

PICTOGRAMAS E SETAS

AUP 0342
PROJETO VISUAL AMBIENTAL

PROFESSOR.S
CLICE MAZZILLI
GUSTAVO CURCIO
PATRICIA AMORIM



MONITOR.S
CAROLINA CARVALHAES
RENATA MORETTIN
GABRIEL PARAIZO







LINGUAGEM VISUAL GRÁFICA (TWYMAN, 1982)

verbal

representação gráfica da linguagem falada, seja ela tipográfica ou escrita à mão

pictórica

imagens produzidas artificialmente que remetem, por mais remota que seja, à aparência ou estrutura de algo real ou imaginado

esquemática

formas gráficas que não incluem palavras, números ou imagens pictóricas, como tabelas, representações abstratas de estrutura, etc

PICTOGRAMAS



SETAS

LINGUAGEM VISUAL GRÁFICA (TWYMAN, 1982)

verbal

representação gráfica da linguagem falada, seja ela tipográfica ou escrita à mão

pictórica

imagens produzidas artificialmente que remetem por mais remota que seja à aparência ou estrutura de algo real ou imaginado

esquemática

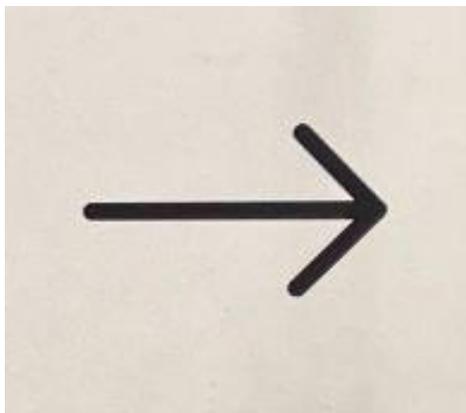
formas gráficas que não incluem palavras, números ou imagens pictóricas, como tabelas, representações abstratas de estrutura, etc



PICTOGRAMA

representação figurativa de [seres,] objetos ou ações reais, empregada na síntese de um desenho, para transmitir uma informação (D'AGOSTINI, 2017: 294).

tem como objetivo, auxiliar na aquisição de uma informação de modo **imediate** e **inequívoco**.

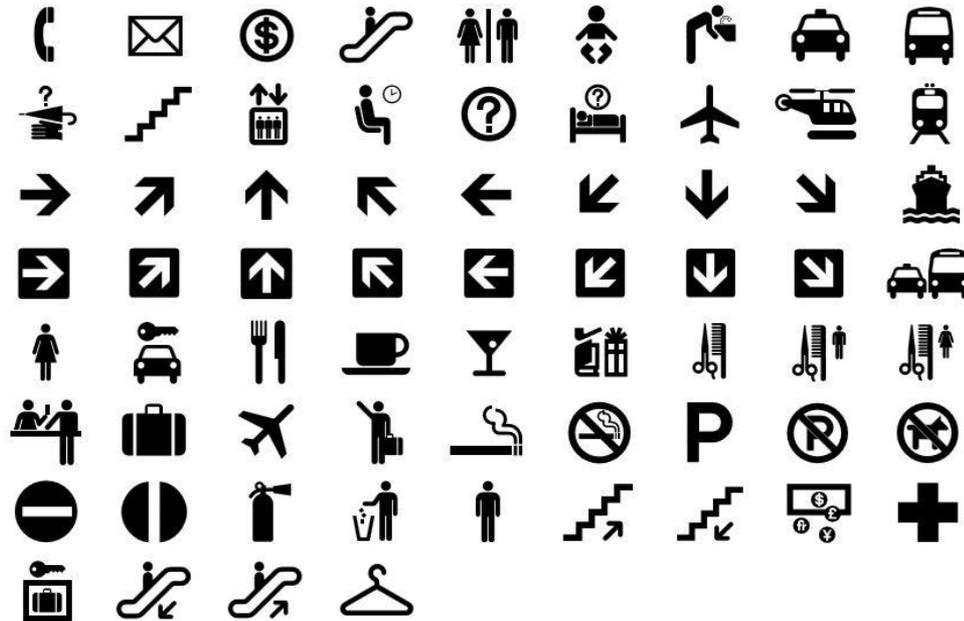


SETA

o desenho de uma seta indica um movimento em determinada **direção** dentro de um espaço.

sinal gráfico que ajuda na **condução** de pessoas até os locais de destino.

CATEGORIAS DE PICTOGRAMAS

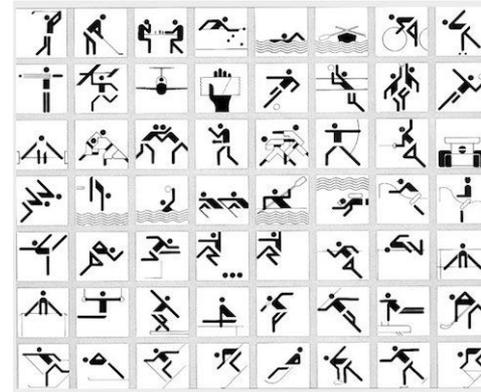
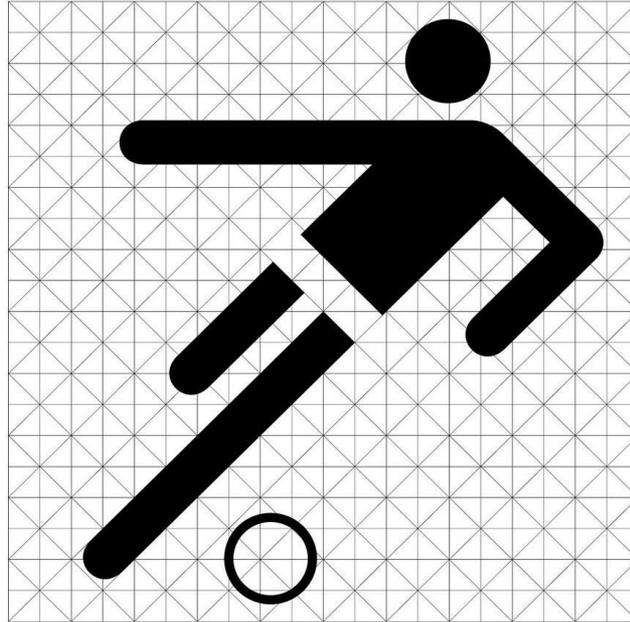


Pictogramas AIGA
www.aiga.org/resources/symbol-signs

PICTOGRAMAS DE USO PÚBLICO

tem como princípio a clareza da informação contida em seu desenho, por meio de **pregnância da forma**, **legibilidade** e da **síntese de elementos gráficos**. São extremamente claros e livres de qualquer falsa interpretação.

