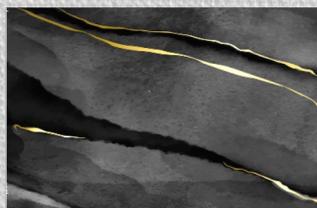


# ANÁLISE DE TEXTURAS MUSICAIS

Profa. Dra. Adriana Lopes da Cunha Moreira  
Departamento de Música  
ECA-USP

# Correlacione essas imagens da natureza com texturas musicais

Homofônica



Monofônica

Pontilhista



Heterofônica



Polifônica

Estratificada



Massa sonora

Composta por camadas

# A textura emerge de interações dinâmicas

“Textura’ não se refere apenas à coordenação das partes. Refere-se também a qualidades sensoriais ou materiais do som, envolvendo timbre, densidade e registro. [...]

Enquanto a altura, a duração, a dinâmica e o timbre podem, até certo ponto, ser ajustados independentemente, a textura surge de interações dinâmicas entre esses diferentes elementos. A textura, então, [...] é feita de partes menores, porém é irreduzível a elas. [...]

[...] emerge em experiências auditivas particulares. A textura percebida pode mudar com as memórias, intenções ou ações dos ouvintes individuais. Psicologicamente, envolve processos de baixo para cima e de cima para baixo, percepção e cognição” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 161-162).

# A textura é um resultado de combinações

A textura “consiste nos seus componentes sonoros; é condicionada em parte pelo **número de componentes** que soam simultanea ou concorrentemente e suas qualidades são **determinadas pelas interações**, inter-relações e projeções relativas das linhas que a compõem ou por outros fatores componentes do som” (BERRY, 1976, p. 184).

“A **textura resulta da combinação de altura, timbre e duração e é geralmente medida em termos de densidade**. A textura pode ter um âmbito restrito como uma nota ou amplo como um grande agregado de alturas [...]” (COPE, 1997, p. 99).

Guigue (2012, p. 53) tipifica **dois tipos de densidade: a absoluta e a relativa**. A densidade absoluta é o **número de sons concomitantes**, enquanto a relativa é a **divisão da densidade absoluta pelo âmbito**. E o âmbito é “**determinado pelas notas extremas de cada acorde**”.

# A ilusão textural é um princípio musical

“Há um aspecto da textura musical que, acima de tudo, parece tornar todos os outros acessíveis ao entendimento [...], a ‘ilusão’ [...] informalmente definida [...]. Considere, por exemplo, a ilusão textural que caracteriza todo o repertório da música tonal ocidental. [...] a ilusão textural é um princípio da música, não apenas uma necessidade empírica” (DUNSBY, 1989, p. 48, 51, 53).

“Jonathan Dunsby (1989, 47) levanta a hipótese de o termo [textura] ter sido introduzido por discursos sobre música pós-tonal. Contudo, embora o termo possa ter ganho destaque no início do século XX, é muito mais antigo. Por exemplo, aparece em todo Burney ([*General history of music*,] 1776-1789)” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 180).

# A textura envolve funções das linhas constituintes

“Uma textura musical é definida por:

1. **densidade**, o número de linhas ou alturas em uma passagem e seu alcance e espaçamento;
2. **relações rítmicas** de linhas, como homorrítmicas (iguais) ou polirrítmicas (contrastantes); e
3. a **função das linhas constituintes**, como melodia, acompanhamento, entrada imitativa, contramelodia, *cantus firmus* e assim por diante.

Intimamente aliado à textura está o elemento **timbre**, que é definido pelo nível dinâmico, articulação, extensão, registro e instrumentação. Na medida em que o timbre afeta a qualidade dos sons, pode ser entendido como um elemento de textura. A textura, então, é um elemento musical composto, pois envolve vários aspectos diferentes e, como tal, está sujeita a mudanças de momento a momento” (MATHES, 2007, p. 90).

# Classificação de texturas

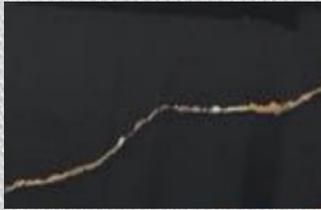
Um fator essencial para a classificação de texturas é o nível de dependência/independência das linhas formadoras de uma textura (Adriana Lopes Moreira).

## Principais referências:

- KOSTKA, Stefan; SANTA, Mathew. *Materials and techniques of post-tonal music*. 5 ed. NY: Routledge, 2018.
- SOUZA, Jonathan de. Texture. In: REHDING, Alexander; RINGS, Steven (Ed.). *The Oxford handbook of critical concepts in music theory*. Oxford: Oxford University Press, 2019.

