

INVENTARIOS DE PAISAJES

ATLAS DE REGISTROS PROYECTUALES DE UN BARRIO

Este libro va dedicado a la memoria de Sergio Montenegro,
por su dedicacion y compañía durante todo el proceso

1ª Edición: Septiembre de 2012 Bogotá D.C

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de arquitectura y diseño
Trabajo de análisis proyectual
Proyecto realizado por 16 estudiantes de Arquitectura de 5 a 8 semestre del curso
de Paisajes Interactivos entre el 1 de agosto y el 15 de septiembre de 2012 bajo la
dirección del Arquitecto Antonio Yemail

Agradecimientos:
Carlos Sanchez, Edelmira Córdoba,
José Luis Sanchez, Maribel Martínez,
Marlene Días, Martín Gonzales,
Nancy López, Pablo Parra,
Santiago Insignares, Sebastián Restrepo,
Sol Rojas, Teresa Alarcón,
Vilma Moreno.

INTRODUCCIÓN

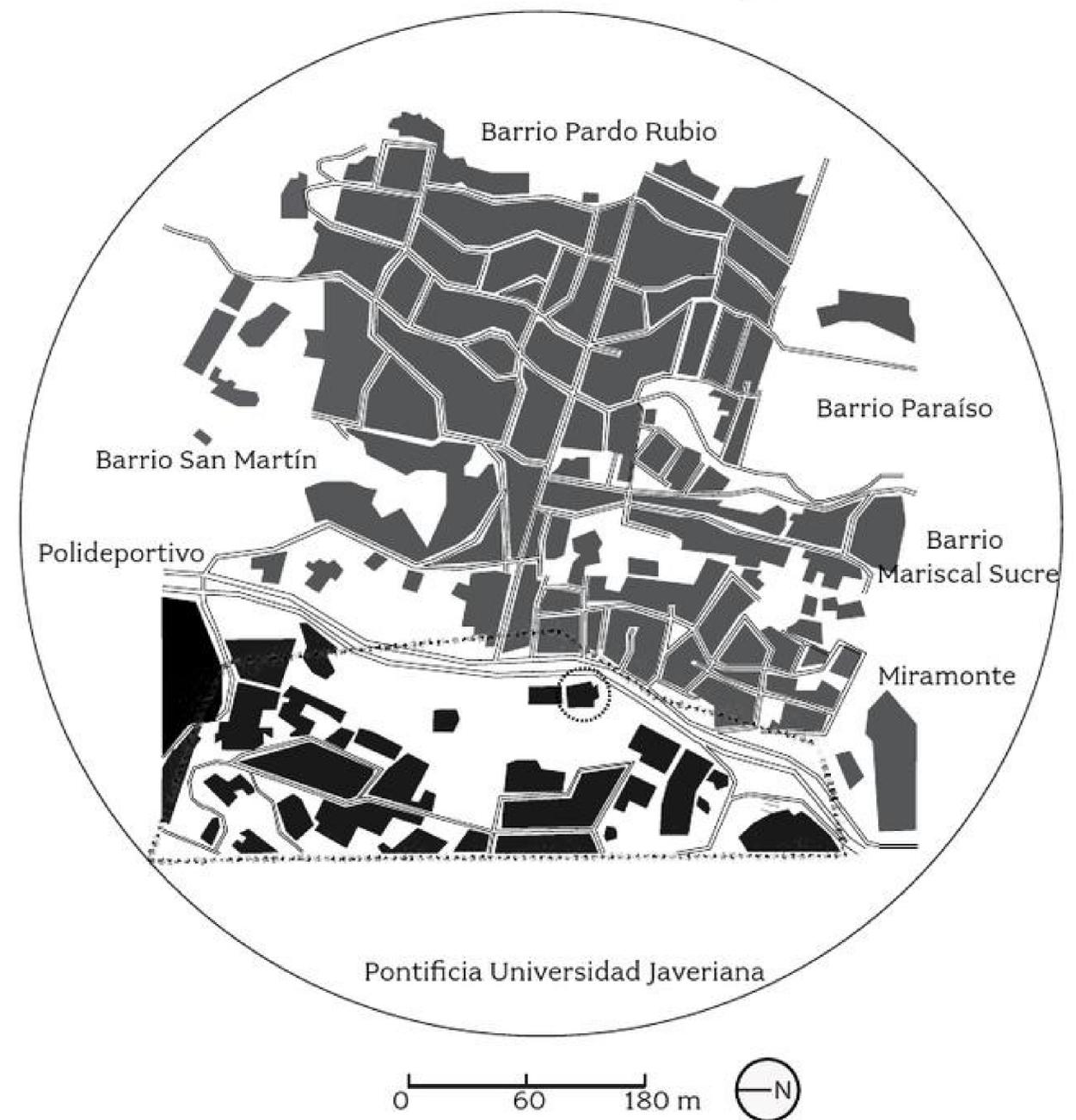
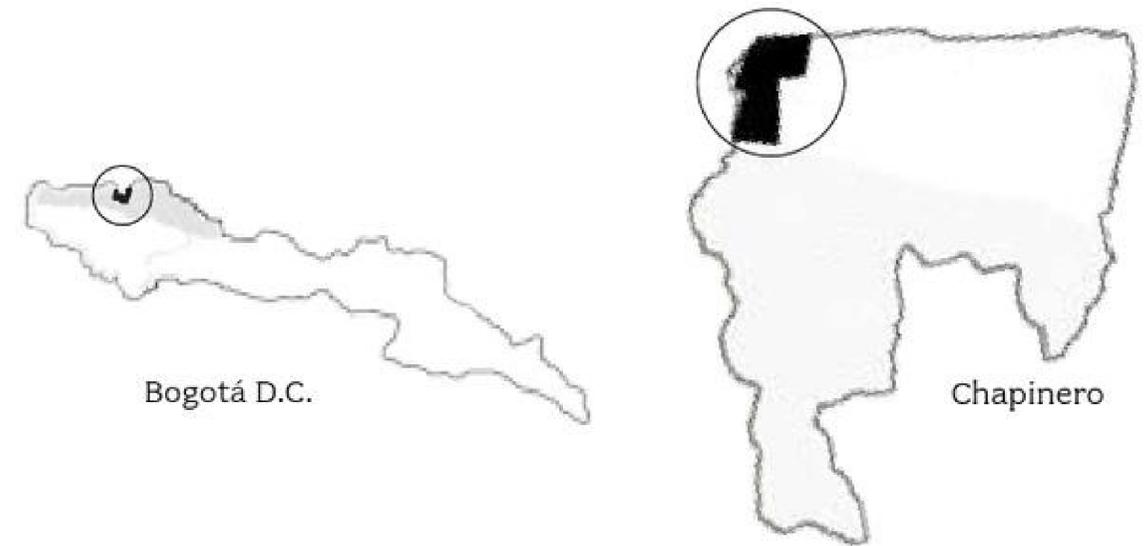
Inventario de Paisajes es una producción colectiva que busca reconocer desde una perspectiva proyectual la diversidad material, técnica, social y cultural del Barrio San Martín, un barrio popular de tradición obrera ubicado en los cerros orientales de Bogotá. El libro reúne siete inventarios que recogen episodios de la vida cotidiana de sus habitantes y su interacción con el territorio a través de visiones que mezclan aproximaciones desde el urbanismo, la arquitectura, la sociología o la ecología presentados en distintas escalas y sistemas gráficos.

Como resultado hallamos algunas constantes que orientan nuestro proyecto

Como resultado hallamos algunas constantes que orientan nuestro proyecto hacia la integración de un repertorio de soluciones arquitectónicas/constructivas de diferentes procedencias y tradiciones al proyecto de reactivación de una estructura polideportiva abandonada en el Barrio. En la estructura iniciamos un proceso de autogestión y movilización comunitaria que explora el rol del arquitecto como un agente social que trabaja con protocolos no-especializados, accesibles y permanentemente modificables; un trabajo orientado al intercambio descentralizado de saberes y experticias tanto académicas como empíricas.

Antonio Yemail

Localizacion



INVENTARIOS

1. ESPECIES

2. INTELIGENCIAS COLECTIVAS

3. SOCIAL

4. INDICADORES

5. PAPERCRAFTS

6. SINGULARIDADES URBANAS

7. PAISAJES DE REGISTROS SINGULARES

8. ACCIONES CONSTRUCTIVAS

9. PROYECTO LA ESTRUCTURA

BIBLIOGRAFIA

I. ESPECIES

El crecimiento del Barrio San Martín ha estado marcado por una mezcla de emergencia y optimización en el tiempo. Asentamientos espontáneos de una materialidad más frágil y provisional coexisten con construcciones más estables y consolidadas. El común denominador es, en todos los casos, la ausencia de arquitectos en su planificación. Es una arquitectura que ha sabido crecer sin una intermediación “profesional”. Hemos detectado que esta mezcla ha producido una arquitectura anónima que revela los vínculos afectivos de sus habitantes, que combina usos de forma radical y que no deja espacio para lo innecesario. El siguiente inventario busca extraer el código genético con el que esta arquitectura se construye. Para esto hemos detectado y registrado sistemáticamente algunas de los experimentos más radicales en cuanto a forma, adaptación, crecimiento o programa. Cada pieza se ha nombrado, clasificado y dibujado de la misma forma, atendiendo no solo a detalles espaciales sino a las formas en que son habitados, si no a reconocer sus códigos constructivos.

Casa Bocado

Nombre científico

Domus honoratiensis

Categoría

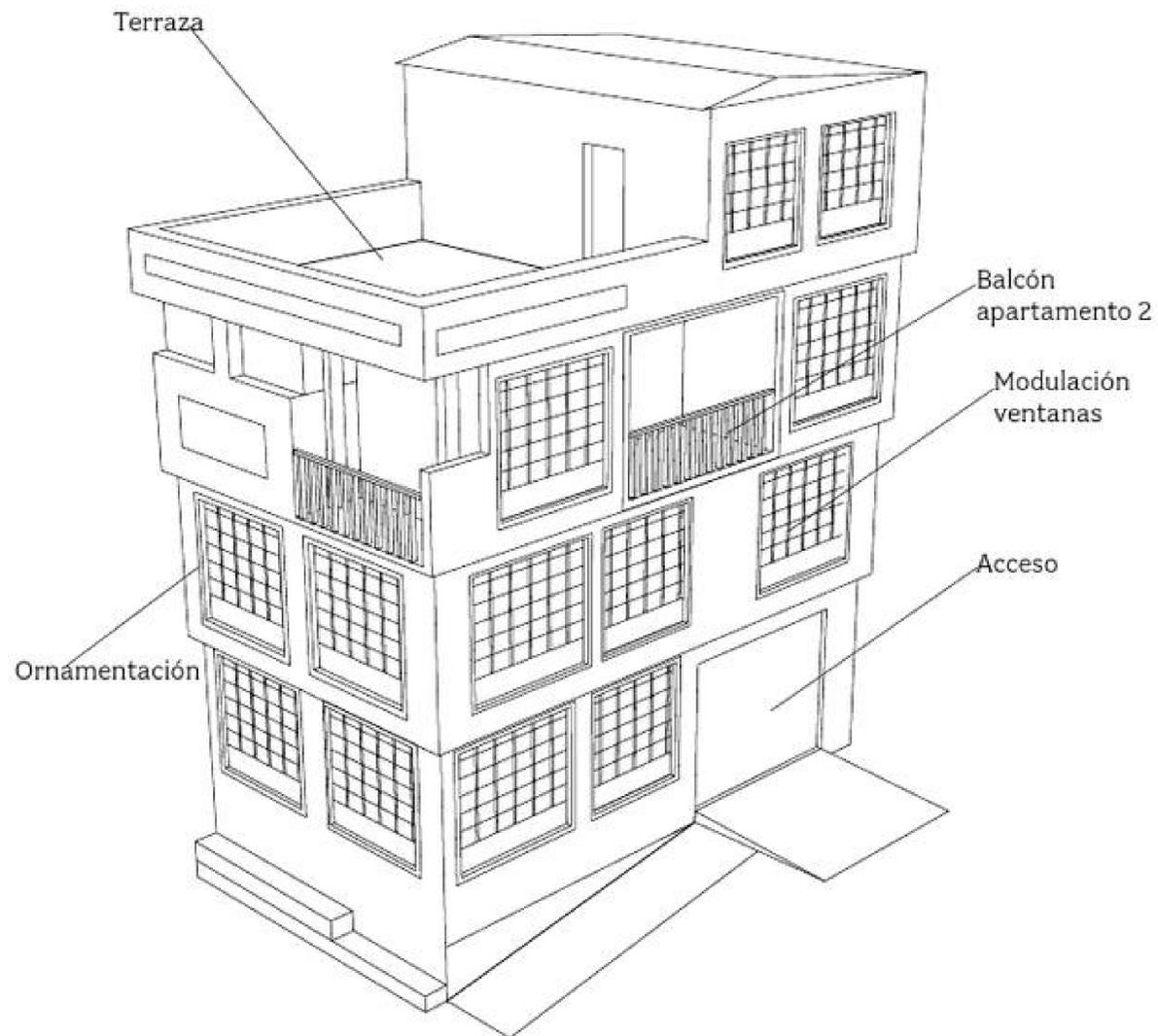
#Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachadaunificada

Ubicación

Calle 45 b BIS - Carrera 1b.

Uso

Vivienda



- Vivienda de fachadas unificadas.

- Cada uno de los niveles de la vivienda se encuentra determinado por un uso diferente:

Primer nivel: vivienda multifamiliar y parqueadero.

Segundo y tercer nivel: apartamentos para arriendo.

Cuarto nivel: cubierta funcional.

- Identidad evidenciada en la estética de las fachadas por medio de colores y ornamentación de las ventanas y terrazas.



Casa Mutación

Nombre científico

Domus funciotectum

Categoría

#Superficiesgraficas #Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional

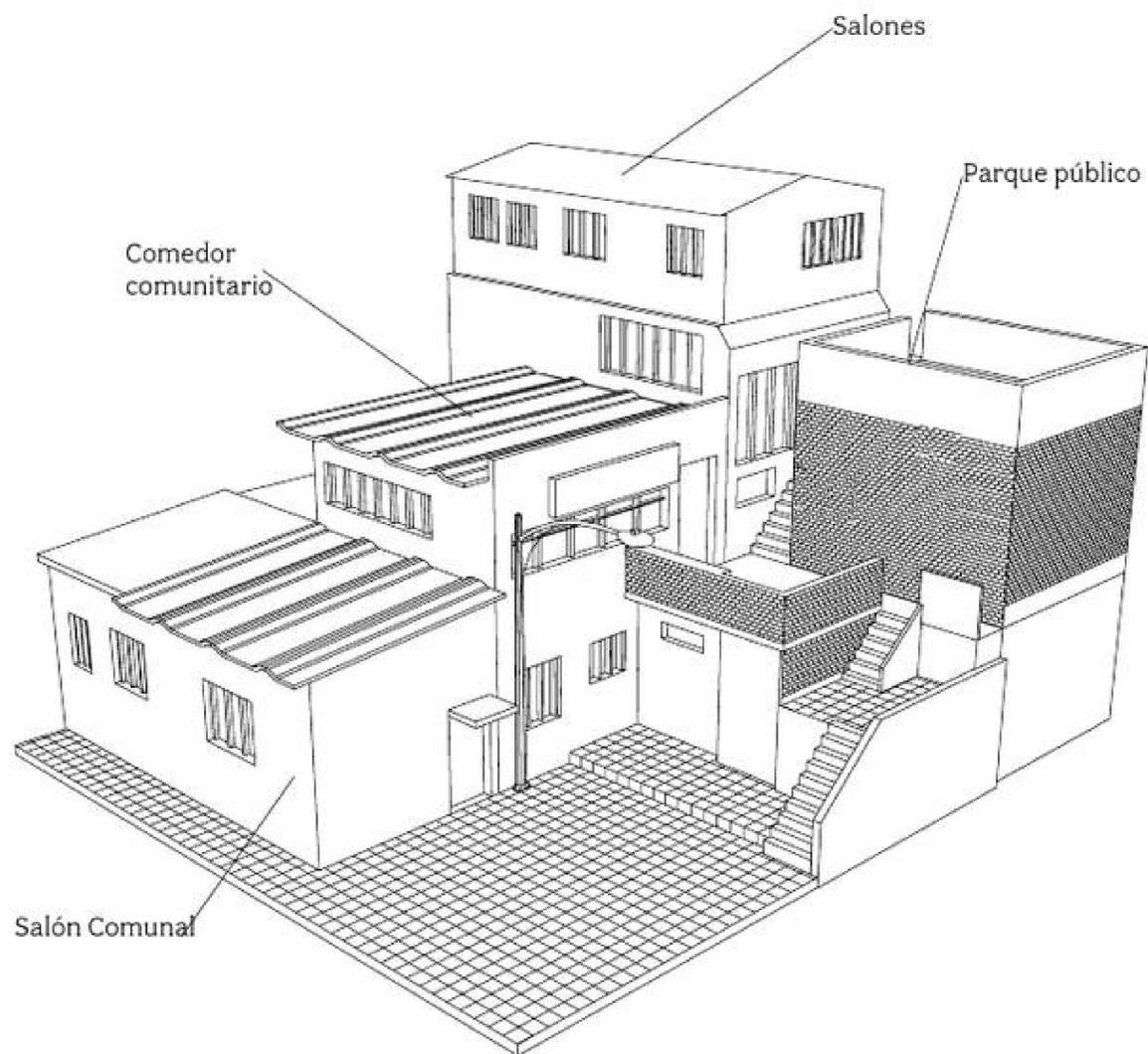
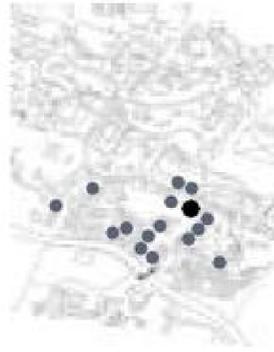
#Fachadaunificada #Diversidadprogramática

Ubicación

Carrera 2 # 44-30

Uso

Vivienda, salón comunitario, salón comunal, parque



- Este es el principal equipamiento de reunión social de la comunidad en donde se encuentran varios de los servicios y en el cual se organizan las diferentes actividades.
- Este equipamiento ha sido la unión de varios elementos generando usos múltiples.
- Cada construcción tiene diferentes tipos de acabados, demostrando su construcción en el tiempo.
- Es una tipología que logra mezclar espacio público y espacio privado por medio de niveles que generan cubiertas habitables con accesos a espacios privados.



Casa Añadido

Nombre científico

Domus commercialis

Categoría

#Superficiesgraficas #Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional

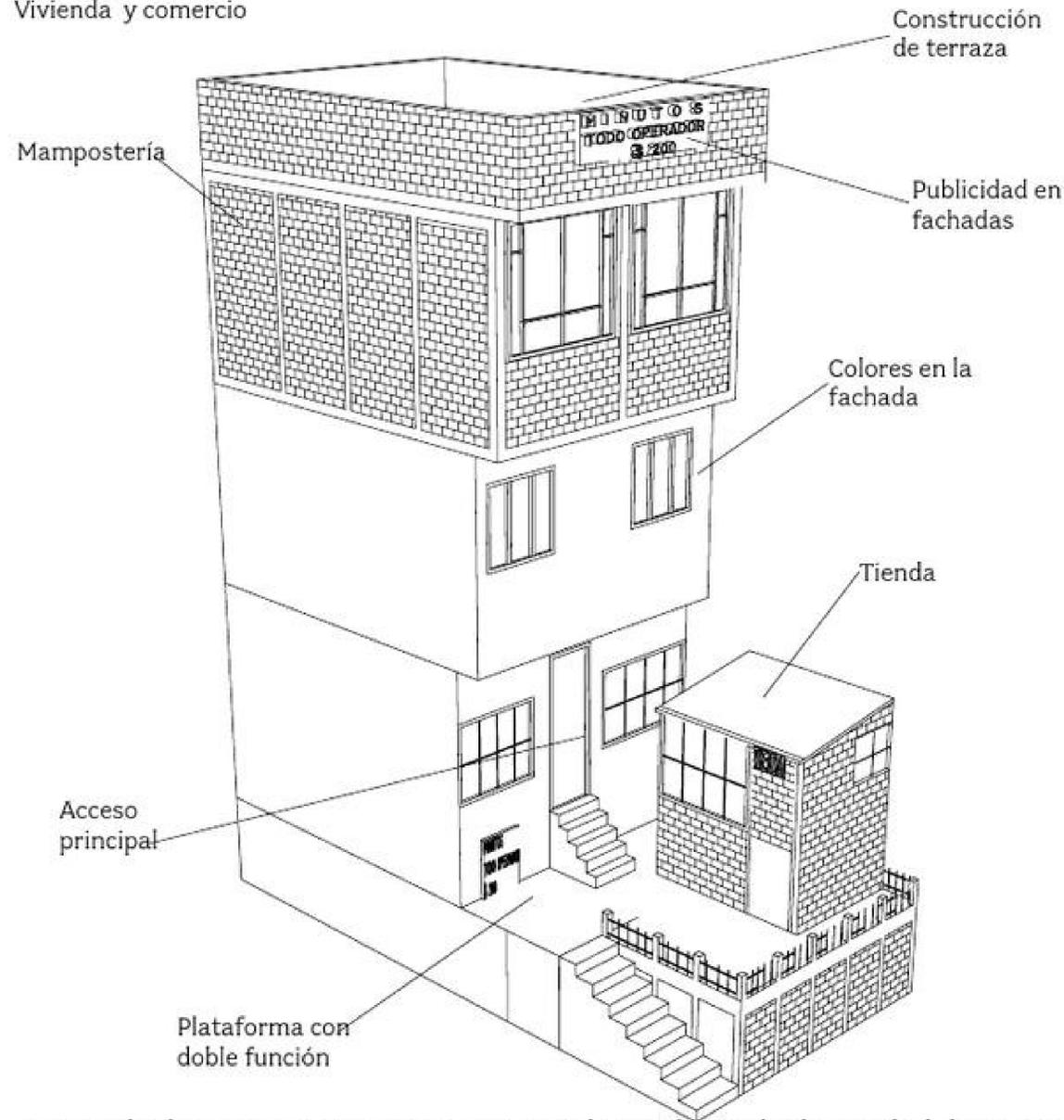
#Fachadamixta #Diversidadprogramática

Ubicación

Calle 45 A Carrera 1B

Uso

Vivienda y comercio



- Vivienda de construcción progresiva, evidenciada por la diversidad de materiales en las fachadas.
- Construcción medianera, que cuenta con un acceso a un nivel más alto que el de la vía, por medio de unas escaleras que conducen a una plataforma de carácter público.
- Condiciones de construcción marcadas por la topografía que genera diferentes niveles a partir de los cuales se pueden ir construyendo espacios de manera progresiva, permitiendo un aprovechamiento del espacio público y privado.
- Fachadas caracterizadas por letreros de publicidad y por la transparencia determinada por las redes e instalaciones a la vista.



Casa Multi - Acceso

Nombre científico

Domus multiostrium

Categoría

#Multiacceso #Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional

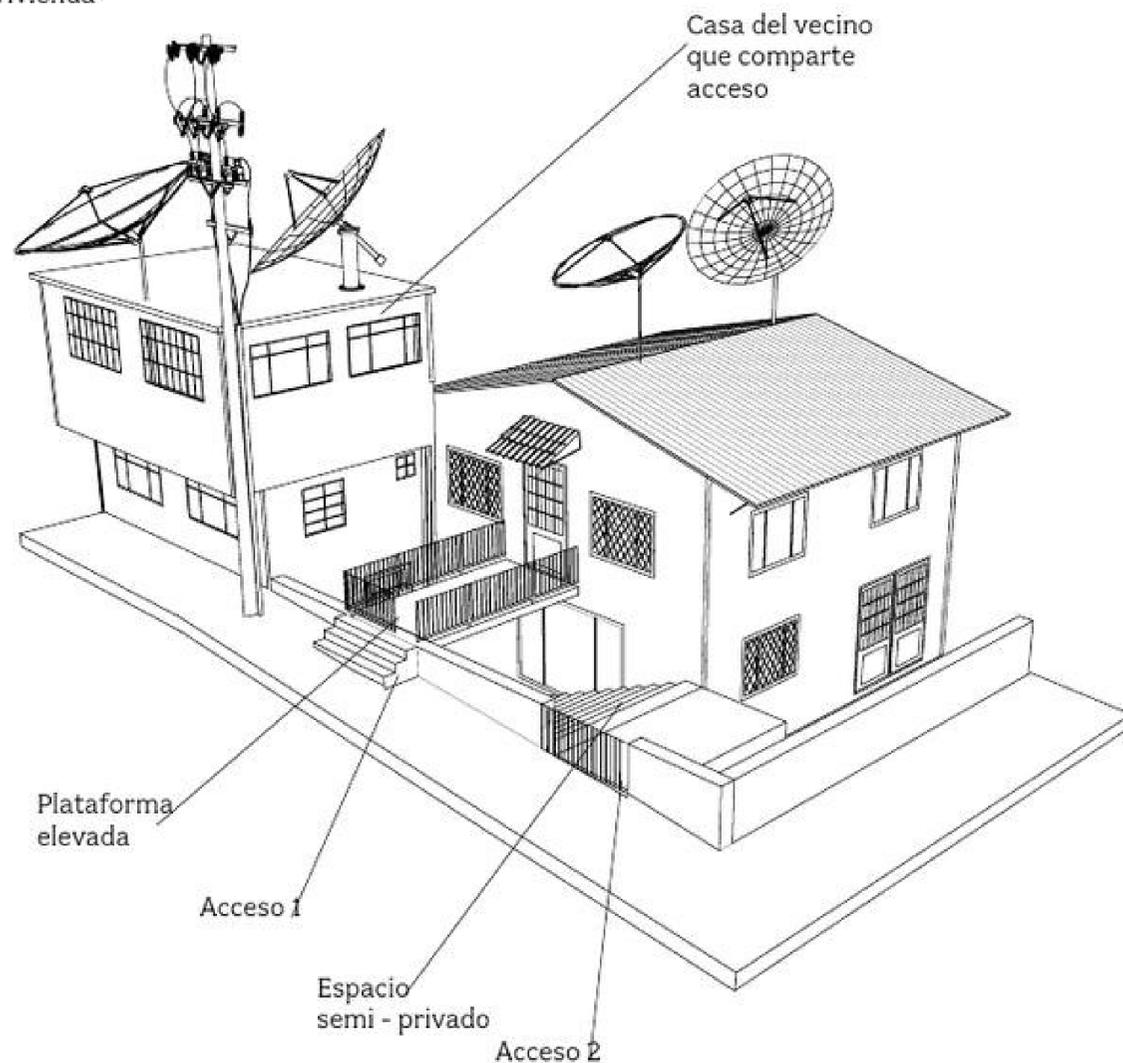
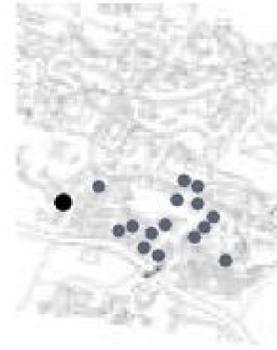
#Fachaunificada

Ubicación

Calle 46 Carrera 1A

Uso

Vivienda



- Es una casa que se caracteriza por sus múltiples accesos a diferentes niveles desde la calle.
- La topografía del lugar permite generar este tipo de edificación, donde se encuentra un acceso por el segundo nivel, al nivel de la calle y otro acceso por el primer nivel conectado con el espacio público.
- Los accesos se encuentran determinados por un muro que como elemento urbano separan lo público y lo privado.
- La conexión de lo público y lo privado en el segundo nivel esta determinada por una plataforma elevada que hace parte del espacio privado.
- Las redes e instalaciones a la vista demuestran la transparencia de la vivienda.



