*

Moderato. 3<sup>a</sup> maior inferior.

A. Richard.

560

*mf* *f* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *p*

Moderato. 3<sup>a</sup> menor inferior.

A. Richard.

561

*pp* *cresc.* *f* *mf* *f* *f*

Andante. 1ª augmentada inferior.

A. Panseron.

562

*p*

*p*

Allegretto. 2ª maior inferior.

A. Paneron.

563

*p*



## Andantino 2ª menor inferior.

A. Panzeron.

554 *Pbem ligato*

*p*

Largo. 3ª menor inferior.

A. Panzeron.

565 *p*

Andante 2<sup>a</sup> maior inferior.

A Panzeron.

566

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the instrument is '2<sup>a</sup> maior inferior'. The first measure of the first staff is marked with a piano 'p' dynamic. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

Alonso

G: 39.813.999-  
 I: 41.342.216-  
 73/RG: 41.4  
 41.940.725  
 862572/RG  
 Formações e

Andante mosso. 2ª menor superior.

P. Chaves.

567

Allegretto. 5ª augmentada inferior.

P. Chaves.

568

Commodamente (quasi andante) 3ª menor superior.

P. Chaves.

569

Andante. 2ª menor superior.

P. Chaves.

570

D.C.



## Lento extremamente ligado 2ª maior inferior.

A. Panseron.

571

*p*

## SOLFEJOS a 2, 3 e 4 VOZES IGUAES.

Vivace.

A. Nepomuceno.

572



573



574 *Andante.* *p* *G. Velasquez.*

*dolce* *p*

*p* *p f*

*alarg.* *mf* *f*

Andantino.

G. Velasquez.

575

*mp* *cresc.*

*p* *molto espressivo* *dolce cresc. f*

*allarg. poco a poco* *f* *p* *f* *f*

Allegre moderato.

G. Velasquez.

576



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *p* is visible in the middle staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with intricate patterns. A dynamic marking *p* is present in the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a section with a common time signature 'C'. A dynamic marking *p un poco* is located in the bottom staff.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It features a change in tempo and dynamics. The tempo markings *a tempo.* and *più lento* are present. Dynamic markings *p f* and *ff* are also included. The system concludes with a double bar line.

Moderato espressivo.

G. Velasquez.

577

The musical score consists of five systems of three staves each, representing the right hand, left hand, and bass line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 577-580: *p* (piano) in both hands, *dolce* (sweetly) in the bass line.
- Measures 581-584: *p* in the right hand, *p* in the left hand, *pp* (pianissimo) in the bass line.
- Measures 585-588: *dolce* in the right hand.
- Measures 589-592: *pp* in the right hand, *p* in the left hand, *pp* in the bass line.
- Measures 593-596: *cresc. molto* (crescendo molto) in both hands.
- Measures 597-600: *cresc.* (crescendo) in both hands.
- Measures 601-604: *mf allarg. molto* (mezzo-forte allargando molto) in both hands.

Moderato.

G. Velasquez.

578

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a *molto espressivo* instruction. The third system includes a decrescendo (*dim.*) and an allargando (*allarg.*) instruction, with dynamics ranging from *p* to *pp* and *mf*. The fourth system continues with *pp* and *espressivo* markings. The fifth system starts with a *dolce* instruction, followed by a *cresc. molto* section reaching a forte (*f*) dynamic, and concludes with a decrescendo (*dim.*) to *p* and *pp*. The score is marked with various ornaments, slurs, and triplet markings throughout.

Andantino.

G. Velasquez.

579

Musical notation for measures 579-581. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure, and the left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*) and crescendo.

Musical notation for measures 582-584. The right hand continues the melodic line with a *dolce* marking. The left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*).

Lento.

1º Tempo.

Musical notation for measures 585-587. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*), *allarg. sempre*, and *molto espressivo*.

Musical notation for measures 588-590. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include piano (*p*) and *dolce*.