## a1. Textura monofônica (KOSTKA, 2018, p. 231):

pode consistir em uma linha melódica simples ou oitavada. Ex. Hildegard von Bingen, *Spiritus Sanctus vivificans vita*; Chopin, *Baladas: n. 1, início*



**Antiphonae**  
de Spiritu Sancto  
**Spiritus sanctus vivificans vita** Hildegard von Bingen  
(1098-1179)

Spi - - ri - tus sanc - - tus vi - vi - fi - cans vi - - ta,  
mo - - vens ó - - mni - - a, et ra - dix  
est in omni cre - a - tú - - ra  
ac o - mni - - a de in - mun - di - ci -  
a á - - blu - it, ter - - -  
gens cri - mi - na, ac un - - git vúl - ne - - ra, et



Sectio Aurea



Murray Perahia, piano

**Largo.**  
*pesante*  
*dim.*  
*p*



## a1. Textura monofônica (MATHES, 2007, p. 90):

“No contexto de uma obra multivocal, a mudança para uma única linha é um dos meios mais comuns para sinalizar um delineamento ou função formal”



4 RECITATIVO. Coro I.

Evangelist. Da versam-ble-tensich die Ho-hen-prie-ster und Schriftgelehrten, und die

Organo e Continuo.

Ev. Al-te-sten im Volk, in den Pa-last des Ho-hen-prie-sters, der da hieß

Cnt.

Ev. Ca-i-phas; und hiel-ten Rat, wie sie Je-sum mit Li-sten grif-fen und

Cnt.

Ev. tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Cnt.

5 Coro I.II.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ja nicht auf das Fest, auf das nicht ein Aufruhr wer-de, ein

Ja nicht auf das Fest, auf das nicht ein Aufruhr wer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf das nicht ein Aufruhr

Ja nicht auf das Fest, auf das nicht ein Aufruhr

J. S. Bach, Paixão segundo São Matheus  
The English Baroque Soloists,  
Gardiner





**a1. Textura monofônica** (MATHES, 2007, p. 18-19, 90): “observe a mudança para texturas monofônicas à medida que as cadências estão próximas”.



10'

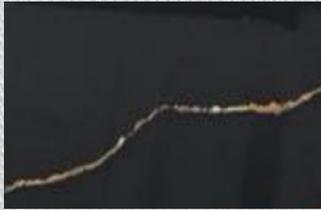
Netherlands Bach Society

**Example 2.5** *Half Cadences.*

a. Bach, *Brandenburg Concerto No. 4, II, ending. Phrygian HC.*<sup>1</sup>

iv<sup>6</sup> V





**a1. Textura monofônica** (MATHES, 2007, p. 62-63, 80, 90): “uma única linha pode ter a função de introdução, ligação ou transição entre frases [...]. Essas mudanças também criam a antecipação de uma textura mais completa que iniciará a próxima frase”.

b. Tchaikovsky, Symphony No. 4, IV, mm. 110-119.



0'38 Berlin PhO,  
Karajan

Peter Schmalfluss

**Example 4.6** *Melodic lead-in as elongated upbeats to phrases.*

a. Chopin, Waltz, Op. 64, No. 1, opening.





## Textura monofônica: reflexões

“A monofonia requer um senso de continuidade que pode ser surpreendentemente frágil. [...] Distâncias maiores entre as alturas [...] suscitam uma percepção em separado, [...] (Huron, 2001, p. 25). Mas, como Bregman (1990, p. 61) observa, [...] ‘em andamentos mais lentos, o ouvinte pode integrar toda a sequência mesmo em separações de frequência razoavelmente grandes, [...]. Integração e segregação melódica, fusão e divisão, emergem de interações de altura e ritmo. [...] Distingo, então, entre diferentes tipos de monofonia: solo, uníssono e duplicação. [...] Outras duplicações fortes podem usar movimentos paralelos ou intervalos que promovam a fusão sonora, como nas quintas justas” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 163-164).





**a2. Textura monofônica** (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 164): quintas justas que promovam fusão sonora. Ex. Organum paralelo, *Nos qui vivimus*, Scholia enchiriadis (c.850)

1. Organum of the octave

Nos qui vivimus benedicimus Dominum ex hoc nunc et usque in saeculum.

2. Organum of the fifth

Vox principalis

Vox organalis

Composite

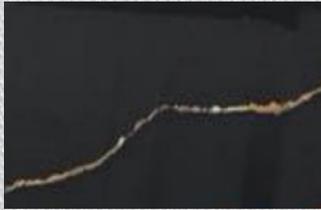
3. Organum of the fourth

Vox principalis

Vox organalis

Composite





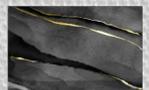
### a3. Textura monofônica percebida como linha melódica polifônica, ou polifonia implícita

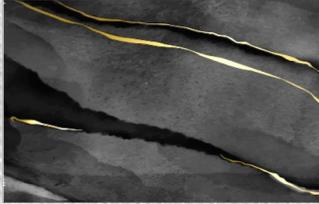


Jaap Ter Linden

Na textura monofônica com “linha melódica composta [ou linha melódica polifônica, ou polifonia implícita na linha melódica], uma sequência de notas é percebida como se fossem várias vozes” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 163). Ex. Bach, *Suítas para violoncelo solo: n. 1, Prelúdio*.