Casa Almenada

Nombre científico

Domus almenoturris

Categoría

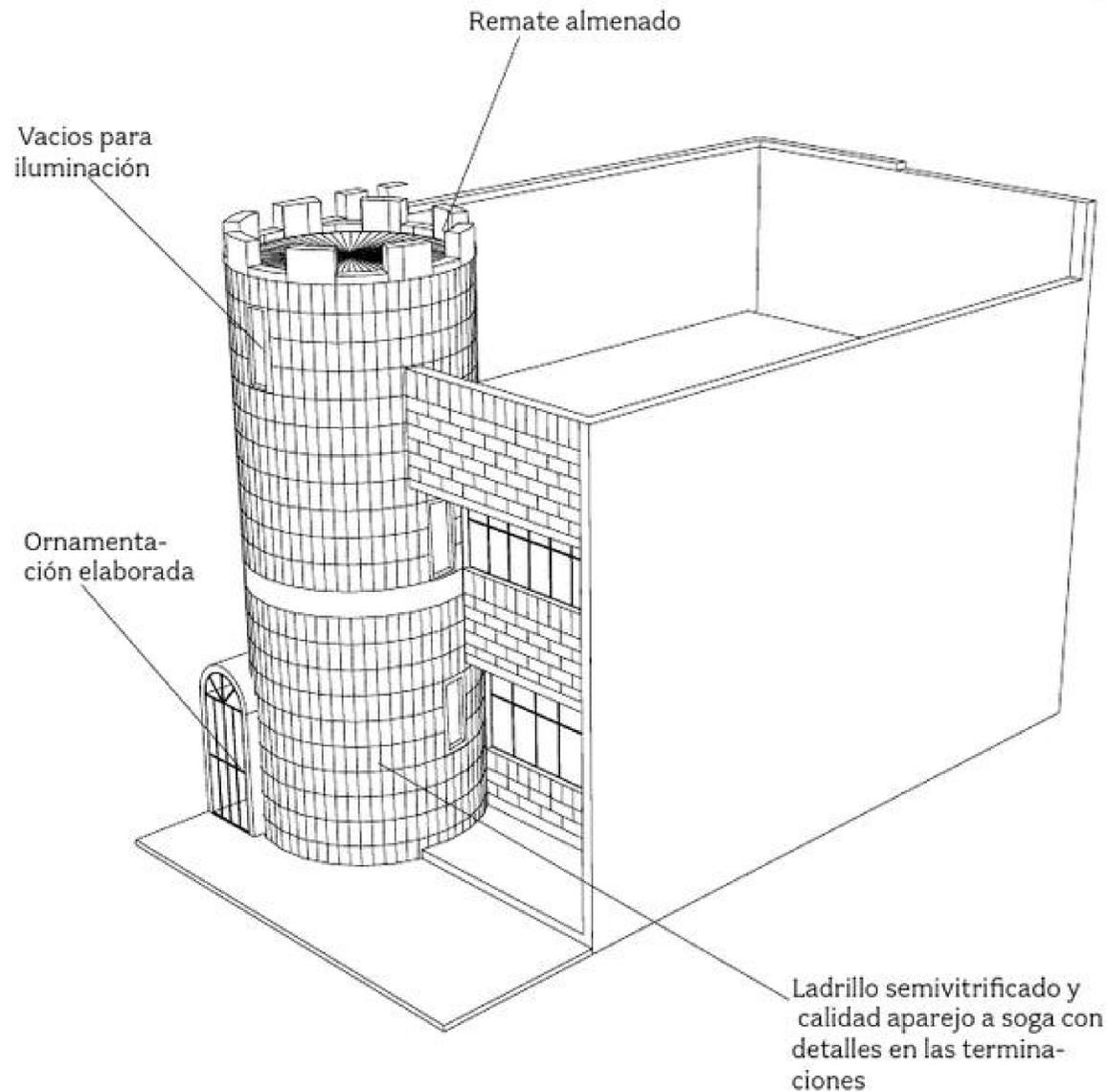
#Cubiertafuncional #Fachadaunificada

Ubicación

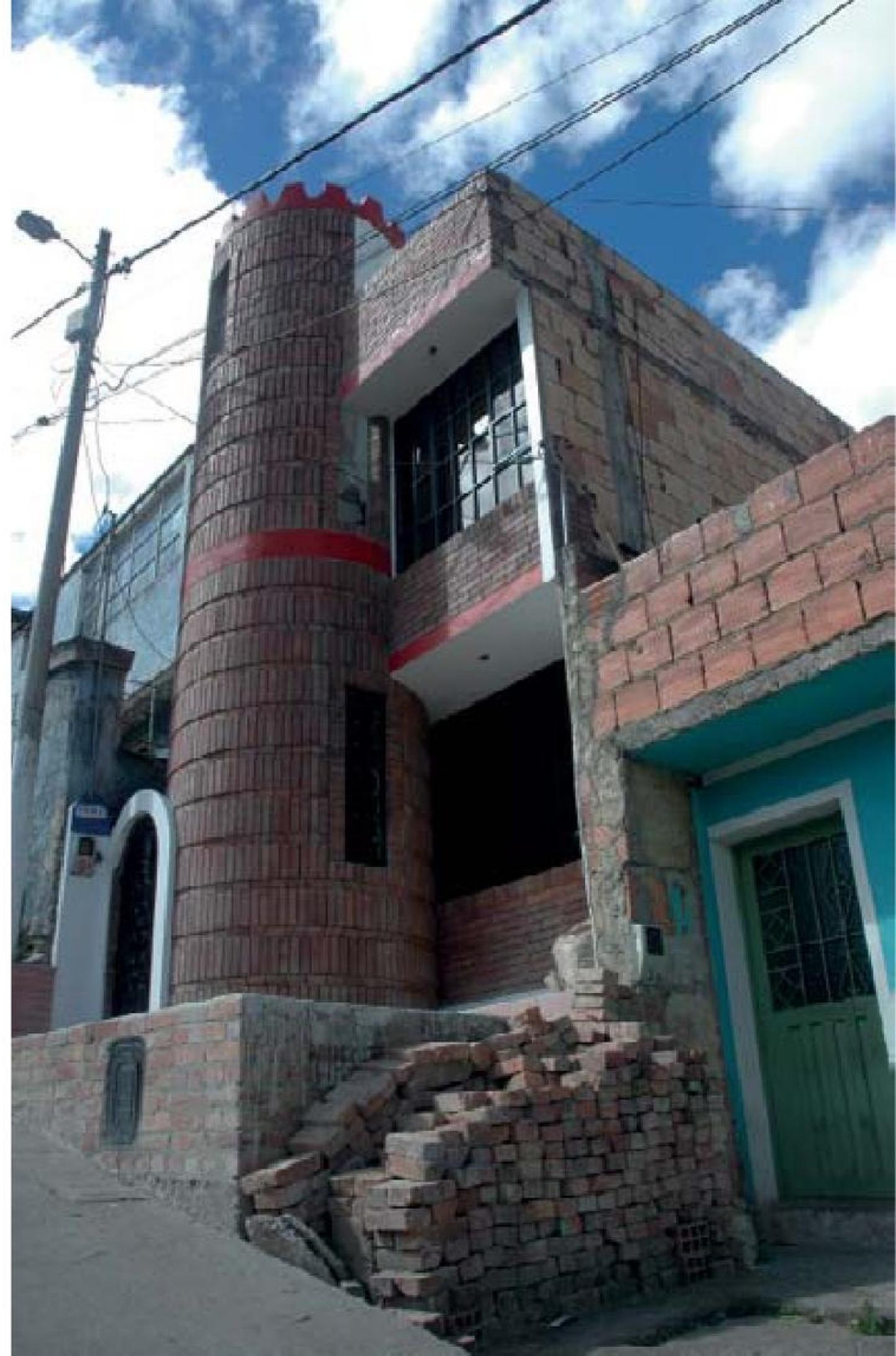
Carrera 1 B - 16

Uso

Vivienda Bifamiliar



- Vivienda de fachadas unificadas determinadas por un mismo material (ladrillo de gres) prensado semivitrificado.
 - Se caracteriza por la tipología de construcción, determinada por una torre almenada que tiene como función el cierre de unas escaleras para el acceso al segundo y tercer nivel.
 - Detalles en la ornamentación de la puerta principal.
 - Niveles determinados por el uso.
- Segundo y tercer nivel: apartamentos independientes con una única terraza, distribución espacial que permite compartir acceso por medio de la torre.



Casa Puente

Nombre científico

Domus scalamdrensis

Categoría

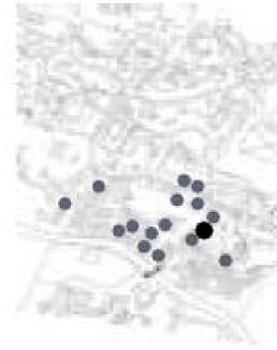
#Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachadaunificada

Ubicación

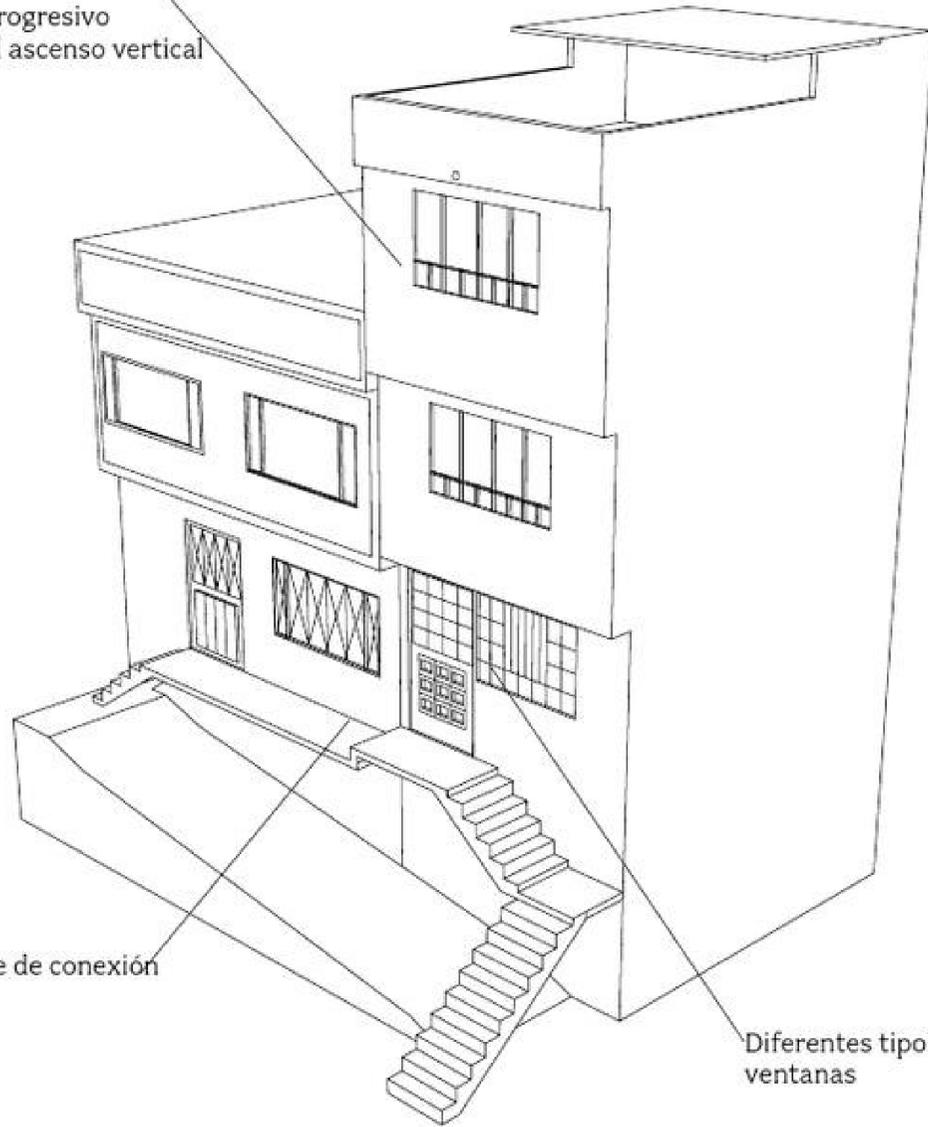
Carrera OE -47

Uso

Vivienda



Escalonamiento
progresivo
al ascenso vertical



Puente de conexión

Diferentes tipologías de
ventanas

- Vivienda determinada por la topografía que establece accesos a diferentes niveles de la calle.
- Esta tipología en particular, se adapta a la pendiente por medio de un acceso en su segunda planta, que se establece a partir de una escalera que se añade a la construcción, y termina siendo el puente de acceso a dos viviendas.
- El terreno no se modifica, la vivienda se acopla a las condiciones del lugar.
- Infraestructura compartida.
- Diversidad de tipos de ventanas ornamentación.



La Colombina

Nombre científico

Domus flavifrontis

Categoría

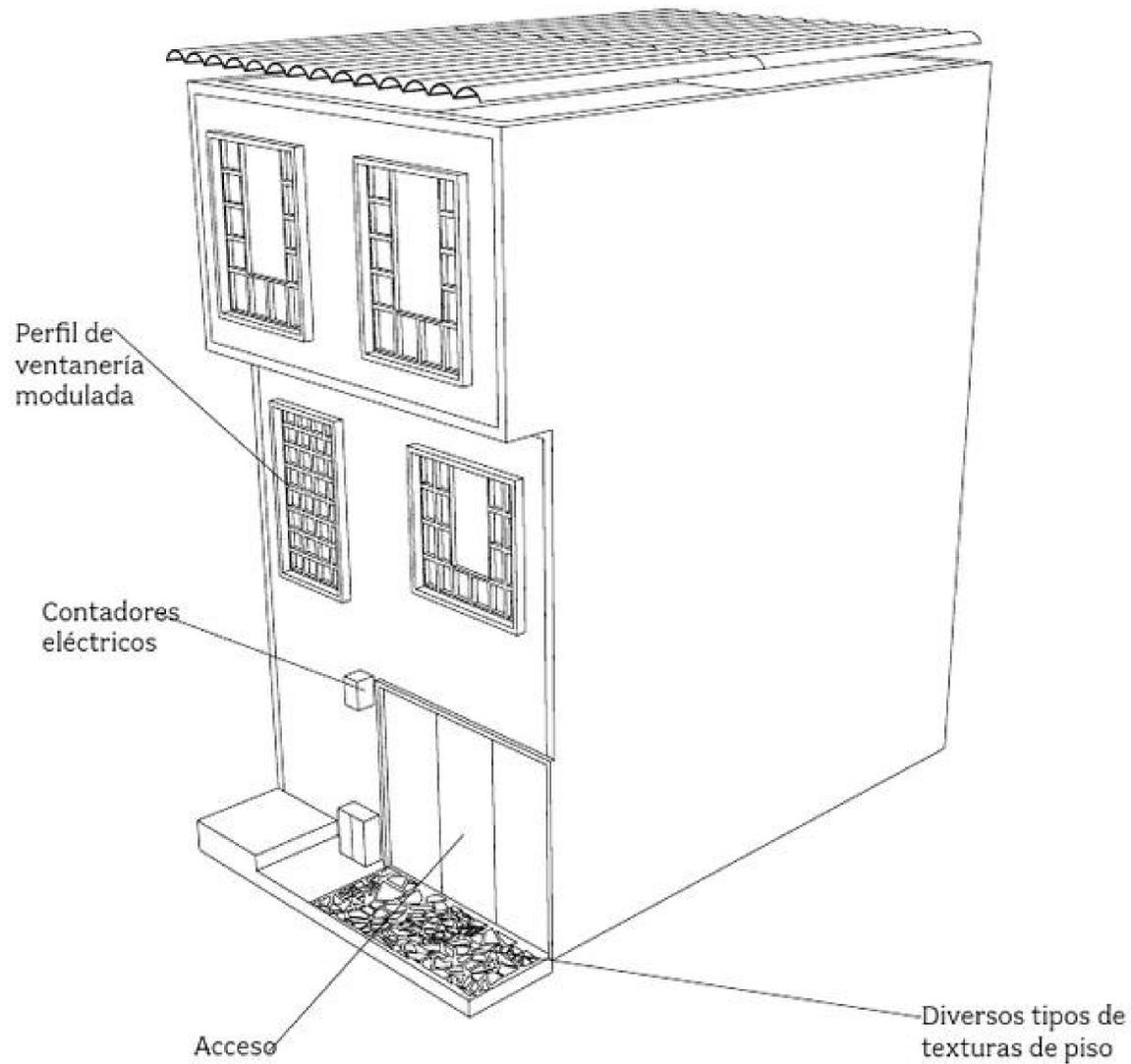
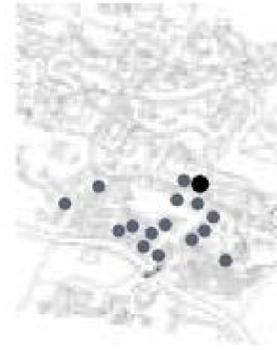
#Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachadaunificada

Ubicación

Carrera 2e # 45b-21

Uso

Vivienda



- Vivienda caracterizada por la ornamentación y los colores que componen la fachada.
- Ventanería modulada según la composición de la fachada generando uniformidad.
- La conformación de sus fachadas se componen de elementos determinantes de la estética del lugar.
- El último nivel está construido en voladizo para aumentar el área interior.



La Langosta

Nombre científico

Locustandomus sucrensis

Categoría

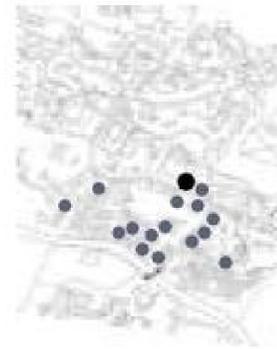
#Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachadamixta

Ubicación

Carrera 2e # 45b - 21

Uso

Vivienda y comercio

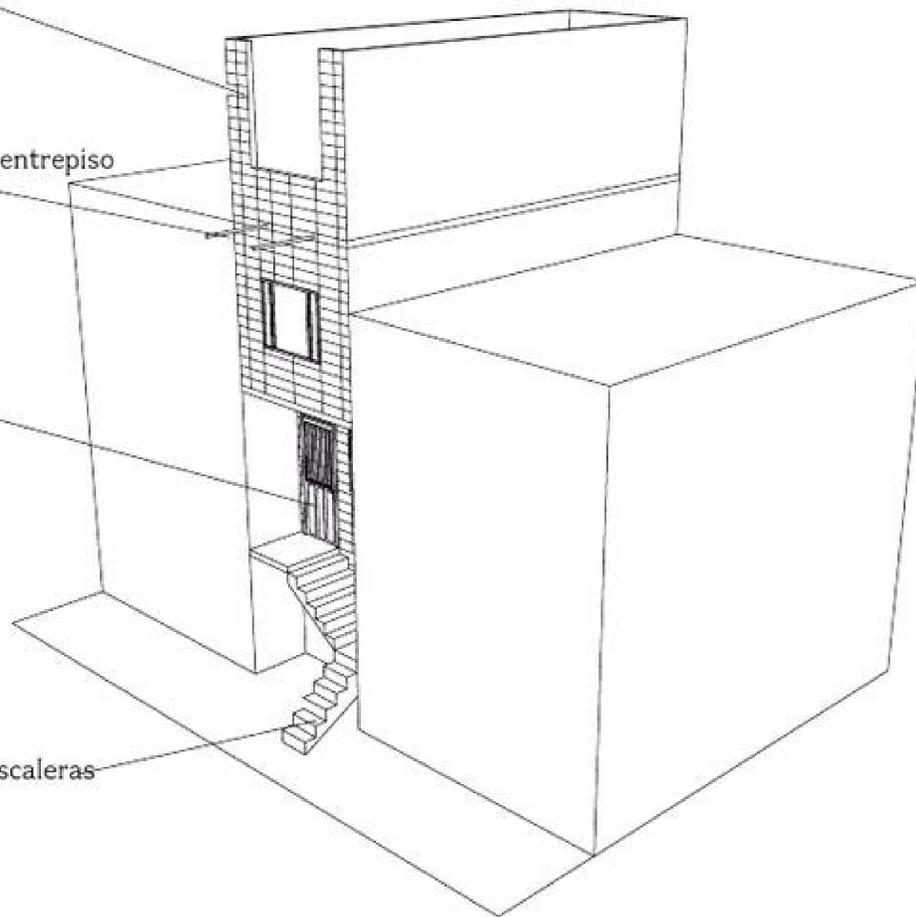


Fachada ladrillo a la vista

Desagüe placa de entrepiso

Acceso segundo nivel

Escaleras



- Es una casa medianera de 2,40 metros de ancho.
- Se encuentra construida en altura debido a la poca área de ocupación con la que cuenta.
- El acceso se encuentra ubicado en el segundo nivel.
- La fachada se caracteriza por la ornamentación de ventanas y puerta.



Casa Castillo

Nombre científico

Augustodomus lateriniensis

Categoría

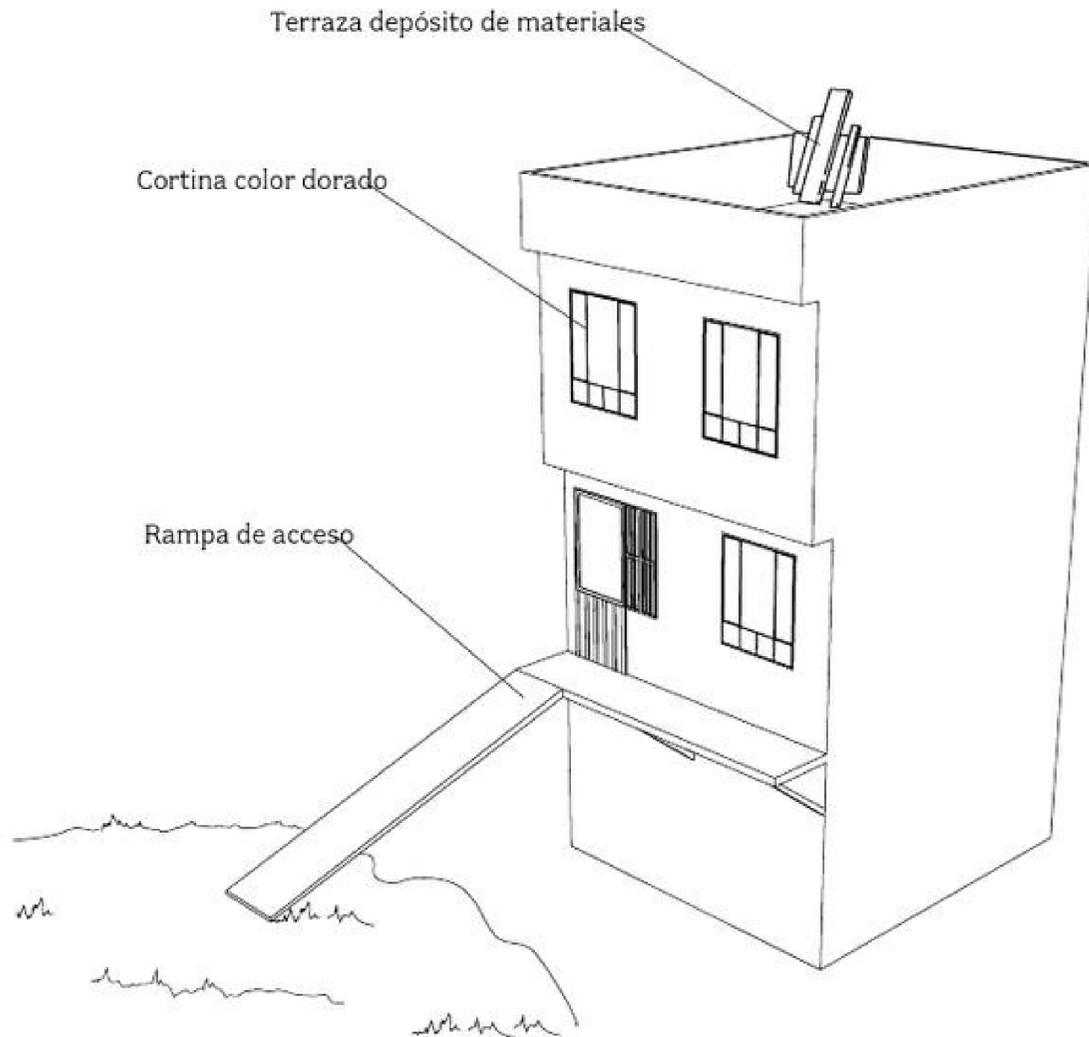
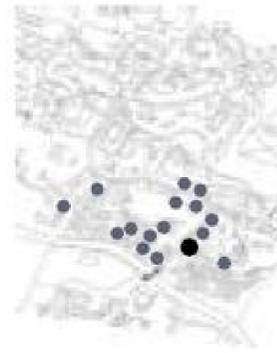
#Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachadaunificada

Ubicación

Carrera OE -42

Uso

Vivienda



- Vivienda determinada por la topografía del lugar, lo que permite que el acceso a diferencia de otras tipologías de vivienda sea por un “puente” construido dentro del terreno.
- Cubierta habitable, permite generar una terraza que tiene diversos usos, entre ellos como depósito de materiales.
- La imponente altura y ventanas con cortinas doradas son determinantes de identidad.
- La ubicación dentro del terreno permite visuales privilegiadas del sector, pues se encuentra en un parte alta.

