

Avaliação do artigo 1

- 1 * Título do artigo
- Roupas reconfiguráveis como uma alternativa para o design emocional para a durabilidade
- 2 * Autor
- Ketilley Luciane de Jesus Purpura
- 3 * Veículo selecionado (indicar nome e se é periódico ou conferência)
- Periódico: Revista Dobras
- 4 * Declaração de conflito de interesses na avaliação do artigo. Observação: no caso da disciplina de Redação Científica, espera-se que não haja conflito de interesse; porém, a opção foi mantida a fim de simular uma avaliação próxima do que ocorre na realidade.
- ☒ Não tenho conflito de interesse
- ☐ Tenho conflito de interesse e estou impedido de avaliar este artigo
- 5 * O artigo atende ao escopo do veículo selecionado?
- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente
- 6 * O título é apropriado ao conteúdo do artigo?
- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente
- 7 * As palavras-chave/keywords apresentadas são condizentes com o tema?
- ☐ Sim
- ☐ Não
- ☒ Parcialmente
- 8 * O artigo inclui referências atualizadas e pertinentes ao tema de pesquisa (>50% da literatura com <10 anos de publicação)?
- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente
- 9 * O resumo e o abstract estão condizentes com o conteúdo do artigo (todas as partes do artigo foram contempladas e o diferencial do artigo está explícito)?
- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente
- 10 * Introdução: a contextualização do tema de estudo é descrita de forma apropriada?

- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente

11 * Introdução: o diferencial e as contribuições estão explicitados claramente?

- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente

12 * Introdução: o objetivo está apresentado claramente?

- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente

13 * O estado da arte (trabalhos correlatos) está apresentado adequadamente na introdução ou em seção separada?

- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente

14 * O arcabouço teórico é apresentado de forma lógica para desenvolvimento dos argumentos?

- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Parcialmente

15 * A construção dos argumentos do estudo é imparcial e busca apresentar vários pontos de vista sobre o tema? Há comparação com trabalhos correlatos na discussão?

- ☐ Sim
- ☐ Não
- ☒ Parcialmente

16 * A extensão do manuscrito (considerando o veículo para o qual será submetido) é:

- ☐ Muito longa
- ☐ Muito curta
- ☒ Apropriada

17 * O número de tabelas do manuscrito é:

- ☐ Muito grande
- ☐ Muito pequeno
- ☒ Apropriado

18 * O número de figuras do manuscrito é:

- ☐ Muito grande
- ☐ Muito pequeno
- ☒ Apropriado

19 * A qualidade das figuras é suficiente e as legendas são autocontidas?

- ☒ Sim
- ☐ Não
- ☐ Não se aplica

20 * As tabelas são claras e autoexplicativas, com legendas autocontidas?

- ☒ Sim
☐ Não
☐ Não se aplica

21 * A carta de apresentação está completa, com todas as partes mencionadas em sala de aula?

- ☒ Sim
☐ Não
☐ Parcialmente

22 * Considerando o conteúdo das aulas e as avaliações anteriores, atribua uma nota de um (insuficiente) a dez (plenamente suficiente)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N/A
Resumo e abstract	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Introdução	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Revisão de Literatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Material e Métodos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Resultados	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Discussão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Conclusão	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Referências	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Organização do texto (estrutura formal e desenvolvimento lógico)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Qualidade da redação (objetividade e correção)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nível de detalhamento e consonância dos materiais e métodos em relação aos objetivos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Coerência da conclusão em relação aos resultados e à proposta do artigo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Nível de contribuição do estudo no campo de conhecimento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Carta de apresentação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

23 * Por favor, indique os pontos fortes do artigo

O artigo possui uma boa escrita, sem rebuscamento ou palavras complexas, com um desenvolvimento lógico e um texto muito bem organizado, o que tornam claras e coesas cada etapa da construção do artigo, fazendo com que a leitura seja agradável e ao mesmo tempo fácil de compreender, até para quem não é da área.

O artigo não é longo, o que acaba evidenciando a habilidade da autora em conseguir ser sucinta e ao mesmo tempo coesa ao expor as ideias em um recorte curto, delimitado de acordo com o limite do especificado pelo período.

A pesquisa demonstra ser relevante no campo situacional das roupas da moda, no que tange as roupas adaptáveis e a preocupação com o meio ambiente, muito bem expressado no artigo.

24 * Por favor, indique as limitações do artigo

Alguns pontos precisam de melhoria na redação, como repetição de palavras, problemas com pontuação e vírgula e deficiência na construção do texto em alguns parágrafos específicos, o que pode gerar confusão na hora de ler.

