

# Pesquisa em Produção Midiática - Celacc - ECA - USP

- **Aluna**
  - Marília Gouveia Granja
- **Formato**
  - Artigo científico com estudo de caso
- **Título provisório**
  - O *Project Gutenberg* como facilitador do acesso à literatura

- **Resumo**

O acesso à cultura e aos bens culturais é um direito universal. Na prática, são poucos os grupos que acessam ambientes culturais, tais como museus, cinemas, bibliotecas e teatros, gerando uma problemática de exclusão social. Com o crescente uso da internet, observa-se uma quebra de barreiras para o acesso à cultura e à informação. A biblioteca digital *Project Gutenberg*, por exemplo, fundada em 1971, disponibiliza gratuitamente cerca de 60 mil livros eletrônicos e é considerada uma das maiores coleções de e-books do mundo.

## 1. Objetivo Geral

- Analisar de que forma o portal *Project Gutenberg* pode facilitar o acesso e a circulação da literatura a grupos menos favorecidos.

## 2. Público Alvo

- **2.1 Revistas científicas**
  - Revistas sobre mídia, cultura, política e ciberespaço:
    - a) Revista Extraprensa;
    - b) Ação Midiática: Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura;
    - c) Alceu: Revista de Comunicação, Cultura e Política;
    - d) Alterjor: Jornalismo Popular e Alternativo;
    - e) Revista Compólitica.
- **2.2 Pessoas que consomem esse tipo de conteúdo**
  - a) Corpo acadêmico e estudantes no geral;
  - b) Pesquisadores de mídia, cultura, política e ciberespaço;
  - c) Sociedade civil que se interessa por literatura.

## 3. Análise dos Conteúdos

- **3.1 Informativo**
  - **3.1.1 - Estudos de casos, percepções, exemplos e empirismo**
    - a) Analisar o histórico da literatura como artigo de luxo e o acesso restrito e limitado de bens culturais à sociedade civil ao traçar um paralelo com o passado e o presente;
    - b) Descrever o portal *Project Gutenberg*, do funcionamento (voluntariado e funcionários fixos), da usabilidade e do acervo;
    - c) Descrever e analisar o papel da internet como facilitador do acesso à cultura (livros, filmes, música) e à informação (buscadores);
    - d) Analisar a documentação de obras raras literárias como forma de proteger o patrimônio histórico-cultural e universal;

- e) Apontar o uso de audiolivros (presentes no acervo) como forma de tornar acessível os bens culturais à pessoas com deficiência visual;

- **3.2 Formativos**

- **3.2.1 - Conceitos e referências teóricas**

- a) Abordar os impactos da literatura e da cultura para a formação e desenvolvimento da cidadania e da identidade;
- b) Traçar uma relação da literatura e do livro como um artigo de luxo desde o surgimento no século XVI até a modernidade do século XXI;
- c) Entender as relações do ciberespaço a partir dos conceitos de Inteligência Coletiva e Cibercultura (Pierre Lévy), Net-ativismo (Massimo di Felice) e Marco Civil (Sérgio Amadeu);
- d) Revisar dados e pesquisas sobre o acesso à internet e equipamentos eletrônicos (computador, *smartphone* e tablet) no Brasil.

#### 4. Objetivos Específicos

- **4.1 - Premissas**

- Estabelecer, a partir de dados e pesquisas, a importância de bibliotecas digitais e gratuitas para o acesso e circulação da literatura;
- Analisar a importância da literatura no ambiente acadêmico (escola e universidade) e como forma de entretenimento;
- Analisar a internet como uma ferramenta primordial do século XXI;
- Traçar um paralelo do surgimento do e-book como um formato de facilitar o acesso para um então produto comercial (Amazon).

- **4.2 - Quadro Teórico**

- **4.2.1 - Direito à cultura**

- Artigo científico, Direitos culturais, o filho pródigo dos direitos humanos, de Jesús Prieto de Pedro.

- **4.2.2 Bibliotecas digitais**

- Dissertação de Mestrado, Bibliotecas Digitais: entre o acesso à cultura e a proteção do autor, de Emir Iscanor Amad;
- Artigo científico, O livro digital como forma de democratização do acesso ao conhecimento e a cultura, de Moreira Stella Dourado e Ana Ligia Silva Medeiros.

- **4.2.3 - Cibercultura, Net-ativismo e Marco Civil**

- Livro, Cibercultura, Pierre Lévy;
- Livro, Net-ativismo: da ação social para o ato conectivo, de Massimo di Felice;
- Artigo científico, Marco civil e a proteção da privacidade, de Sérgio Amadeu da Silveira.

- **4.2.4 - Acesso à internet e equipamentos eletrônicos**

- Pesquisa, Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios, pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística;

- Artigo científico, A internet e os provedores de acesso, de Paulo Roberto de Sousa Melo e Regina Maria Vinhais Gutierrez;
- Artigo científico, Exclusão digital e políticas públicas de inclusão e tecnológica no estado de São Paulo e capital, por Miriam Vidal Correia Franzese e Luciano Antonio Rodrigues;
- TCC graduação em Direito, Acesso à internet como direito fundamental e a exclusão digital na pandemia do novo coronavírus, por Leonardo Severiano Ribeiro.

- **4.3 - Apresentação do problema**

- No contexto atual, existe uma desigualdade social no acesso aos ambientes e produtos culturais, seja de problemática econômica e social ou geográfica. Entretanto, a internet mostra-se como facilitadora para o contato com bens culturais, entre eles, a literatura.

- **4.4 - Estudo de caso**

- O contato com a cultura e suas manifestações podem influenciar no desenvolvimento de cidadania e identidade dos indivíduos. Sabe-se também que atualmente a disponibilidade de ambientes e bens culturais continua restrita a parcelas privilegiadas da sociedade capitalista. Com o advento e popularização da internet, a rede mundial de computadores apresenta a seus usuários inúmeras possibilidades, dentre elas, o acesso gratuito a bibliotecas e acervos digitais. O *Project Gutenberg* é a primeira biblioteca online do mundo e reúne um acervo com mais de 60 mil títulos. Neste contexto, é interessante analisar os benefícios que este projeto pode causar.

- **4.5 - Aplicação dos conceitos ao caso**

- O uso da internet revolucionou a maneira com a qual nos relacionamos com as pessoas e o mundo. São bilhões de usuários conectados a todo momento, e o número só tende a crescer a partir da revolução tecnológica. A informação, especialmente a partir do buscadores, está a apenas alguns cliques de distância. Partindo desta premissa, em 1971 o escritor norte-americano Michael Hart fundou o portal *Project Gutenberg* com o objetivo de tornar acessível livros eletrônicos em domínio público e/ou com direitos autorizados. Segundo o portal, são 25 milhões de downloads de livros por mês.

- **4.6 - Conclusões**

- Dissertar sobre a biblioteca digital *Project Gutenberg* como facilitadora do acesso e da circulação de livros eletrônicos;
- Analisar os benefícios da literatura e da cultura como formadores de identidade, de cidadania e também para o entretenimento;
- Analisar digitalização de livros e obras raras como forma de proteger o patrimônio histórico-cultural e universal;