CATEGORIAS DE PICTOGRAMAS



Jogos Olímpicos 1972 Munique

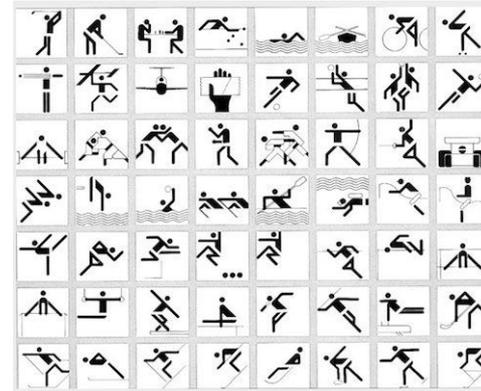
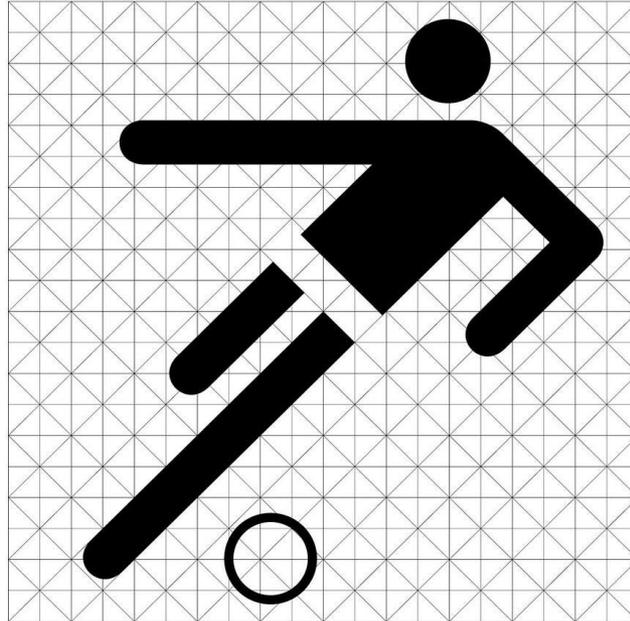
<https://www.otlaicher.de/beitraege/die-regenbogenspiele/>

PICTOGRAMAS PERSONALIZADOS

pictogramas desta categoria assumem uma estética definida pela linguagem com a qual se expressam, pelo ambiente e pelo público que o frequenta.

possuem uma linguagem gráfica única, sem perder seu caráter informativo

CATEGORIAS DE PICTOGRAMAS



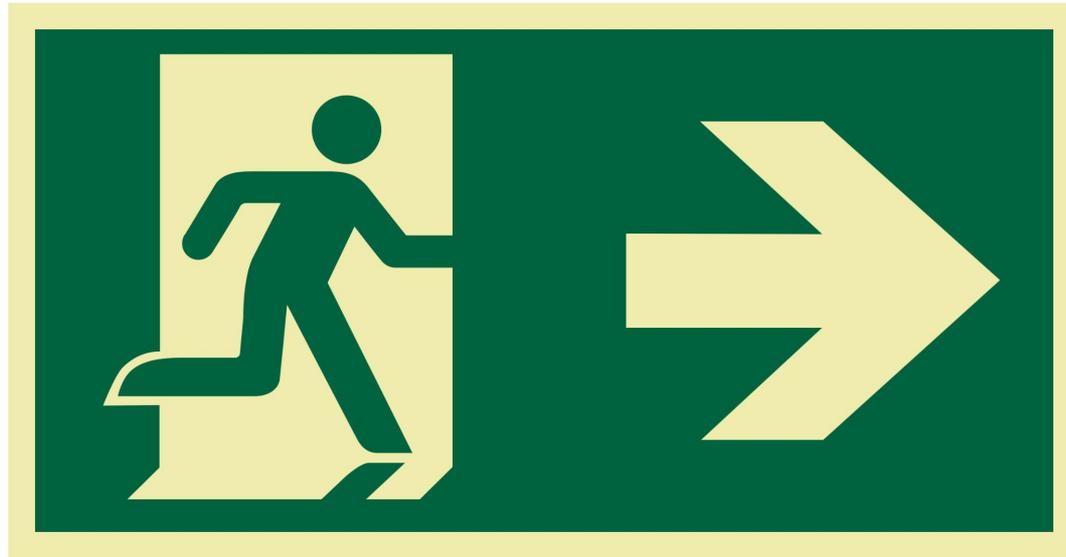
Jogos Olímpicos 1972 Munique
<https://www.otlacher.de/beitraege/die-regenbogenspiele/>

PICTOGRAMAS PERSONALIZADOS

JOGOS OLÍMPICOS DE MUNIQUE 1972 [OTL AICHER]

primeiro sistema de linguagem visual
internacionalmente aceito para a comunicação em
espaços públicos

CATEGORIAS DE PICTOGRAMAS



Pictogramas ISO (International Organization for Standardization)
<https://www.iso.org/committee/52662.html>

PICTOGRAMAS DE SEGURANÇA

pictogramas desta categoria operam no contexto de mensagens de segurança. a partir deles, o público deve compreender informações sobre risco, alerta, urgência, precaução, em favor de sua integridade física num determinado ambiente

DESENHO DE PICTOGRAMAS

CONSIDERAÇÕES

qual a **finalidade**?

uso exclusivo ou como complemento da mensagem?

deve possuir **linguagem única** ou utilizar **padrões** gráficos existentes?

qual o perfil do **público-alvo**?

quais as **referências** do mundo real a serem utilizadas?

a que **distância** serão visualizados?