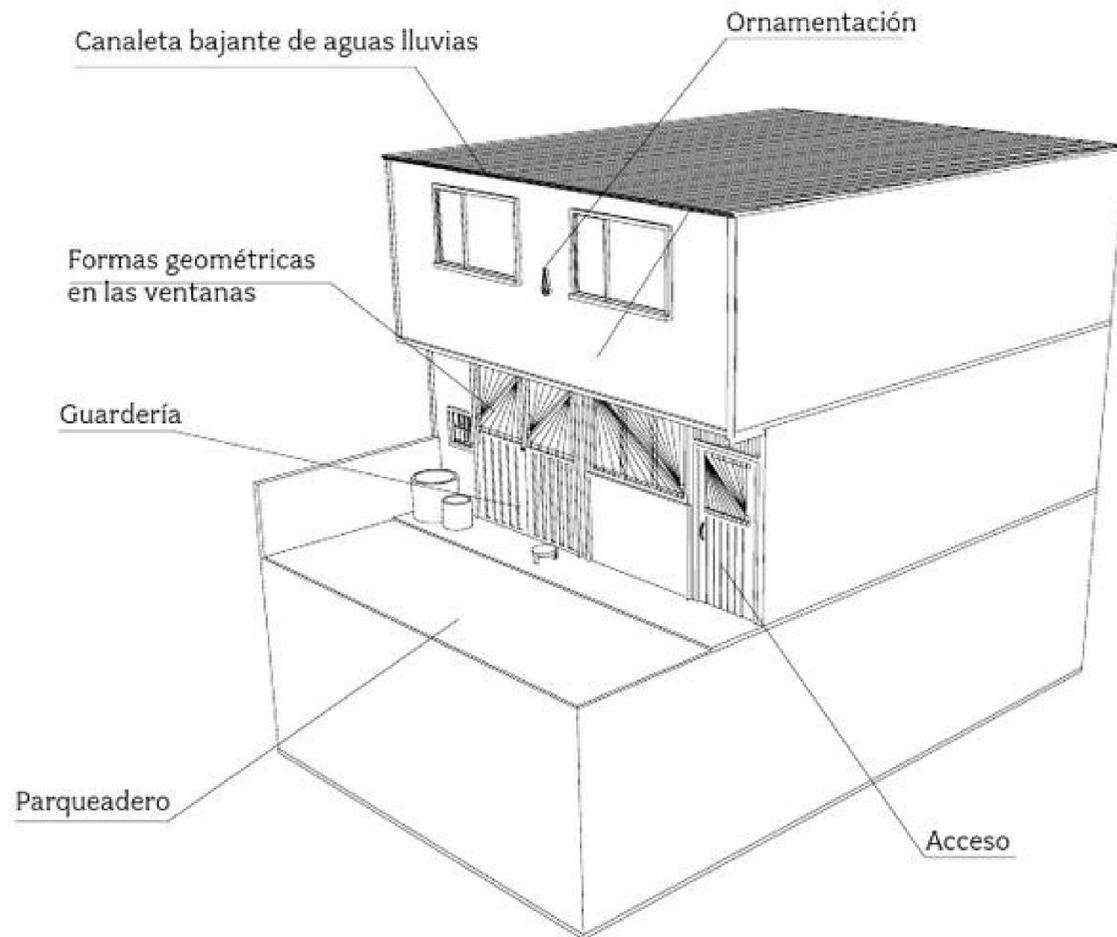
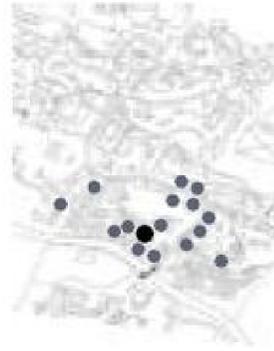


Casa Circo

Nombre científico
Ornatadomus circoensis
Categoría

#Construccióneneltiempo #Diversidadprogramática #Fachadaunificada

Ubicación
Carrera 1B-16
Uso
Vivienda y Jardín



- Es una vivienda singular ya que además de su multiplicidad de formas geométricas dispuestas en las ventanas y puertas, tiene tonalidades pálidas y otras de mayor intensidad, las cuales son precisamente las que hacen que ésta vivienda tenga la apariencia de un circo, estética determinada por la identidad del lugar.
- La disposición espacial interior permite generar diferentes usos a demás del de vivienda, en este caso una guardería en el nivel 0.
- El espacio exterior se encuentra determinado por la topografía del lugar y se usa como parqueadero de la vivienda.



Casa La Fulana

Nombre científico

Domus puellaesi

Categoría

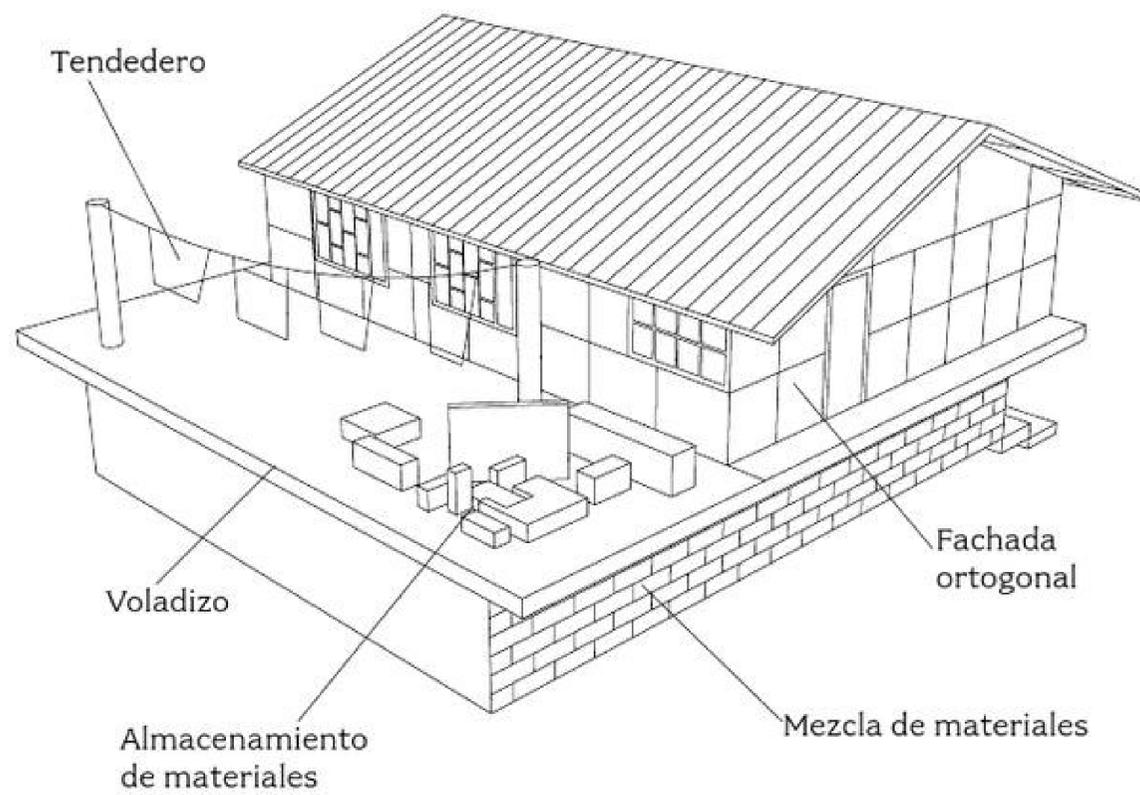
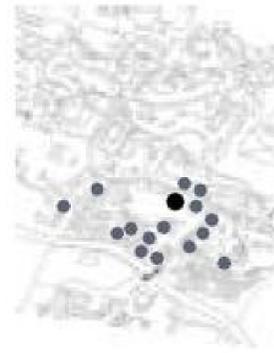
#Multiacceso #Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachadamixta

Ubicación

Calle 45 b BIS -Carrera 1b

Uso

Vivienda y Comercio



- Vivienda construida progresivamente.
- Fachadas mixtas determinadas por la diversidad de materiales, evidencia de la construcción en el tiempo.
- Construcción adaptada a la topografía, generando accesos a diferentes niveles
- Cubierta productiva y habitable.
- Materiales de construcción (materiales reciclados): Ladrillo, concreto, materiales prefabricados.



Casa La Gallina

Nombre científico

Galludomus major

Categoría

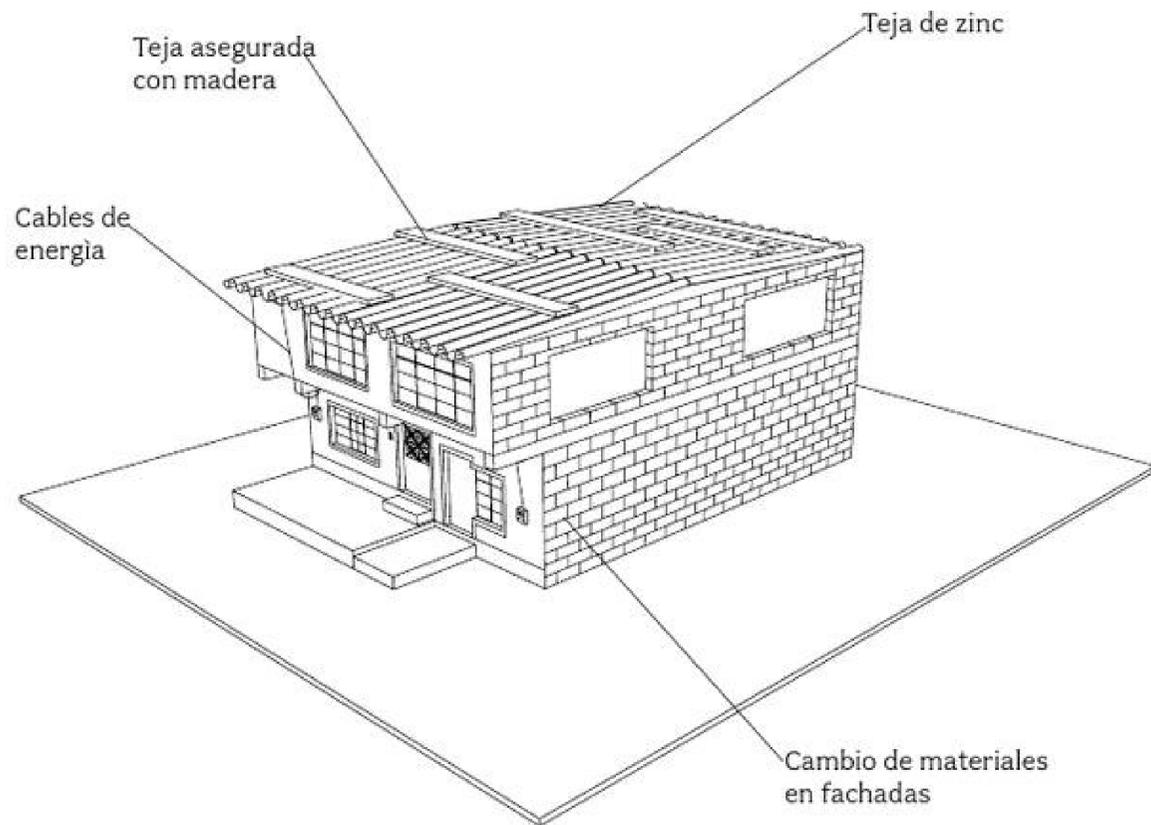
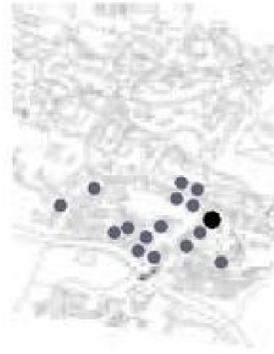
#Construccióneneltiempo #Multiacceso #Fachadaunifi-

Ubicación

Calle 45 B - Carrera 1B

Uso

Vivienda



- Vivienda multifamiliar, compuesta por dos casas, es interesante ver el trabajo realizado en la fachada principal donde el movimiento generado entre el primer y segundo nivel, los diferentes tamaños y ubicación de las puertas y ventanas la hacen particular.
- Vivienda adaptada a la topografía.
- Accesos adaptados al terreno por medio de escaleras.
- Se evidencia que fue construida en varias etapas, como es común en las viviendas del sector, aunque se diferencia en el intento de continuar con un mismo estilo constructivo, trabajando como material base para levantar el volumen, el bloque, el cual se encuentra a la vista en las demás fachadas.

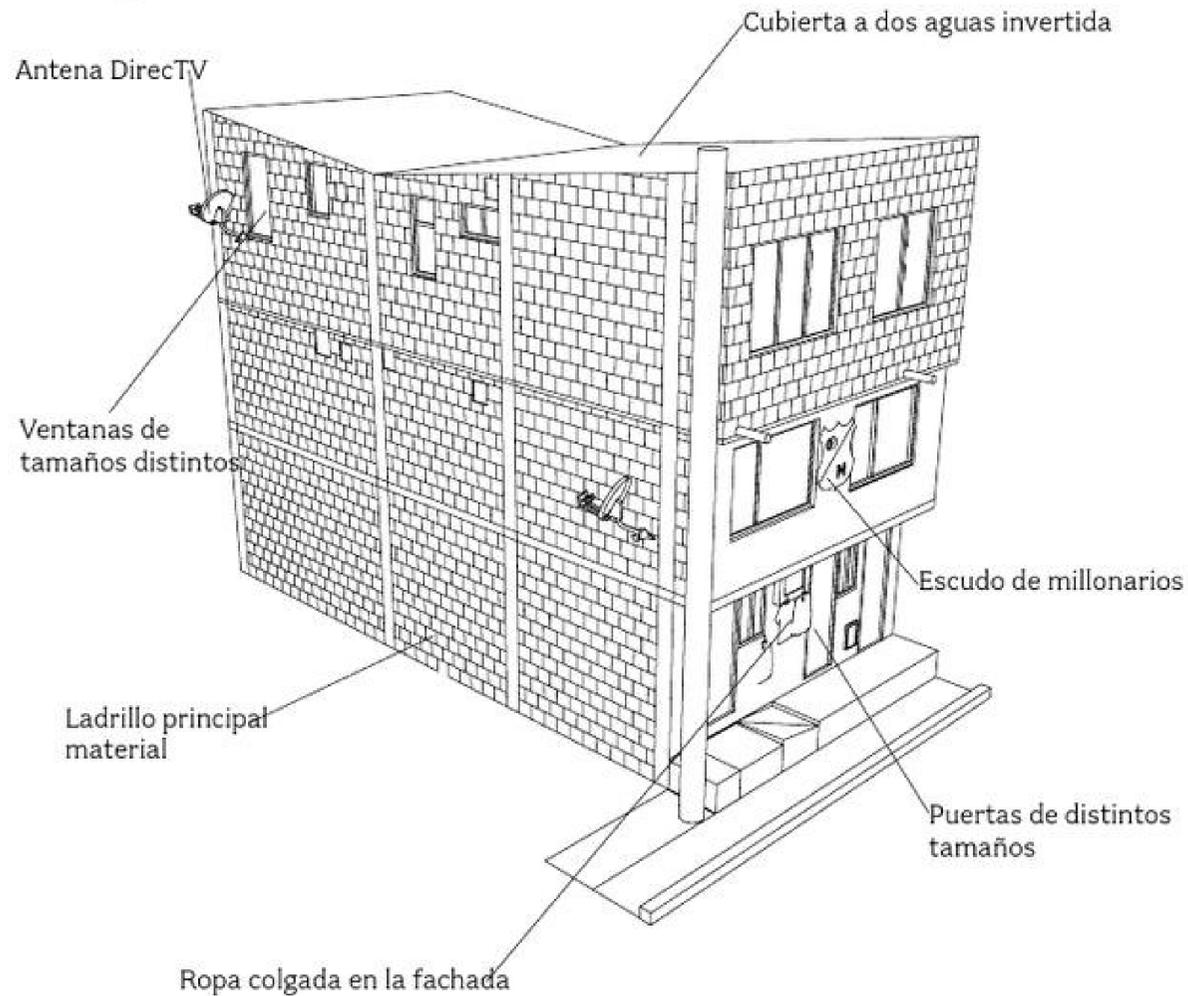
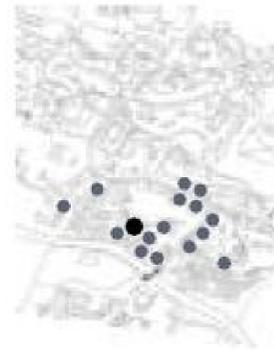


Casa Azul Ladrillo

Nombre científico
Laterinadomus cyaneus
Categoría

#Construccióneneltiempo #Diversidad programática #Fach-
adamixta #Superficiesgráficas

Ubicación
Carrera 1E # 46A - 17
Uso
Vivienda y comercio



- Fachadas construidas por diferentes materiales constructivos, evidencia de la construcción en el tiempo.
- Vivienda de tres plantas, ocupadas por apartamentos independientes y un local comercial.
- Fachadas gráficas identificadas como una manera de identidad. No solo por la diversidad de materiales sino por la expresión de intereses deportivos por medio de símbolos gráficos y expresiones culturales.
- Tipología caracterizada por voladizos que aumentan a medida que van subiendo los pisos, así mismo las alturas varían haciendo que el último piso sea el de mayor altura y dejando la cubierta a dos aguas invertida.
- La existencia de servicios públicos se evidencia desde afuera, donde se encuentran los contadores de luz y agua y las antenas de televisión, concepto de transparencia.



Casa El Marco

Nombre científico

Domus compagens

Categoría

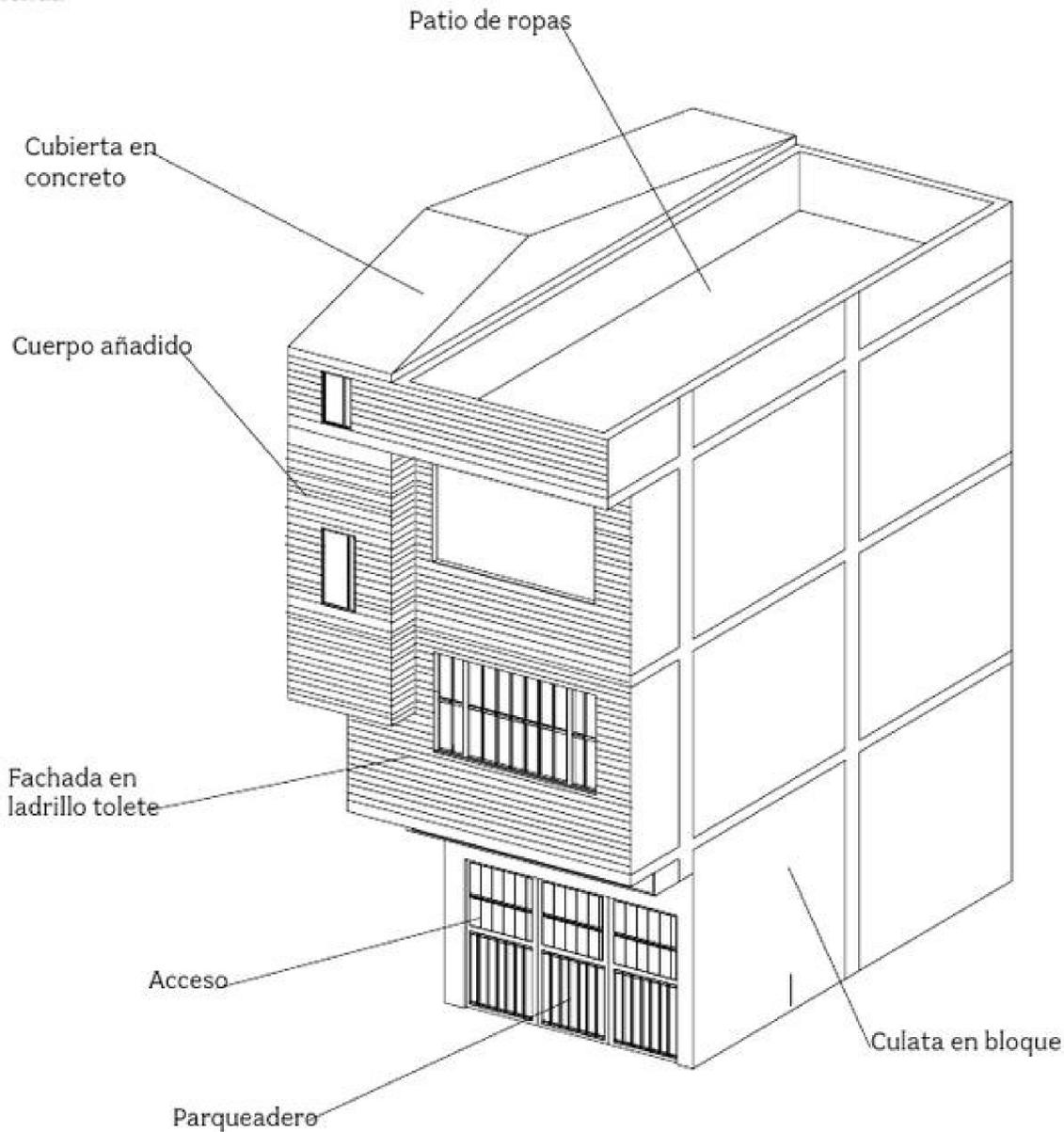
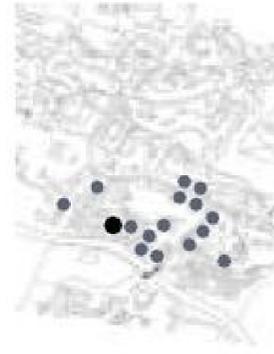
#Construccióneneltiempo #Cubiertafuncional #Fachada-

Ubicación

Calle 46 No. 1A - 15

Uso

Vivienda



- Vivienda estructurada en 4 niveles, construidos en voladizo para ganar mayor área en cada uno de los pisos.
- Acceso retrocedido para generar un espacio exterior que tiene como uso el parqueadero de la vivienda.
- Es interesante el uso especial de los voladizos ya que no toman el diseño común sino usan e interactúan con formas y volúmenes añadidos que en relación con los materiales evidencian la construcción progresiva de la vivienda.
- Su estructura a la vista permite ver con mayor facilidad la distribución de espacios y la modulación constructiva.



