

The background image shows a workshop or rehearsal space. On the left, there is a corkboard with several small photographs or documents pinned to it. In the center, a desk or table is cluttered with various items, including what appears to be a computer monitor, cables, and other equipment. On the right, there are shelves with various objects, including a framed picture or document. The lighting is warm and focused on the central area.

Teatro de objetos documentales (TOD)

Un modo de hacer atravesado por el teatro documental y el teatro de objetos que crea su propia poética. Traslada a la esfera social -íntima y colectiva- la observación del fenómeno de las transferencias entre lo animado y lo inanimado, propia de todo teatro de formas animadas. Investiga cómo se da la singularidad de esas transferencias entre las personas y la cultura material que las rodea (a través de los afectos, los usos de la memoria, el inconsciente material o todas aquellas relaciones con los objetos que no percibimos en la inercia del consumo, los usos de los objetos en las políticas de la memoria, etc.) y las traslada a dispositivos estéticos que tienen a los objetos como protagonistas, agentes de impactos culturales y relaciones sociales. En el TOD se da una performatividad del objeto-documento, ya que se crea una poética que busca que un objeto -a veces aparentemente insignificante- se convierta en “documento”, testimonio de un contexto situado, que crea sus propias relaciones poéticas con el sujeto que lo asiste en escena u otro dispositivo relacional.