

Um violeiro toca

Music by: Almir Sater
arranged by: Roberto Rodrigues

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Quan - do u - ma lã - tre - la cai, no es - cu - rão da noi - te,
 Quan - do u - m a - mor ter - mi - na per - di - do nu - ma lã - qui - na
 Quan - do u - m a - mor co - me - ça nos - sã - le - gri - a cha - ma

5

S

A

T

B

e u - m vi - o - lei - ro to - ca su - as má - goas. En - tão os o - lhos dos
 e u - m vi - o - lei - ro to - ca su - a si - na. En - tão os o - lhos dos
 e u - m vi - o - lei - ro to - ca em nos - sa ca - ma. En - tão os o - lhos dos

10

S
bi - chos vão fi - can - do lu - mi - na - dos Re - bri - lham ne - les es -
bi - chos vão fi - can - do en - tris - te - ci - dos Re - bri - lham ne - les lem -
bi - chos são os o - lhos de quem a - ma Pois a na - tu - re - za é

A
bi - chos vão fi - can - do lu - mi - na - dos Re - bri - lham ne - les es -
bi - chos vão fi - can - do en - tris - te - ci - dos Re - bri - lham ne - les lem -
bi - chos são os o - lhos de quem a - ma Pois a na - tu - re - za é

T
8
bi - chos vão fi - can - do lu - mi - na - dos Re - bri - lham ne - les es -
bi - chos vão fi - can - do en - tris - te - ci - dos Re - bri - lham ne - les lem -
bi - chos são os o - lhos de quem a - ma Pois a na - tu - re - za é

B
don don don don don don

14

S
tre - las de um ser - tão en - lu - a - ra - do. Tu - do é ser - tão, tu -
bran - ças dos a - mo - res es - que - ci - dos.
is - so sem me - do nem dó nem dra - ma.

A
tre - las de um ser - tão. Tu - do é ser - tão, tu -
bran - ças a - mo - res.
is - so so nem dra - ma.

T
8
tre - las de um ser - tão en - lu - a - ra - do. Tu - do é ser - tão, tu -
bran - ças dos a - mo - res es - que - ci - dos.
is - so sem me - do nem dó nem dra - ma.

B
don don don Tu - do é ser - tão, tu -

rit. *a tempo*

18

S
- do é pai - xão se um vi - o - lei - ro to - ca A vi - o - la, vi - o -

A
- do é pai - xão don don don A vi - o - la, vi - o -

T
8
- do é pai - xão don don don A vi - o - la, vi - o -

B
- do é pai - xão don don don don

22

S
lei - ro e a - mor se to - cam. don don

A
lei - ro e a - mor se to - cam. don don don don

T
8
lei - ro e a - mor se to - cam don don don don

B
don to - cam don don don

26

S
don don don don don

A
don don don don don don don don don

T
8
don don don don don don don don don

B
don don don don don

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 26. The Soprano part has five measures of music, each with a dotted quarter note and the lyric 'don'. The Alto part has five measures, each with a quarter note and the lyric 'don'. The Tenor part has five measures, each with a quarter note and the lyric 'don'. The Bass part has five measures, each with a quarter note and the lyric 'don'. The lyrics are: S: don don don don don; A: don don don don don don don don don; T: don don don don don don don don don; B: don don don don don.

Banaha

Melodía

Flute

1º vez

SI SI SI SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl.

2º vez

1º vez

5 HA BA NA HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl.

2º vez

10 HA HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl.

15 HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

D.C.

Ao pé de abacaxi,
Yaku coloca uma banana
No chapéu vermelho da tia.

17 e 700

Lyrics by:

Music by: Luiz Gonzaga e Miguel Lima

Arranged by: Bontzye Schimidt Sandoval

Voice

pa da ba da ba da ba da pa ba da ba da pa ba da ba da ba da ba
pa da ba da pa da— pa pa da— pa pa— pa

4
da— pa pa da ba da ba da pa ba da ba da pa ba da ba da ba da ba
pa pa da ba da pa pa— pa pa pa— pa pa pa— pa

8
da Eu lhe dei vin-te mil réis pra ti-rar três e tre-zen-tos vo-cê tem que me vol-
pa Vin-te— mil réis me— vol-

11
tar me— vol-tar de-zes-se-t'e se-te-cen-tos de-zes-se-t'e se-te-cen-tos Eu lhe dei vin-te mil
tar de-zes-se-t'e se-te-cen-tos— vol-tar me— vol-tar

