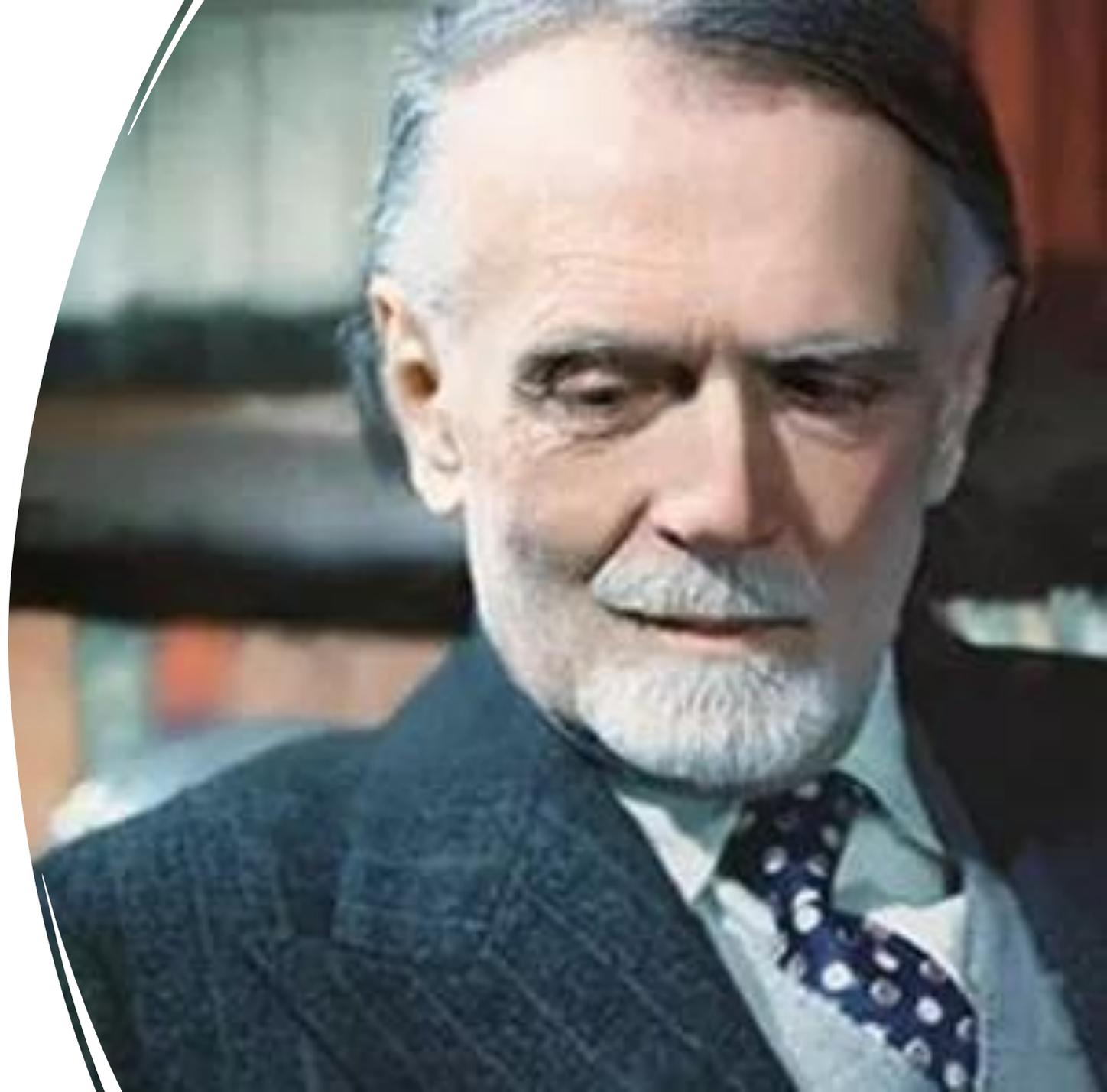


# MÉTODO KODÁLY

---

Gutierry Zambonini



# Filosofia e princípios básicos

1. Reapropriação da música nacional e do direito de aprender e fazer música  
"A música pertence a todos" - Kodály
2. Luta contra a incultura musical das crianças e adolescentes
3. Não é apenas um método mas uma filosofia da importância da música na vida da criança, jovem e adulto
4. Não pretende criar virtuosos, mas sim, proporcionar a todas as crianças e adolescentes uma experiência musical formadora, baseada em uma metodologia e material coerente e organizado
5. Utilização do canto, baseado na canção folclórica, como principal meio para aprender música (forma latina de ensino musical)
6. Utilização do solfejo relativo (solfa) associado a gestos manuais para tornar mais compreensível a notação musical e resolver problemas de afinação, coordenação, etc.