**Prelúdio.**





## b. Textura heterofônica

Adam de la Halle (1288, *troubadour*),  
*Je muir, je muir damourete.*



0'23

“O princípio da heterofonia consiste em uma melodia sendo empregada simultaneamente em diversas vozes, mas de tal maneira que **a linha melódica da voz principal [...] não é duplicada nas outras vozes – as quais tocam livremente ao redor da linha fundamental e a variam, sem, no entanto, vagar tão longe dela [...]**” (REESE, Gustav. *Music in the Middle Ages: with an introduction on the music of ancient times*. NY: W.W. Norton, 1940. p. 50).

Em obras medievais, textura que mistura intervalos variados entre 5<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> ou 3<sup>a</sup> (PAGE, Christopher, 1986 *apud* LINEMBURG; FIAMINGHI, 2012, p. 150).



# Heterofonia

Paralelismo no contorno, com alguma diversidade no conteúdo intervalar. Denota um relacionamento **homodirecional** (paralelo no contorno), mas **heterointervalar** (com pouca diversidade no conteúdo intervalar) (BERRY, 1987, p. 192).

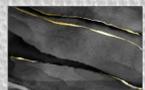


Olivier Messiaen, *Petites esquisses d'oiseaux*: n. 1, 1987 (MOREIRA, 2008).

The image displays a musical score for Olivier Messiaen's "Petites esquisses d'oiseaux" n. 1, specifically the piano accompaniment. The score is divided into several measures, each with a specific tempo and dynamic marking:

- Measure 1:** "Très lent (♩ = 40)", "C1", "P". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 2:** "Un peu vif (♩ = 120)", "C2", "mf". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 3:** "Modéré (♩ = 88)", "C 2.1", "mf". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 4:** "Vif (♩ = 184)", "C3", "pp". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 5:** "Un peu lent (♩ = 63)", "C 2.2", "f". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 6:** "Très lent (♩ = 40)", "C 4.1", "P". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 7:** "Un peu vif (♩ = 120)", "C 2.3", "mf". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 8:** "Modéré (♩ = 88)", "C 2.4", "f". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 9:** "C 4.2", "C 2.5", "P". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.
- Measure 10:** "C 4.3". The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand.

The score includes various dynamic markings (pp, mf, f, P) and tempo markings (Très lent, Un peu vif, Modéré, Vif, Un peu lent). The piano part is characterized by a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, creating a parallel contour.





**c. Textura homofônica:** sempre que há linha melódica e acompanhamento (KOSTKA, 2018, p. 231).  
Ex. Chopin, *Baladas: n. 1*, Tema 1.



0'34

Murray Perahia, piano

**Moderato.**



## c. Textura homofônica

“A homofonia [...] refere-se a texturas compostas por uma única melodia com acompanhamento. [...] Uma voz em uma textura homofônica é geralmente considerada a voz ou linha melódica principal, enquanto outras vozes são consideradas subordinadas. [...] tais texturas são frequentemente utilizadas em apresentações expositivas de temas” (MATHES, 2007, p. 90).



# Textura homofônica: tipos de acompanhamento

- c1. À maneira coral
- c2. Figuração
- c3. Intermitente
- c4. Complementar

Se há uma linha melódica com acompanhamento, trata-se de uma textura homofônica.

(SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 107-110).



c1. Textura homofônica com acompanhamento **por acordes** (KOSTKA, 2018, p. 231) ou textura homofônica com acompanhamento **“à maneira coral”**: “[...] todas as vozes cantam o mesmo ritmo [...]” (SCHOENBERG, 1991 [1967] [1967], p. 108-109). Ex. Chopin, Baladas: n. 2, Tema 1.



Murray Perahia, piano

**Andantino.**

*sotto voce*

*rit.*

\*





## Trio brasileiro

b) Beethoven, *Trio de Piano*, Op. 97-III

*Andante cantabile*

The image displays a musical score for the third movement of Beethoven's Piano Trio, Op. 97-III. The score is written for piano and features a homophonic texture with a coral accompaniment style. The tempo is marked 'Andante cantabile'. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves, treble and bass clef, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano).

Exemplo de **textura homofônica** com acompanhamento **à maneira coral**  
(SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 114, Ex. 62b).



c2. Textura homofônica com acompanhamento **por figuração**:  
“uso de acordes arpejados” (SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 109).  
Ex. Chopin, Ballade n. 1, segundo tema.



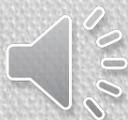
2'50  
Perahia, piano

Meno mosso.  
*sotto voce*  
*pp*

This snippet shows the vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata on the final note. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics are 'sotto voce' and 'pp'.