DESENHO DE PICTOGRAMAS

ETAPAS

observar

estudar o tema que será representado em seu estado natural

representar graficamente

produzir o desenho de todos os elementos gráficos que dão sentido ao que precisa ser comunicado

eliminar supérfluos

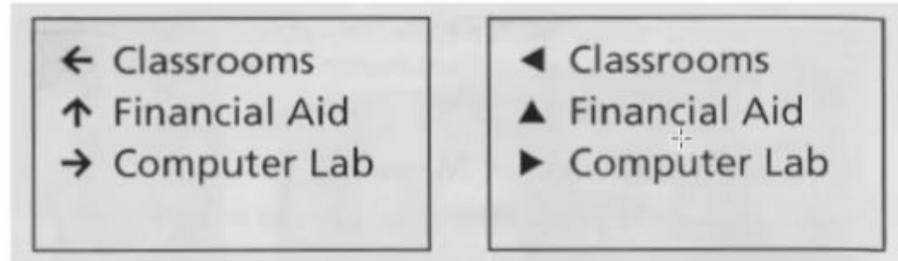
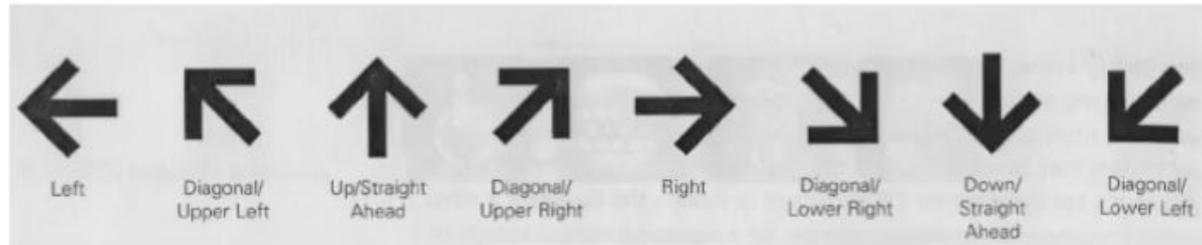
criar condições para que haja o entendimento da figura com o maior grau possível de síntese formal do que é representado

E SOBRE AS SETAS?

as setas devem necessariamente **possuir uma coerência formal** com outros elementos pictóricos, como a própria tipografia e os pictogramas definidos para o projeto de sinalização.



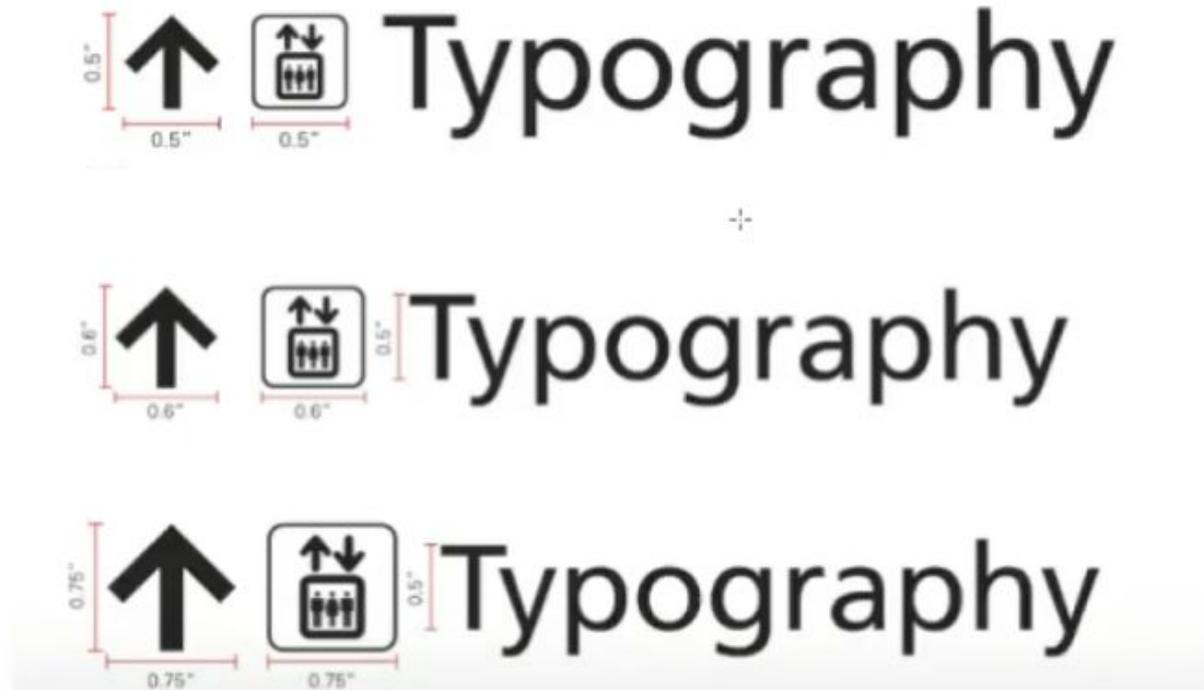
DESENHOS DE SETAS



Setas sem a haste central podem causar confusão.

Fonte: CALORI, Chris; Vanden-Eynden, David. *Signage and wayfinding design: a complete guide to creating environmental graphic design systems*. Hoboken, New Jersey Wiley, 2015

POSICIONAMENTO DE PICTOGRAMAS, SETAS E TIPOGRAFIA



Fonte: CALORI, Chris; Vanden-Eynden, David. *Signage and wayfinding design: a complete guide to creating environmental graphic design systems*. Hoboken, New Jersey Wiley, 2015