# O ensino de música na Hungria

É ensinado música em todas as etapas da educação em todas as escolas do país

## **Jardim de infância (3 - 6 anos)**

- Nas aulas do turno: atividades musicais, jogos e canções
- Algumas escolas: mais dois períodos semanais de 30min

## **1ª série (6 e 7 anos)**

- Duas aulas semanais de canto de 30min cada

## **2ª - 8ª série (8 - 14 anos)**

- Duas aulas semanais de canto de 50min

## **5ª - 8ª série (11 - 14 anos)**

- Mais duas aulas de canto coral para crianças escolhidas pelo professor de música

## **Ensino médio (15 - 18 anos)**

- Aulas de música não ocupam tanto espaço
- Coral de alunos selecionados

# Metodologia

1ª etapa

## **Som e sensação**

(psicoacústico)

(canções, melodias  
simples, jogos,  
imitação, etc.)

Vem antes do



2ª etapa

## **Intellectual**

(Teoria)

(solfejo ritmico e  
melódico, terminologia, etc.)

Todo material dessa etapa  
será utilizado na próxima



Reutilização teoricamente  
embasada de  
materiais anteriores

**Todos os ensinamentos teóricos devem ser precedidos de muitas canções que contenham exemplos dos mesmos**

# Ensino por melodias e canções: forma latina

Objetivo: desenvolver o ouvido e a sensibilidade musical

- Ensino baseado no canto à capela, com quase nenhum acompanhamento de instrumento
- Canções e exercícios melódicos de solfejo com manossolfa onde ambos mantêm constantes relacionamento
- Estágio anterior ao estudo de um instrumento (diferente do modelo alemão onde a criança inicia a estudar música pelo instrumento) que, posteriormente, facilitará seu aprendizado

"Ouvido desenvolvido, coração sensível, mente culta e dedos adestrados" - Szönyi

# Solfejo relativo (dó móvel)

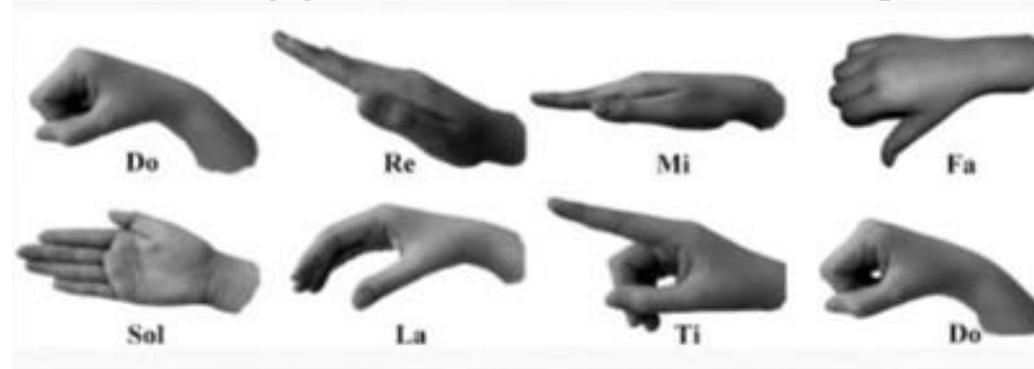
Melhor forma de saber se o aluno entendeu o que foi ensinado. O instrumento não proporciona um real entendimento nas etapas iniciais, além do problema da afinação.

- Utilizado desde o início do ensino musical, primeiramente a partir de canções e melodias já cantadas, depois como forma de exercício

- Ensina-se inicialmente em 3 posições



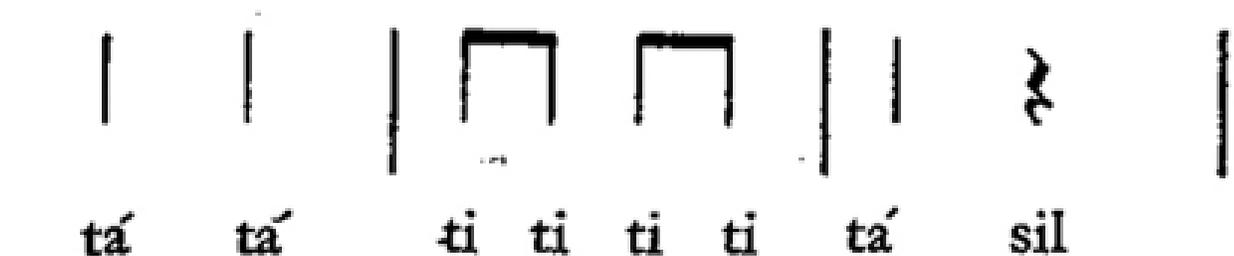
- Signos manuais (**manossolfa**) para auxiliar no solfejo