This snippet shows the piano accompaniment for the second theme. It features a complex texture of arpeggiated chords in both hands. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamics are 'sotto voce' and 'pp'.



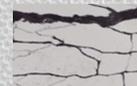


g) *Trio de Cordas, Op. 8*  
*Allegretto alla Polacca*

da mesma cadeia

cadeia

Exemplo de **textura homofônica** com acompanhamento **por figuração**  
(SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 77, Ex. 46g).



Ex. 49

a) Chopin, *Nocturno*, Op. 32/2

*Lento*  
*p*  
*sempre piano e legato*

Guiomar Novaes, piano



0'12

Exemplo de **textura homofônica** com **acompanhamento por figuração** (SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 82, Ex. 49).



c3. Textura homofônica com acompanhamento **intermitente**:  
“um acorde curto pode ocorrer durante uma pausa, ou sobre uma nota sustentada da melodia [...]” (SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 109). Ex. Beethoven (SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 75-76, Ex. 46d)



Muttner, Giuranna, Rostropovich

d) *Trio de Cordas*, Op. 3-II  
(figura rítmica simples em variações múltiplas)

*Andante* 1 2 3 4 5

The image shows a musical score for a string trio. It consists of three staves: Violin I (top), Violin II (middle), and Viola/Cello (bottom). The music is in 3/8 time and marked 'Andante'. The score is divided into five measures, numbered 1 through 5. Each measure shows a variation of a rhythmic figure. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure has a 'p' marking under the Violin II staff. The third measure has a 'V' marking under the Viola/Cello staff. The fourth measure has a 'V' marking under the Viola/Cello staff. The fifth measure has a 'V' marking under the Viola/Cello staff. The score is written in a key signature of one flat (B-flat).



#### c4. Textura homofônica com acompanhamento complementar:

“[...] O ritmo complementar é dado pela relação entre as vozes, uma preenchendo os vazios da outra, e mantendo, assim, o movimento [...]. O acompanhamento é frequentemente aderido como um complemento ao ritmo básico da parte principal [...]” (SCHOENBERG, 1991 [1967], p. 110, 117, ex. 67a).

Ex. 67  
a) Beethoven, *Quarteto de Cordas*, Op. 59/2-III

Resumo rítmico  
Motus

região de Dominante da relativa maior

VII etc.

variante para a cadência



Alban Berg Quartet



## d. Textura polifônica: tipos



d1. Imitativa



d2. Livre



## d. Textura polifônica: tipos

“A imitação de material temático em qualquer linha da textura é frequentemente usada para criar texturas [a partir da técnica] contrapontística. À medida que as linhas são imitadas, elas continuam em contraponto à linha imitadora; ou seja, a linha inicial continua em ritmos e contornos contrastantes à medida que é imitada.

Texturas contrapontísticas não imitativas farão uso de linhas melódicas ritmicamente contrastantes de igual proeminência e importância” (MATHES, 2007, p. 90).



d1. Textura polifônica **imitativa** (KOSTKA, 2018, p. 231). Ex. Bartók, *Música para cordas, percussão e celesta*, I, início.

Andante tranquillo, ca 116-112 Bela Bartok

1.2.Viole *con sord.* *pp* 5

3.4.Vl. *con sord.* *pp*

1.2.Vle. 8 8 8

3.4.Vl. 8 8 8

1.2.Vlc. *con sord.* *pp*

2. Vi. 12 *con sord.* *pp*

3.4.Vl. 8

1.2.Vle. 12 8 7

1.2.Vlc. 8 8 8



Orchestre  
Philharmonique de  
Radio France



d2. Textura polifônica livre (KOSTKA, 2018, p. 231). Ex. Bartók, Quarteto de cordas n. 4, I, início.



I. Béla Bartók (1928)

Allegro,  $\text{♩} = 110$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

A musical score for the beginning of the first movement of Béla Bartók's String Quartet No. 4. The score is in 2/4 time and marked 'Allegro, quarter note = 110'. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The music is characterized by a free polyphonic texture, with each instrument playing a distinct, often disjunct line. The first measure shows a strong dynamic of 'f' (forte) in all parts. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

# Textura homofônica *versus* textura polifônica

“A distinção entre texturas contrapontísticas e [as construídas a partir de técnicas de] melodia/ acompanhamento nem sempre é clara. [...] Conseqüentemente, as categorias polifonia e homofonia são mais bem compreendidas como um continuum de possibilidades, com obras [construídas a partir de técnicas] imitativas e contrapontísticas de um lado e corais homorrítmicos do outro” (MATHES, 2007, p. 90-91).





**e. Textura pontilhista:** envolve pausas e saltos amplos (KOSTKA, 2018, p. 213, 214, 233). Ex. **a** parte do piano em: Anton Webern (1934), *Drei Gesänge: Das dunkle Herz*, op. 23, n. 1.