15
cen-tos Sou di-plo-ma-do— sei
tar Sou di-plo-ma do ffe-quen-tei a-ca-de-mi-a co-nhe-ço geo-gra-

18

mul - ti - pli - car Dei vin-te man-gos pra pa-gar três e tre - zen-tos de-zes-se-t'e se-te

fi-a sei a - té mul-ti-pli - car Dei vin-te man - gos__ pa - gar vo - cê

22

cen-tos vo - cê tem que me vol - tar vo - cê tem que__ vol -

tem que__ vol - tar de-zes-se-t'e se-te - cen-tos vo - cê tem que me vol -

25

tar de-zes-se-t'e se-te - cen-tos de-zes-se-t'e se-te - cen-tos cen-tos pa da ba

tar vo - cê tem que__ vol - tar Sou di-plo - tar pa da ba

29

da ba da ba da pa da ba da ba pa da ba da ba da ba da ba pa pa

da pa da__ pa pa da__ pa pa__ pa pa da ba da ba

33

da ba da ba da pa da ba da ba pa da ba da ba da ba da ba pa

pa pa__ ba da pa__ ba da pa__ pa pa pa pa

Caçador de mim

Milton Nascimento
arr.: Roberto Anzai

Soprano

Alto

tenores & baixos

Por tan - toa - mor, por tan - t'e - mo - ção a vi - da me fêz as -

Por tan - toa - mor, por tan - t'e - mo - ção a vi - da me fêz as -

Por tan - toa - mor, por tan - t'e - mo - ção a vi - da me fêz as -

4

S

A

T

sim Do - ceou a - troz, man - s'ou fe - roz

sim Do - ceou a - troz, man - s'ou fe - roz

sim Do - ceou a - troz, man - s'ou fe - roz

7

S

A

T

Eu, ca - çá - dor de mim. Pre - soa can - ções en -
Lon - ge se vai so -

Eu, ca - çá - dor de mim. Pre - soa can - ções en -
Lon - ge se vai so -

Eu, ca - çá - dor de mim. Pre - soa can - ções en -
Lon - ge se vai so -

Caçador de mim

2
10

S
tre - guea pai - xões que nun - ca ti - ve - ram fim
nhan - do de - mais mas on - de se che - g'as - sim

A
tre - guea pai - xões que nun - ca ti - ve - ram fim
nhan - do de - mais mas on - de se che - g'as - sim

T
tre - guea pai - xões que nun - ca ti - ve - ram fim
nhan - do de - mais mas on - de se che - g'as - sim

13

S
Vou - m'en - con - trar lon - ge do meu lu - gar Eu, ca - ça - dor de
Vou des - co - brir o que me faz sen - tir

A
Vou - m'en - con - trar do meu lu - gar Eu, ca - ça - dor de
Vou des - co - brir me faz sen - tir

T
Vou - m'en - con - trar do meu lu - gar de
Vou des - co - brir me faz sen - tir