# Trabalho do ritmo e solfejo rítmico

- Princípios da Eurritmia de Dalcroze
  - Movimentos rítmicos
  - Marcação do pulso e do ritmo com os pés e mãos
  - Acompanhamento com piano é exceção, usado só no começo
- No solfejo, utiliza-se sílabas (tá-ti) no início para superar as primeiras dificuldades, depois são tiradas



# Elementos rítmicos

- Ordem que ensinam os elementos rítmicos
  - Semínimas e colcheias são utilizadas durante um longo tempo



# Canto a duas ou mais vozes

- Assim que aprendem alguns elementos básicos do solfejo, o professor trabalha o canto a duas vozes.

1. Professor (canta) s m | s s m |

crianças (batem palmas)

2. Crianças s m | s s m |

professor

3. Primeiro grupo de crianças (canta) s s l | s m | s s s l | s m |

Segundo grupo (batem palmas)

4. Professor (canta) s | s | s | s |

crianças (cantam) s m d | s m d | s d | d d d |

5. Primeiro grupo de crianças (canta seguindo as indicações manuais do professor) d | s | d | s |

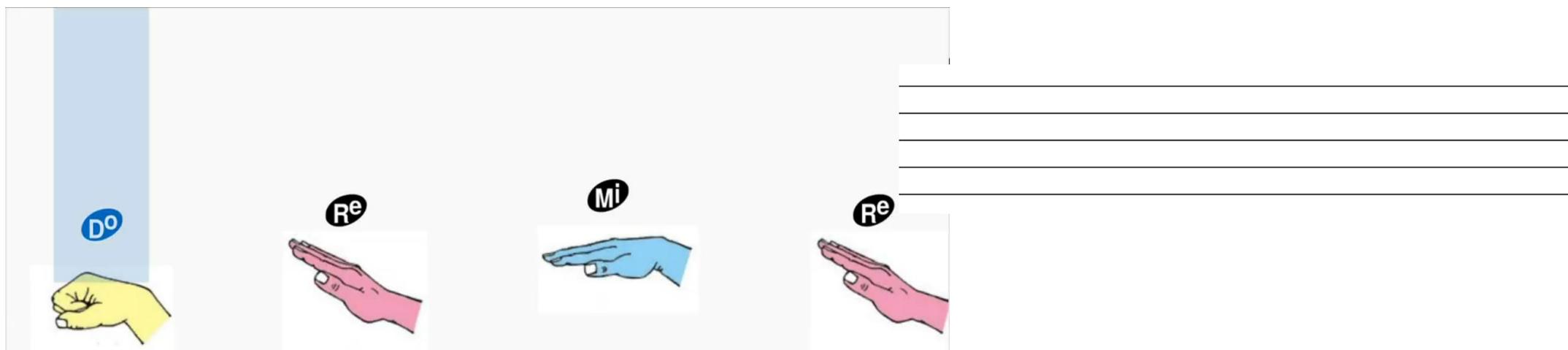
Segundo grupo (canta) d r m f | m r m | d r m f | s s |

Terceiro grupo (marca com palmas as pulsações básicos)

# Algumas atividades

- **Canção silenciosa:** As crianças cantam parte de uma canção conhecida com os sinais manuais, depois elas cantam outra parte internamente, em silêncio, continuando a usar os sinais. Então alternam-se as partes cantadas e em silêncio, com e sem sinais.
- **Encontre intervalos:** Depois de trabalhar princípios básicos do solfejo, as crianças tentam encontrar os intervalos de canções já muito cantadas. Especial importância à terça menor, intervalo característico das canções húngaras.
- **Improviso:** Cada aluno canta o seu nome improvisando notas e ritmos diferentes.

# Possíveis exercícios



[https://www.youtube.com/watch?v=Zluk-RjNK\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=Zluk-RjNK_E)

# Vídeo

6 – 10 anos

<https://youtu.be/kW5OTtkyOqY>

# Problemas na aplicabilidade

1. A característica sincopada dos ritmos da canção brasileira pode ser de difícil aprendizagem teórica;
2. Intervalos e escalas da canção brasileira são diferentes dos da Hungria, o que requer uma adaptação;
3. As sílabas dos sons absolutos coincidem com as sílabas do solfejo r elativo.