Casa Entre Muros

Nombre científico

Domus intermuralis

Categoría

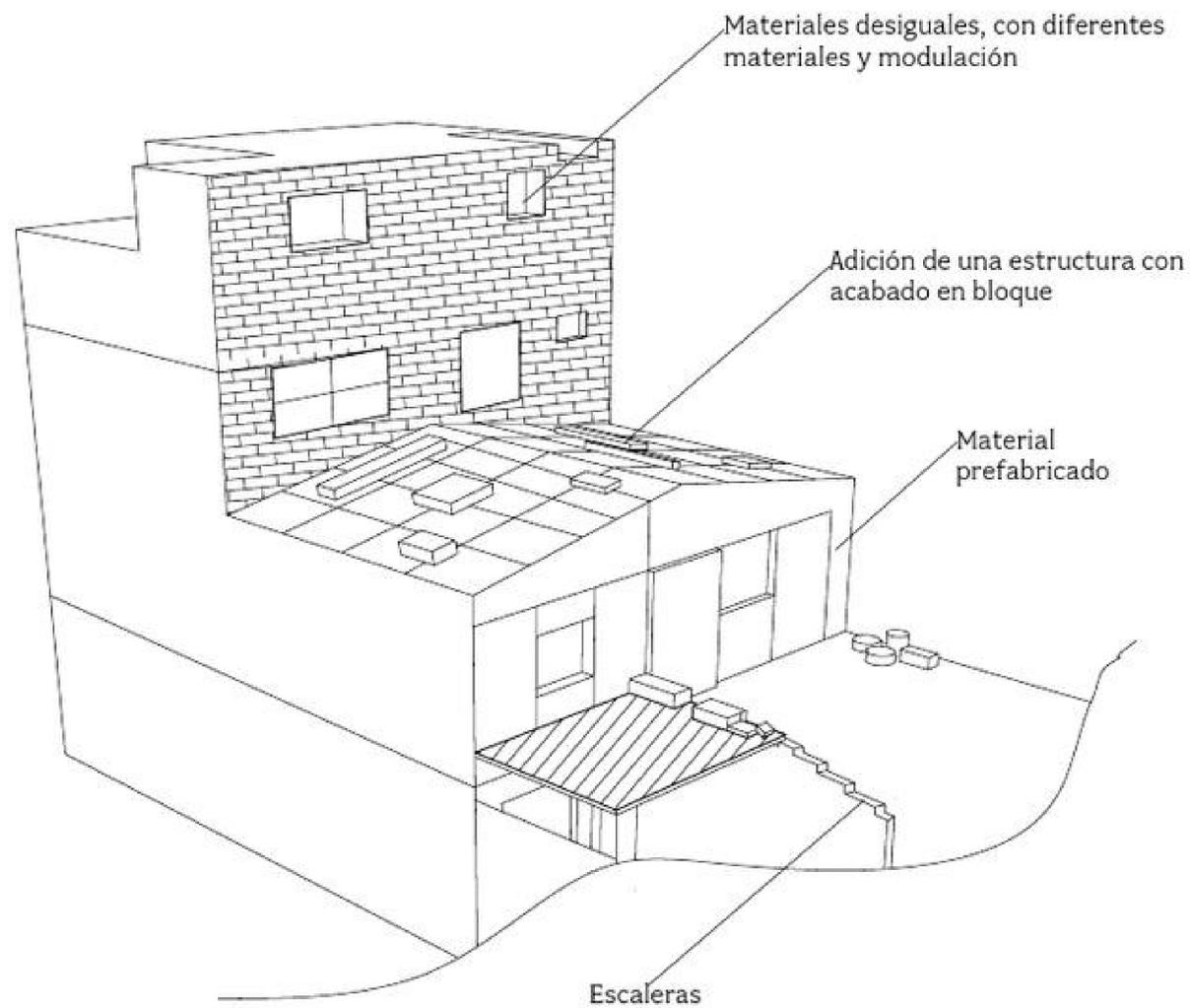
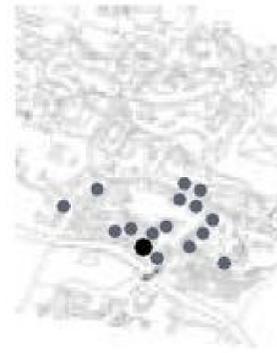
#Construccióneneltiempo #Fachadaunificada #Multiac-

Ubicación

Carrera 2 No. 45A - 10

Uso

Vivienda



- Vivienda en la cual se evidencia claramente el aprovechamiento del espacio y la recursividad ya que se construye en un lugar muy limitado y se combinan diferentes tipos de acabados y materiales.

- El acceso principal se encuentra a un nivel mas bajo que la vía y el segundo acceso se da por medio de escaleras que conducen al nivel subterráneo. Niveles y accesos que se encuentran determinados por la topografía del lugar.

- La primera fase de la vivienda, es una estructura prefabricada de dos niveles con techo a dos aguas con fachada hacia el sur y la posterior esta construida en ladrillo tolete a la vista en sus cuatro niveles con vista al norte y al sur.

- La construcción de esta vivienda se da a partir de materiales reciclados.



Casa La Tricolor

Nombre científico

Domus tricolor

Categoría

#Construccióneneltiempo #Superficiesgráficas #Fachadamixta

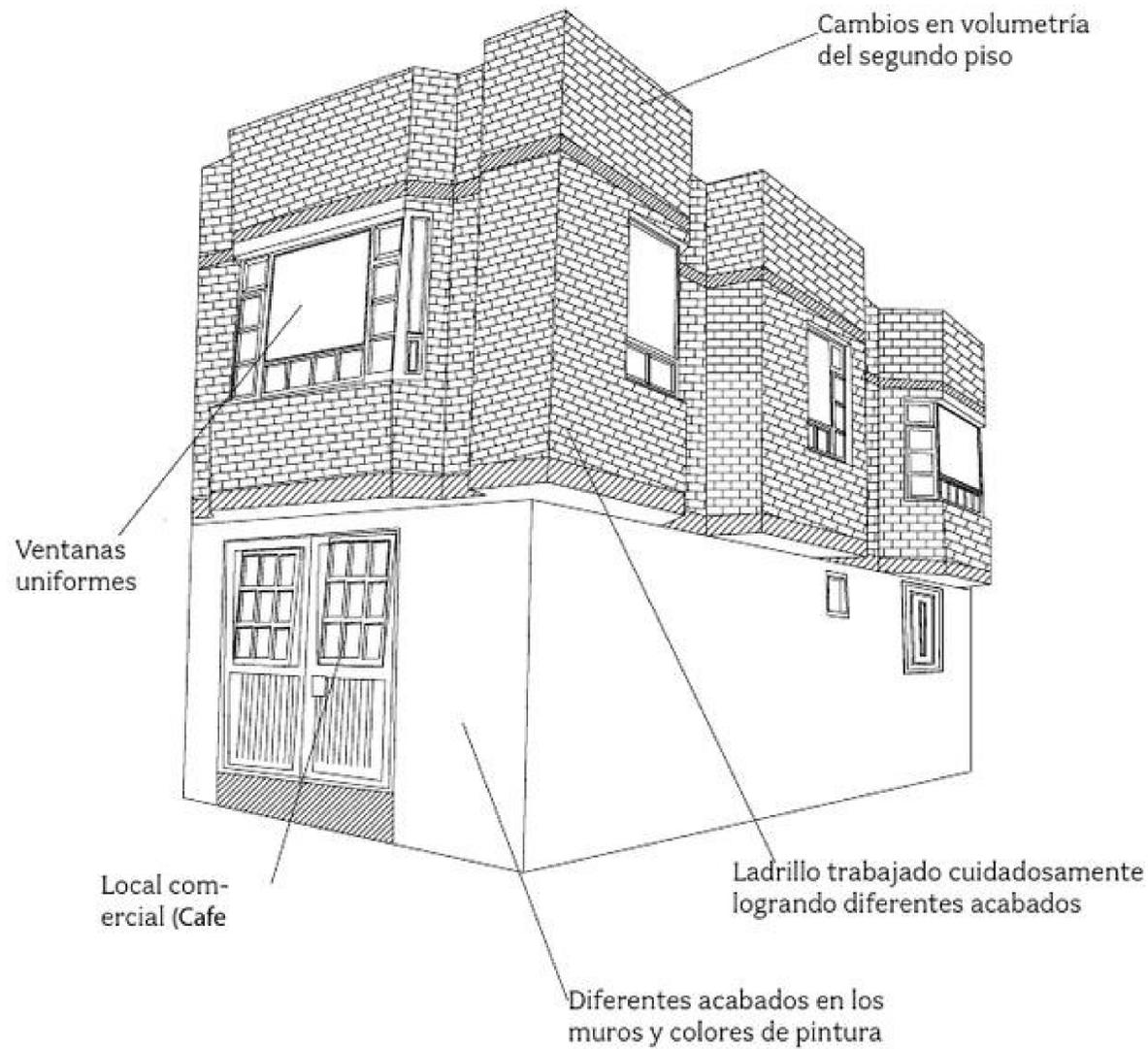
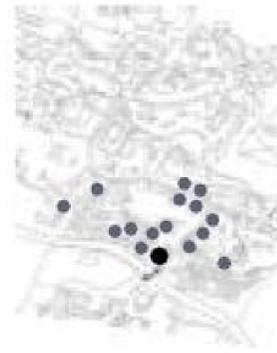
#Diversidadprográmtica #Cubiertafuncional

Ubicación

Calle 45 A No. 1C - 21

Uso

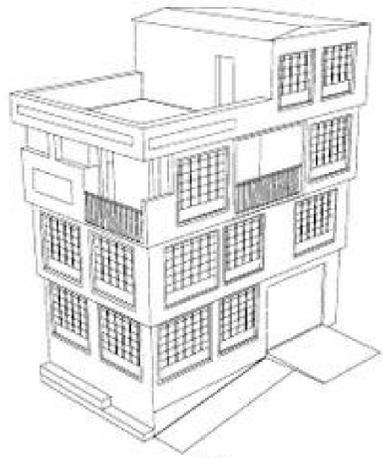
Vivienda y comercio



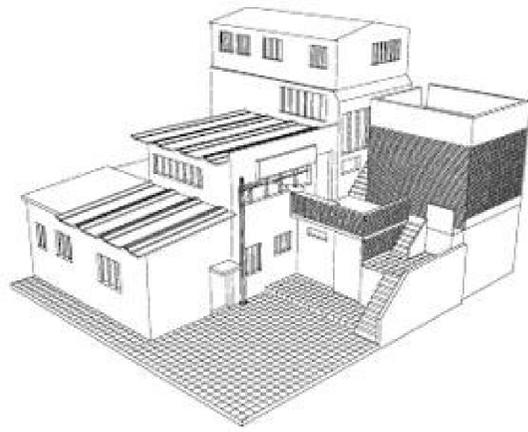
- Vivienda de construcción progresiva, evidenciado en materiales y procesos constructivos.

- La planta del segundo piso es de mayor área debido a los voladizos, los cuales determinan volúmenes dinámicos.

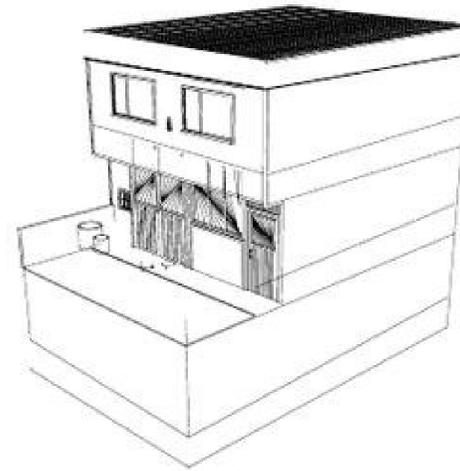
- La particularidad de esta vivienda se encuentra determinada por los detalles constructivos que componen las fachadas estableciendo la disposición de los ladrillos en el segundo nivel, para la construcción en voladizo de los diferentes volúmenes que la componen.



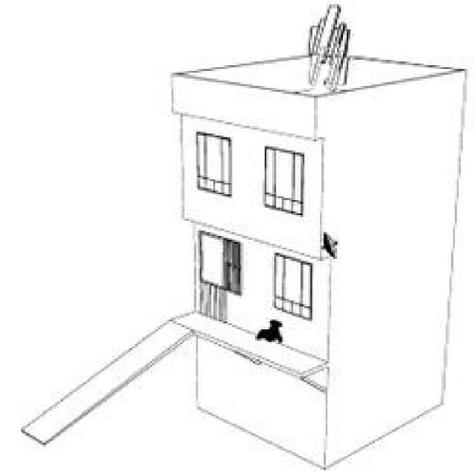
Bocadillo



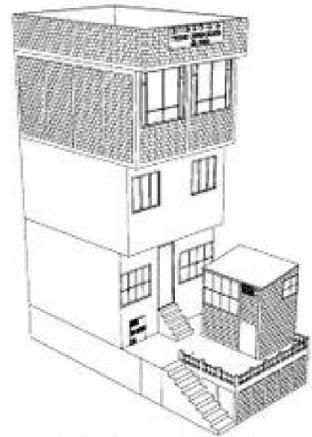
Mutación



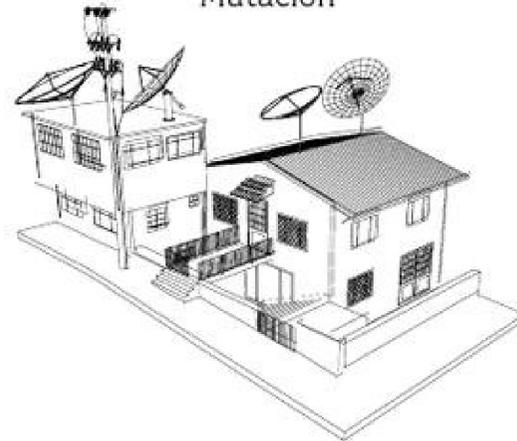
Circo



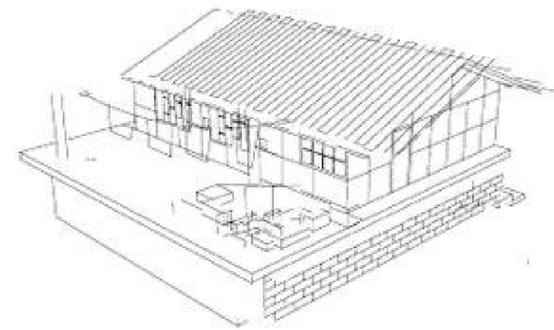
Castillo



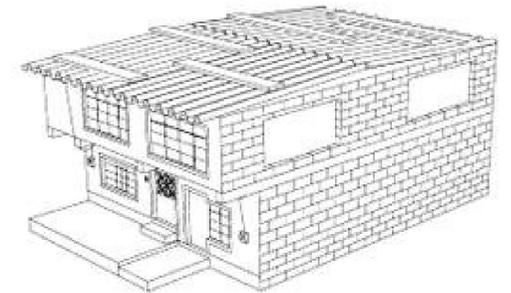
Añadida



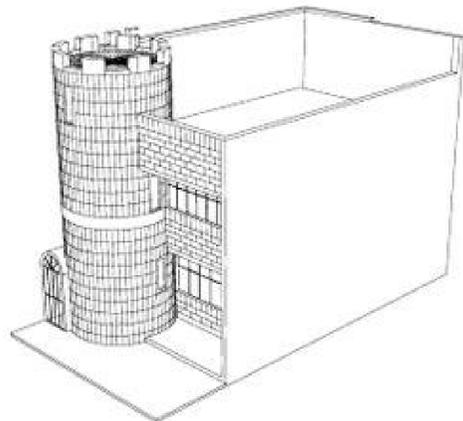
Multi-acceso



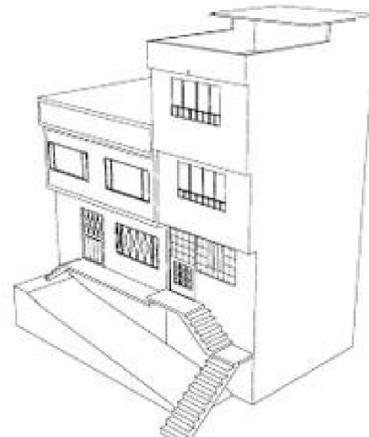
La Fulana



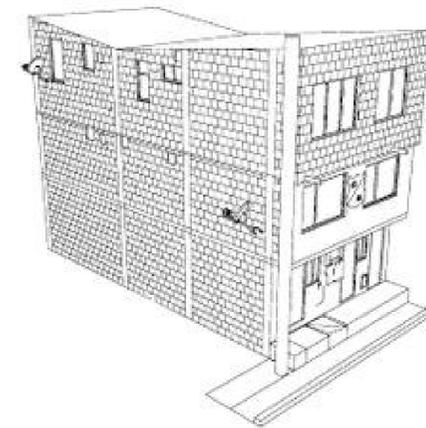
La Gallina



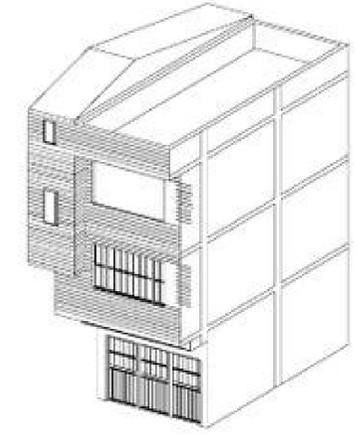
Almenada



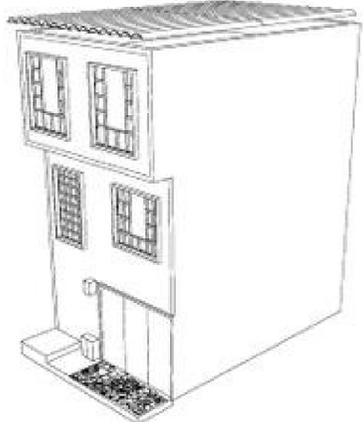
Puente



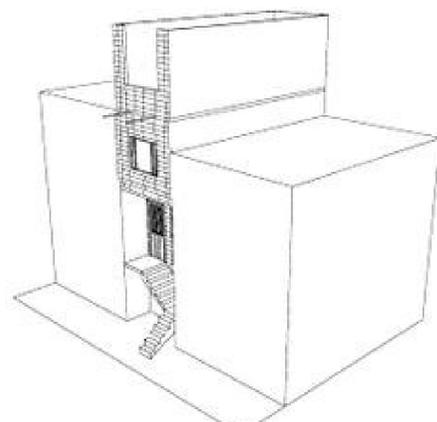
Azul-Ladrillo



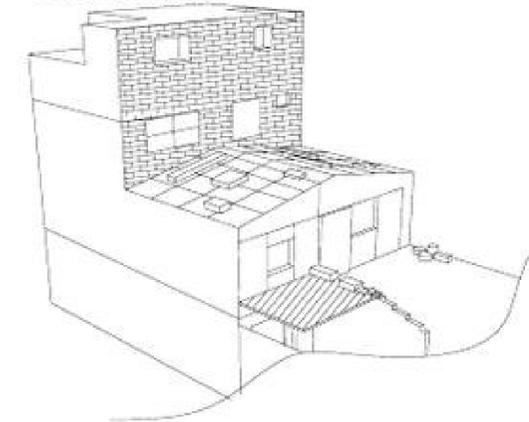
El Marco



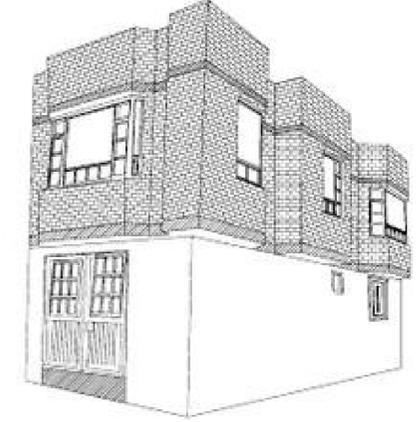
La Colombina



La Langosta



Casa entre Muros



La Tricolor



- ① Código transparente
- ② Diversidad programática
- ③ Materiales reciclados
- ④ Cubierta habitable
- ⑤ Crecimiento en el tiempo
- ⑥ Infraestructuras compartidas
- ⑦ Multiplicidad de materiales
- ⑧ Múltiples accesos

Código de especies

2.

INTELIGENCIAS COLECTIVAS

Inteligencias colectivas es el registro de los saberes materiales, técnicas ancestrales y las formas de hacer presentes en el barrio. Desde técnicas de construcción en mampostería desarrolladas por las primeras generaciones de “chircaleros” asentados en las canteras de San Martín hasta espontáneos talleres de ornamentación que se han desarrollado gracias a la proliferación de enrejados de seguridad, el barrio ha desarrollado valiosas respuestas de diseño en medio de las restricciones y la adversidad. Este inventario busca rastrear y localizar técnicas constructivas locales de distintas escalas, que sirvan para configurar un análisis urbanístico complejo de la población. A través de inteligencias colectivas no solo se establece un contexto analítico y propositivo, sino que se construye una base de datos del Barrio San Martín, que se nutre de experiencias que difícilmente pueden ser publicadas en otros contextos.

#marketinginformal #elementos efímeros #comportamientosespontáneos #presenciasnaturales
#enchapesypavimentos #sistemasconstructivos #sistemadeornamentación



Marketing informal

Tipografía

A B C D E F G H I J

L M N O P Q R S T

U V Y

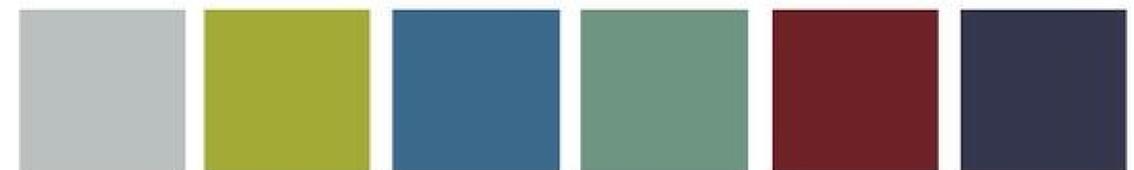
a b c d e f g h i j

k l m n o p q r s t

u v w x y

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Gamas de colores en los avisos



La mayoría de los avisos del barrio manejan un patron de letra similar(stencil), y los otros son en computador letra Arial.

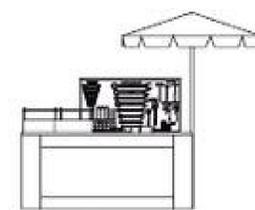
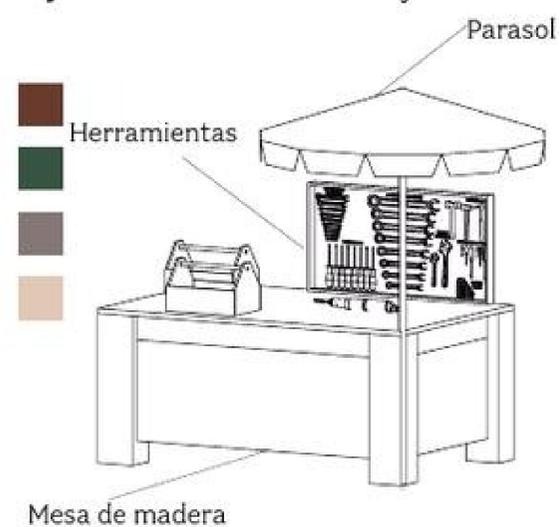
Estos avisos son mandados a hacer fuera del barrio, en el sector de Palermo; el resto de los avisos son a mano hechos por los dueños del negocio.



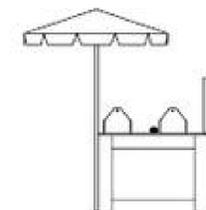
Elementos Efímeros

Nombre: Carpintería

Objetos: Mesas de madera y herramientas



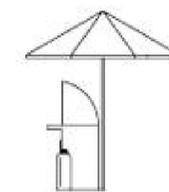
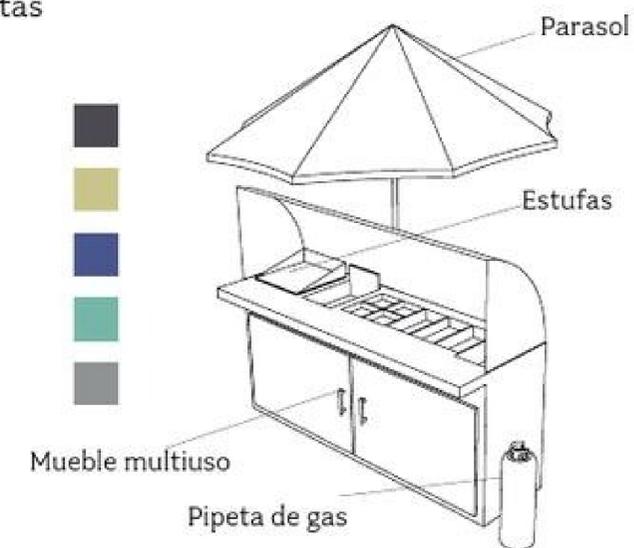
Vista frontal



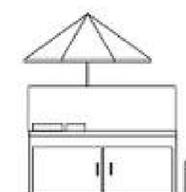
Vista lateral

Nombre: Carrito de comidas

Objetos: Mueble multiuso en aluminio, pipeta de gas y parasol



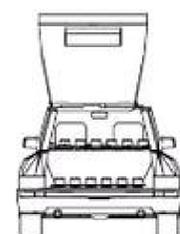
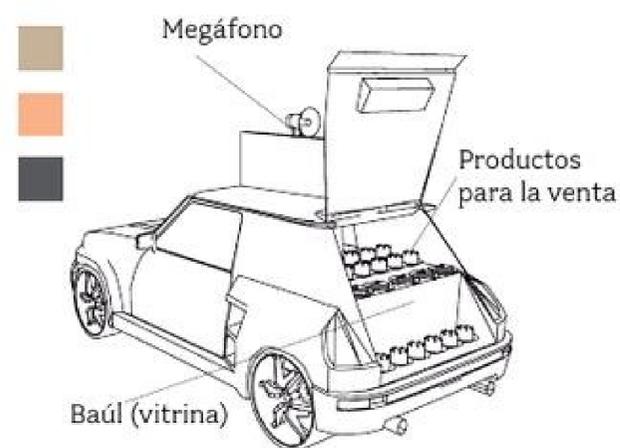
Vista lateral



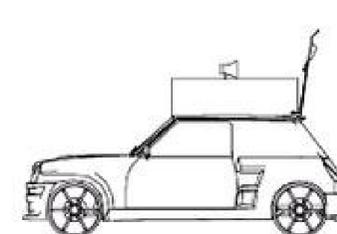
Vista frontal

Nombre: Carro comercial

Objetos: Canastas de frutas para la venta en el interior de un vehículo



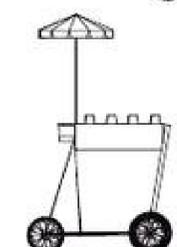
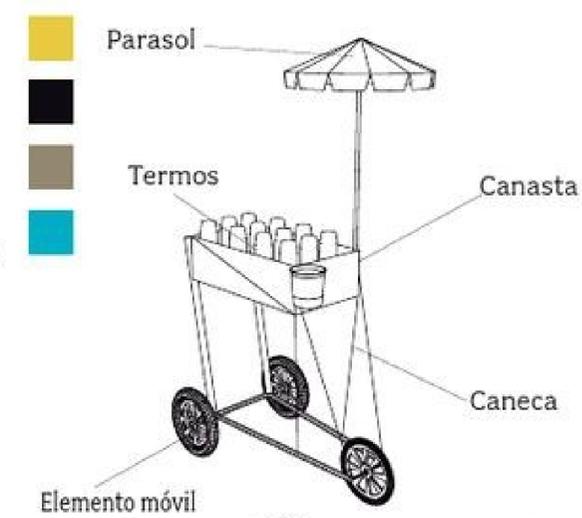
Vista posterior