Getragen  $\text{♩} = \text{ca. } 48$

Gesang *p*  
Das dunk - le Herz, das

Klavier *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

in sich lauscht, er - schaut den Früh - ling nicht nur am

*pp* *p* *f*



## f. Klangfarbenmelodie

Exemplo 1: Um mesmo acorde é sustentado, enquanto dois timbres se alternam (KOSTKA, 2018, p. 228).

Técnica: contraponto linear (parcimônia – movimento mínimo).



EXAMPLE 11-7 Schoenberg: Five Pieces for Orchestra, Op. 16 (1909, 1949) III, “Summer Morning by a Lake (Colors),” mm. 1–4 (reduced score)

Copyright © 1952 by Henmar Press Inc. Used by permission of C. F. Peters Corporation.

Moderato  $\text{♩} = 64$

2 Fl.,  
Clar.  
*ppp*

E.H.,  
muted  
Tpt.,  
Bn. I  
*ppp*

Bsn. II,  
1 solo  
Vla.  
*ppp*

Hrn.,  
1 solo  
D.B.  
*ppp*



## f. Klangfarbenmelodie

Exemplo 2: uma altura com combinação instrumental, dinâmica e articulação diversas (KOSTKA, 2018, p. 228). Elliott Carter (1950), *Oito estudos e fantasia para quarteto de sopros: n. 7*.

Intensely (♩ = 120)

Fl.

Ob.

Cl. in B♭

Ban.

6

11



# e+f. Klangfarbenmelodie e pontilhismo

Exemplo 3: Webern, Sinfonia op. 21, I (KOSTKA, 2018, p. 36, 233).



(L) 3. Anton Webern: Symphony, Op. 21 (1928), I, mm. 1–14

(a) This is a “concert score”—all of the instruments sound as notated. What scale is being used?

Ruhig schreitend (♩ = ca 50)

(Copyright 1929 by Universal Edition. Copyright renewed. All rights reserved. Used by permission of European American Music Distributors Corporation, sole U.S. and Canadian agent for Universal Edition.)



# e+f. Klangfarbenmelodie e pontilhismo

Exemplo 3: Webern, Sinfonia op. 21, I (KOSTKA, 2018, p. 36, 233).



MEINER TOCHTER CHRISTINE

Auführungsrecht vorbehalten

Ruhig schreitend (♩ = ca 50) I ANTON WEBERN, OP. 21

Flöte  
Klarinette  
Fagott  
Oboe  
Horn  
Trompete  
Trombone  
Violine  
Viola  
Violoncello

© 1929 by Universal Edition  
© 1956 by Anton Webern's Erben  
UE 12198 Ph. V. 368

In die „Philharmonia“-Partiturenammlung aufgenommen

Über das computer

MEINER TOCHTER CHRISTINE

Auführungsrecht vorbehalten

Ruhig schreitend (♩ = ca 50) I ANTON WEBERN, OP. 21

Flöte  
Klarinette  
Fagott  
Oboe  
Horn  
Trompete  
Trombone  
Violine  
Viola  
Violoncello

© 1929 by Universal Edition  
© 1956 by Anton Webern's Erben  
UE 12198 Ph. V. 368

In die „Philharmonia“-Partiturenammlung aufgenommen





**g. Massa sonora:** “criada através de extrema atividade em uma orquestra ampla [...]” (KOSTKA, 2018: 233). Ex. Penderecki: *Threnody* (COPE, 2001, p. 37).

Gravação: 7'45" até 10'00"



The image displays a musical score for Penderecki's *Threnody*. It features two systems of staves. The first system includes staves for 12Vn (Violins), 10VI (Violas), 10Vc (Violoncellos), and 8Cb (Contrabassos), with measures 6, 8, and 10 marked. The second system includes a 'tutti archi' (all strings) section, followed by staves for 24Vn, 10VI, 10Vc, and 8Cb, with measure 30 marked. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*.



# g. Massa sonora: Toru Takemitsu (1968), Asterism.



7'40

26

ca. 15" 35"

Col. *ppp sempre* *retrat as fast as possible* *cresc. gradually* *f*

Mr. 1 *pp* *retrat as fast as possible* *cresc. gradually* *f*

Mr. 2 *pp* *retrat as fast as possible* *cresc. gradually* *f*

Xylo. *ppp sempre* *cresc. gradually* *f*

Castagnets *mf* *ppp* *cresc. gradually* *f*

3 Conga  
2 T.T. *pp* *cresc. gradually* *f*

Solo Piano *ppp* *cresc. gradually* *f*

*senza tempo (strings) (p. 34) Each player must keep their own personal tempo (p. 34)*

