

CRP0468 – PATRIMÔNIO CULTURAL EM TURISMO E BENS IMATERIAIS

Objetivos:

A disciplina tem por objetivo capacitar o aluno a refletir e posicionar-se criticamente diante das apropriações do patrimônio cultural pelo turismo; a entender a construção social do conceito de patrimônio e identificar as relações de poder implícitas nos processos de produção de memórias e de esquecimentos, articulados pelas políticas de patrimônio e de turismo. Em particular, busca-se discutir a relação das políticas de patrimônio cultural imaterial e suas interfaces o turismo, tendo por referência convenções internacionais, experiências brasileiras de salvaguarda e a análise de bens culturais imateriais passíveis de aproveitamento turístico.

Docente Responsável:

Clarissa M. R. Gagliardi

Programa resumido:

A disciplina aborda os conceitos relacionados à invenção do patrimônio, os processos de alargamento do universo dos bens a preservar e as especificidades do patrimônio cultural imaterial em termos de políticas de salvaguarda. Discute o aproveitamento do patrimônio cultural pelo turismo e percorre diversos exemplos de bens culturais imateriais brasileiros.

Programa

1. O que é patrimônio
2. A construção da ideia de nação e a invenção do patrimônio nacional brasileiro
3. Ampliação conceitual do patrimônio cultural e definições dos bens de natureza imaterial
4. Cartas patrimoniais: recomendações e problematizações a respeito da salvaguarda do patrimônio cultural imaterial
5. Especificidades das políticas de salvaguarda do patrimônio imaterial
6. A política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil
7. Bens imateriais da cultura como vetores do turismo
8. Patrimônio cultural e negócios turísticos
9. Políticas patrimoniais, mercado turístico e interesses locais
10. Bens culturais imateriais brasileiros: Formas de Expressão e Saberes
11. Bens culturais imateriais brasileiros: Lugares e Celebrações
12. Novas atribuições de sentido ao patrimônio cultural por políticas públicas e pela ação social
13. Patrimônios culturais imateriais brasileiros e formas de apropriação turística: manifestações religiosas e festas populares
14. Patrimônios culturais imateriais brasileiros e formas de apropriação turística: culinária regional e saberes populares
15. Análise de produtos turísticos do segmento de turismo cultural

Aulas e Avaliação

Método

Aulas teórico-expositivas, uso de recursos audiovisuais (especialmente exibição de filmes e documentário sobre patrimônio e bens imateriais e vídeos de experiências no segmento de turismo cultural), leituras programadas, atividades extraclasse, trabalhos

Critério

Trabalho escrito em grupo acompanhado de seminário, leituras, prova escrita individual, participação nas aulas

Norma de Recuperação

Prova ou trabalho

Bibliografia

- ARANTES, Antonio Augusto, **Sobre Inventários e outros Instrumentos de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível: ensaios de antropologia pública**. Anuário Antropológico/2007-2008. RJ: 2009.
- BANDUCCI JR., Álvaro e BARRETTO, Margarita (orgs.) **Turismo e Identidade Local: uma visão antropológica**. SP: Papirus, 2001
- BARRETTO, Margarita. **Turismo e Legado Cultural**, SP: Papirus, 2003.
- CAMARGO, Haroldo Leitão. **Conceitos de Patrimônio: técnica ou ideologia?** s/d Mimeo.
- CASCUDO, Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. SP: Global Editora, 12ª edição, 2012
- CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. SP: Annablume, Belo Horizonte: IEDS, 2009.
- CHOAY, Françoise (2001). **A Alegoria do Patrimônio**. SP: Unesp.
- CHUVA, Márcia Regina Romeiro (2009). **Os Arquitetos da Memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)**, RJ: Editora UFRJ.
- COSTA, Everaldo B.; BRUSADIN, eandro B; PIRES, Maria do Carmo (orgs.) **Valor Patrimonial e Turismo: limiar entre história, território e poder**. SP: Outras Expressões, 2012.
- DIEGUES, Antonio Carlos. *O Vale do Ribeira e o Litoral de São Paulo: meio ambiente, história e população*. In: **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas**. Maria Alice Setúbal (coordenação do projeto), Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.
- FONSECA, Maria Cecília Londres (1997). **O Patrimônio em processo**. RJ. Ed. UFRJ / Iphan.
- FUNARI, Pedro Paulo e PINSKY, Jaime (orgs.). **Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Contexto, 2007.
- GAGLIARDI, Clarissa M. R. **As Cidades do Meu Tempo: turismo, história e Patrimônio em Bananal**. SP Fapesp / Annablume, 2011
- KARA-JOSÉ, Beatriz. **Políticas Culturais e Negócios Urbanos: a instrumentalização da cultura na revitalização do centro de São Paulo – 1975-2000**. SP: Annablume / Fapesp, 2007