16

S
mim. /u/

A
mim. /u/

T
mim. Na - d'a te - mer se não o cor - rer da

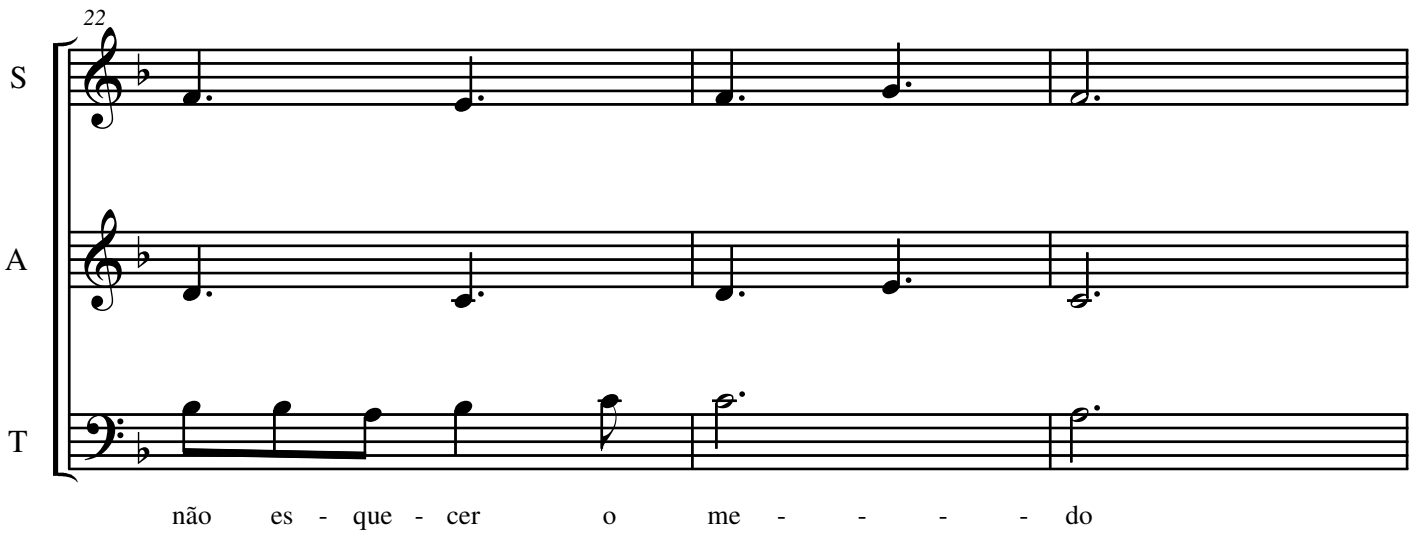
19



S
A
T

lu - - - - ta Na - d'a fa - zer se -

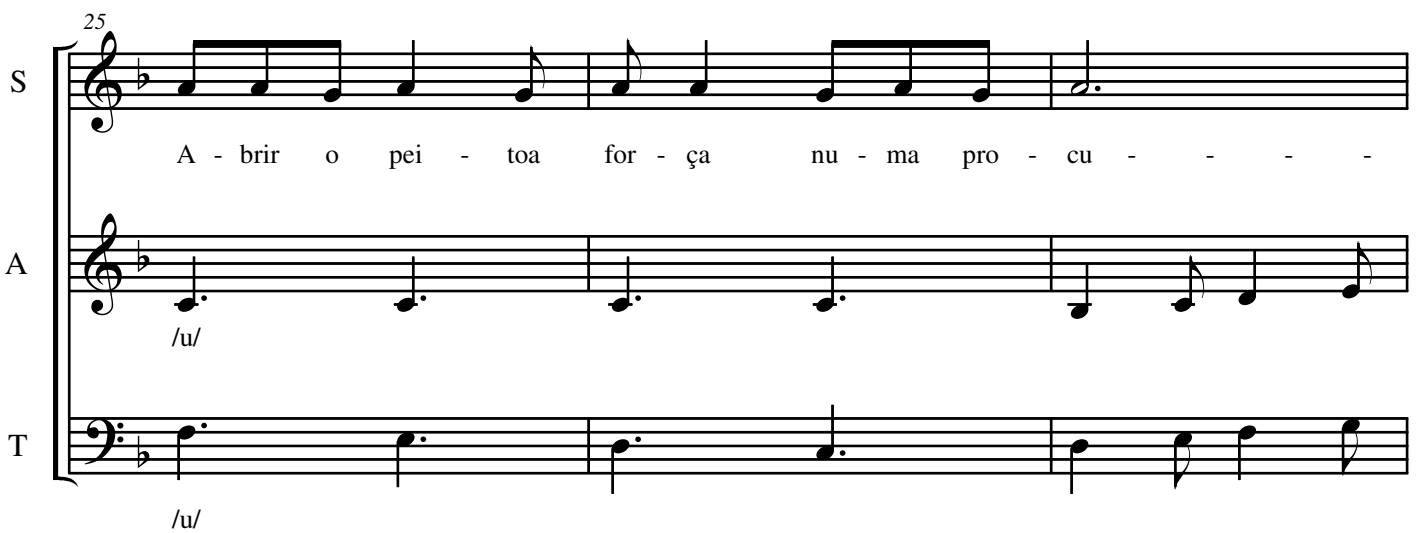
22



S
A
T

não es - que - cer o me - - - - do

25



S
A
T

A - brir o pei - toa for - ça nu - ma pro - cu - - - -
/u/
/u/

28

S
ra Fu - gir às a - ma - di - lhas na ma - t'es -

A

T

31

S
cu - - - - - ra

A

T

Rock my soul

Voice



Rock my soul in the bos-om of A - brah-am rock my soul in the bos-om of A - brah-am

5



rock my soul in the bos-om of A - brah-am oh rock a my soul.