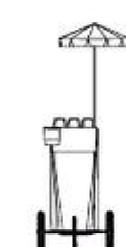
Vista lateral

Nombre: Venta de tintos

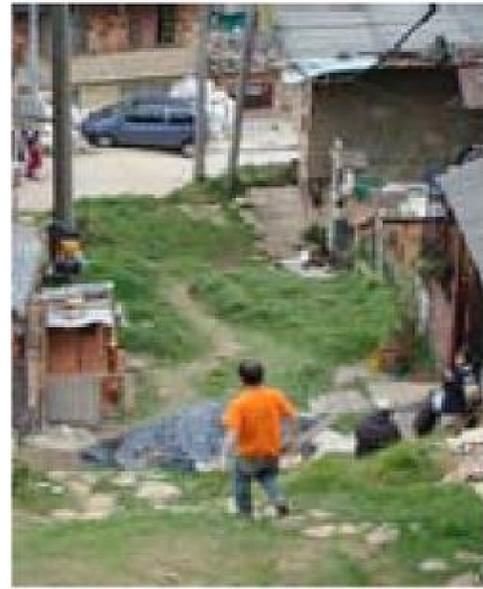
Objetos: Canasta, llantas de caucho, termos, parasol, caneca



Vista lateral

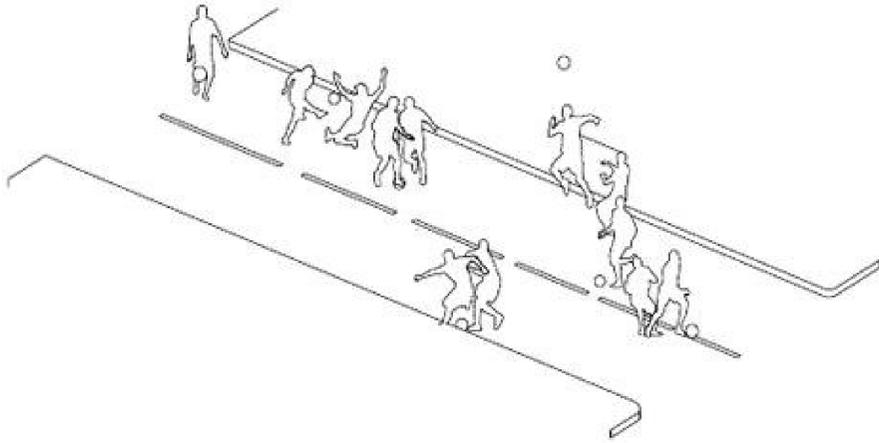


Vista frontal

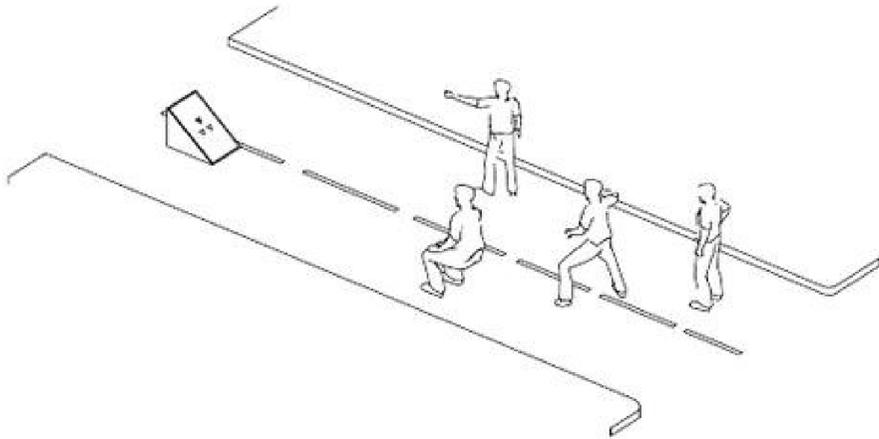


Comportamientos espontáneos

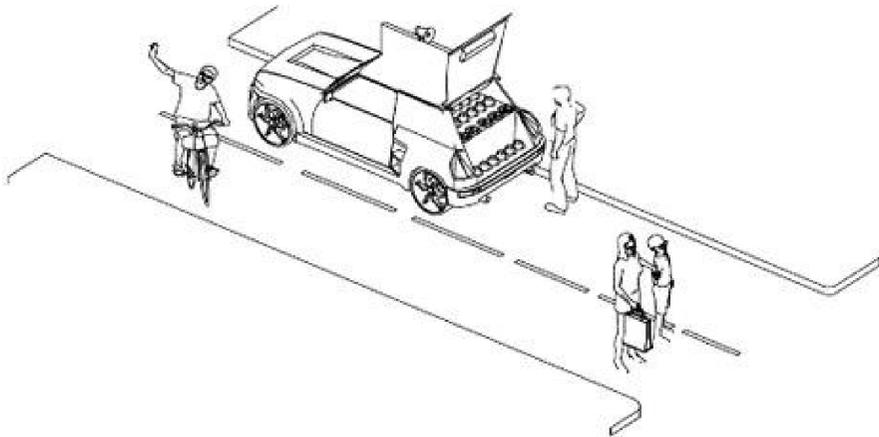
Fútbol en la calle



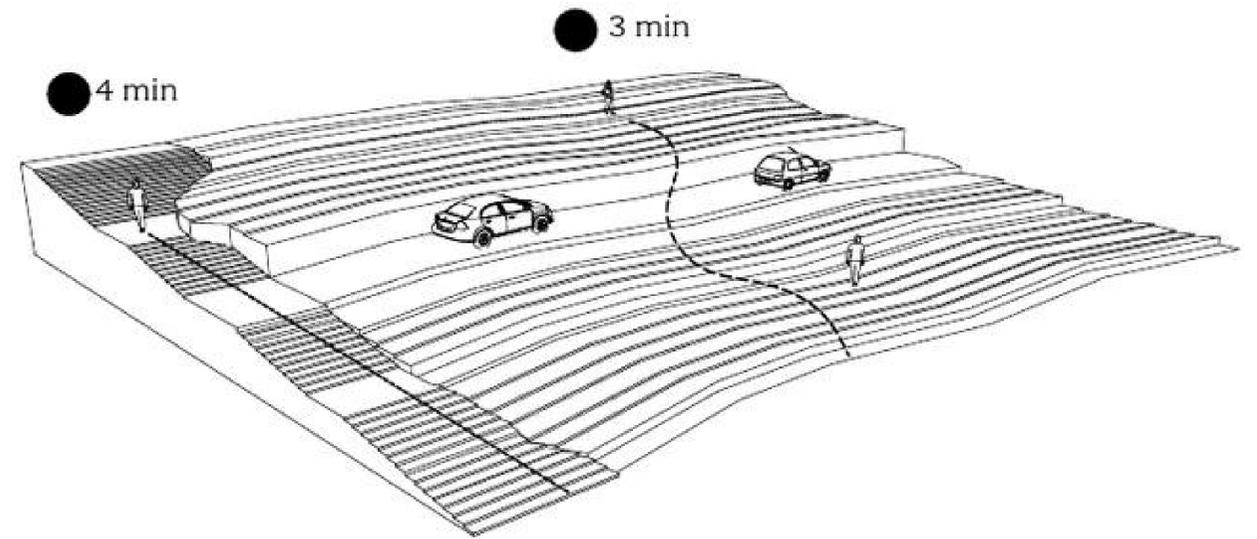
Tejo en vía pública



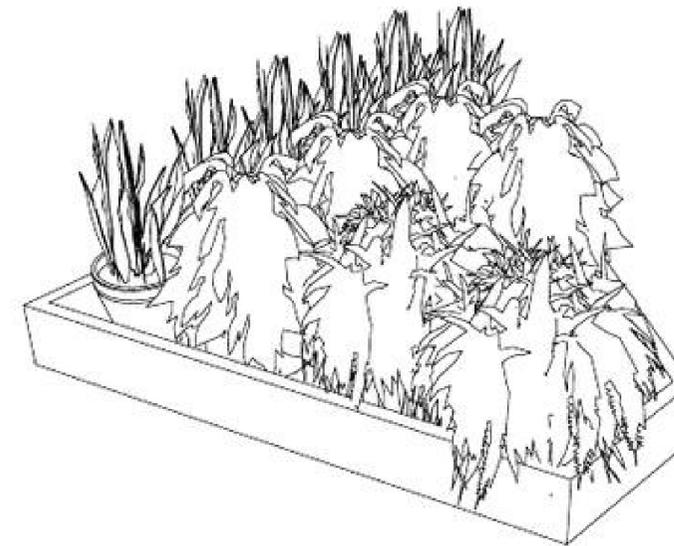
Otros comportamientos



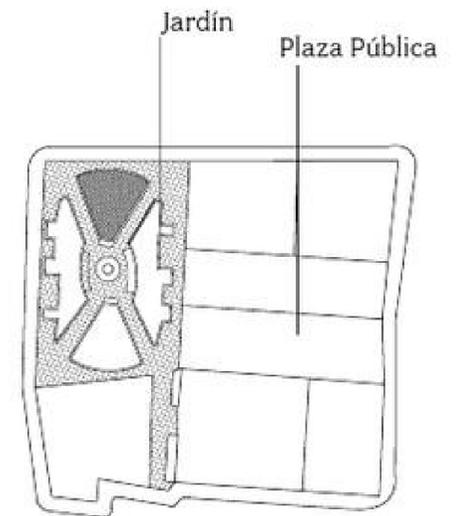
Senderos espontáneos

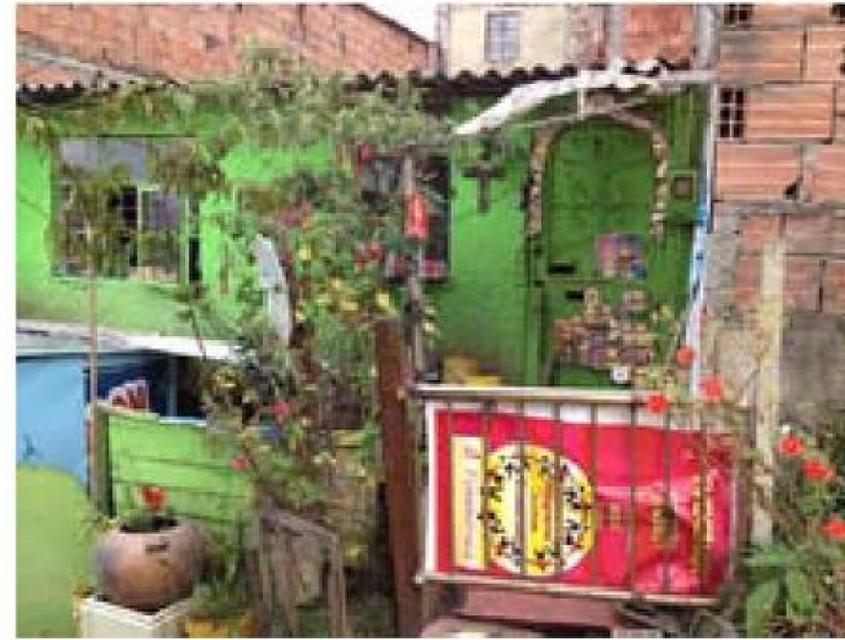


Huertas



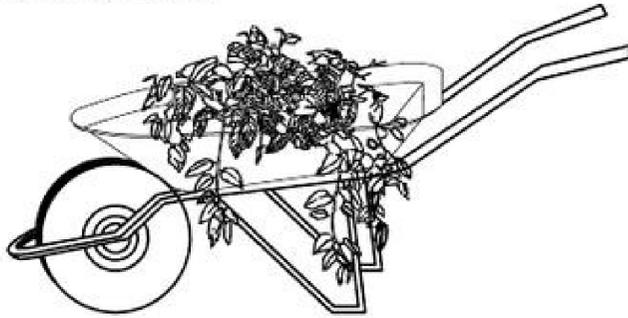
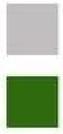
Huerta urbana



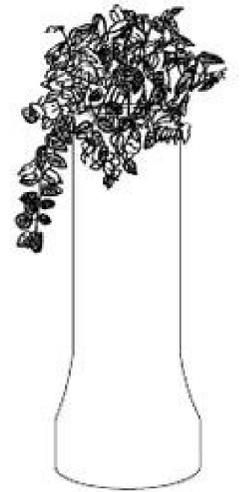


Presencias naturales

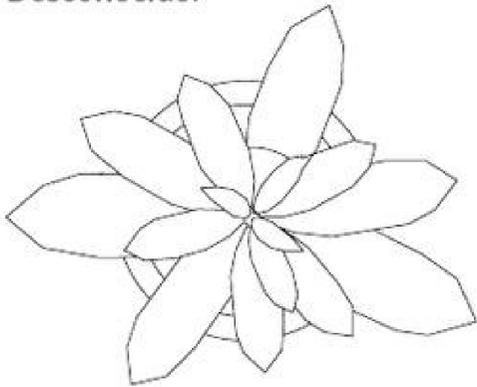
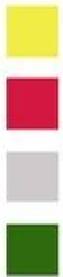
Nombre: Carretilla.
Material: Fibra de vidrio.
Autor: Desconocido.



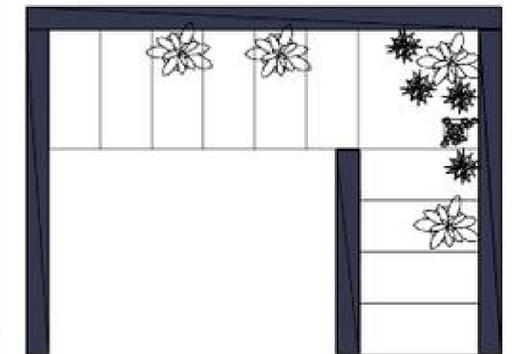
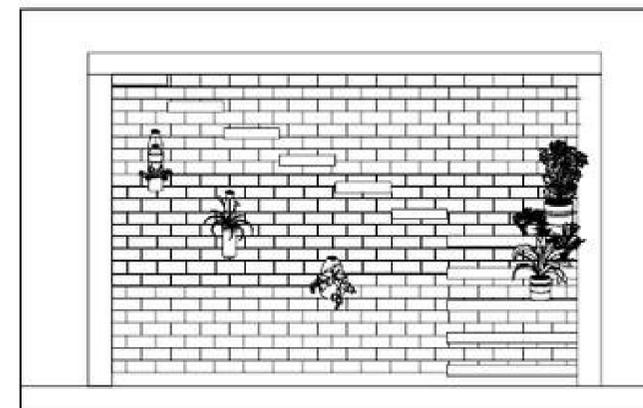
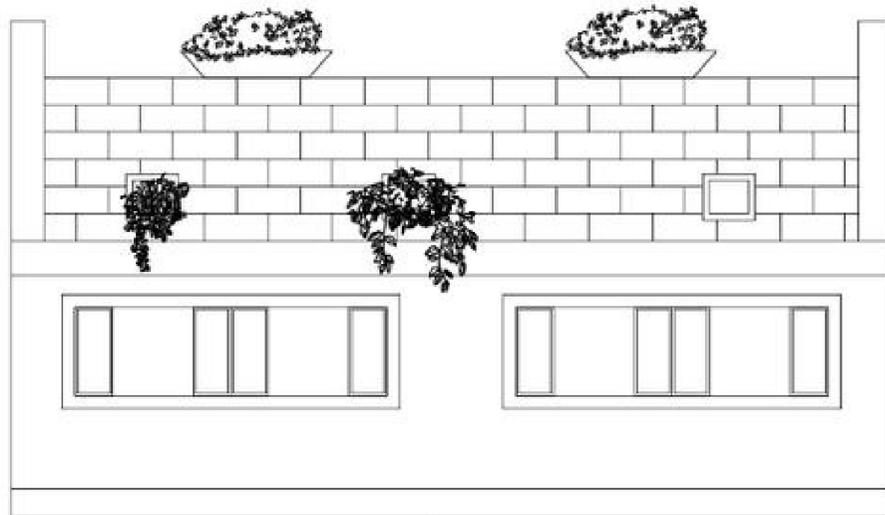
Nombre: Tubería
Material: Concreto.
Autor: Desconocido.

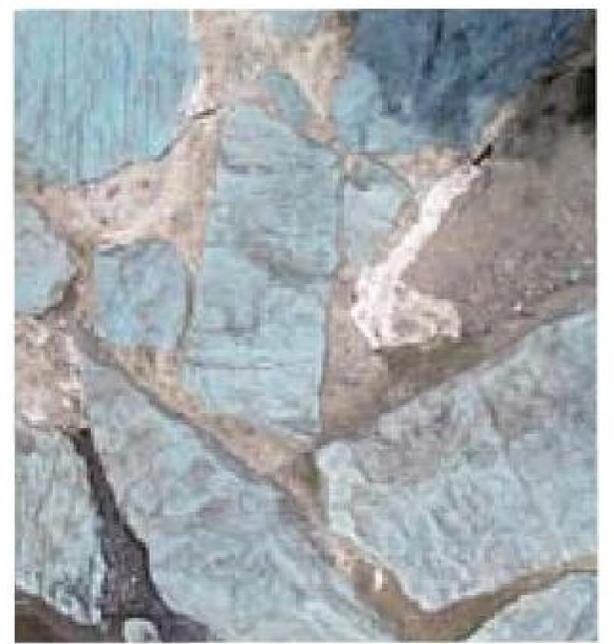
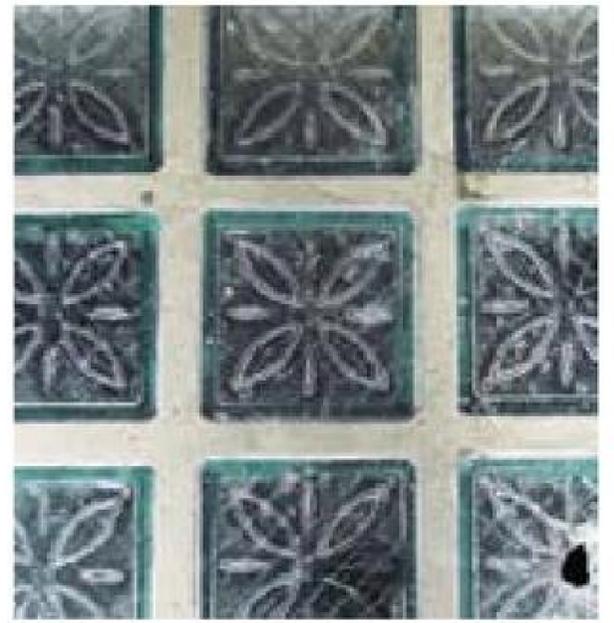
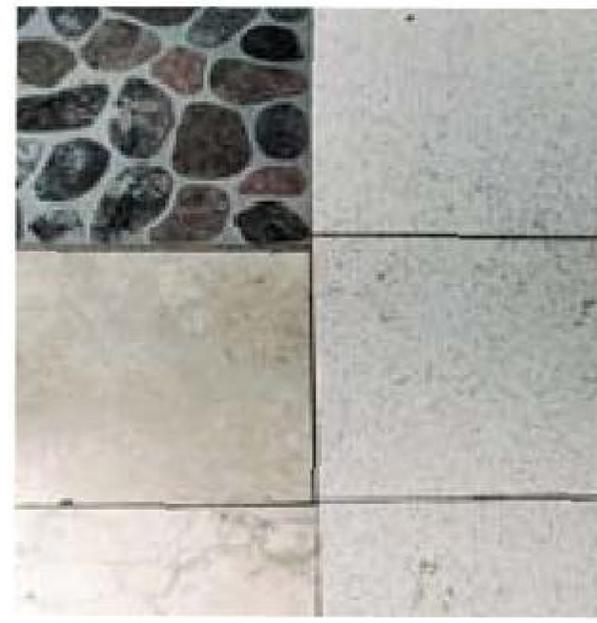
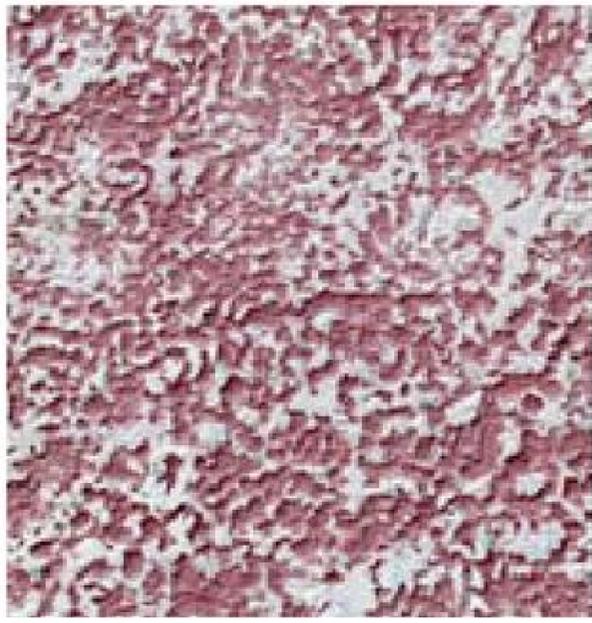
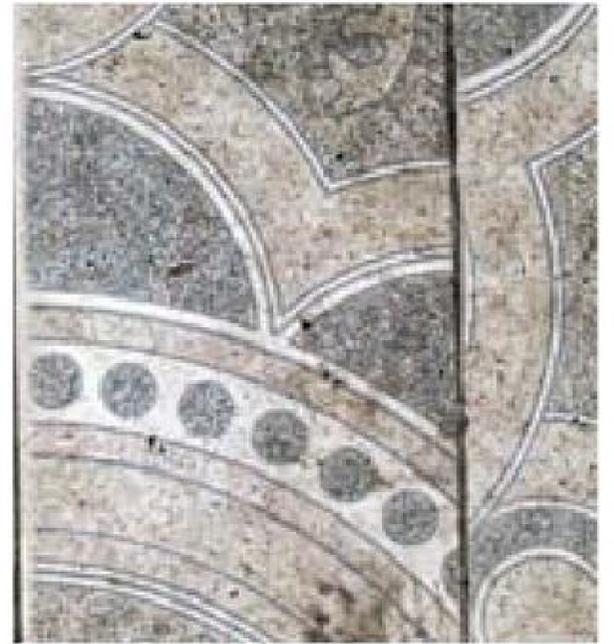
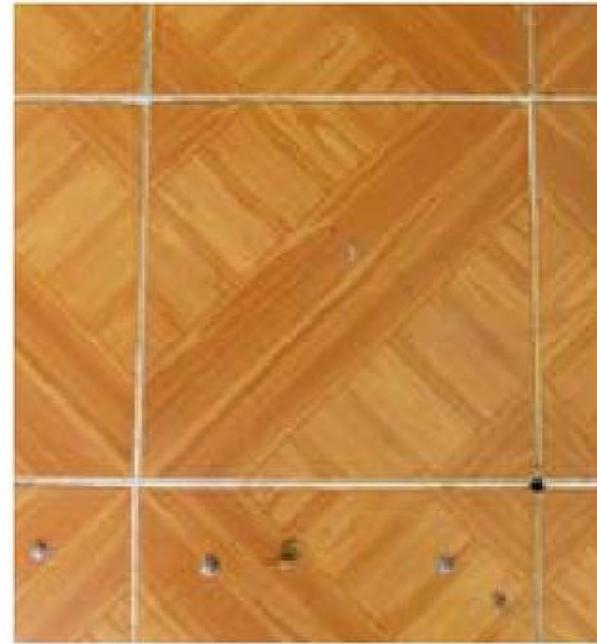
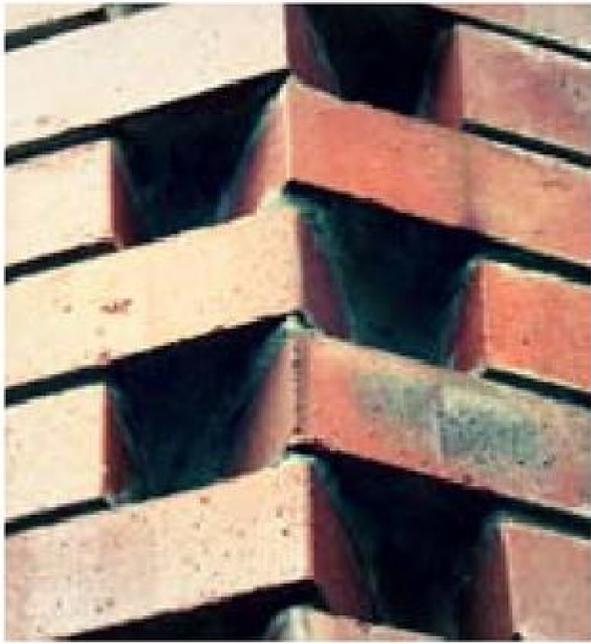


Nombre: Balde.
Material: Plástico.
Autor: Desconocido.

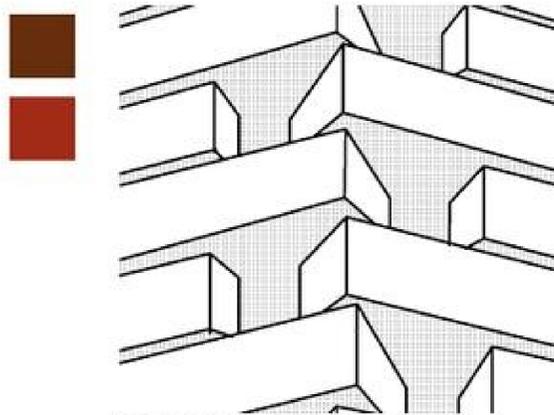


Nombre: Envase.
Material: Plástico.
Autor: Desconocido.