25 * Por favor, indique as sugestões de melhorias para os autores, considerando sua avaliação em relação aos itens anteriores

Pg.2: "para a durabilidade pode ser uma ferramenta para criar roupas com capacidade"

Dica: Melhorar a redação e atenção para a pontuação. Pode melhorar ex: ", pensando a durabilidade, pode ser uma ferramenta para criar/desenvolver roupas com capacidade..."

Pg.2: "et al (2018), Chapman (2009), Hainess-Gadd et al (2018), Norman (2004)"

Dica: Quando referências seguidas de autores, busque colocar por ordem alfabética ou por ano de trabalho, de forma crescente.

Pg. 2: "além de livros e artigos sobre moda e sustentabilidade das autores Fletcher (2014 e 2017) e Gwilt (2020) que além de relacionarem a moda com a sustentabilidade, propuseram alternativas para o setor, **também por meio de livros** sobre roupas reconfiguráveis escritos Quinn (2002), Bolton (2002) e Meng et al (2018) que foram os pioneiros em agrupar os estudos sobre roupa modular e transformável."

Dica: Cuidado com a redação e as repetições de expressões, para o texto não ficar repetitivo ou confuso. Pode construir assim: "[...], livros e artigos sobre moda e..." e "[...], além de livros sobre roupas..." ou "[...], também sobre roupas..." já que está falando sobre livros.

Pg. 4: "Essas fases são sequenciais, mas também estão interligadas e influenciam mutuamente o ciclo de vida dos produtos. Ao desenvolver um **produto**, por meio de estratégias em cada etapa, o designer deve levar em consideração todas essas fases, visando reduzir o impacto ambiental e social ao longo do ciclo de vida do produto, que, neste caso, é **constituído por roupas**."

"Segundo Norman (2004), o design emocional busca criar conexões emocionais entre o usuário e o produto, utilizando componentes visuais, sensoriais e funcionais que **estimulem** respostas emocionais positivas. Isso pode incluir cores, texturas, formas e funcionalidades que estimulem sentimentos de satisfação, confiança, alegria, conforto, entre outros."

Dica: Uso repetitivo da palavra, troque por sinônimos. E na segunda parte está claro que você está falando de roupas, então fica repetitivo. Na terceira parte, o mesmo. Busque sinônimos

Pg. 6: "estética (mudança de aparência torna obsoletos os produtos existentes); social (mudanças preferências leva à aposentadoria); tecnológico (tecnologia em mudança torna ainda funcional produtos desatualizados); e econômico (estruturas de custos promovem o desuso e a substituição, em vez de manutenção) (FLETCHER, 2017, p. 6)."

Dica: Nesta parte a construção do texto deixou confusa a ideia. São pontos ruins ou bons? Pode tentar explicar em poucas palavras o processo de obsolescência. Além disso podia explicar o que é a obsolescência.

Pg.7: Por meio da internet ainda foi possível consultar o acervo da Universidade de São Paulo, por meio do DEDALUS; o segundo benefício foi o baixo custo, já que a necessidade de deslocamento foi pequena.

Dica: Na primeira parte, busque utilizar sinônimos para o seu texto ficar mais corrido e a leitura mais fácil de compreender e melhor. No segundo item, tomar cuidado com pontuação, ali poderia ter usado o ponto final.

Pg. 10: A partir da classificação e denominação das roupas reconfiguráveis, verificou-se que o usuário está no centro do processo do design como também é o "ponto" principal na abordagem do DED. Neste sentido, o design deve ser criado para atender as necessidades dos usuários e melhorar as suas experiências para tornar a relação entre produto e usuário mais efetiva. Pois, cabe ao usuário tomar as decisões de compra e de reconfiguração. Daí a importância de fazer testes e de se atentar ao feedback do usuário.

Dica: Novamente, ficou um tanto repetitivo. Busque utilizar sinônimos sempre que puder, assim a leitura do seu texto fica melhor e mais fluída.

Pg. 12: Desta maneira, pode-se sugerir que estes pontos associados ao (DED) podem **agregar mais** valor e, consequentemente, desenvolver um produto com possibilidade de durabilidade material e emocional.

Dica: Se agregar, então é mais. Cuidados com pleonasmos e repetições.

26 * Qual sua recomendação final?

- ☐ Aceito para publicação
- ☒ Aceito com pequenas correções
- ☐ Aceito com correções extensivas para posterior reavaliação
- ☐ Recusado
- ☐ Recomendado para outro periódico (a ser indicado nas sugestões)