9



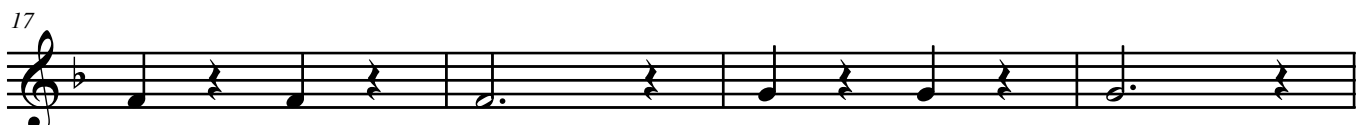
So high I can't get ov - er it, So low I can't get ov - er it,

13




So wide I can't get — a-round oh rock a my soul

17



Rock my soul Rock my soul

21



Rock my soul oh rock a my soul.

Vida de Viajante

Dominginhos

$J = 80$

Soprano
ai ê ai ê ai ê ai ê ai ê ai

Contralto
ai ê ai ê ê ai ê ê ai ê ai ê ai

Baixo
tu rum turum tu rum turum tu rum turum tu rum tu rum tu

5
Sop.
ê ai ê ai ê ai ê ai ô Minha vida é andar por esse país

C.
ê ai ê ai ê ai ê ai ô Minha vida é andar por esse país

Bax.
rum turum tu rum turum ai ê ai ê ai ô Minha vida é andar por esse país

10
Sop.
praver se um dia eu descan so fe liz guar dan do as re cor da ções das

C.
praver se um dia eu descan so fe liz guar dan do as re cor da ções das

Bax.
praver se um dia eu descan so fe liz guar dan do as re cor da ções das

15

Sop. ter ras on de pas sei an dan do pe los ser tões e dos a

C. ter ras on de pas sei an dan do pe los ser tões e dos a

Bax. ter ras on de pas sei an dan do pe los ser tões e dos a

19

Sop. mi gos que la dei xei chu va sol, pó car mar e ter ra in ve

C. mi gos que la dei xei chu va sol, pó cra mar e ter ra in ve

Bax. mi gos que la dei xei chu va e sol po ei ra e car mar e ter ra in ver no e ve

24

Sop. vão lon ge de ca sa si go um ro tei ro mais u ma es ta ção rão mos tro um sor ri so mos tro a le gri a mas eu mes mo não

C. vão lon ge de ca sa si go um ro tei ro mais u ma es ta ção rão mos tro um sor ri so mos tro a le gri a mas eu mes mo não

Bax. vão lon de de ca sa si go um ro tei ro mais u ma es ta ção rão mos tro um sor ri so mos tro a le gri a mas eu mes mo não

Sop. Sop. ô ô ô ô e a sau

C. C. ô ô ô ô e a sau

Bax. Bax. turum tu rum turum tu rum turum tu rum turum tu rum e a sau

Sop. Sop. da de no co ra ção ai ô ô

C. C. da de no co ra ção ai ô ô

Bax. Bax. da de no co ra ção ai turum tu rum turum tu rum turum tu

Sop. Sop. ô ô e a sau da de no co ra ção

C. C. ô ô e a sau da de no co ra ção

Bax. Bax. rum tu rum tu rum e a sau da de no co ra ção

Mavolovolo

Canção Zulu - África do Sul

Soprano
Nge - ke si - - - - ye Kwa - Ma - shu

Alto
Nge - ke si - - - - ye Kwa - Ma - shu

S
5
Se - sa - ba Ma - vo - lo - vo - - - lo we - ma

A
Se - sa - ba Ma - vo - lo - vo - - - lo we - ma

S
9
Nge-ke si - ye Kwa - Ma-shu Se-sa-ba Ma - vo-lo-vo - lo we - ma

A
Se-sa-ba Ma - vo-lo-vo ___ l'w - e - ma Se-sa-ba-Ma - vo-lo-vo ___ l'w - e - ma

T
8
Vo-lo - vo ___ vo - lo - vo ___ vo-lo-vo ___ vo-lo-vo

B
Vo-lo - vo ___ vo - lo - vo ___ vo-lo-vo ___ l'w - e - ma

Essa canção serve como um aviso para o perigo das armas usadas na "Township" de KawaMashu, na África do Sul, e convida o povo a permanecer longe da violência e das armas. KawaMashu era um local de extrema violência na época do Apartheid, mesmo entre facções da população negra. Material recolhido pela Profa. Dra. Mary Goetze - Universidade de Indiana (EUA) e trazido para o Seminário Internacional Comunicantus de Canto Coral e Educação (Agosto/2005)