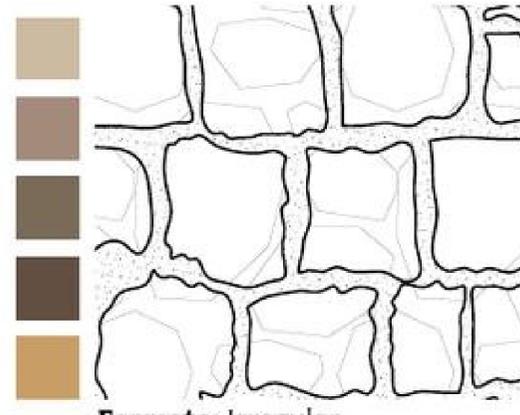
Enchapes y Pavimentos



Formato: 21 x 24 x 4

Materiales: Ladrillo, Cemento.

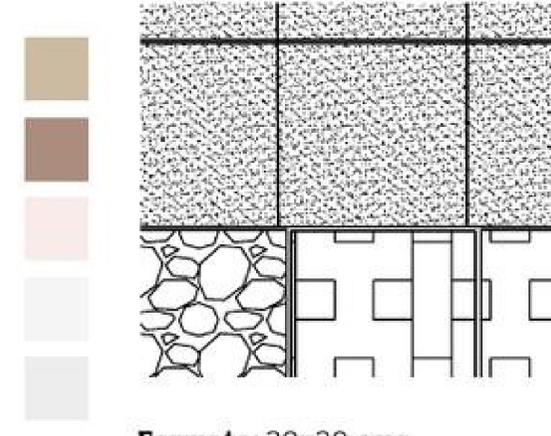
Descripción: Esquinas truncadas debido a se entrelazan en las mismas, pega con mortero.



Formato: Irregular.

Materiales: Piedra y concreto.

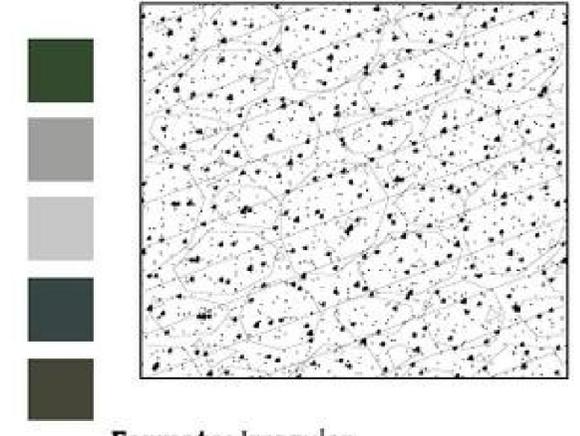
Descripción: Piedra en cuadrados irregulares organizados longitudinal y horizontalmente, pega con mortero.



Formato: 30x30 cms.

Materiales: Baldosa, concreto.

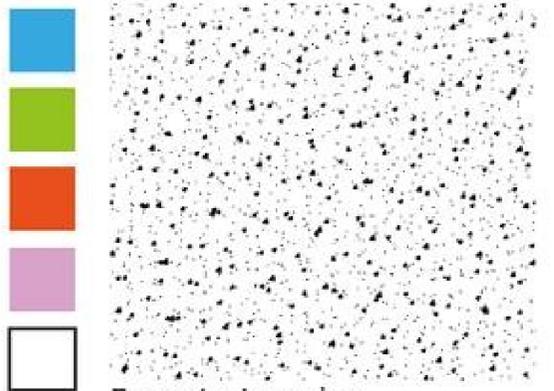
Descripción: Diferentes tipos de baldosa con las mismas medidas pero la junta de las mismas no es homogénea.



Formato: Irregular.

Materiales: Piedra y concreto.

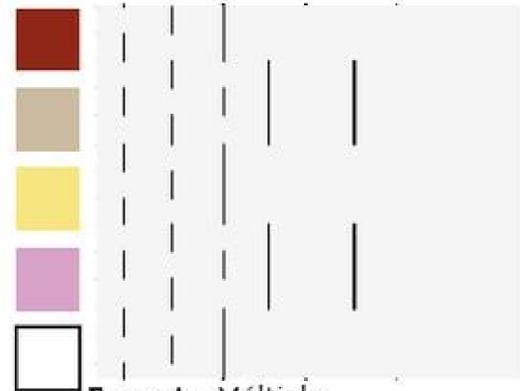
Descripción: Lajas de Piedra que decoran la fuente central del barrio la pega y la ubicación de las mismas no tiene un patrón específico.



Formato: Irregular.

Materiales: Pañete y Pintura.

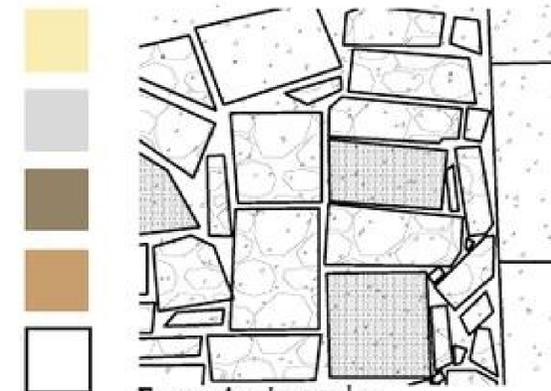
Descripción: Después de hacer el muro en bloque y poner la capa de pañete, se deja secar y se pinta quedando dos colores en la fachada.



Formato: Múltiple.

Materiales: Ladrillo, concreto, pintura.

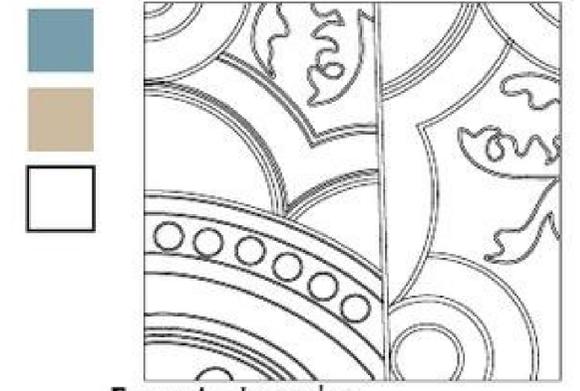
Descripción: La unión entre de los materiales se da por una junta de concreto que se divide por la mitad gracias a la pintura.



Formato: Irregular.

Materiales: Baldosa, ladrillo, piedra y concreto.

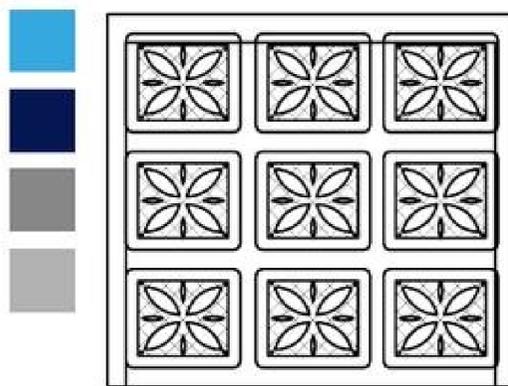
Descripción: Retazos de diferentes materiales pegados con concreto de manera irregular, con diferentes medidas y formas.



Formato: Irregular.

Materiales: Baldosa, concreto.

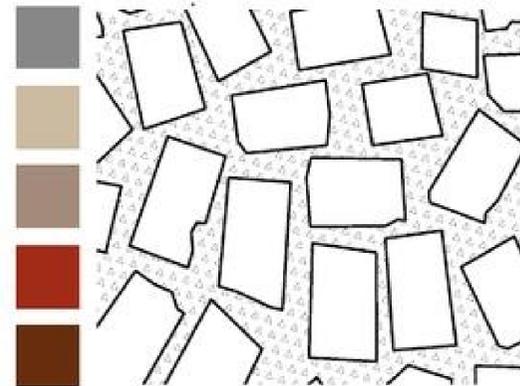
Descripción: Divertidos diseños de las baldosas de un piso, se presenta a manera de retazos y de forma irregular.



Formato: 20 x 20 cms.

Materiales: Cristanak, pegante y silicona.

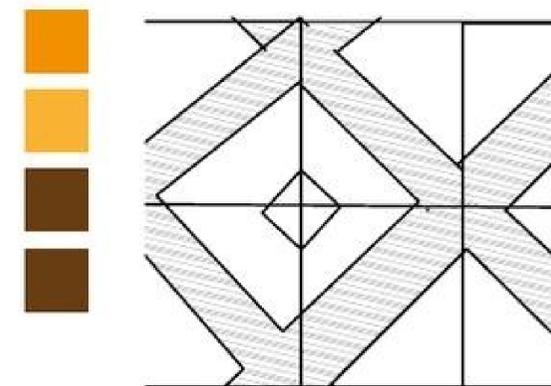
Descripción: Cristanak organizado formando cuadros de 80 x 80 cms aproximadamente.



Formato: Irregular.

Materiales: Ladrillo, piedra, concreto.

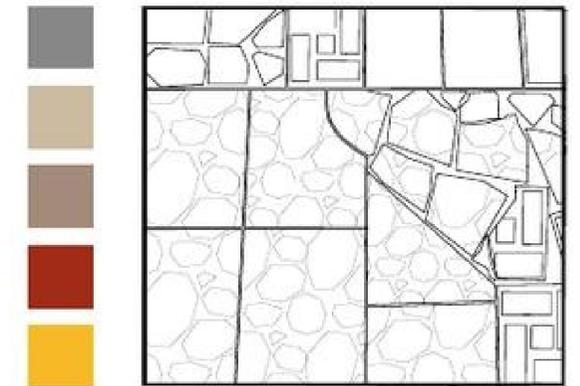
Descripción: Ladrillo de forma irregular organizado espontáneamente por la superficie, pega con mortero, decorado con piedra.



Formato: 20 x 20 cms.

Materiales: Baldosa, tornillos.

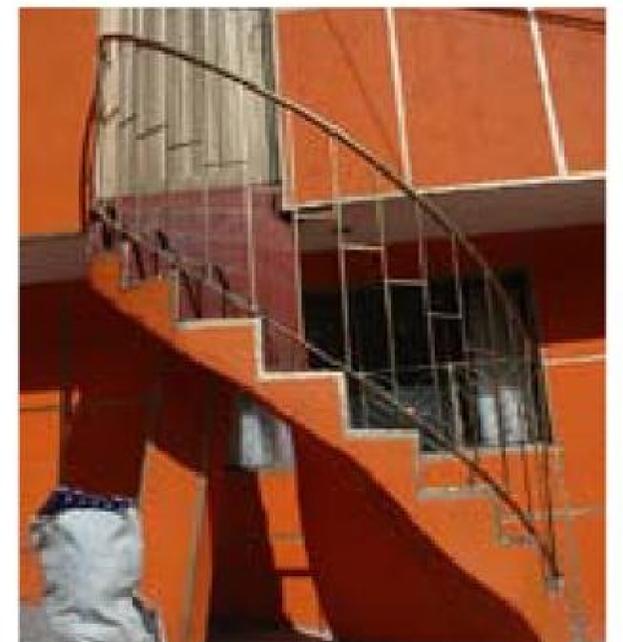
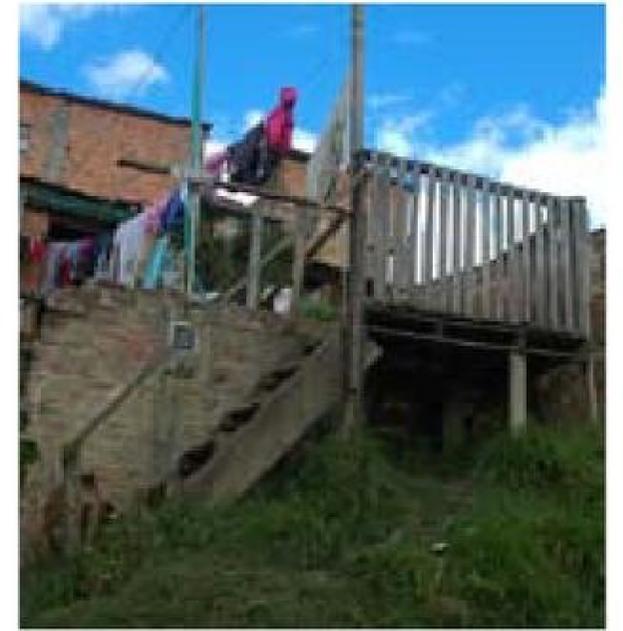
Descripción: El piso es curiosamente pegado por medio de tornillos, sus colores simulan la textura de madera.



Formato: Irregular.

Materiales: Baldosa y concreto.

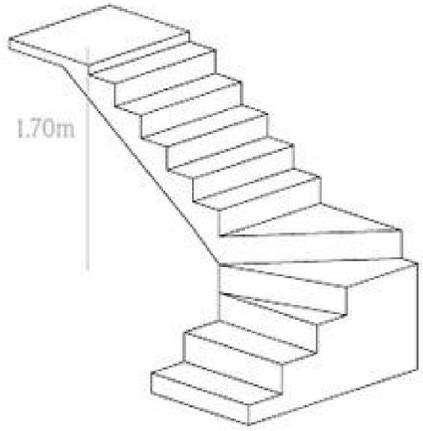
Descripción: De forma irregular se disponen retazos de baldosas con diferentes diseños y colores



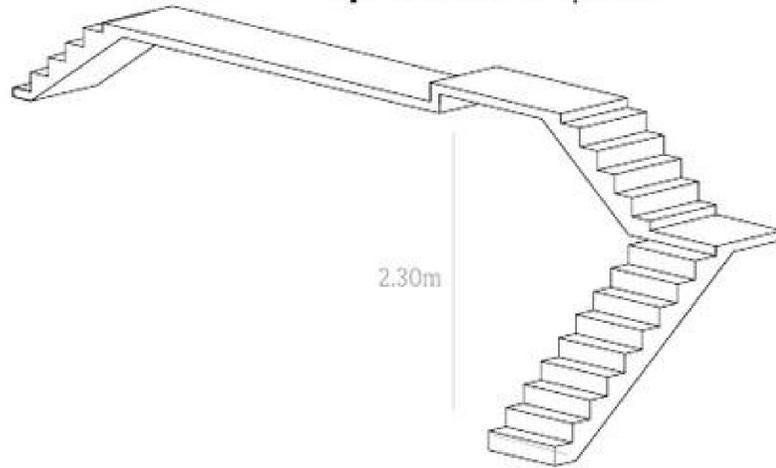
Sistemas Constructivos

Tipología de escaleras

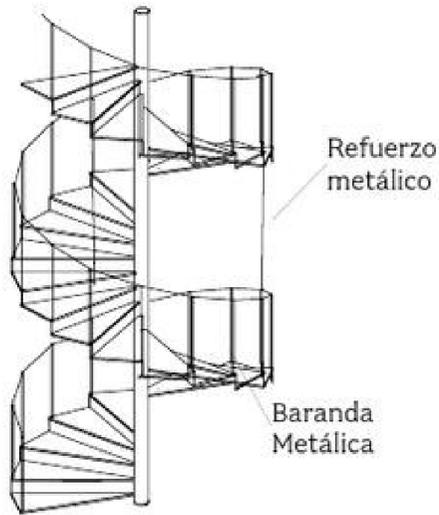
Tipo: Fija de dos tramos
Material: Concreto
Tipo de acceso: Frontal



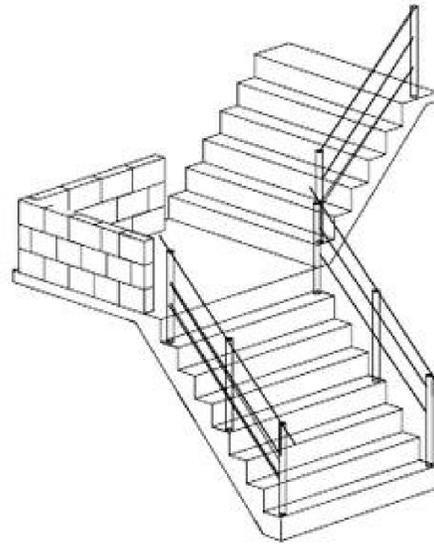
Tipo: Fija de dos tramos
Material: Concreto
Tipo de acceso: Compartido



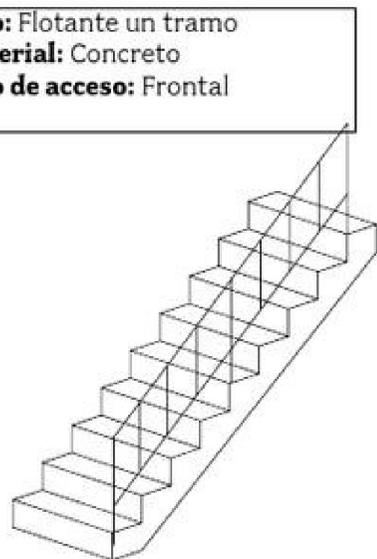
Tipo: Caracol
Material: Metal
Tipo de acceso: Circular ascendente



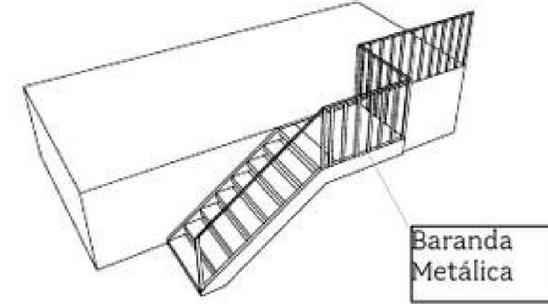
Tipo: Flotante de dos tramos
Material: Concreto y ladrillo
Tipo de acceso: Lateral



Tipo: Flotante un tramo
Material: Concreto
Tipo de acceso: Frontal



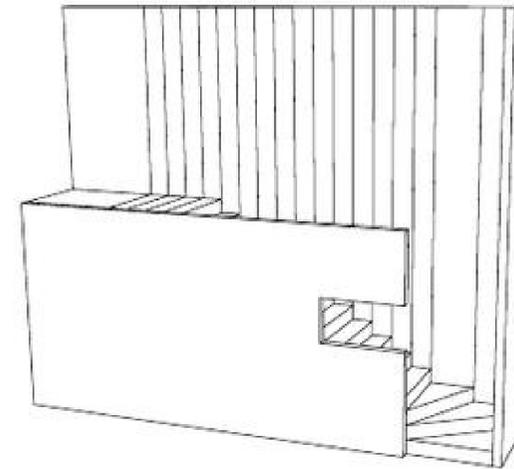
Tipo: Improvisada con descanso
Material: Madera
Tipo de acceso: Libre



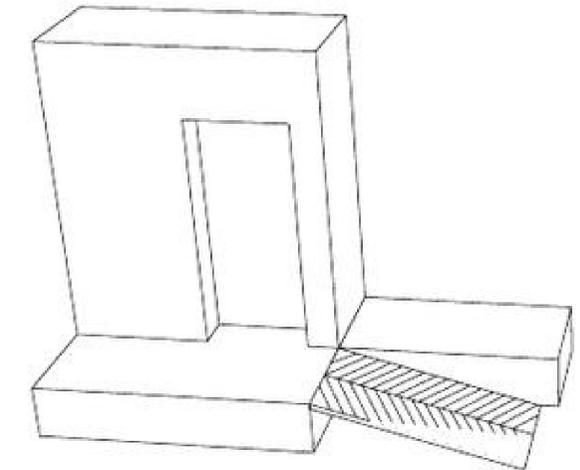
Tipo: Semicaracol
Material: Concreto y ladrillo
Tipo de acceso: Lateral



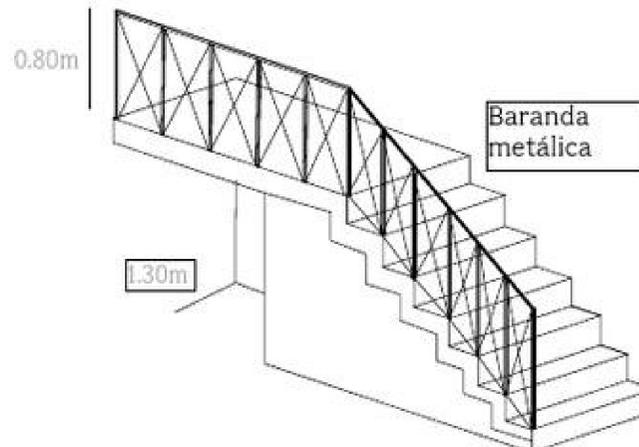
Tipo: Cubierta directa
Material: Concreto y ladrillo
Tipo de acceso: Lateral



Tipo: Rampa
Material: Madera
Tipo de acceso: Lateral



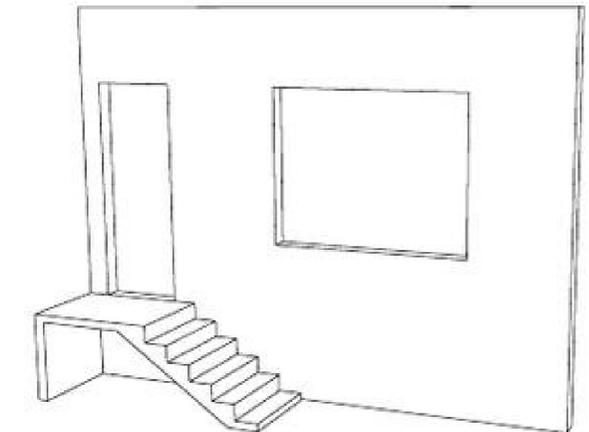
Tipo: Fija de un tramo
Material: Concreto
Tipo de acceso: Lateral

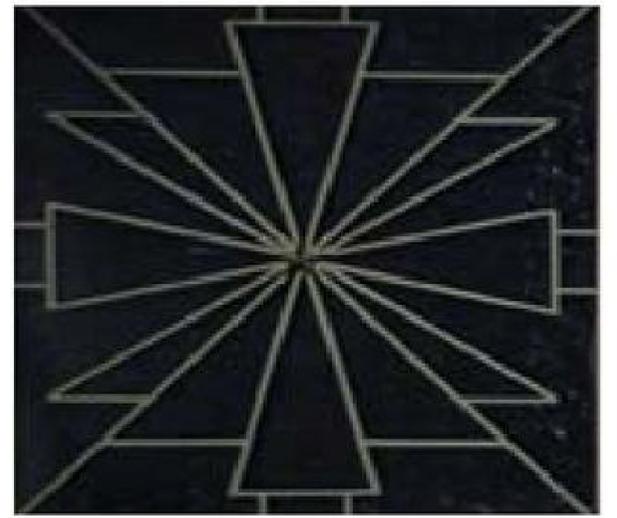
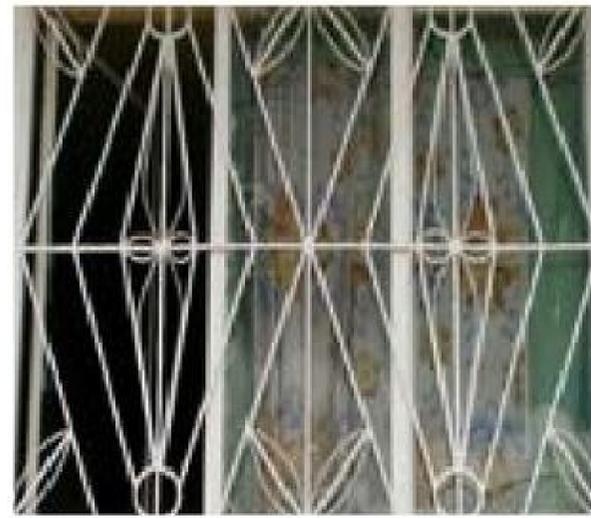
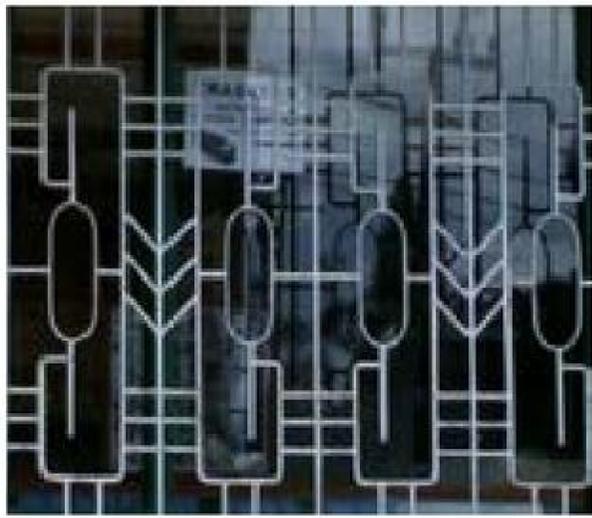
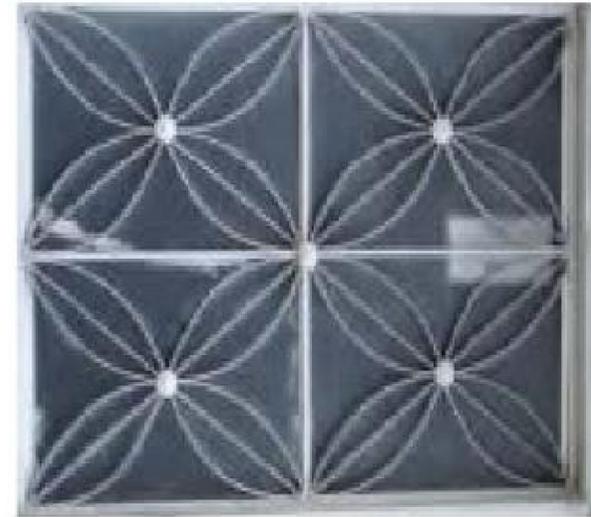
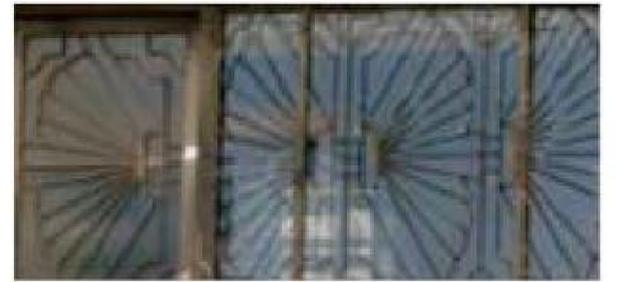
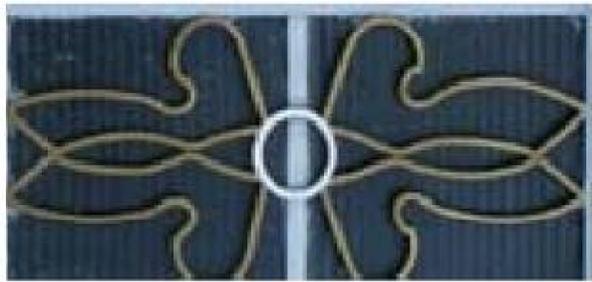