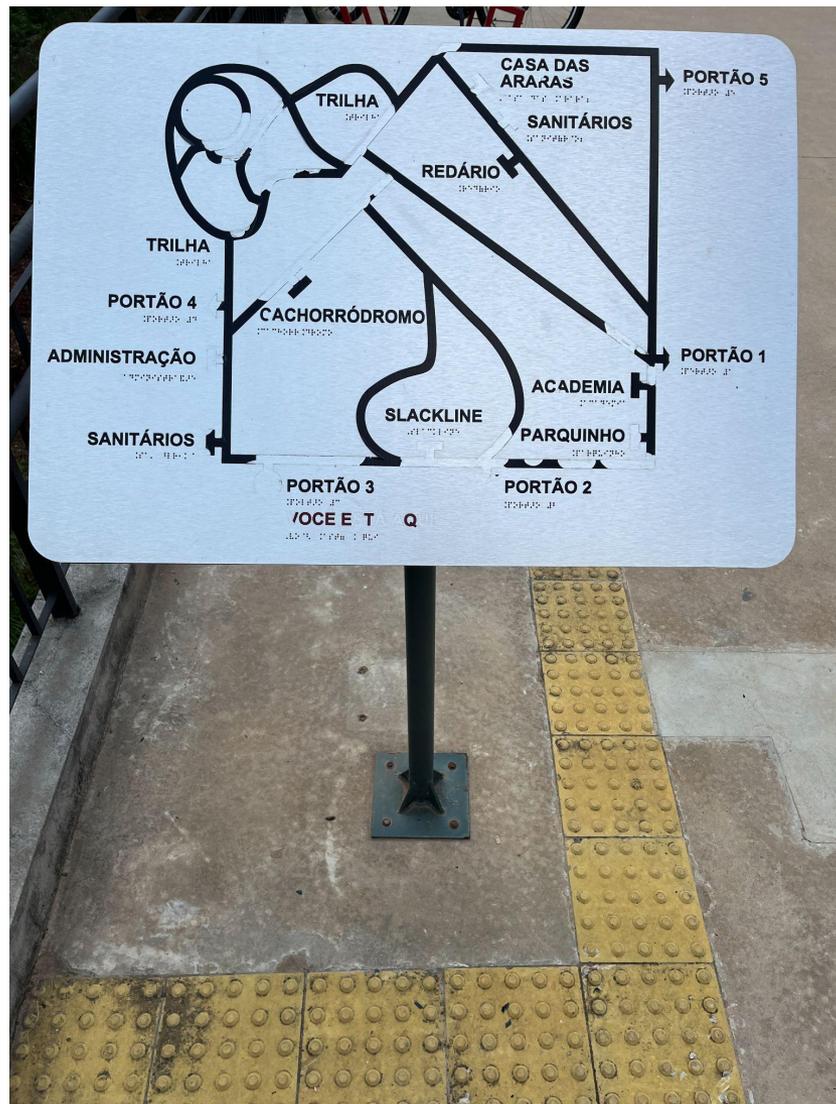
PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA

identidade visual e sinalização

secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente

PREZADOS FREQUENTADORES

Neste espaço não é permitido:

- Brincar, usar patins, patinete ou similares;
- Alimentar ou proporcionar água e comida;
- Fazer plantio não autorizados ou colher plantas;
- Subir em árvores, prender adornos, redes ou equipamentos;
- Prática de comércio, exceto os autorizados;
- Uso de fogos de artifício, velas, churrasqueiras ou equipamentos que possam provocar incêndios;
- Colocar nos bancos e pisotear canteiros;
- Alimentar animais silvestres;
- Conduzir cães sem guia - obrigatória a condução com rédeas curtas e focinheiras para aqueles salientados na Legislação;
- Empinar pipas e arremessar bumerangues;
- Práticas esportivas ou recreativas, individuais ou grupais em especial na área do Bosque que possam danificar ou prejudicar a vegetação, o patrimônio público, incomodar os demais frequentadores ou impedir a livre circulação de pessoas;
- Caçar, lançar galhos, pedras ou detritos nas trilhas;
- Fazer higiene pessoal em bebedouros e sanitários;
- Abandonar animais domésticos e silvestres;
- Usar rádios ou instrumentos musicais com alto falantes;
- Apresentar espetáculos sem autorizações;
- Filmar, fotografar ou realizar exposições para fins publicitários, e administração;
- Instalar publicidade e distribuir materiais publicitários;
- Adestrar animais;
- Amarrar ou fixar material nos grades;
- Entrar com vasilhames de vidro;
- Usar o drone.

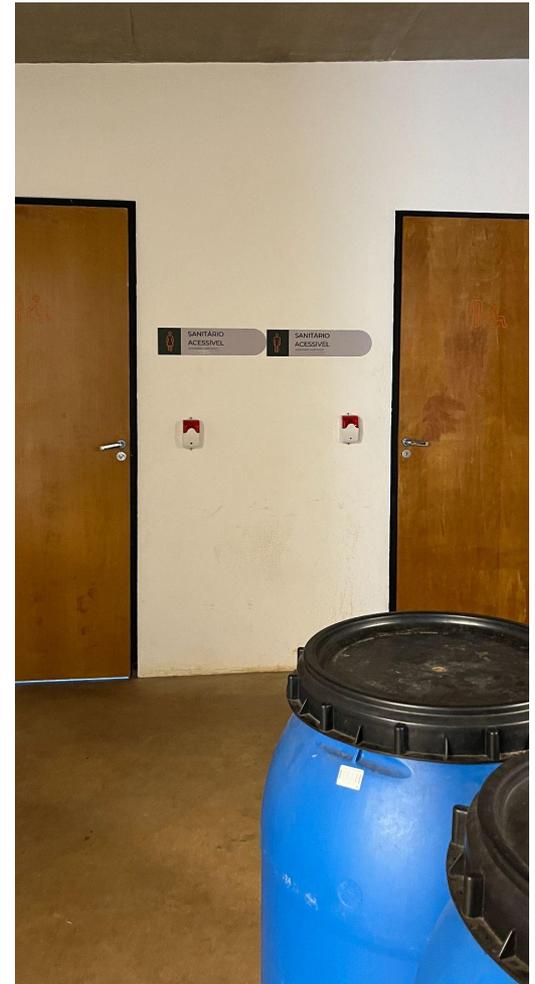
SECRETARIA DO VERDE E MEIO AMBIENTE
CIDADE DE SÃO PAULO

PREZADOS FREQUENTADORES

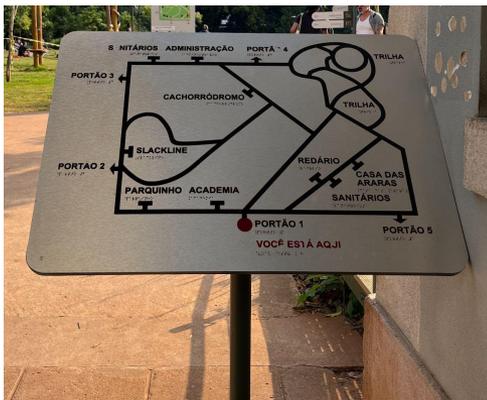
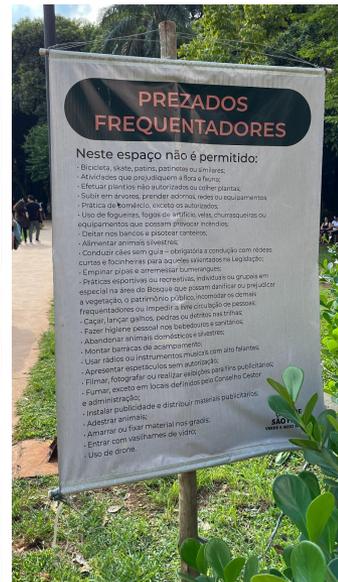
Neste espaço não é permitido:

- Bicicleta, skate, patins, patinetes ou similares;
- Atividades que prejudiquem a flora e fauna;
- Efetuar plantio não autorizados ou colher plantas;
- Subir em árvores, prender adornos, redes ou equipamentos;
- Prática de comércio, exceto os autorizados;
- Uso de fogos de artifício, velas, churrasqueiras ou equipamentos que possam provocar incêndios;
- Deixar nos bancos e pisotear canteiros;
- Alimentar animais silvestres;
- Conduzir cães sem guia - obrigatória a condução com rédeas curtas e focinheiras para aqueles salientados na Legislação;
- Empinar pipas e arremessar bumerangues;
- Práticas esportivas ou recreativas, individuais ou grupais em especial na área do Bosque que possam danificar ou prejudicar a vegetação, o patrimônio público, incomodar os demais frequentadores ou impedir a livre circulação de pessoas;
- Caçar, lançar galhos, pedras ou detritos nas trilhas;
- Fazer higiene pessoal nos bebedouros e sanitários;
- Abandonar animais domésticos e silvestres;
- Usar rádios ou instrumentos musicais com alto falantes;
- Montar barracas de acampamento;
- Usar rádios ou instrumentos musicais com alto falantes;
- Apresentar espetáculos sem autorizações;
- Filmar, fotografar ou realizar exposições para fins publicitários;
- Fumar, exceto em locais definidos pelo Conselho Gestor e administração;
- Instalar publicidade e distribuir materiais publicitários;
- Adestrar animais;
- Amarrar ou fixar material nos grades;
- Entrar com vasilhames de vidro;
- Uso de drone.

SECRETARIA DO VERDE E MEIO AMBIENTE
CIDADE DE SÃO PAULO



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente



PARQUE AUGUSTA
identidade visual e sinalização
secretaria do verde e meio ambiente

ILHA COMPRIDA
identidade visual e sinalização
ps2 arquitetura + design



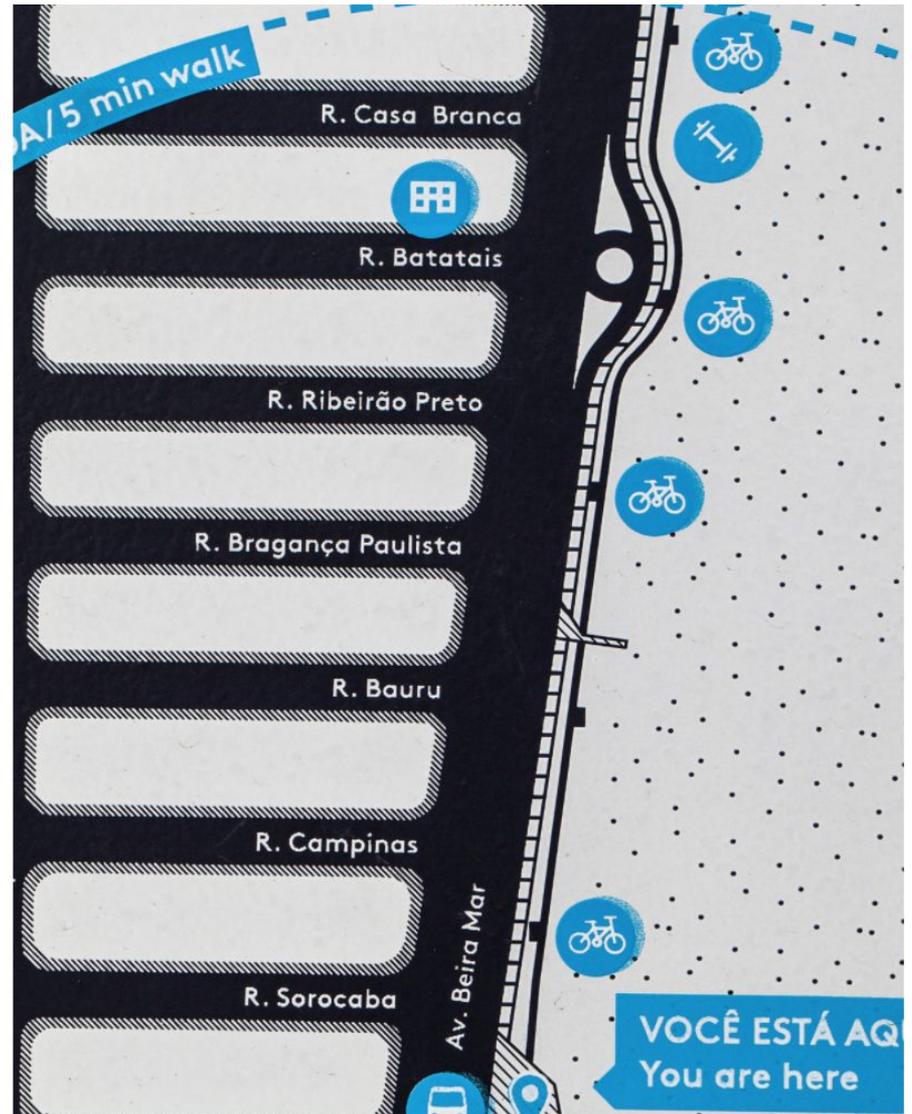
ILHA COMPRIDA
identidade visual e sinalização
ps2 arquitetura + design