1 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

2 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

3 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

4 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

5 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

6 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

Vn. 1 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

7 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

8 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

9 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

10 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

11 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

12 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

13 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

14 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

15 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

16 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

17 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

18 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

19 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

20 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

21 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

22 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

23 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

24 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

25 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

26 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

27 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

28 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

29 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

30 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

31 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

32 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

33 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

34 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

35 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

36 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

37 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

38 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

39 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

40 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

41 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

42 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

43 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

44 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

45 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

46 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

47 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

48 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

49 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

50 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

51 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

52 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

53 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

54 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

55 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

56 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

57 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

58 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

59 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

60 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

61 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

62 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

63 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

64 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

65 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

66 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

67 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

68 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

69 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

70 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

71 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

72 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

73 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

74 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

75 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

76 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

77 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

78 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

79 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

80 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

81 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

82 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

83 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

84 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

85 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

86 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

87 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

88 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

89 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

90 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

91 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

92 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

93 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

94 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

95 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

96 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

97 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

98 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

99 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*

100 *pp* *retrat as fast as possible until* *f*



## h. Combinações de texturas anteriores

### h1. Textura composta ou textura em camadas



### h2. Textura estratificada



# h1. Textura composta ou textura em camadas:

No exemplo, três camadas, ou níveis, ou planos (KOSTKA, 2018, p. 231).



2'28

EXAMPLE 11-10 Debussy: Preludes, Book I, "Sails" ("Voiles"), mm. 48-64

au Mo. iv

douxement en dehors

48

51

55

60

*pp*

*pp*

*pù pp*

Très épais et très atténué jusqu'à la fin

Fina.



## h2. Textura estratificada

“[...] ‘justaposição em bloco’, [em que ocorrem] mudanças abruptas na textura ou na sonoridade básica de uma passagem [...]”



Adriana Lopes  
Moreira, 2002

ou

“[...] elementos muito contrastantes acontecendo ao mesmo tempo, mas em diferentes registros - uma espécie de exemplo extremo de textura em camadas” (KOSTKA, 2018, 233)

**Poesilúdio n° 2**  
Ao Bernardo Caro  
Almeida Prado  
Campinas, 08/10/1963

Com múltiplas cores e intenções, eloqente

©2010 Thiago de Freitas



# Densidade

“Além das categorias mencionadas, a **densidade** e a **amplitude de linhas e alturas** são elementos importantes da textura musical e **sujeitos a mudanças frequentes**. [...] a densidade pode se referir ao número de linhas soando durante um período de tempo; também pode se referir ao número de sons soando em um determinado ponto no tempo” (MATHES, 2007, p. 92).

# Processos texturais

“As várias mudanças nos tipos de textura [...] também podem ser descritas em termos de **mudanças sistemáticas nos aspectos texturais – processos texturais – que moldam a forma musical**” (MATHES, 2007, p. 92).

1. Movimentos lineares sistemáticos;
2. Dissolução ou acúmulo de componentes texturais;
3. Coalescência;
4. Justaposição;
5. Antifonia;
6. Aceleração ou desaceleração rítmica.

# Processos texturais: 1. movimentos lineares sistemáticos

b. Tchaikovsky, Symphony No. 4, IV, mm. 110-119.

Musical score for Tchaikovsky's Symphony No. 4, IV, mm. 110-119. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. It shows the first system (mm. 110-112) and the second system (mm. 113-115). The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked 'ff' (fortissimo) and includes dynamic markings like 'm2' and 'm3'.

“Movimentos lineares sistemáticos ascendentes e descendentes perpassando vários registros” (MATHES, 2007, p. 80, 93).

Musical score for Tchaikovsky's Symphony No. 4, IV, mm. 116-119. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. It shows the third system (mm. 116-118) and the fourth system (mm. 119). The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin I (VI.), Violin II (Vla.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is marked 'ff' (fortissimo) and includes dynamic markings like 'm2' and 'm3'.



