

Elementos da composição:

Interação

por responsividade

por contraposição

fusão – fissão (sonoro)

por proximidade

por ressonância

por fluxo

por recorrência

padrões funcionais (figural)

figura fundo (a n dimensões)

função harmônica (ressonância)

contraponto

problemas de formas – consistência...”todo elemento satura”

uso de elementos recorrentes cíclicos

elementos evolutivos

rima funcional entre elementos

justaposição, sobreposição, alternâncias / transição dégradé, cortes

cortes – índice dramático dos cortes

alternâncias regulares e não regulares

sobreposições texturais (ver fissão-fusão)

Ao longo das aulas serão abordadas as noções de objeto sonoro e musical sobretudo em sua dimensão temporal tendo por base a proposta de Iannis Xenakis para três estruturas temporais:

Fora-do-tempo: sonoridade (ideia geral de textura); técnicas históricas (escalas, modos, séries); dedução e projeção algorítmica.

temporal: privilégio de alturas e sequências
construção de objetos sonoros e musicais complexos
privilégio de intervalos

no-tempo: construção e evolução de ciclos (regulares, irregulares, direcionais, não-direcionais, concêntricos e centrífugos)

montagem; colagem; interpolação; justaposição; sobreposição; alternâncias; plano formal.