ILHA COMPRIDA
identidade visual e sinalização
ps2 arquitetura + design



ILHA COMPRIDA
identidade visual e sinalização
ps2 arquitetura + design



ILHA COMPRIDA
identidade visual e sinalização
ps2 arquitetura + design

COMPLEXO HABITACIONAL DUARTE MURTINHO

sinalização

ps2 arquitetura + design



COMPLEXO HABITACIONAL DUARTE MURTINHO

sinalização

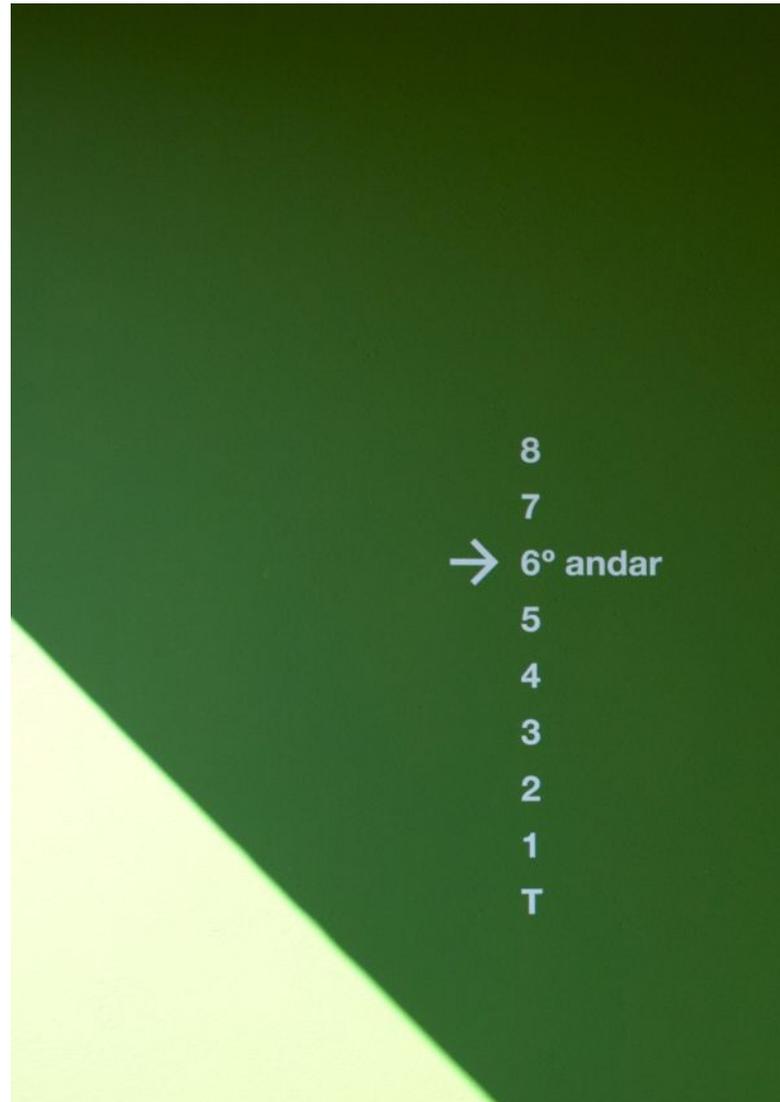
ps2 arquitetura + design



COMPLEXO HABITACIONAL DUARTE MURTINHO

sinalização

ps2 arquitetura + design



COMPLEXO HABITACIONAL DUARTE MURTINHO

sinalização

ps2 arquitetura + design

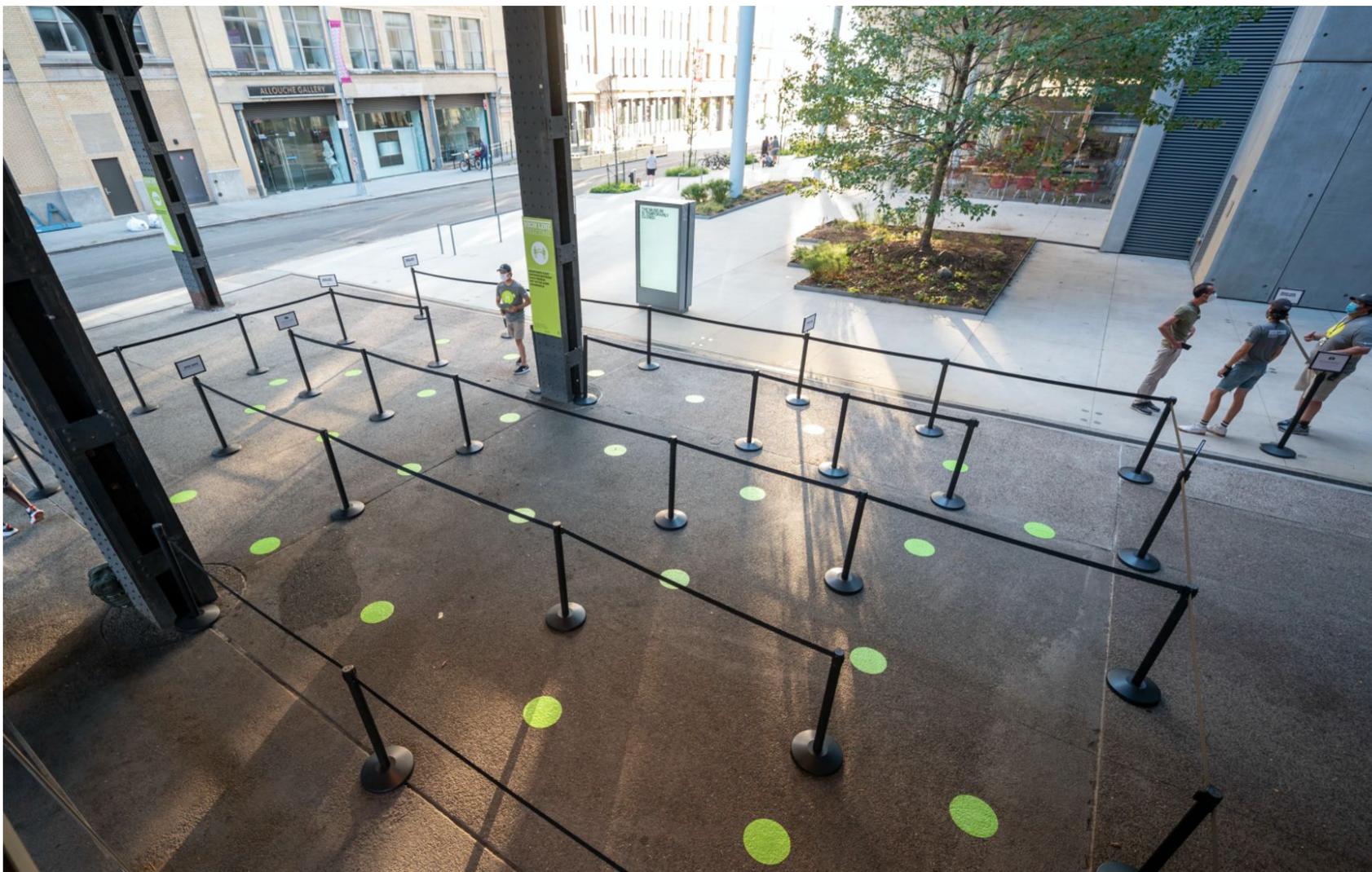
HIGH LINE REOPENING

sinalização com foco em distanciamento social

pentagram



HIGH LINE REOPENING
sinalização com foco em distanciamento social
pentagram



HIGH LINE REOPENING
sinalização com foco em distanciamento social
pentagram



HIGH LINE REOPENING
sinalização com foco em distanciamento social
pentagram



HIGH LINE REOPENING
sinalização com foco em distanciamento social
pentagram



HIGH LINE REOPENING
sinalização com foco em distanciamento social