Baião


Edino Krieger

Voice



Nã nã nã nã Nã nã nã nã Nã nã nã nã Vem, meu ir -

5



mão _____ Vem a - pren - der o bai - ão _____

9



Can - ta bem for - te a vi - da a sor - te o a - mor _____ no co - ra -

13



ção As - sim nas - ce o bai - ão _____

Mulher Rendeira

Edino Krieger


①



O - lê mu-lher ren - dei ra - O - Lê mu-lher ren - dar Tu me_en -




si - na_a fa - zer ren - da Que_eu teen - si - no_a na - mo rar O lê - mu lher - ren -



dei - ra o lê - mu lher - ren



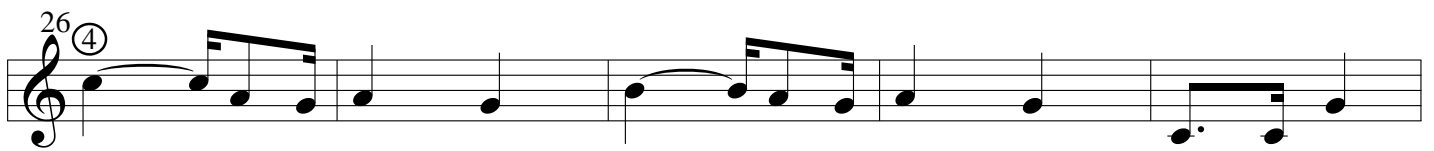
dar Se tu me_en si - na ren da - eu te_en



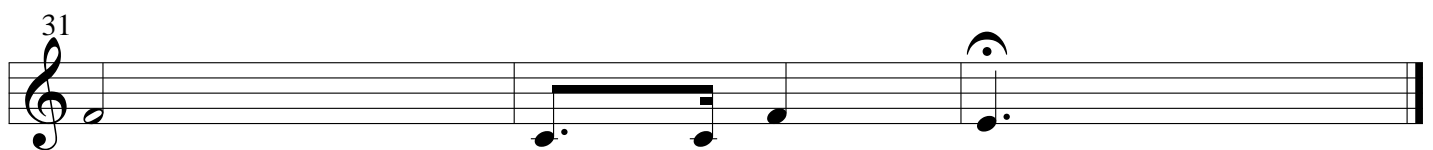
si noa-na - mo - rar O - lê lê o - lá lá ó ren -



dá o - lê lê ó - lá lá na - mo - rar



Ô re - dei - ra o - ren - da - tu me_en-si -



na a na - mo rar.

Estrada de Canindé

Music by: Luiz Gonzaga & Humberto Teixeira

Arranged by: Juvenal Veludo

G D7 G

Soprano
Ai ai que bom que bom que bom que é U-maes - tra - dae u - ma ca -
U-maes - tra - dae a lu - a

Mezzo-Soprano
Ai ai que bom que bom que bom que é U-maes - tra - dae u - ma ca -
U-maes - tra - dae a lu - a

Baritone
Ai ai _____ ai ai que bom que bom que é U-maes tra - dae u - ma ca -
U-maes - tra - dae a lu - a

FIM

Am D7 G D7 G G7

S
bo - cla cum a gen - tean - dan - doa pé Ai tão de Ca - nin - dé Ar - to - mó - ve lá nem se
bran - ca No ser

Mezzo
bo - cla cum a gen - tean - dan - doa pé Ai tão de Ca - nin - dé Ar - to - mó - ve lá nem se
bran - ca No ser

B
bo - ca cum a gen - tean - dan - doa pé tão de Ca - nin - dé Ar - to - mó - ve lá nem se
bran - ca No ser

12 Cm D7 G G7 Cm D7

S
sa - be se'é ho - meou se'é mui - é Quem é ri - co an - daem - bur - ri - co Quem é po - bre an - d'a

Mezzo
sa - be se'é ho - meou se'é mui - é Quem é ri - co an - d'em bur - ri - co Quem é po - bre an - d'a

B
sa - be se'é ho - meou se'é mui - é Quem é ri - co an - d'em bur - ri - co Quem é po - bre an - d'a

Estrada de Canindé

18

G E7 Am

S pé Mas o po - bre vê nas es - tra - da o or - va - lho bei-jan-do'as flô Vê de per - t'o

Mezzo pé Mas o po - bre vê nas es - tra - da o or - va - lho bei-jan-doas flô Vê de per - t'o ga-lo cam-

B pé Mas o po - bre vê nas es - tra - da o or - va - lho bei-jan-doas flô Vê de per - t'o ga-lo cam-