Musical notation for measures 591-593. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line with triplets. Dynamics include *cresc. molto* and *cresc.*

Lento.

1º Tempo.

Musical notation for measures 594-596. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Musical notation for measures 597-600. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. Dynamics include *allarg.*, *poco a poco cresc.*, and *f*.



## Moderato espressivo.

G. Velasquez.

580

*dim. dolce*

*dim. dolce*

*cresc. mf dim. P*

*cresc. mf dim. P*

*pp mf P pp*

*pp mf P dim.*

*p mf f rit. dolce pp cresc. P cresc.*

*cresc. mf f rit. dolce pp cresc. P cresc.*

*sostenuto*

*pp ppp cresc. f allarg. dim. p*

*pp dim. ppp cresc. f allarg. dim. p*

## PADRE NOSSO.

Andante religioso.

G. Velasquez.

581

Pa - dre nos - so q'és - taes nos céus San - ti - fi -  
 Pa - dre nos - so q'és - taes nos céus San - ti - fi -  
*dolce*  
 Pa - dre nos - so q'és - taes nos céus San - ti - fi -

ca - do se - ja o vos - so no - me ve - nha a nós o vos - so  
 ca - do se - ja o vos - so no - me ve - nha a nós o vos - so  
 ca - do se - ja o vos - so no - me ve - nha a nós o vos - so

rei - no se - ja fei - ta a vos - sa von - ta - de as - sim na  
*cresc.* *p*  
 rei - no se - ja fei - ta a vos - sa von - ta - de as - sim na  
*p*  
 rei - no se - ja fei - ta a vos - sa von - ta - de as - sim na

ter - ra co - mo no céu o pão nos - so de ca - da di - a nos dae  
*cresc.* *mf.* *pp* *cresc.* *mf.* *dim.*  
 ter - ra co - mo no céu o pão nos - so de ca - da di - a nos dae  
*cresc.* *mf.* *pp* *cresc.* *mf.* *dim.*  
 ter - ra co - mo no céu o pão nos - so de ca - da di - a nos dae

*expressivo* *expressivo*

ho - - - je Per-do - ai - nos as nos-sas di - vi - das Per-do -

ai - nos as nos-sas di - vi - das as - sim co - mo nós per-do -  
*cresc.* *dolce*

as - sim co - mo nós per-do -  
*cresc.* *dolce*

ai - nos as nos-sas di - vi - das as - sim co - mo nós per-do -

a - mos aos nos - sos de - ve - do - - - res não nos dei -  
*p* *mf* *p* *f*

a - mos aos nos - sos de - ve - do - - - res não nos dei -  
*p* *mf* *p* *f*

a - mos aos nos - sos de - ve - do - - - res não nos dei -

*expressivo* *f* *f* *p*

xeis ca-hir em ten-ta - ção mas li - vrae nos do mal a - men.  
*f* *p* *cresc. molto* *f* *f*

xeis ca-hir em ten-ta - ção mas li - vrae nos do mal a - men.  
*p* *cresc. molto* *f* *f* *p*

xeis ca-hir em ten-ta - ção mas li - vrae nos do mal a - men.

abril 497 ao 500

10

8

9

10

# SOLFEJO ESPECIAL

## PARA ORFEÃO

DE

CELESTE JAGUARIBE



Obra original e muita util para o ensino do Canto Coral, contendo inumeros exercicios de emissão de sons, solfejos modulantes e melodias, Dividido em 3 volumes, e ilustrado por Corrêa Dias.



ADOTADO OFICIALMENTE NO COLÉGIO PEDRO II, NAS ESCOLAS NORMAIS E EQUIPARADAS DO ESTADO DE MINAS GERAIS, E NOS PRINCIPAIS ESTABELECIMENTOS DE ENSINO DA CAPITAL E DOS ESTADOS.



# Outras edições valiosas do Catálogo EM

## ESCOLA NOVA DO VIOLÃO

do afamado Prof. ROBERTO SILVA

A obra que você, amante do violão, aguardava. Do princípio mais elementar, vai até um conhecimento amplo do instrumento. Ao professor e alunos oferece orientação pedagógica didática e planos de aulas que serão um guia útil no presente, e proveitoso no futuro.