LEITE, Rogério Proença. **Contra-Usos da Cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. Campinas – SP: Editora da UNICAMP; Aracaju, SE: Editora UFS, 2004.

LEMOS, Carlos A. C. **O que é patrimônio histórico**. SP: Brasiliense, 1985 (cap. “Patrimônio Cultural” – p.7-10 e “Dos Artefatos” p. 11-23)

LIMA, Flaviana Barreto. **O Patrimônio Cultural e autenticidade: montagem de um sistema de indicadores para o monitoramento**. Recife: Editora Universitária UFPE, 2010

MARINS, Paulo César Garcez. *Trajetórias de Preservação do Patrimônio Cultural Paulista*. In: **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas**. Maria Alice Setúbal (coordenação do projeto), Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

SMITH, Neil. *A gentrificação generalizada: de uma anomalia local à “regeneração” urbana como estratégia urbana global*. In: BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine (coord). **De Volta à Cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos**. SP: Annablume, 2006.

Os sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: princípios, ações e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. 2003-2010. Ministério da Cultura.

Convenção para Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, 2003. UNESCO

CRONOGRAMA DE AULAS 2016 (5ª. feira)

Aula 1: 25/02 Apresentação da disciplina e proposta de trabalho semestral	Aula 2: 03/03 Patrimônio e Turismo	Aula 3: 10/3 Nação e patrimônio	Aula 4: 17/03 Turismo, cidade e patrimônio
21-25/3 Recesso Semana Santa	Aulas 5: 31/03 -Parâmetros internacionais: cartas patrimoniais	Aula 6: 07/04 Política de salvaguarda no Brasil	Aula 7: 14/04 problematizações acerca do conceito de patrimônio cultural intangível
21/4 – recesso Tiradentes	Aula 8: 28/04 Aproveitamento turístico de manifestações não registradas	Aula 9: 05/05 Palestrante a confirmar	Aula 10: 12/05 Turismo e patrimônio no Vale do Paraíba Paulista
Aula 11: 19/06 Filme: Narradores de Javé	21 e 22/05 VT Vale do Paraíba	26/05 – recesso Corpus Christi	Aula 12: 2/6 Seminários
Aula 13: 09/06 Seminários	Aula 14: 16/06 Avaliação Entrega do trabalho	Aula 15: 23/06 - Entrega de notas - encerramento do curso	Aula 16: 30/06 -Recuperação

Aula 1: 25/02

- ❖ Apresentação do curso, plano de aulas, formas de avaliação e proposta de trabalho semestral

Aula 2: 03/03

- ❖ Patrimônio e Turismo

Bibliografia Básica:

CAMARGO, Haroldo Leitão. **Patrimônio Histórico e Cultural**. Coleção ABC do Turismo. SP: Eleph, 2002 (Cap. I e II: p. 9-66)

Bibliografia Complementar:

RODRIGUES, Marly. *Preservar e Consumir: o patrimônio histórico e o turismo*. In: FUNARI, Pedro Paulo e PINSKY, Jaime (orgs). **Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Contexto, 2007.