24

D7 G G7 Dm G

S ga-lo cam-pi - na que quan-do can - ta mu-da de cor Vai moi-a - n'os pé no ri - a - cho qu'e'água fres - ca,

Mezzo pi - na Que quan-do can - ta mu-da de cor Vai moi - a - n'os pé no ri - a - cho Que'água fres - ca, Nos-so Se-

B pi - na Que quan-do can - ta mu-da de cor Vai moi - a - nos pé no ri - a - cho que'água fres - ca, Nos-so Se-

30

C Cm G Em Am D7 G

S Nos-so Se-nhor, Vai oi - a-no coi-s'a gra - né Coi-sas que pra mó de vê o cris - tão tem que'an-dar a pé. _____

Mezzo nhor, Vai oi - a-no coi-s'a gra - né Coi-sas que pra mó de vê o cris - tão tem que'an-dar a pé. _____

B nhor, Vai oi - a-no coi-s'a gra - né Coi-sas que pra mó de vê o cris - tão tem que'an-dar a pé. _____

Cânone "O Trem da Serra"

Fabiana Pereira

1

Quan doo di a já quer nas cer.

2

3

ga lo can tor a vi sao soll Já é tem po dea pa re cer.

6

queo trem da ser ra já vem tra zen do vi dae ca.

3

8

lor O trem já vem sim vem já.

4

12

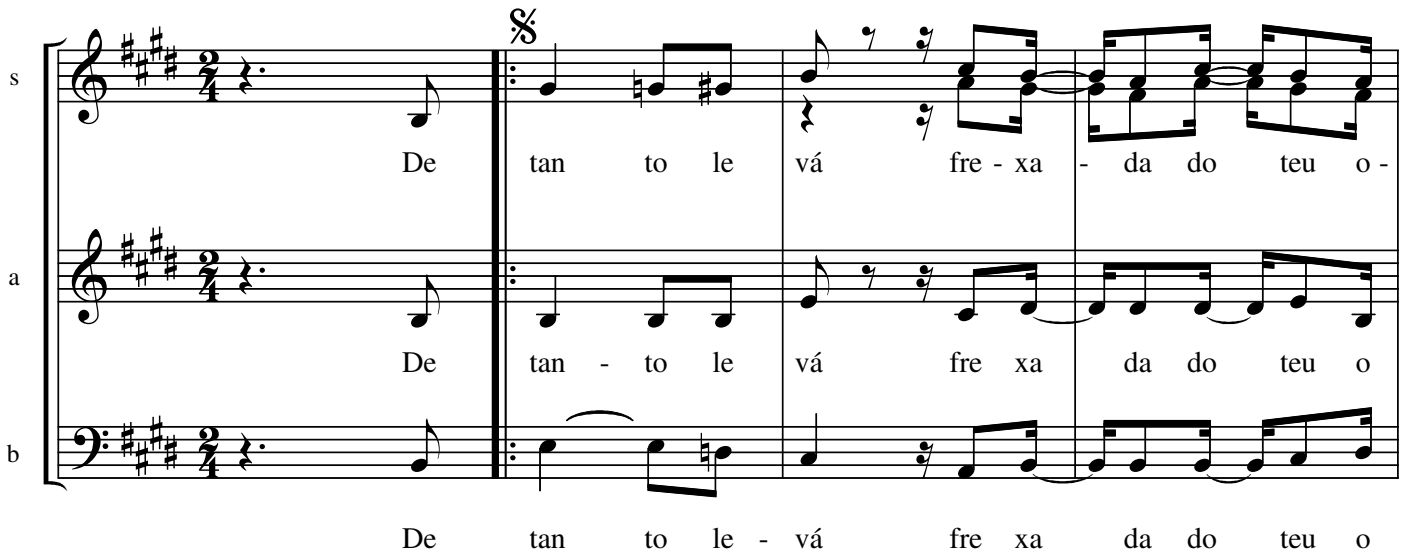
O trem da ser ra já vem o trem da ser ra já vem.

14

— vem já já vem o trem da ser ra já vem vem já.