pentagram

HARBOUR WAY
identidade visual e sinalização
pentagram



HARBOUR WAY
identidade visual e sinalização
pentagram



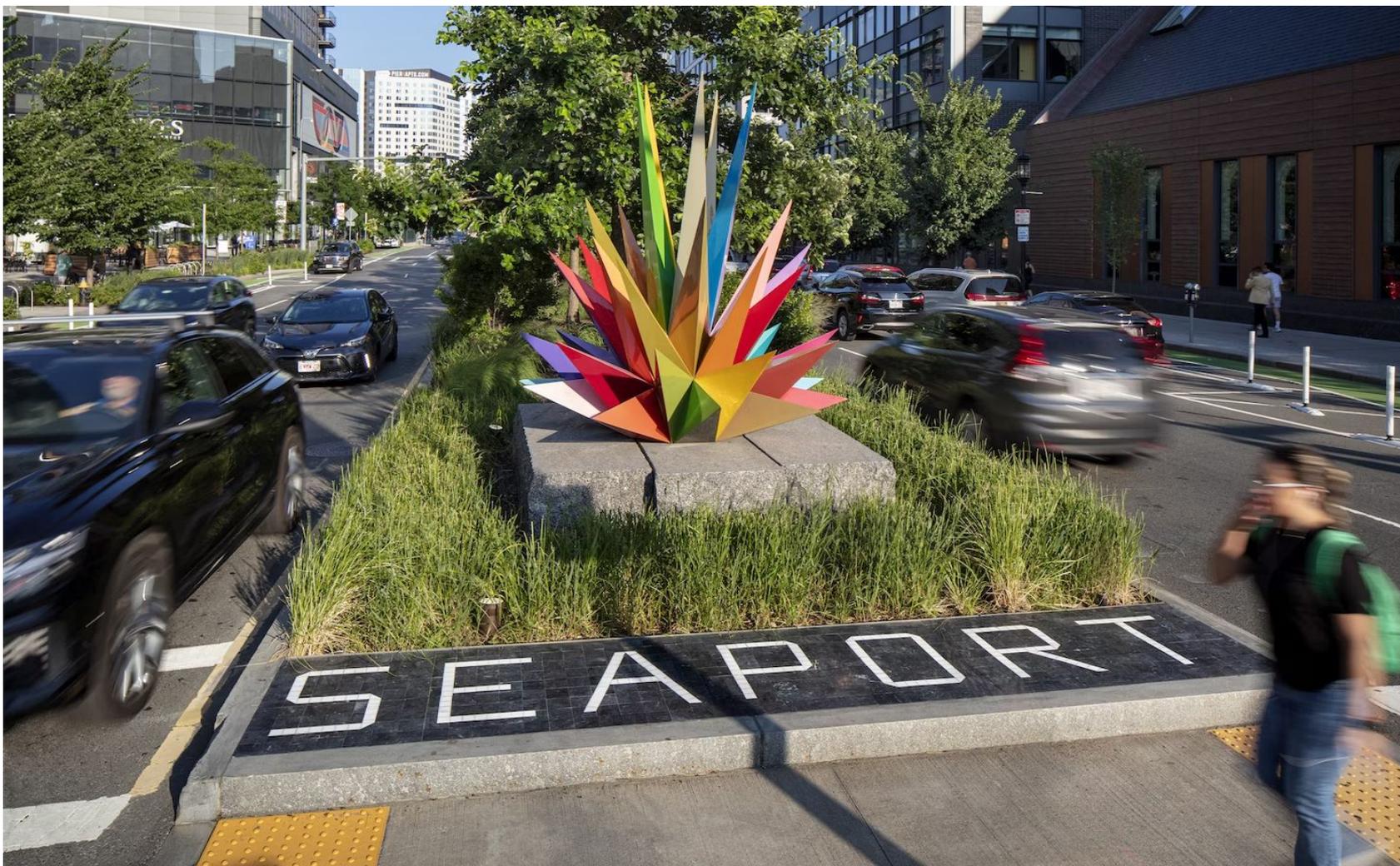
HARBOUR WAY
identidade visual e sinalização
pentagram



HARBOUR WAY
identidade visual e sinalização
pentagram



HARBOUR WAY
identidade visual e sinalização
pentagram



HARBOUR WAY
identidade visual e sinalização
pentagram

UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center



UMEDA HOSPITAL

sinalização

kenya hara / nippon design center

MAS DE ONDE SURTIU TUDO ISSO?

ORIGENS



São Raimundo Nonato, Piauí [c. 10.000 aC]

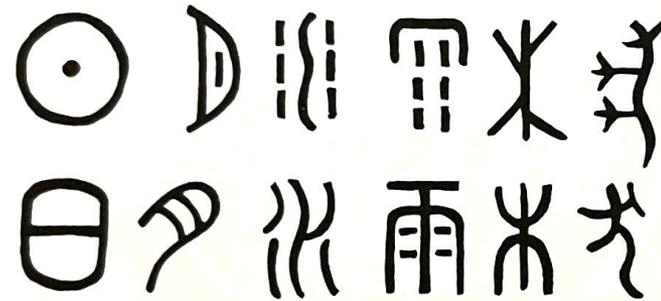


Mesopotâmia [por volta de 3000 aC]

ORIGENS



Egito [3200aC - 400dC]



CHINA [1800 A 1200 aC]

conjunto de sinais gráficos que buscavam substituir ideias, conceitos e outras articulações da imagem verbalizada.

representar visualmente um som, uma palavra, uma ideia ou uma sequência lógica capaz de comunicar algo, ou seja, **tornar comum um código** para descrever um fato ou pensamento.