Tipo: Descanso largo
Material: Concreto y ladrillo
Tipo de acceso: Lateral



Tipo: Puente
Material: Concreto
Tipo de acceso: Lateral





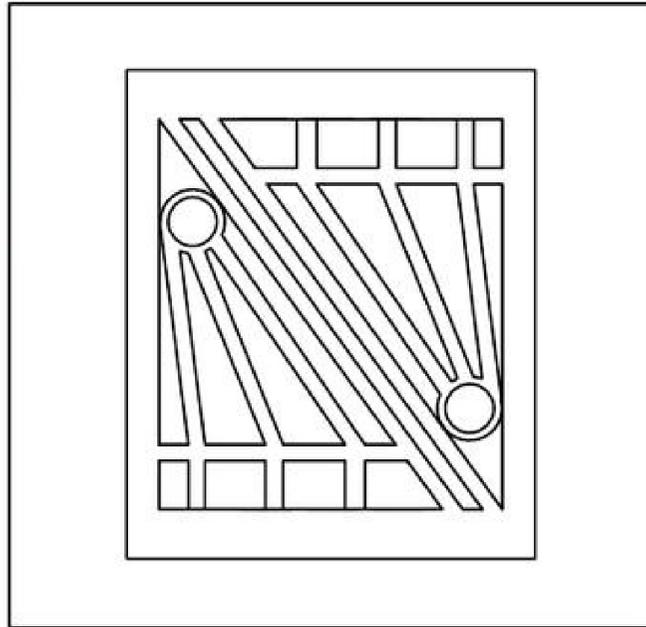
Sistema de Ornamentación

Nombre: Reja circo

Material: Metal

Formato: 1m x 0.8m

Autor: "El Mono"

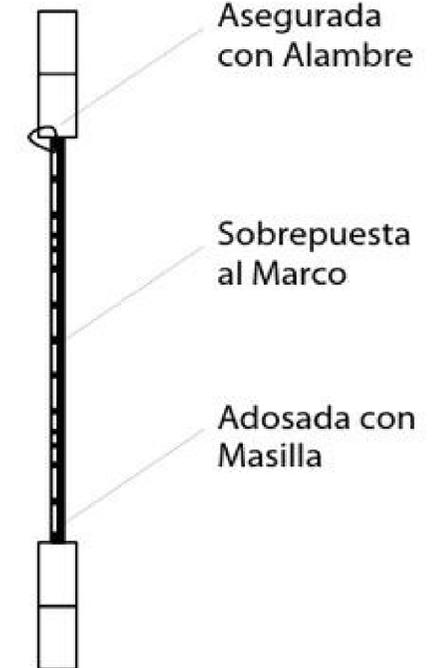
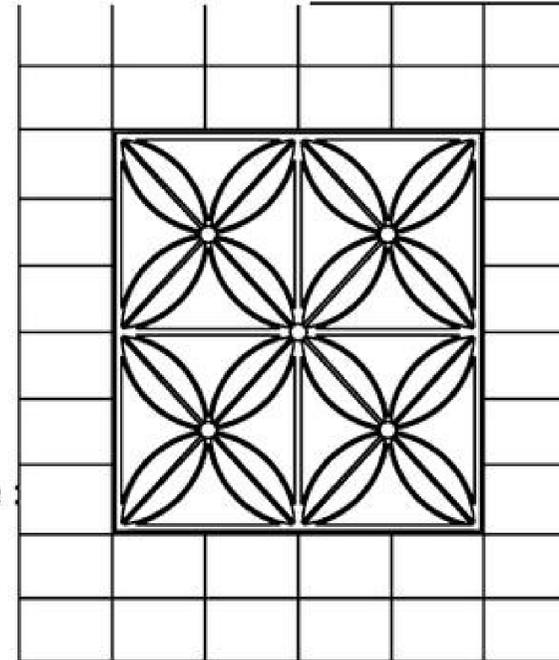
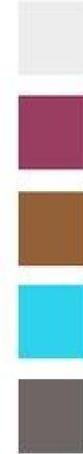


Nombre: Reja Flor

Material: Metal

Formato: 0.5 m x 50m

Autor: Pedro

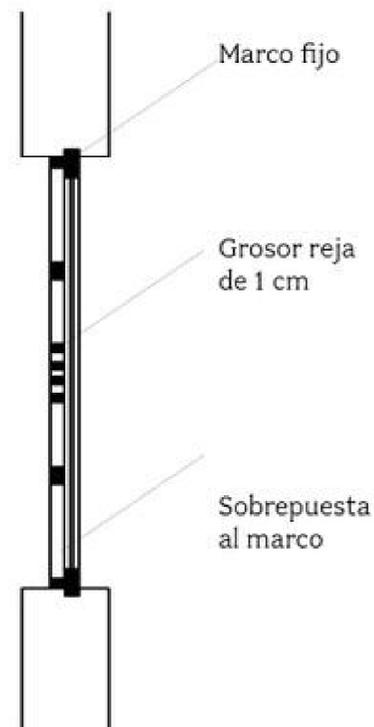
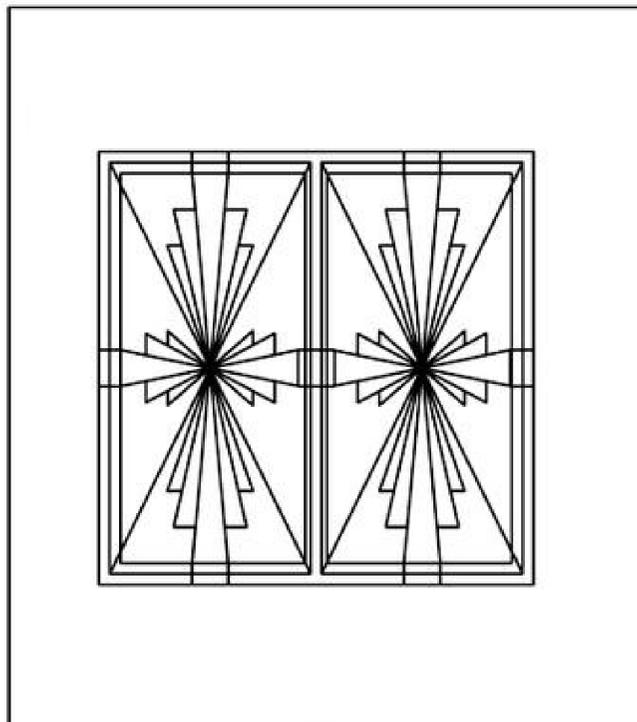


Nombre: Reja cruz

Material: Metal

Formato: 1m x 0.8m

Autor: "El Mono"

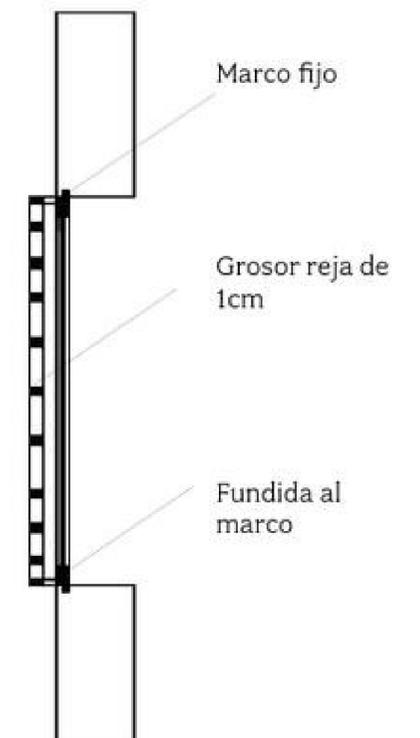
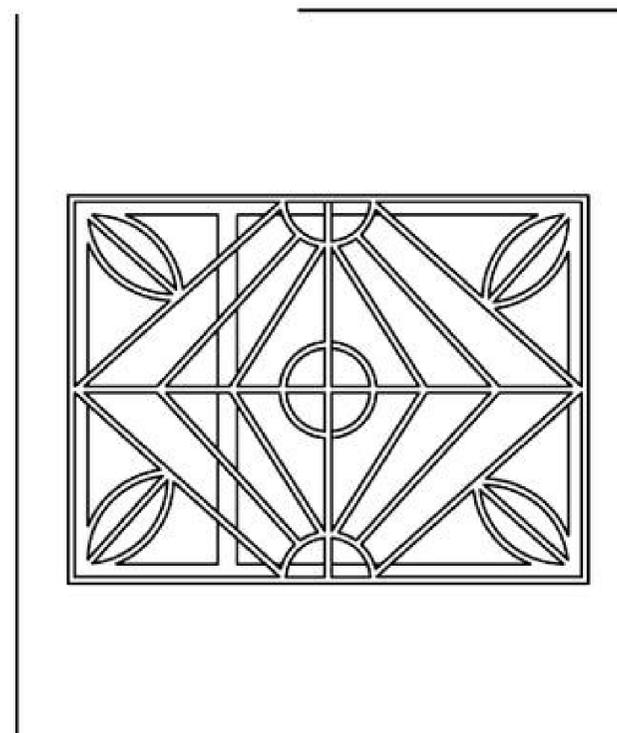


Nombre: Reja cruz

Material: Metal

Formato: 1m x 0.8m

Autor: Desconocido



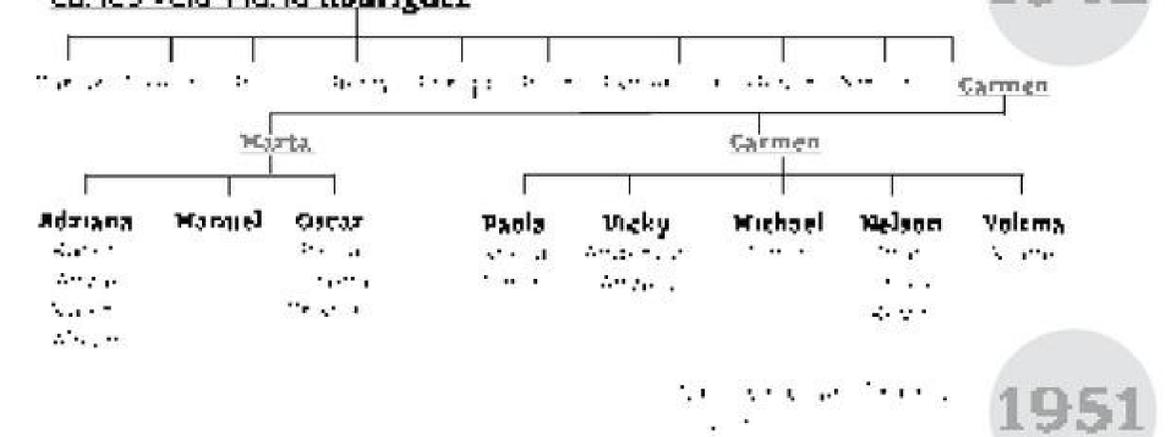
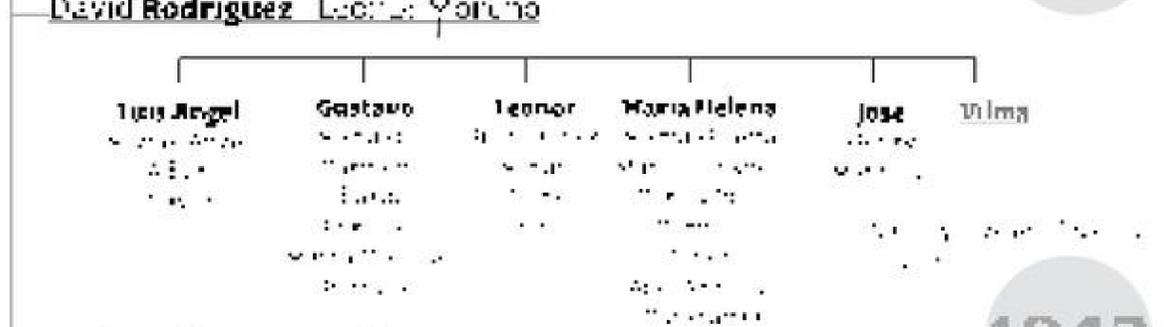
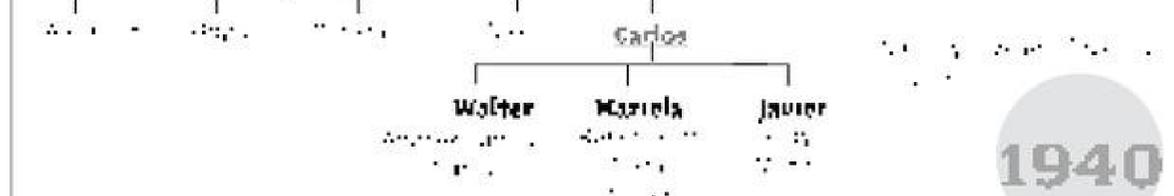
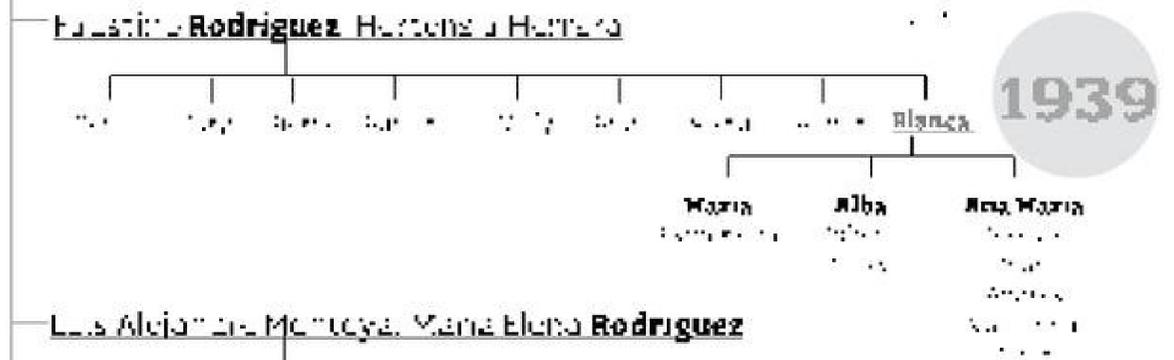
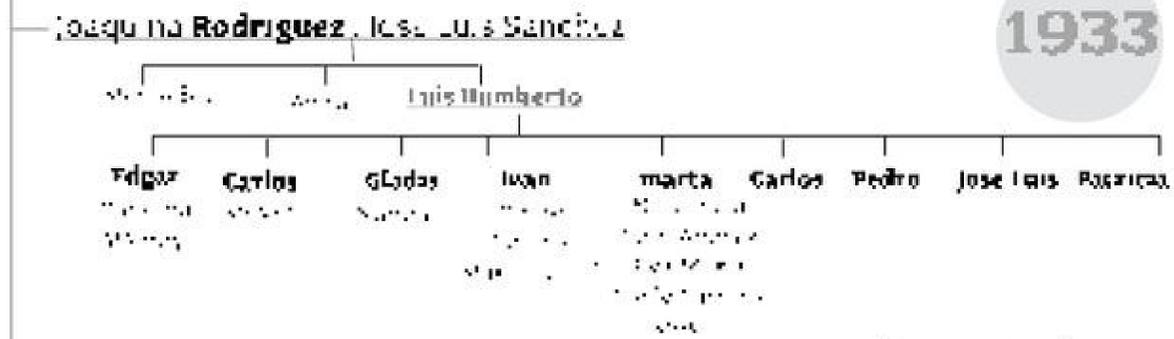
3. SOCIAL

Creemos que la participación de los usuarios está mediada por un principio básico de comunicación. Es decir, desde nuestro punto de vista la base que sustenta la democratización de los procesos de diseño está en idear protocolos de entendimiento, que con una lógica simple, nos permitan dialogar con nuestros clientes. Pensamos que establecer un código compartido, menos disciplinar y técnico, permite que espontáneamente emerjan transferencias de información y esquemas de colaboración en la toma de decisiones que no están previstos en el planteamiento tradicional de un proyecto.

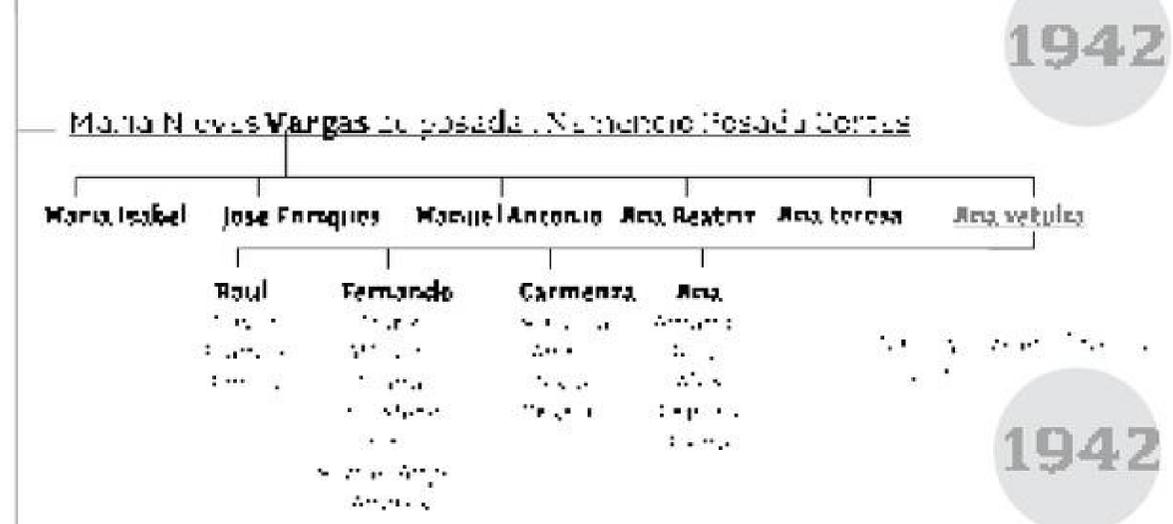
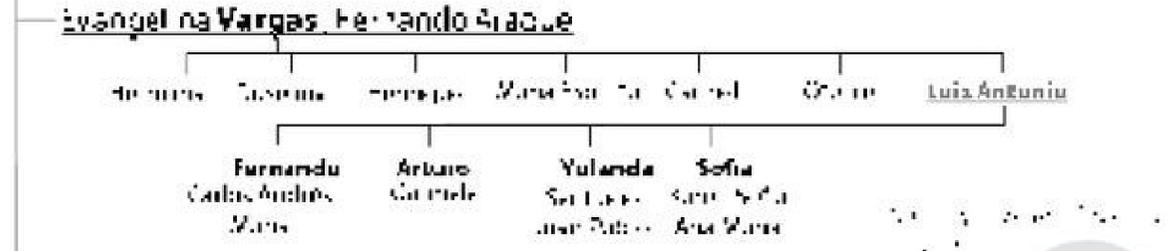
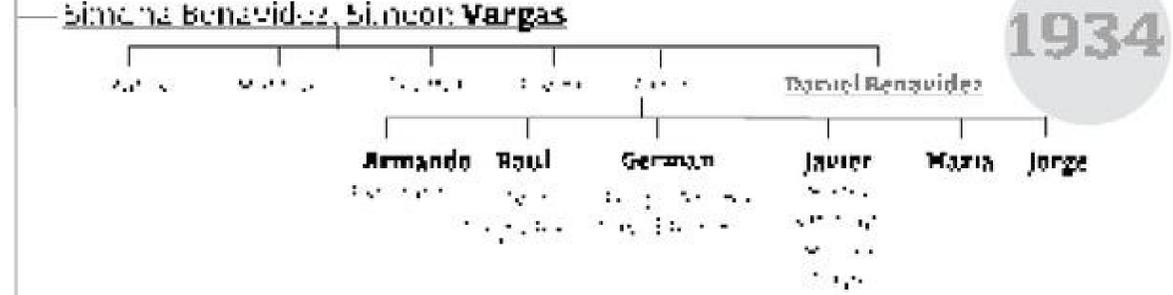
#familiasfundadoras #oficios #mapasdepercepciones #diagramaderelaciones #lineadetiempo
#collage

Familias fundadoras del barrio

Familia Rodriguez



Familia Vargas





<p>Alexander Builtrago 37 años Bogotá Tendero</p>	<p>Érica Gutiérrez (foto hijo) 26 años Bogotá SIT</p>	<p>David Moreno 26 años Bogotá Conductor</p>	<p>Carmen de Parra 77 años Bogotá Local internet</p>	<p>Vilma Moreno 70 años Bogotá Tendera</p>	<p>Dioselina Araque 74 años Bogotá Ama de casa</p>
<p>Ebel Ahumada 54 años Barranquilla Comerciante</p>	<p>Eduardo Giraldo 34 años Bogotá Tendero</p>	<p>Jason Pardo Carrera 22 años Bogotá Construcción</p>	<p>Monica Venegas 10 años Bogotá Estudiante</p>	<p>Flor Alba Farfan 62 años Bogotá Ama de casa</p>	<p>Gloria Estela Reina 53 años Boyaca Ama de casa</p>
<p>Jahir Gutierrez 22 años Bogotá Construcción</p>	<p>Jeison Ortiz 24 años Yopal Tendero</p>	<p>John Gonzales 30 años Bogotá Contratista de Pintura</p>	<p>Helga Toncel 15 años Guajira Estudiante</p>	<p>Josefina Cortes 34 años Bogotá Servicios de Aseo</p>	<p>Karen Torres 19 años Bogotá Estudiante</p>
<p>Jose Cuervo 52 años Bogotá Construcción</p>	<p>Luis Florez 39 años Bogotá Construcción</p>	<p>Luis Gomez 54 años Bogotá Construcción</p>	<p>Magda Lucia Muñoz 44 años Bogotá Ama de casa</p>	<p>Ma. del Pilar Garzon 48 años Bogotá Madre Comunitaria</p>	<p>Melanie Rodriguez 14 años Bogotá Estudiante</p>
<p>Pedro Carballo 10 años Monteria Estudiante</p>	<p>Pedro Moreno 61 años Choachi Vendedor de chance</p>	<p>Alfredo Gonzalez 47 años Bogotá Plomero</p>	<p>Maritza Veloza 36 años Bogotá Auxiliar de ruta</p>	<p>Marta Lucia Posada 47 años Bogotá Trabajadora de Servientrega</p>	<p>Nubia Pulido 60 años Bogotá Ama de casa</p>

Diferentes Oficios y Mapa de percepciones

- ☀ Zonas iluminadas
- ☠ Zonas oscuras
- ⊘ Peligro
- Puntos de encuentro
- ➔ Zonas más transitadas
- Zonas de permanencia
- 🌿 Olor relacionado con canales y alcantarillas
- 🔥 Olor de acuerdo a oficio realizado en un taller
- 🍞 Olor agradable (panaderías)