0'38 Berlin PhO,  
Karajan

## Processos texturais: 2. dissolução ou acúmulo

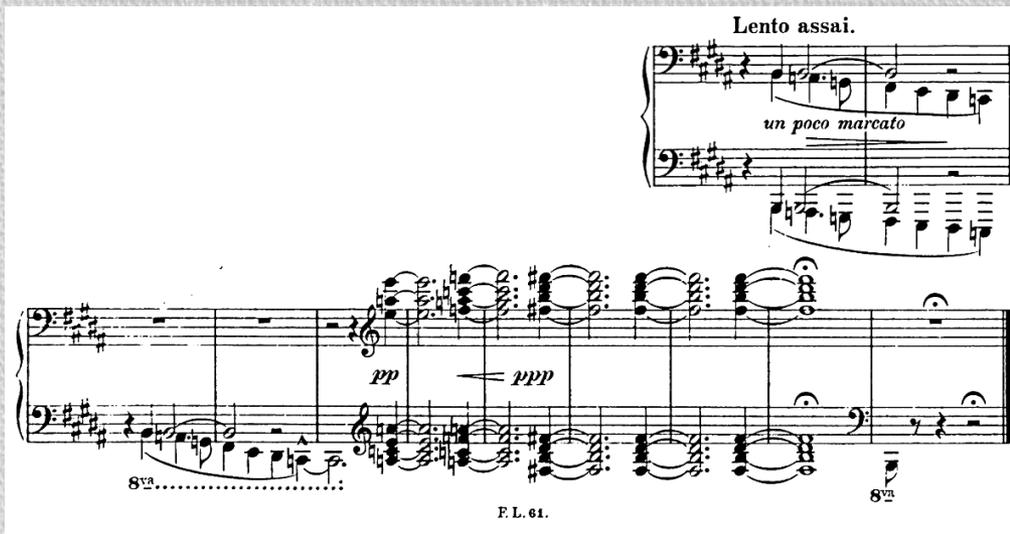
“**Dissolução ou acúmulo de componentes texturais:** a dissolução envolve uma redução, seja ela repentina ou gradual, no número de componentes. Como observamos, uma redução a uma única linha não é incomum em frases de transição ou introdutórias. A acumulação envolve acréscimos graduais ou repentinos à textura para aumentar a densidade em direção ao clímax. Um trecho da *Sinfonia* n. 3, I, de Beethoven, ilustra esses dois processos”.



5'29 Vienna PhO, Bernstein

## Processos texturais: 3. coalescência

“A mudança de uma textura polirrítmica para uma textura homorrítmica à medida que as linhas se aglutinam ou se juntam, principalmente nos pontos de cadência” (MATHES, 2007, p. 93).



The image displays a musical score for piano. The top system is a close-up of a passage marked "Lento assai." and "un poco marcato". The bottom system shows a larger section of the score, starting at measure 81 and ending at measure 82. The texture transitions from a complex polyrhythmic pattern to a homorhythmic one. Dynamics markings include *pp* and *ppp*. The score is labeled "F. L. 61." at the bottom.



Martha Argerich

## Processos texturais: 4. justaposição

“Duas ideias ou **texturas musicais fortemente contrastantes se alternam**. A sensação de justaposição será transmitida pela rapidez da alternância e pela ausência de transições de uma ideia para outra. Os contrastes timbrísticos, incluindo instrumentação, dinâmica e articulação, contribuem para a identidade das ideias contrastantes. Os contrastes entre texturas de *solo* e *tutti* encontrados em concertos demonstram essa ideia. Essa técnica também prevalece em grande parte da música do século XX [...]” (MATHES, 2007, p. 93, 157).



Haydn, Symphony No. 104, I, mm. 26-64.  
2'22 Philh. Huncarica, Dorati

## Processos texturais: 5. antifonia

“**Alternância de conjuntos diferentes** [vocais ou instrumentais], espacialmente separados, ou de diferentes timbres, como cordas alternando com metais. Essa técnica geralmente envolve coros duplos ou conjuntos, e também é usada na composição para conjuntos”. Na *Sinfonia* n. 41 de Mozart, III, “compassos 24-27, orquestração antifônica – cordas respondidas por sopros e tímpanos” (MATHES, 2007, p. 94, 11-113).



0'36, 0'44 English Baroque Soloists, Davis

## Processos texturais: 6. aceleração ou desaceleração rítmica

Uma progressão sistemática no movimento rítmico por mudanças nos valores das notas. Ouça um trecho da *Sonata para piano* op. de Beethoven. 53, I [CD faixa 34], para um exemplo claro desse processo” (MATHES, 2007, p. 94).





## Timbre e textura

“[...] Com alguma frequência a linha divisória entre o timbre e a textura é pouco clara, especialmente quando um grupo muito numeroso está envolvido” (KOSTKA, 2018, p. 217). [Ex. Ligeti, *Ten Pieces for Wind Quintet*, n. 1 e *Atmosphères*]



Classifique a textura:



Textura homofônica?



Textura monofônica?



Textura em camadas?



Parkening,  
violão



Berben,  
cravo



Richter,  
piano

(DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 162)

Praeludium I

Johann Sebastian Bach  
(1685 - 1750)

The image shows the first 16 measures of the Praeludium I by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and consists of a single melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The piece is in G major and 3/4 time. The first system (measures 1-4) is in G major, the second system (measures 5-8) is in C major, and the third system (measures 9-12) is in G major. The fourth system (measures 13-16) is in G major and ends with a final cadence.

The image shows measures 17-32 of the Praeludium I by Johann Sebastian Bach. The score continues with the same melodic line and harmonic accompaniment. The fifth system (measures 17-20) is in G major, the sixth system (measures 21-24) is in C major, the seventh system (measures 25-28) is in G major, and the eighth system (measures 29-32) is in G major and ends with a final cadence.