Obra adotada oficialmente no:

Conservatório Brasileiro de Música  
Academia de Música Lorenzo Fernandez  
Conservatório de Música do Rio de Janeiro

Todos os estabelecimentos de ensino do País.  
Aprovada e recomendada pelo SEMA

Edição EM - 74

\* \* \*

## NOVAS AVENTURAS NO PAÍS DO SOM

da Prof.<sup>a</sup> MARGARET STEWARD

Continuação de "Aventuras no País do Som".

Curso inicial de piano. — 2.<sup>o</sup> Livro.

EM - 22/2159

\* \* \*

## AVENTURAS NO PAÍS DO SOM

da Prof.<sup>a</sup> MARGARET STEWARD

Curso inicial de Piano — Obra muito prática para as crianças, pela eficiência do método e facilidade explicativa.

EM - 21/2053

\* \* \*

## BANDINHA RÍTMICA (Organização e Prática)

da Prof.<sup>a</sup> NAYDE J. DE A. SÁ PEREIRA

Catedrática da Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil

Para uso de professores do Jardim de Infância, Preliminar, Escola Primária, Conservatórios e Escolas de Música, na organização e administração de Bandinha Rítmica.

EM - 42

\* \* \*

## MÉTODO DE SOLFEJO

FREDERICO DO NASCIMENTO  
e JOSÉ RAYMUNDO DA SILVA

Oficialmente adotado na Escola Nacional de Música da Universidade do Brasil.

1.<sup>o</sup> ano — EM - 19

2.<sup>o</sup> ano — EM - 4

3.<sup>o</sup> ano — EM - 5

## EDUCAÇÃO MUSICAL NO CURSO SECUNDÁRIO

da Prof.<sup>a</sup> MARIA AUGUSTA JOPERT

de acordo com o plano do Curso do Serviço de Educação Musical da Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Guanabara.

EM - 75 — 1.<sup>o</sup> Vol. Canta o Brasil

EM - 81 — 2.<sup>o</sup> " Cantam as Américas

EM - 84 — 3.<sup>o</sup> " Canta o Universo

\* \* \*

## CANÇÕES FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS

Prof.<sup>a</sup> MARIA AUGUSTA JOPERT

de acordo com o plano do Curso do Serviço de Educação Musical da Secretaria de Educação e Cultura do Estado da Guanabara.

EM - 82

\* \* \*

## O PEQUENO ACORDEONISTA

do Prof. MARIO MASCARENHAS

A nova edição foi completamente modificada e revista, e torna facilímo o ensino às crianças dos primeiros conhecimentos da música e as primeiras notas no acordeon. Nas palavras do autor: "Este curso de iniciação musical é um perfeito e lindo preparatório para as crianças, idealizado justamente da maneira que elas pensam das coisas. Cada página que passa é uma vitória".

EM - 15

\* \* \*

## MÉTODO DE ACORDEON

do Prof. MARIO MASCARENHAS

Nova edição completamente atualizada e melhorada, para principiantes e alunos já adiantados no estudo do acordeon. Curso completo.

EM - 1

\* \* \*

## PRELÚDIOS E FUGAS DE BACH

e peças para exame final de 4.<sup>o</sup> e 6.<sup>o</sup> ano de Acordeon do Prof. MARIO MASCARENHAS

Com grande repertório de Prelúdios e Fuguetas — Caprichos e Divertimentos de Lebert e Stark — Peças das Suites Francêses e Inglesas, e Minuetos de Bach.

EM - 53

EULENSTEIN MÚSICA S. A.

Concessionária de todos os direitos autorais e propriedades editoriais da  
CASA CARLOS WEHRS

RUA DA CARIOCA, 47 - 1.<sup>o</sup> ANDAR

RIO DE JANEIRO — EST. DA GUANABARA

