

# A disciplinarização do ensino de Música e as contingências do meio escolar

*Fundamentos da  
Educação Musical*

# Resumo

---

*"A partir da promulgação da Lei 11.769/2008, a educação musical busca sua inserção e aceitação no contexto escolar [...]. É alegado que as teorizações advindas do campo dos estudos curriculares podem contribuir para o aprofundamento do assunto. Conclui-se que a busca por procedimentos e metodologias adequados pode ser improdutiva se não forem levadas em consideração as várias influências que os conhecimentos sofrem ao se tornarem disciplinas escolares."*

# Introdução

A lei 11.769/2008 institui a música como conteúdo obrigatório nas escolas de Educação Básica.

A luta dos educadores musicais vem em transformas a música em uma disciplina e não apenas um conteúdo dentro de um planejamento de aula de uma aula de artes, por exemplo.

# Disciplinarização

O processo do ensino musical está sujeito a passar por uma disciplinarização, uma vez que a trajetória que envolve a comunidade disciplinar e grupos externos a essa comunidade.

A música também passará por contingências e injunções que possuem características semelhantes às que ocorrem com outras disciplinas.

Dentro desse processo há juntamente a possibilidade de forma multidisciplinar.

# Disciplinarização dos saberes

---

Os processos que uma determinada área do conhecimento precisa para se tornar uma disciplina escolar são os conceitos do conhecimento escolar, transposição didática e cultura escolar.

Porém, dentro da transposição didática há um processo de reorganização e adaptação que os saberes passam ao serem escolarizados.

# Divergências e convergências com outras áreas

---

*"Pensar na disciplinarização da Música nos remete as especificidades que a diferenciam a de outras áreas de ensino, mas também, em alguns aspectos que, em maior ou menor grau, se aproximam de problemáticas apontadas por pesquisadores de outras disciplinas"*

# Conclusão

O ensino musical, sendo uma disciplina dentro do âmbito escolar, não significa a defesa de um ensino puramente acadêmico, distanciado da realidade e dos desejos dos alunos ou então, ser desprovida do prazer musical. É necessário a reflexão que acerca as várias influências que constituem o conhecimento escolar, perceber isso é nos destituir da falsa ilusão de que a melhor solução para um melhor ensino musical deva ser buscada somente na construção de processos didáticos.

# Referência

Artigo: A disciplinarização do ensino de Música e as contingências do meio escolar - Silvia Sobreira