FIGURE 7.1 Three textural interpretations of Johann Sebastian Bach, Prelude in C Major from *Well-Tempered Clavier*, Book I, mm. 1–2. It might be heard as (a) chordal homophony, (b) monophony, or (c) three-part polyphony.

(DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 161)

**Example 3.19**  
 J. S. Bach, Prelude in C major (WTC I): chordal simplification

(CADWALLADER; GAGNÉ, 2011, p. 64)

Classifique a textura:



Hoqueto?



Textura monofônica?



Textura polifônica?



Melodia polifônica (polifonia implícita)?

EXAMPLE 15-2 Reich: *Piano Phase* (1967), m. 1

Copyright © 1980 by Universal Edition (London) Ltd., London. All rights reserved. Used by permission of European American Music Distributors Corporation, sole U.S. and Canadian agent for Universal Edition (London) Ltd., London.

The image shows three musical staves. The top staff is a monophonic interpretation of the opening pattern of Steve Reich's *Piano Phase*, featuring a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C35



## Textura e forma

“Processos e mudanças na textura estão entre as características mais salientes da música. Mudanças na textura moldam ideias musicais e podem projetar funções formais. [...] Em larga escala, contrastes em tipos básicos de textura, em densidade ou em tipos de configuração textural podem delinear seções de uma composição. Um trio que segue um minueto, por exemplo, geralmente é diferenciado em parte por uma redução na densidade textural, bem como pela introdução de uma nova melodia e acompanhamento. [...] As texturas também podem ser influenciadas pelo tipo de composição, seja vocal ou instrumental, solo ou conjunto, e não menos pela imaginação do compositor” (MATHES, 2007, p. 94).





## Textura e forma

“A arte de compor, em parte, consiste em explorar as possibilidades de elaboração, expansão ou transformação de material para moldar ideias e formas musicais de maneira unificada e convincente. [...] Considerar as mudanças na textura, que moldam ideias e designs formais, e ajudam a gerar uma composição, ilumina a noção de forma como processo. Nossa capacidade de reconhecer e acompanhar essas mudanças aumenta nossa capacidade de ouvir processos como partes de um todo musical maior” (MATHES, 2007, p. 94).





## Textura e performance

“Essa interação de notação e performance aponta para um duplo sentido. ‘Textura’ não se refere apenas à coordenação das partes. Também se refere a qualidades sensoriais ou materiais do som, envolvendo timbre, densidade e registro, que são frequentemente descritas por meio de metáforas táteis. [...] O primeiro sentido da palavra corresponde aproximadamente a certos usos do termo alemão **Satz**, como termo técnico em contraponto [escrita parcial]; o segundo sentido engloba a **tessitura italiana**, entre outros fatores [registro de uma parte vocal]; e o termo Kaluli **dulugu ganalan** – traduzido por Steven Feld como “sonorização de elevação” – envolve aspectos de ambos (“Texture”, Grove Music Online; Feld 1988). Mas nenhuma dessas palavras estrangeiras captura o significado preciso de “textura”, que como um termo musical é exclusivo do inglês” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 161).





## Textura e performance: **dulugu ganalan**

“Nos lamentos dos povos indígenas Kaluli de Papua Nova Guiné, localização próxima à Indonésia, há “cinco padrões de choro para expressar tristeza pela perda, abandono ou separação. Três estão associadas a homens; e dentre os dois realizados por mulheres, *sa-yalab* é o mais esteticamente refinado. É elaborado através de textos improvisados e um contorno melódico altamente padronizado, mas estável, baseado em quatro notas descendentes, [...]. Embora o solo *sa-yalab* seja fundamentalmente monofônico, é menos frequentemente executado por uma voz individual do que por duas a quatro mulheres simultaneamente, [...]. A performance do *sa-yalab* envolve, de acordo com Feld (1990), um processo chamado ***dulugu ganalan*** (‘sonorização de elevação’), **uma metáfora espacial-acústica que sugere uma imagem de camadas contínuas de som, sobrepostas sem quebras internas. [...]**” (PORTER, 2001 [Oxford Music Online, *lament*]).



## Textura como um fenômeno que emerge

“[...] pesquisas em acústica ecológica que mostram como várias características sonoras se relacionam com sua produção física. A dinâmica, por exemplo, geralmente se correlaciona com a força de uma interação, enquanto o timbre se correlaciona com as propriedades materiais dos objetos envolvidos (GAVER, 1993, p. 11). Tanto a dinâmica quanto o timbre podem ser afetados pela localização espacial, contribuindo para a sensação de proximidade ou distância ” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 174-175).

“[...] acredito que a textura tenha um grande potencial interpretativo. Se a textura é um fenômeno emergente, ela resiste ao reducionismo. Prestar atenção à textura, então, pode ajudar a sensibilizar [...] para as maneiras segundo as quais a música se mantém unida e como ela se separa, [...] para como a música se move e como ela nos move” (DeSOUZA. In: REHDING; RINGS, 2019, p. 180).