

CORRENTES CRÍTICAS I

Prof. Ariovaldo Vidal

1º semestre de 2023

Referências bibliográficas

ARAÚJO, Nabil. Estilística literária: Leo Spitzer e a transmutação hermenêutica da leitura filológica. **Matraga**. Rio de Janeiro, vol. 20, n. 32, p. 104-124, jan.-jun. 2013.

ARRIGUCCI JR., Davi. A festa interrompida. **Humildade, paixão e morte**. A poesia de Manuel Bandeira. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 201-232.

ARRIGUCCI JR., Davi. Abertura. **Humildade, paixão e morte**. A poesia de Manuel Bandeira. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003, p. 13-18.

ARRIGUCCI JR., Davi. O humilde cotidiano de Manuel Bandeira. **Enigma e comentário**. Ensaios sobre literatura e experiência. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p. 9-27.

ARRIGUCCI JR., Davi. O valor oculto na simplicidade [entrevista]. In: Marta Kawano, Milton Hatoum, Samuel Titan Jr. (orgs.). **Invenção e crítica**. Sobre a obra de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2021, p. 441-462.

AUERBACH, Erich. A meia marrom. **Mimesis**. A representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Bernard Sperber. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976, p. 471-98.

AUERBACH, Erich. *As flores do mal* e o sublime. **Ensaios de literatura ocidental**: filologia e crítica. Trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Livraria Duas Cidades, Editora 34, 2007, p. 303-332.

AUERBACH, Erich. Filologia da literatura mundial. **Ensaio de literatura ocidental**: filologia e crítica. Trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Livraria Duas Cidades, Editora 34, 2007, p. 357-373.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. **Magia e técnica, arte e política**. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221 (Obras escolhidas, v. I).

BLACKMUR, R.P. Linguagem como gesto. Trad. Fábio Fonseca de Melo. **Revista USP**. São Paulo, n. 57, p. 227-239, mar.-maio 2003.

BROOKS, Cleanth. O que é que a poesia comunica? In: Harold Beaver (sel.). **Ensaio de crítica literária**. [Sem trad.] Rio de Janeiro: Lidador, 1966, p. 193-202.

CANDIDO, Antonio. Crítica e sociologia. **Literatura e sociedade**. Estudos de teoria e história literárias. 7. ed. São Paulo: Nacional, 1985, p. 3-15.

CANDIDO, Antonio. Degradação do espaço. **O discurso e a cidade**. São Paulo: Duas Cidades, 1993, p. 55-94.

CANDIDO, Antonio. Os elementos de compreensão. **Formação da literatura brasileira**: momentos decisivos. 5. ed. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1975, 1º vol., p. 34-36.

CHKLÓVSKI, Viktor. Arte como procedimento. Trad. David Gomiero Molina. **Rus**. São Paulo, vol. 10, n. 14, p. 153-176, 2019.

COHEN, Keith. O *new criticism* nos Estados Unidos. Trad. Ângela Carneiro. In: Luiz Costa Lima (org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, vol. II, p. 3-35.

EICHENBAUM, Boris. A teoria do “método formal”. In: Tzvetan Todorov (org.). **Teoria da literatura**: textos dos formalistas russos. Trad. Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Editora Unesp, 2013, p. 31-82.

JAKOBSON, Roman. Linguística e poética. **Linguística e comunicação**. Trad. Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1969, p. 118-162.

JAKOBSON, Roman. Os oxímoros dialéticos de Fernando Pessoa. **Linguística. Poética. Cinema**. Trad. Haroldo de Campos et al. São Paulo: Perspectiva, 1970, p. 93-118.

JIRMUNSKI, Victor. Sobre a questão do “método formal”. In: Dionísio de Oliveira Toledo (org.). **Teoria da literatura**: formalistas russos. Trad. Ana Mariza Ribeiro et al. Porto Alegre: Globo, 1971, p. 57-70.

LAFETÁ, João Luiz. Édipo guarda-livros: leitura de *Caetés*. **Teresa**. São Paulo, n. 2, p. 86-125, 2001.

LAFETÁ, João Luiz. Três teorias do romance: alcance, limitações, complementaridade. **A dimensão da noite** [e outros ensaios]. Org. Antonio Arnoni Prado. São Paulo: Livraria Duas Cidades/Editora 34, 2004, p. 284-295.

MENESES, Adelia Bezerra de. Sereias: sedução e saber. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**. Brasil, n. 75, p. 71-93, abr. 2020.

MENESES, Adelia Bezerra de. Sob o signo de Hermes. In: Cleusa Rios P. Passos, Yudith Rosenbaum (orgs.). **Interpretações**. Crítica literária e psicanálise. Cotia: Ateliê Editorial, 2014, p. 29-44.

PASINI, Leandro. A forma do ensaio de Roberto Schwarz. **Novos Estudos Cebrap**. São Paulo, vol. 40, n. 2, p. 315-333, maio-ago. 2021.

PASSOS, Cleusa Rios P. O amor: essa “outra” e errada metade. **Confluências**. Crítica literária e psicanálise. São Paulo: Nova Alexandria/Edusp, 1995, p. 25-41.

PASSOS, Cleusa Rios P. O desejo e a criação literária (Relações: autor/texto, texto/leitor). In: _____, Yudith Rosenbaum (orgs.). **Escritas do desejo**. Crítica literária e psicanálise. Cotia: Ateliê Editorial, 2011, p. 95-113.

ROSA, João Guimarães. Palhaço da boca verde. **Tutameia** (Terceiras estórias). 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969, p. 115-118.

SAID, Edward W. Introdução a *Mimesis*, de Erich Auerbach. **Humanismo e crítica democrática**. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 110-146.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Introdução. **Análise estrutural de romances brasileiros**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1990, p. 9-14.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. Laços de família e Legião estrangeira. **Análise estrutural de romances brasileiros**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1990, p. 157-184.

SCHNAIDERMAN, Boris. Prefácio. In: Dionísio de Oliveira Toledo (org.). **Teoria da literatura: formalistas russos**. Trad. Ana Mariza Ribeiro et al. Porto Alegre: Globo, 1971, p. IX-XXII.

SCHWARZ, Roberto. A carroça, o bonde e o poeta modernista. **Que horas são?** São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 11-28.

SCHWARZ, Roberto. Um avanço literário. **Literatura e Sociedade**. São Paulo, vol. 15, n. 13, p. 234-247, 2010.

SPITZER, Leo. **Três poemas sobre o êxtase**: John Donne, San Juan de la Cruz, Richard Wagner. Trad. Samuel Titan Jr. [et al. os poemas]. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

SPITZER, Leo. Uma reinterpretação de "A queda da casa de Usher". Trad. José Eduardo O. Mattos. **Magma**. São Paulo, n. 7, p. 111-119, 2001.

SÜSSEKIND, Flora. Ou não? Notas sobre a crítica de Davi Arrigucci e Roberto Schwarz. **Papéis colados**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002, p. 37-55.

TODOROV, Tzvetan. A análise estrutural da narrativa. **As estruturas narrativas**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970, p. 79-89.

VIDAL, Arioaldo. Do dois ao três em João Cabral. **Literatura e Sociedade**. São Paulo, vol. 24, n. 30, p. 193-221, jul.-dez. 2019.

VIDAL, Arioaldo. Um ensaio na sala de aula. **Todas as Musas**. São Paulo, ano 10, n. 1, p. 16-30, jul.-dez. 2018.