TIRO AO ÁLVARO

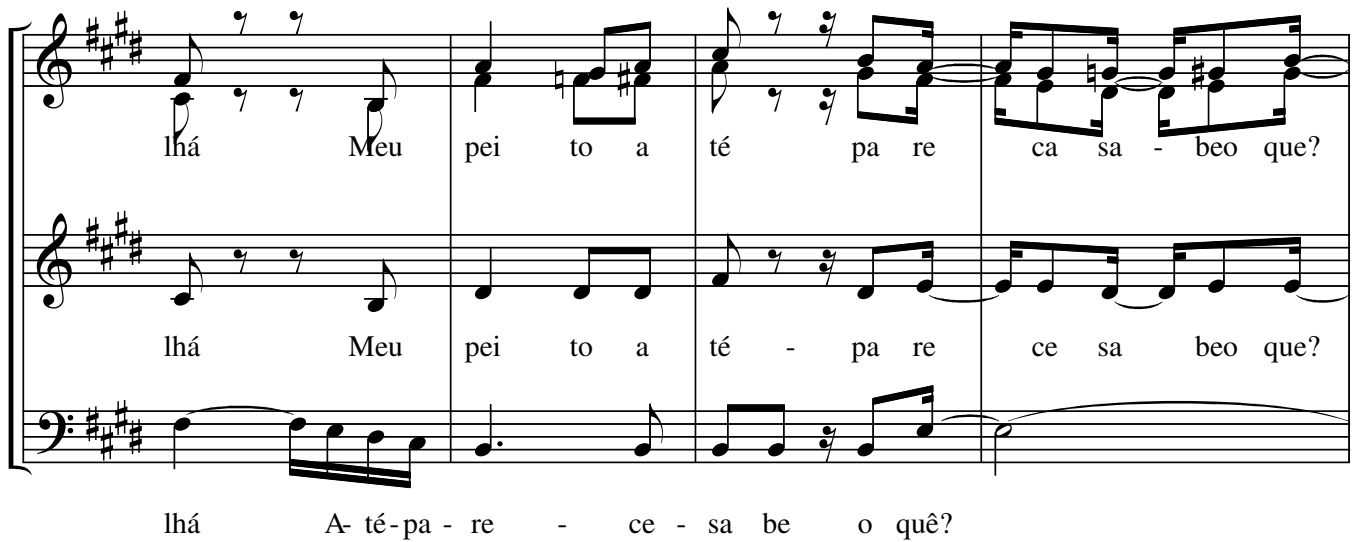
Redução de um arranjo de
Ruzanowsky
(1982)



s
De tan to le vá fre - xa - da do teu o -

a
De tan - to le vá fre xa da do teu o

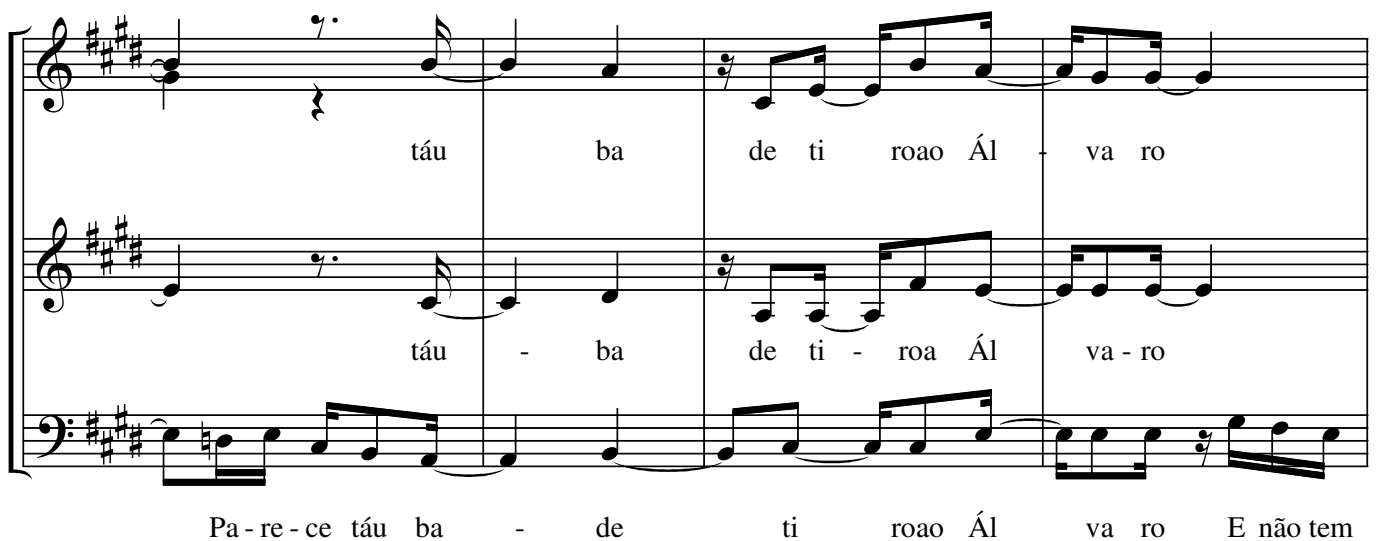
b
De tan to le - vá fre xa da do teu o



lhá Meu pei to a té pa re ca sa - beo que?

