

TIRO AO ÁLVARO

Redução de um arranjo de
Ruzanowsky
(1982)

Soprano (s): De tanto le vá frexa - da do teu o -
Alto (a): De tan - to le vá frexa da do teu o
Bass (b): De tan to le - vá fre xa da do teu o

Soprano (s): lhá Meu pei to a té pa re ca sa - beo que?
Alto (a): lhá Meu pei to a té - pa re ce sa beo que?
Bass (b): lhá A té-pa - re - ce - sa be o quê?

Soprano (s): táu ba de ti roao Ál va ro
Alto (a): táu - ba de ti - roa Ál va - ro
Bass (b): Pa - re - ce táu ba - de ti roao Ál va ro E não tem

Não tem mais on - de fu - rá

Não tem mais on de fu rá

mais on de fu rá Não tem mais

Teu o lhá - ma ta mais do que

Teu o - lhá Teu o lhá - ma ta mais do que

on de-fu - Teu o lhá Teu o lhá - ma - ta mais do que

ba la - de ca - ra - bi na que ve - ne - noes - tri - qui - ni na Que pei

ba la - de ca ra bi na que ve ne noes tri qui ni na Que pei

Treble clef, key signature of A major (three sharps). The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are in Portuguese, with some words in Spanish. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures. The lyrics are:

 xei - ra de bai - a - no Teu - o - lhá ma - ta

 xei ra de bai a no Teu o lhá ma ta

 xei ra de bai a no teu o - lhá Teu o lhá ma ta

Treble clef, key signature of A major (three sharps). The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics continue in Portuguese and Spanish. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures. The lyrics are:

 mais quea-tró-pe-la-men to deau - to-mó ver ma - ta mais que

 mais quea tro pe la men to deau to mó ver ma ta mais que

 mais quea tro pe la men to deau to mó ver ma ta mais que

Treble clef, key signature of A major (three sharps). The music consists of three staves: soprano, alto, and bass. The lyrics are:

 D.S. al Fine

 ba - la de re - vór ver - De

 ba la de re vór ver - De

 Tiro ao Álvaro ba - la de re - vór ver - Ma - ta mais de