Aula 3: 10/3

- ❖ Origens da noção de patrimônio: a construção da ideia de nação e a invenção do patrimônio (e da identidade) nacional brasileiro e os suportes do turismo histórico-cultural no Brasil

Bibliografia Básica:

CHUVA, Márcia Regina Romeiro. **Os Arquitetos da Memória: sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)**, RJ: Editora UFRJ, 2009. (Cap. I – *Estratégias de Construção da Nação: a materialização da história pelo Sphan*, p.43-89)

Bibliografia Complementar:

CHOAY, Françoise, 2001, **A Alegoria do Patrimônio**. SP: Unesp. Cap. III – *A Revolução Francesa*, p. 95-123)

SCHWARTZMAN, Simon, BOMENY, Helena Maria Bousquet e COSTA, Vanda Maria Ribeiro. **Tempos de Capanema**. (Cap. 3 *Ação Cultural*). Edusp SP e Paz e Terra, RJ, 1984.

Aula 4: 17/03

- ❖ Turismo, cidade e patrimônio nos processos de requalificação urbana

Bibliografia Básica:

SOTRATTI, Marcelo Antonio. *A requalificação urbana e a mercantilização do patrimônio cultural: o caso do Centro Histórico de Salvador – Pelourinho*. In: PAES, Maria Tereza Duarte e OLIVEIRA, Melissa Ramos da Silva (orgs.). **Geografia, Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Fapesp / Annablume, 2010.

Bibliografia Complementar:

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. SP: Annablume, Belo Horizonte: IEDS, 2009.

KARA-JOSÉ, Beatriz. **Políticas Culturais e Negócios Urbanos: a instrumentalização da cultura na revitalização do centro de São Paulo – 1975-2000**. SP: Annablume / Fapesp, 2007

LEITE, Rogério Proença. **Contra-Usos da Cidade: lugares e espaço público na experiência urbana contemporânea**. Campinas – SP: Editora da UNICAMP; Aracaju, SE: Editora UFS, 2004.

SMITH, Neil. *A gentrificação generalizada: de uma anomalia local à “regeneração” urbana como estratégia urbana global*. In: BIDOUCZACHARIASEN, Catherine (coord). **De Volta à Cidade: dos processos de gentrificação às políticas de “revitalização” dos centros urbanos**. SP: Annablume, 2006.

21-25/3: Recesso - Semana Santa

Aulas 5: 31/03

- ❖ Parâmetros internacionais: cartas patrimoniais, processos e instâncias de regulação do patrimônio imaterial e o instrumental da UNESCO para registro do patrimônio imaterial mundial
- ❖ A Arte Kusiwa – pintura corporal e Arte Gráfica Wajãpi -, o Samba de Roda do Recôncavo Baiano e a lista de patrimônios imateriais brasileiros – UNESCO e IPHAN
- ❖ Interfaces com o turismo

Bibliografia Básica:

Convenção para a Proteção do Patrimônio Cultural e Natural. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org>

Normas de Quito. Disponível em:

<http://www.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=4677>

Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível, disponível em: <http://www.unesco.org>

Bibliografia Complementar:

Nova Carta de Atenas 2003. *A Visão do Conselho Europeu de Urbanistas sobre as Cidades do séc. XXI*, Conselho Europeu de Urbanismo - CEU, Lisboa, 2003. Disponível em: http://paginas.fe.up.pt/construcao2004/c2004/docs/SAT_02_carta%20atenas.pdf

Todas as Cartas Patrimoniais disponíveis em:

<http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=17575&sigla=Institucional&retorno=paginaInstitucional>

Vídeos disponíveis em UNESCO:

<http://www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/world-heritage/intangible-cultural-heritage-list-brazil/#c1414250>

IPHAN: <http://www.iphan.gov.br/bcrE/pages/conOrdemE.jsf?ordem=3>

Aula 6: 07/04

- ❖ A política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil
- ❖ Caso de estudo da categoria saberes: “Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas nas regiões do Serro, da serra da Canastra e Salitre/Alto Paranaíba”: salvaguarda dos processos sociais e a perspectiva de aproveitamento turístico

Bibliografia Básica:

Os sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: princípios, ações e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil. 2003-2010. Ministério da Cultura. Texto disponível em:

<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=1800>

Vídeo: www.iphan.gov.br

Aula 7: 14/04

- ❖ Problematizações acerca do conceito de patrimônio cultural intangível
- ❖ Casos para discussão. Categorias lugares e formas de expressão: a “Feira de Caruaru” e o “Frevo” no âmbito da salvaguarda e da perspectiva de aproveitamento turístico

Bibliografia Básica:

ARANTES, Antonio Augusto, **Sobre Inventários e outros Instrumentos de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Intangível: ensaios de antropologia pública.** Anuário Antropológico/2007-2008. RJ: 2009.

Vídeo: www.iphan.gov.br

21/4: Recesso – Tiradentes

Aula 8: 28/04

- ❖ Outras manifestações culturais presentes no Brasil não registradas pelo IPHAN e seus usos pelo turismo
 - Festas religiosas, folia de reis, bois, carnaval, festa do divino, festas juninas, festa do rosário, cavallhada
 - gastronomia regional
 - saberes e fazeres populares
- ❖ Caso para discussão. Categoria celebrações: “Festa do Divino Espírito Santo de Pirenópolis/GO”: salvaguarda e perspectiva de aproveitamento turístico

Bibliografia Básica:

Giovannini Junior, Oswaldo. *Cidade Presépio em Tempos de Paixão: turismo e religião: tensão, negociação e inversão na cidade histórica de Tiradentes.* In: BANDUCCI JR., Álvaro e BARRETTO, Margarita (orgs.)

Turismo e Identidade Local: uma visão antropológica. SP: Papius, 2001

Vídeo: www.iphan.gov.br

Bibliografia Complementar:

ALMEIDA, Maria Geralda. *Sentido das Festas no Território Patrimonial e Turístico*. In: COSTA, Everaldo B.; BRUSADIN, Leandro B; PIRES, Maria do Carmo (orgs.) **Valor Patrimonial e Turismo: limiar entre história, território e poder**. SP: Outras Expressões, 2012.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos**. SP: Annablume, Belo Horizonte: IEDS, 2009. (Capítulo Paisagem Cultural e técnicas Agrícolas Tradicionais: preservação e sustentabilidade no Serro – MG, p. 259-280)

FUNARI, Pedro Paulo e PINSKY, Jaime (orgs). **Turismo e Patrimônio Cultural**. SP: Contexto, 2007.

Aula 9: 05/05 - Palestrante a confirmar

Aula 10: 12/05

- ❖ Turismo, história e patrimônio no Vale do Paraíba Paulista

Bibliografia Básica:

GAGLIARDI, Clarissa M. R. **As Cidades do Meu Tempo: turismo, história e Patrimônio em Bananal**. SP Fapesp / Annablume, 2011

MARINS, Paulo César Garcez. *Trajetórias de Preservação do Patrimônio Cultural Paulista*. In: **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas**. Maria Alice Setúbal (coordenação do projeto), Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008.

Aulas 11: 19/06

- ❖ A partir da exibição do filme *Narradores de Javé*: discussão da disputa entre as versões que podem legitimar a invenção do patrimônio; dos substratos para a preservação: a oralidade, os registros escritos, os personagens excluídos da história oficial; a dimensão simbólica e imaterial dos lugares; a identidade cultural; tensões entre o desenvolvimento e o apagamento das memórias, entre o “progresso” e a preservação cultural; o patrimônio / as sobreposições de momentos como narrativas e como suporte para outras narrativas.

21 e 22/05: Trabalho de Campo – Vale do Paraíba

26/05 – recesso Corpus Christi

Aula 12: 02/06

- ❖ Seminários

Aulas 13: 09/06

- ❖ Seminários

Aula 14: 16/06

- ❖ Avaliação
- ❖ Entrega dos trabalhos

Aula 15: 23/06

- ❖ Entrega de notas e faltas
- ❖ Considerações dos alunos a respeito da disciplina
- ❖ Encerramento do curso

Aula 16: 30/06

- ❖ Recuperação