lhá Meu pei to a té - pa re ce sa beo que?

lhá A - té - pa - re - ce - sa be o quê?



táu ba de ti roao Ál va ro

táu - ba de ti - roa Ál va - ro

Pa - re - ce táu ba - de ti roao Ál va ro E não tem

Fine 1

Não tem mais on - de fu - rá

Não tem mais on de fu rá

mais on de fu rá Não tem mais

2

Teu o lhá - ma ta mais do que

Teu o - lhá Teu o lhá - ma ta mais do que

on de-fu - Teu o lhá Teu o lhá - ma - ta mais do que

ba la - de ca - ra - bi - na que ve ne - noes - tri - qui - ni - na Que pei-

ba la - de ca ra bi na que ve ne noes tri qui ni na Que pei

xei - ra de bai - a - no Teu - o - lhá ma - ta

xei ra de bai a no Teu o lhá ma ta

xei ra de bai a no teu o - lhá Teu o lhá ma ta

mais quea-tro-pe-la-men - to deau - to-mó - ver ma - ta mais que

mais quea tro pe la men to deau to mó ver ma ta mais que

mais quea tro pe la men to deau to mó ver ma ta mais que

D.S. al Fine

ba - la de re - vór ver - De

ba la de re vór ver - De

Tiro ao Álvaro ba - la de re - vór ver - Ma - ta mais de

SEBUINDO A MARE'

MAURICIO DUMAS

Allegro

D G

I E EU TRA

II FE - CHE OS O - LHOS QUE O VEN - TO TÁ FOR -

III A - - MA - NHÃ VOU TE LE - VAR NA

3 D G

I BA - - - LHO SE - - -

II TE. EU NÃO QUE - RO TE VER CHO - RAR

III PRA - - - IA EU VOU. PRA VER BRI - LHAR O

5 D G

I GUIN - - - DO A MA - RÉ QUE

II FE - CHE OS O - LHOS QUE O VEN - TO TÁ FOR -

III SOL. PRA VER BRI - LHAR O

7 D G

I MU - - - DA QUAN - DO QUER

II TE. PRO GRÃO DE A - REI - A NÃO EN - TRAR.

III MAR.

Samba do Arnesto

2

12

S
- to nos__ con - vi - dô Prum sam - b'e - le mo-ra no Brás Nóis fu -

A
- to nos__ con - vi - dô Prum sam - b'e - le mo-ra no Brás Nóis fu -

B
- to nos__ con - vi - dô Prum sam - b'e - le mo-ra no Brás Nóis fu -

16

S
- mo_e num in - con - tre - mo__ nin - guém_____ Nóis vor-te - mo mo cu - ma

A
- mo_e num in - con - tre - mo__ nin - guém__ ô ô Nóis vor-te - mo cu - ma

B
- mo_e num in - con - tre - mo__ nin - guém__ ô ô Nóis vor-te - mo cu - ma

21

S
bai-ta d'u - ma réi - va__ Da o - tra vez__ Nóis num__ vai mais

A
bai-ta d'u - ma réi - va__ Da o - tra vez__ Nóis num__ vai mais

B
bai-ta d'u - ma réi - va__ Da o - tra vez__ Nóis num__ vai mais

26

S
1. 2.
O Ar - - - - nan

A
1. 2.
O Ar - - - - nan

B
1. 2.
3
— (nóis num se-mo ta - tu) O Ar - - - - No-tro di - a-en-con - tre-mo co_Ar-

31

S
nan nan nan lai

A
nan nan u is - so não se faz,

B
3 3
nes-to que pe-diu des - cur-pa ma' nóis n'ua - cei - te - mo la

35

S
a la la lai a mas vo-cê de - vi -

A
— Ar - nes - to nóis num s'im - por - ta lai

B
ia la la lai a

Samba do Arnesto

4

D.C. al Fine

39
S
- a t ê pu - nha - d'um re - ca do — na por - ta.

D.C. al Fine

A
a lai a

D.C. al Fine

B
la lai a quais quais quais