ORIGENS

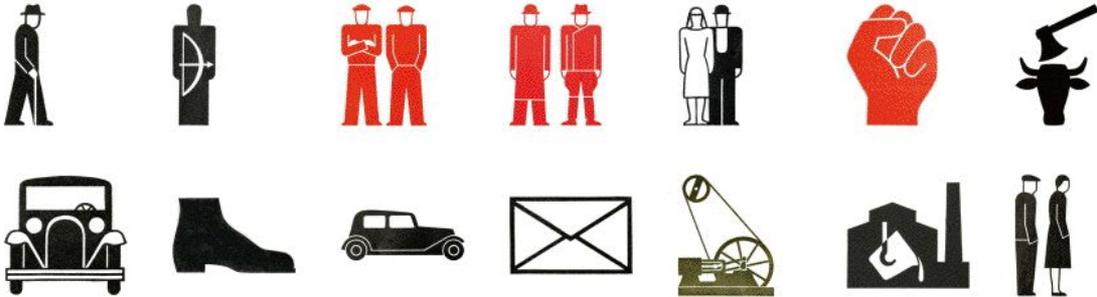


Otto Neurath

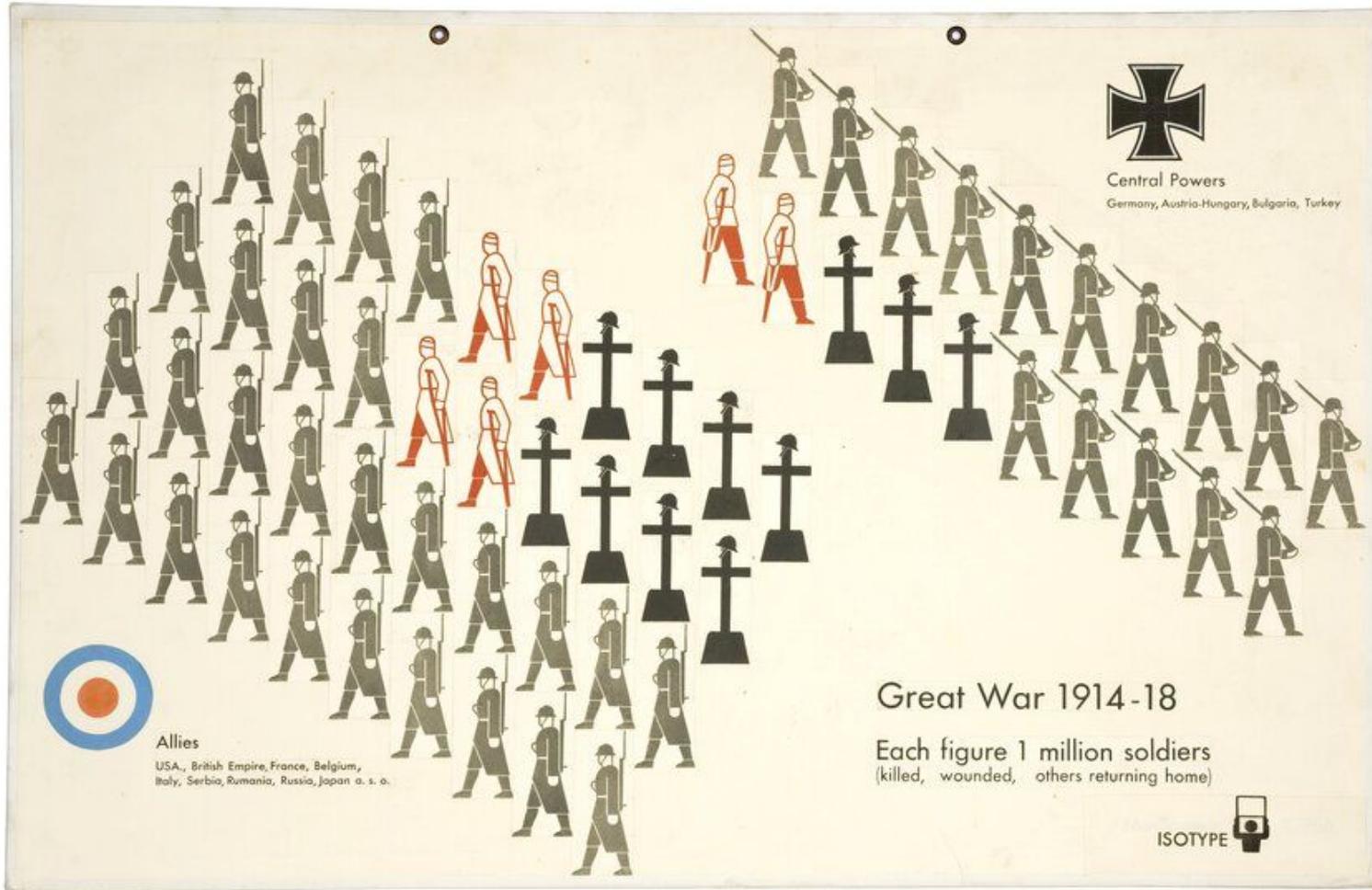


Marie (Riedermeyer) Neurath

ISOTYPE (International System of Typographic Picture Education)



ORIGENS



REPERTÓRIO

AIGA

<https://www.aiga.org/resources/symbol-signs>

OTTO AICHER 100

<https://www.otlaicher.de/beitraege/die-regenbogenspiele/>

ISO/TC 145

<https://www.iso.org/committee/52662.html>

SEGD

<https://segd.org/recreation-symbols>

ILHA COMPRIDA

<https://www.ps2.com.br/en/projects/ilha-comprida/ilha-comprida/>

DUARTE MURTINHO

<https://www.ps2.com.br/projetos/duarte-murtinho/sinalizacao/>

HIGH LINE E HARBOUR WAY

<https://www.pentagram.com/work/discipline/signage-environmental-graphics>

UMEDA HOSPITAL

<https://www.ndc.co.jp/en/>

ISOTYPE

<https://isotyperevisited.org/>

MARIE NEURATH

<https://www.marieneurath.org/>