

Guia de reflexão

DE BARROS, Diana Luz Pessoa. "A comunicação humana", em: Fiorin, J. L. (org.), *Introdução à Linguística: 1. Objetos teóricos*. São Paulo: Contexto, 2008 (5ª edição, 2ª reimpressão): 25-54.

p. 25,

- Por que a afirmação de Saussure de que a linguagem é fundamentalmente um instrumento de comunicação era considerada tão radical na época em que foi apresentada?

pp. 26/27,

- Quais defeitos podem ser identificados no modelo clássico da comunicação proposto por Shannon? Quais caminhos têm sido seguidos para superar as deficiências apontadas nos modelos originais de comunicação?

p. 28,

- Quais elementos permaneceram iguais e quais sofreram modificações no tratamento da comunicação descrito por Bertil Malmberg?

- Como foi o modelo proposto por Roman Jakobson acerca do processo de comunicação?

p. 31,

- Quais aspectos do modelo de Jakobson e do modelo adaptado de Assis Silva, a autora considera os mais relevantes?

- Por que o termo "código" é preferido à palavra "língua"?

- Qual o papel dos "subcódigos" no esquema da comunicação?

- Como as diferentes valorizações atribuídas aos subcódigos podem afetar a comunicação?

p. 32,

- Além de contribuir à ampliação do modelo teórico da comunicação, qual foi a contribuição mais relevante de Jakobson aos estudos da comunicação?

- Como Jakobson adaptou e ampliou o modelo triádico das funções da linguagem que Bühler havia proposto?

p. 33,

- Como se produzem os efeitos de sentido que se observem nas mensagens?

- Como é que criamos os efeitos de objetividade e de realidade num discurso?

- Qual é a função comunicativa de um texto referencial ou informativo?

pp. 34-35,

- Como se constrói um texto com função emotiva ou expressiva?

pp. 35-36,

- Quais marcadores linguísticos contribuem para desenvolver a função apelativa/conativa de um texto?

p. 37,

- Para que serve a comunicação fática e como ela se realiza?

pp. 37-38,

- Quais os marcadores da função metalinguística?

pp. 38-39,

- Como distinguir entre a função metalinguística e a metalinguagem científica?

- Define os procedimentos que caracterizam textos dominados pela função poética.