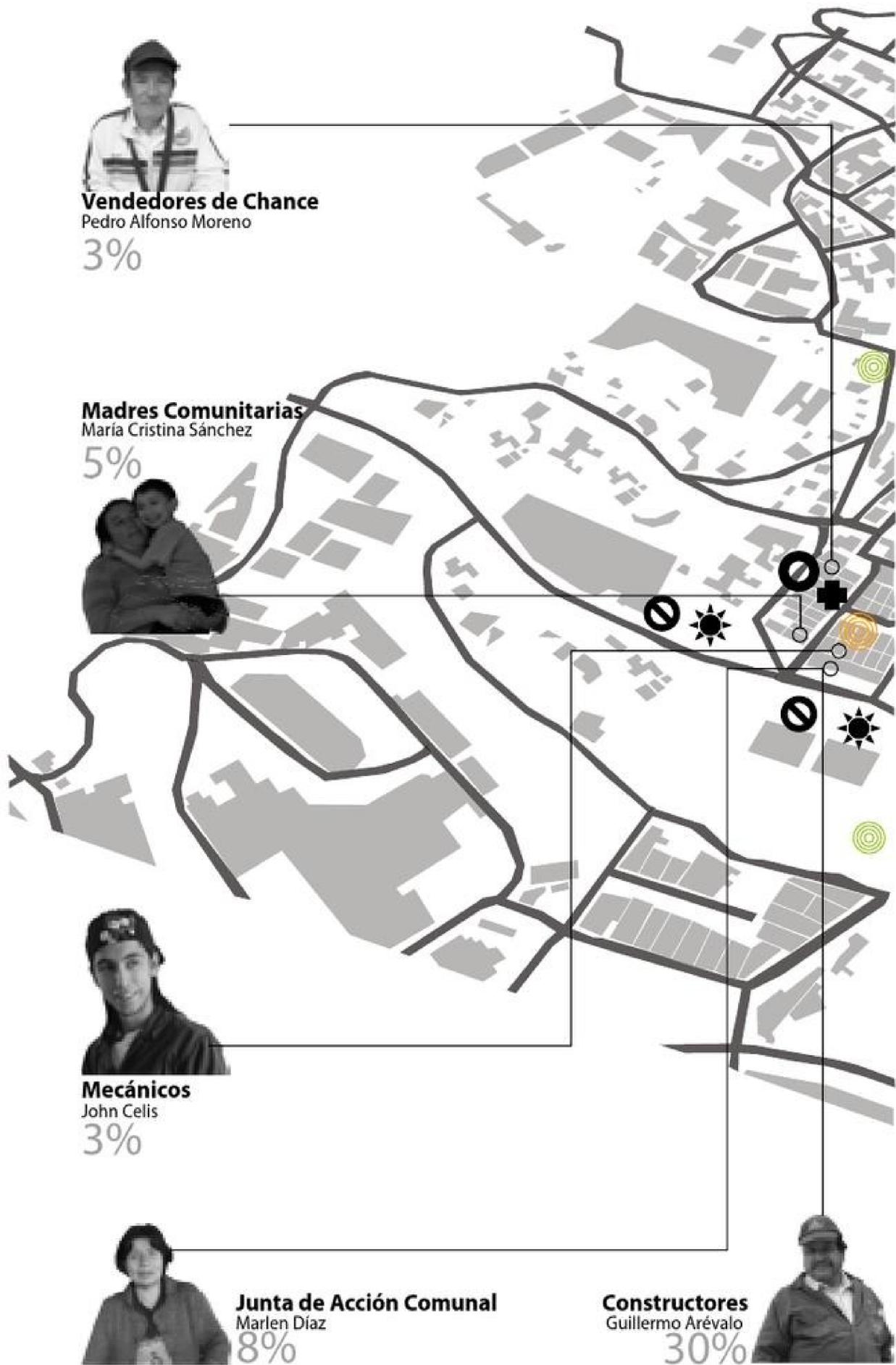
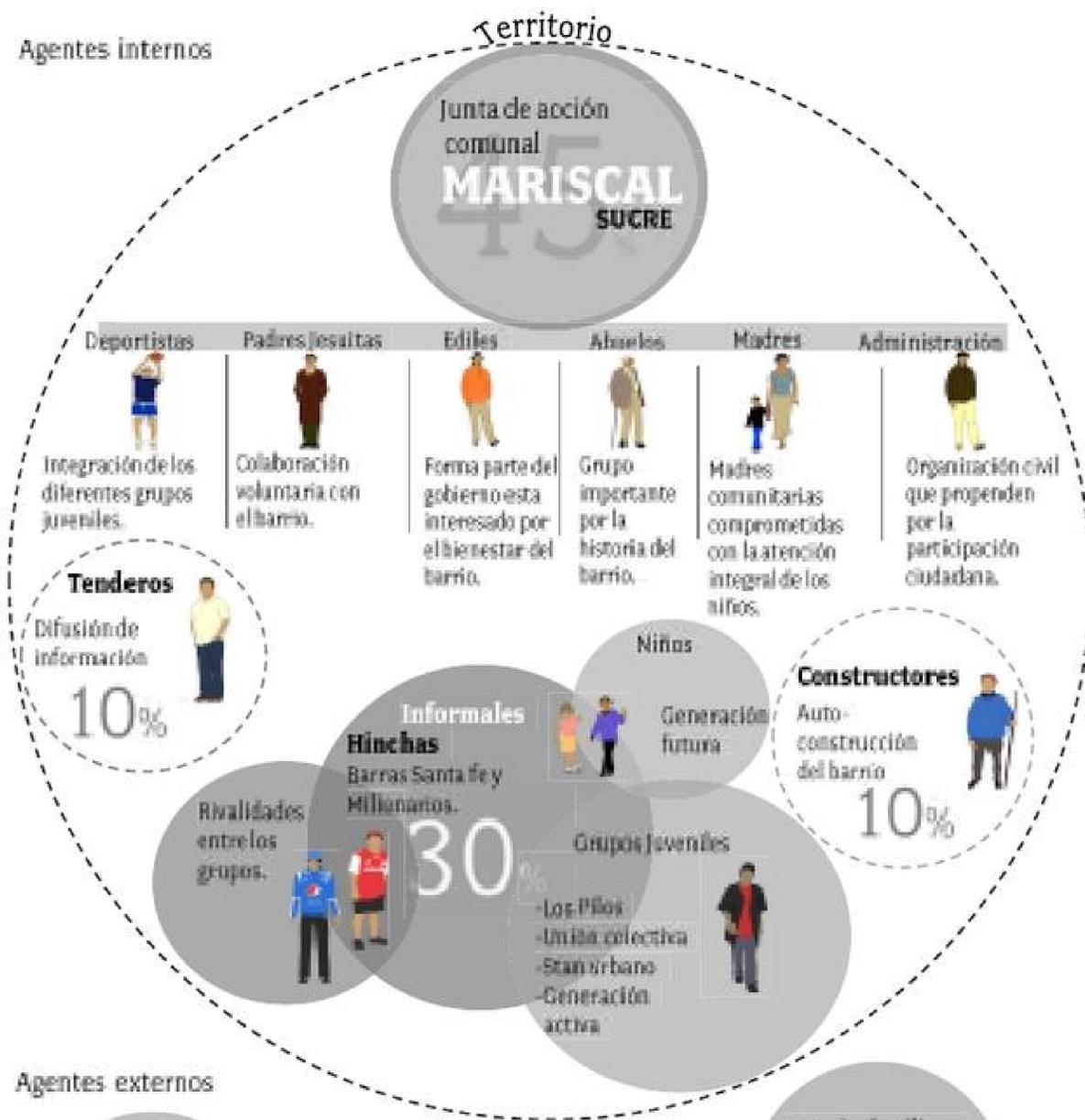


Diagrama relaciones

Micro políticas

Agentes internos

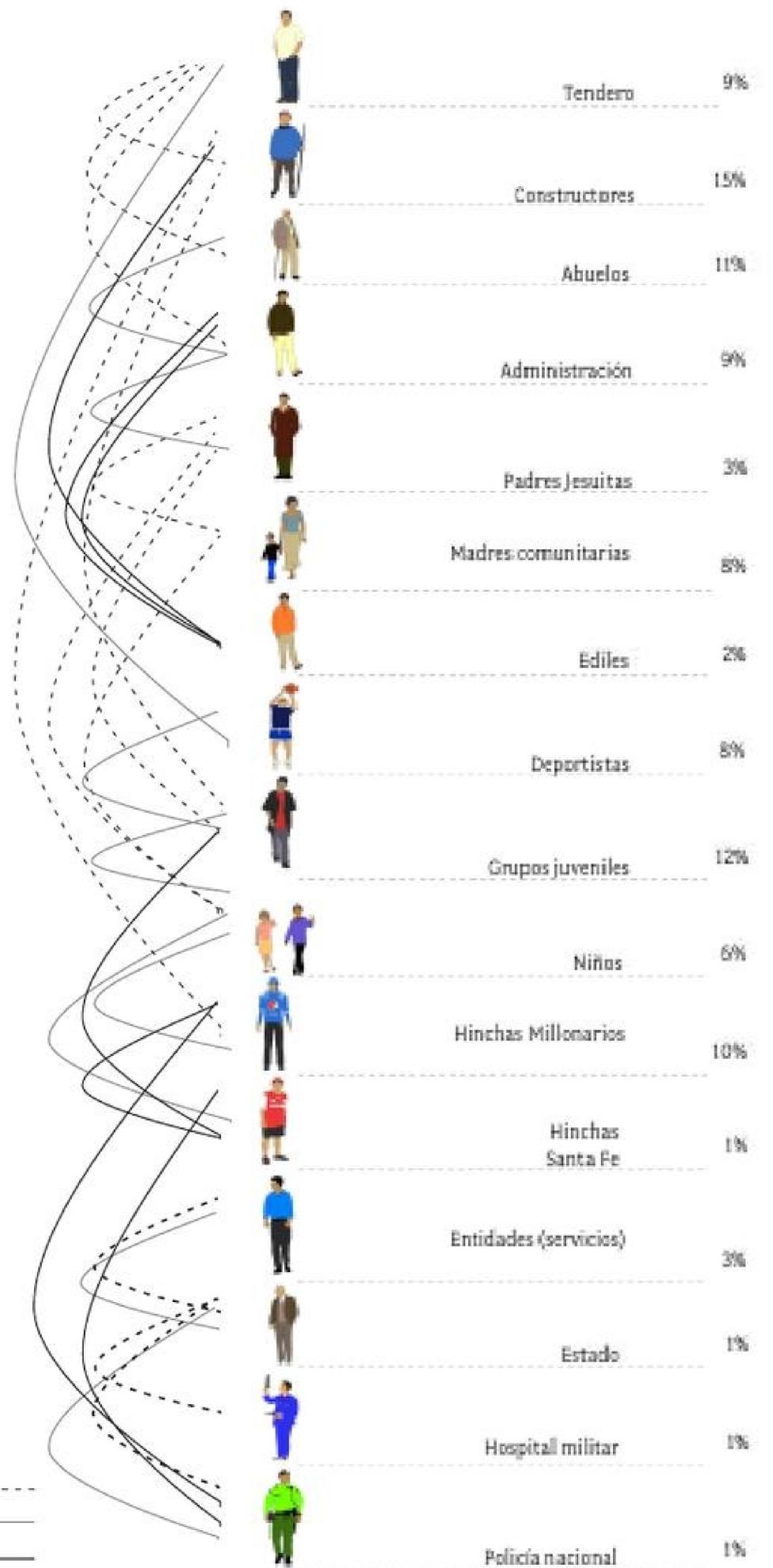


Agentes externos

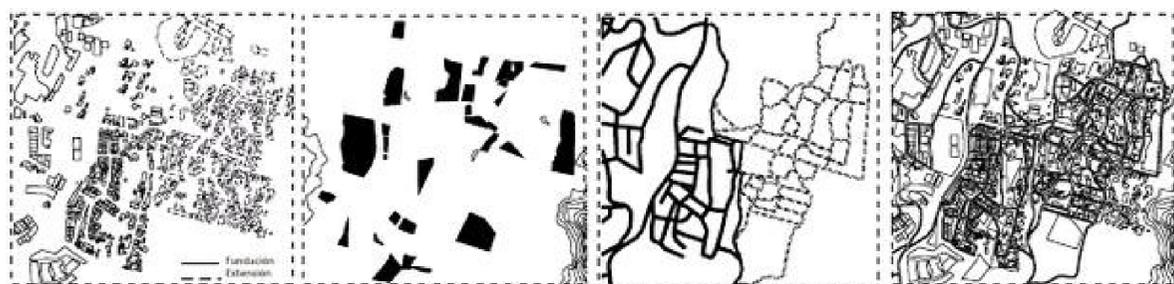


-% (sacado de las entrevistas hechas del barrio)

Cooperación - - - - -
Influencias - - - - -
Conflictos - - - - -



Línea del Tiempo.



Estructura Urbana

Estructura Ecológica

Sistema Vial

Plano Mariscal Sucre

1920

Ocupación de los cerros

En los cerros se ubican diversas fábricas de ladrillos y minas de carbón de los Gutiérrez y Pinzón; Con la rapidez de la producción, el número de casas y construcciones incremento en la ciudad. Existían muchos oficios alrededor de la fabricación de ladrillos: engabadora, horneros, mineros, carretilleros.

1950

Ubicación

Josefina Ferre empieza a vender lotes a los ex empleados de los chircales que habitaban la Zona (parte baja barrio paraíso)

1955

Fundación

Fundaron el barrio y lo bautizaron en honor al héroe de la independencia americana, Antonio José de Sucre Hacen un chircal para la comunidad, con el fin de fabricar sus propios ladrillos para el levantamiento del barrio

1967

Actividades

Inauguración del acueducto comunitario, se legalizo el servicio de luz, Se construyo "Tropihueco" (Salón cultural) entrada con arco de ladrillo pegado con miel y sangre de res

1989

Extensión

Los habitantes del barrio realizaron su propio modelo de desarrollo, y fueron respaldados por la ONU y la alcaldía.

1992

La CAR entabla pleaito con los vecinos por haber ocupado una zona de reserva natural.

2010

Comedor

Existe un comedor comunitario que recibe Aprox. 75 niños diarios entre los 12 y 14 años.

1943-1948

Cierre

Son clausuradas las canteras y cierran los chircales por problemáticas ambientales

1955

Los habitantes de la hacienda "barro colorado" fueron trasladados de donde es actualmente el hospital militar, después donde construyeron la circunvalar hasta establecerse en el actual barrió San Martin.

1960

JAC

se crea la junta de acción comunal (JAC), Construyen los jardines, escuelas, puestos de salud y salones comunales

1968

Abastecimiento

Se inauguró oficialmente el sistema de bombeo de agua para toda la zona.

1990

Polideportivo

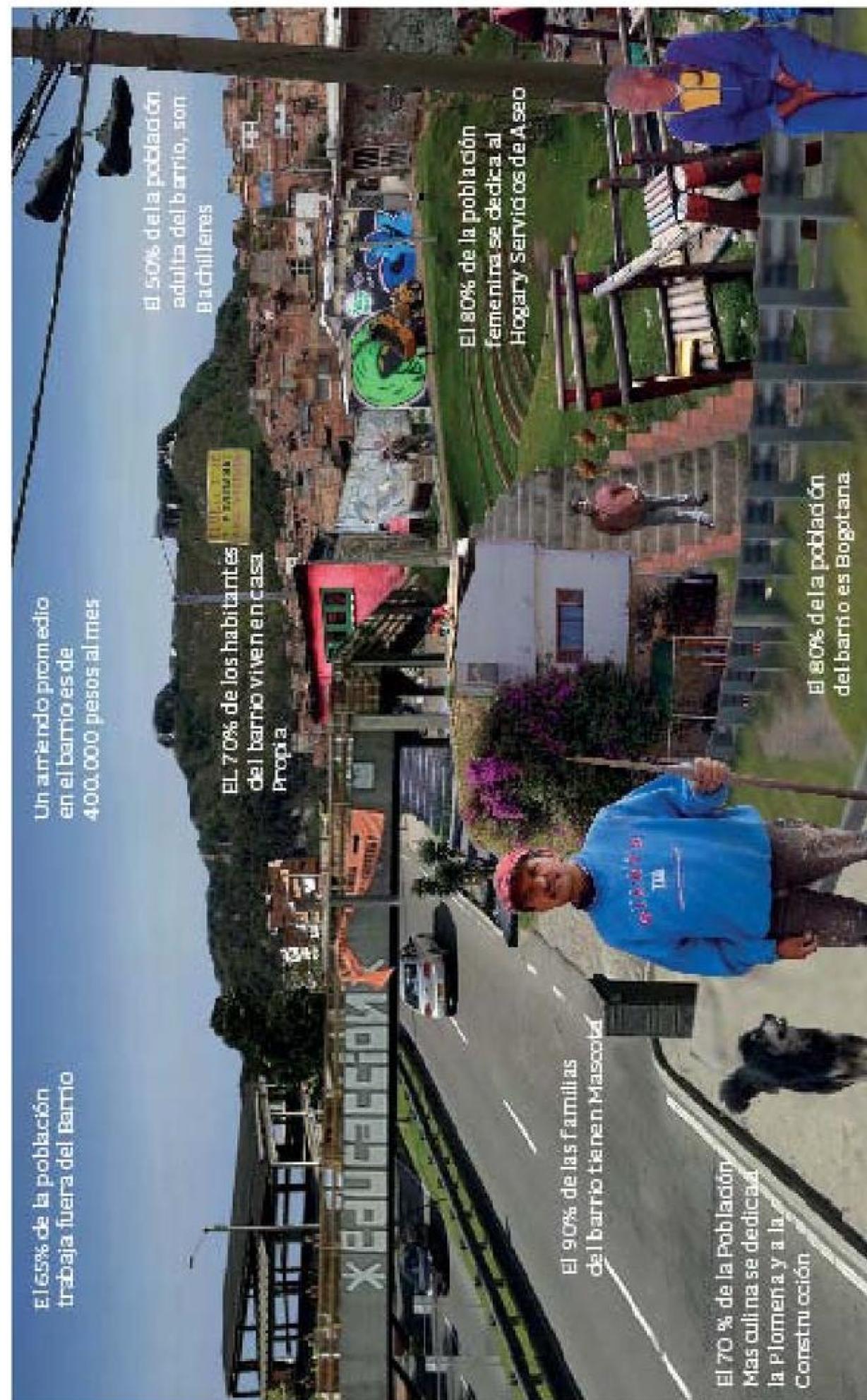
Dentro del plan de desarrollo, se penso en la construcción de un polideportivo. Creación que se llamo el equipo gestor del plan de desarrollo zonal.

Han ocurrido remociones en masa debido a las olas invernales que han ocurrido en los ultimos años

2012

Actualidad

- El comedor comunitario recibe acualmente una remuneracion de \$200,000 pesos mensuales por la alcaldía municipal.



El 65% de la población trabaja fuera del Barrio

Un arriendo promedio en el barrio es de 400.000 pesos al mes

El 50% de la población adulta del barrio, son Bacheleres

El 70% de los habitantes del barrio viven en casa Propia

El 80% de la población femenina se dedica al Hogar y Servicios de Aseo

El 90% de las familias del barrio tienen Mascotas

El 70 % de la Población Masculina se dedica a la Plomería y a la Construcción

El 80% de la población del barrio es Bogotana

#la comunidad es unida, #inseguridad en el puente, #batallas por el polideportivo, #peligro en las noches



#se quieren apropiar de nuestro barrio, #hay conflictos entre barras, #falta de trabajo, #buena ubicación



parques son aburridos, #falta de recreación y educación , #el barrio es seguro para nosotros

4.

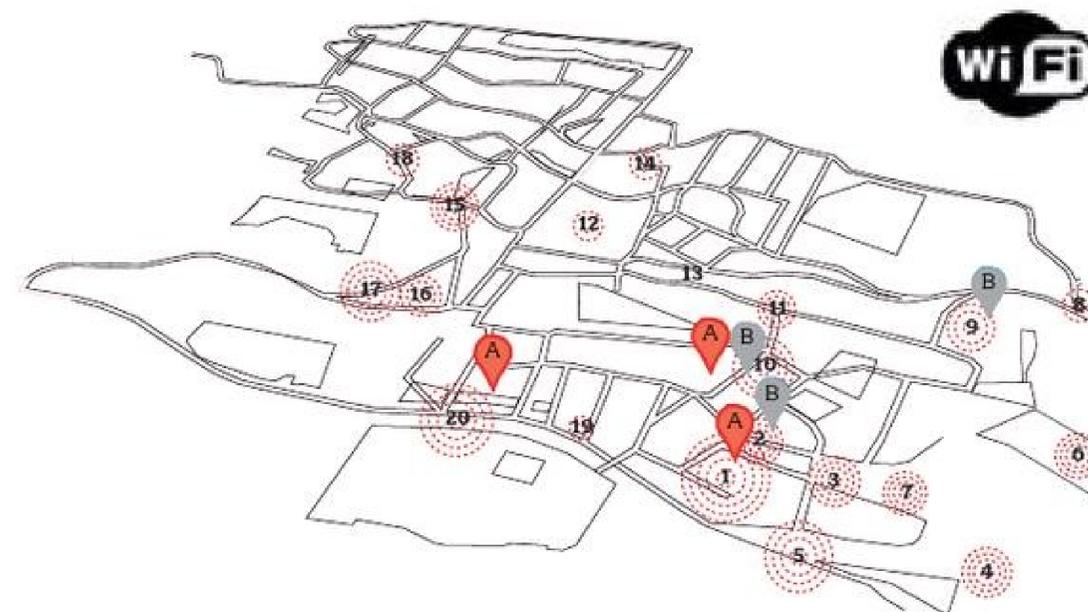
INDICADORES

El proyecto aborda una reflexión macro que reconoce el mundo como una red de fenómenos interconectados y entiende que como individuos y como sociedad estamos inmersos en los procesos cíclicos de la naturaleza. En el mismo sentido, asume que el hecho arquitectónico está intermediado por diferentes ciclos —planetarios y locales— de orden ambiental, político, energético, económico, etc. Este inventario presenta distintos indicadores y descripciones localizadas de diferentes aspectos funcionales del barrio desde una perspectiva cotidiana que constituyen un diagnóstico del estado de su infraestructura, su conectividad y la interacción de sus sistemas funcionales.

#redesdecomunicaciones #establecimientoscomerciales #sistemadetransportes #gruposjuveniles
#establecimientospúblicos #serviciospúblicos #espaciospúblicosyzonasverdes #recoleccióndebasuras



Redes de comunicación



Señal WIFI

Redes con clave de seguridad: 58

Redes sin clave de seguridad: 1

Total redes encontradas en 20 puntos del barrio: 59.



Cafe internet: 3



Señal institucional: 2 de Unilatina y 1 UAN medicina.

Páginas web del barrio: 0

La mayoría del barrio cuenta con conexión a Red WIFI, el 90% de las redes están bloqueadas con un código de seguridad.

Se encuentran redes de grandes instituciones como la UAN y laUnilatina.

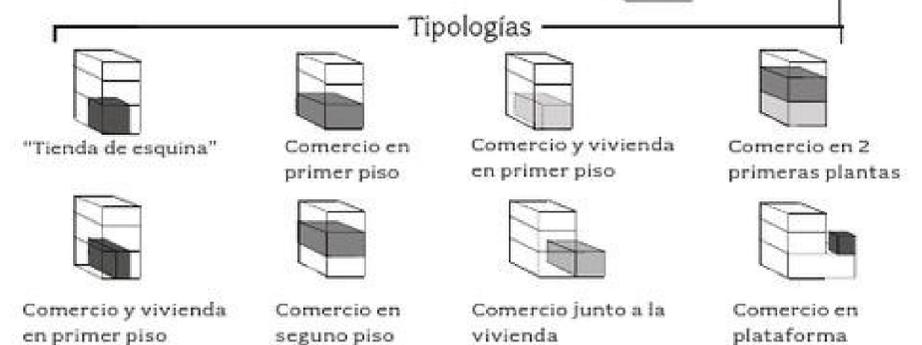
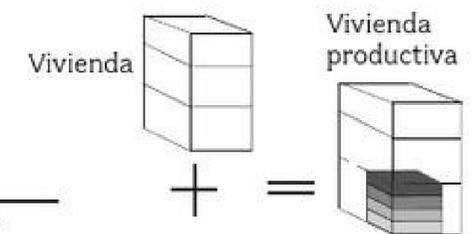
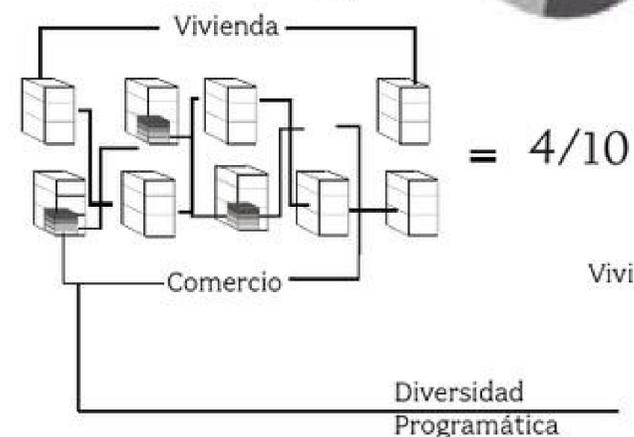
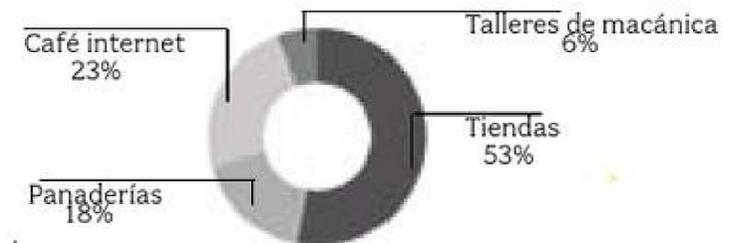
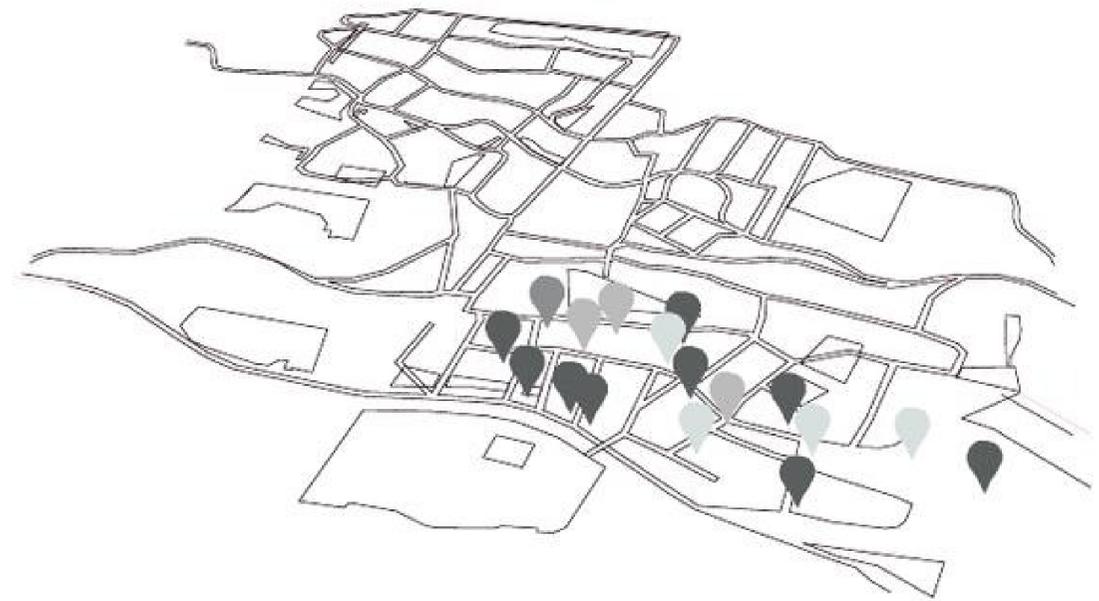
La empresa que ofrece servicio a la mayoría de la comunidad es ETB.

El barrio cuenta con 3 establecimientos que prestan el servicio de Café Internet



El lugar más presenciado del barrio es la panadería y cafetería "Cuatro esquinas", esta cuenta con una terraza como espacio de **encuentro**.

Establecimientos comerciales

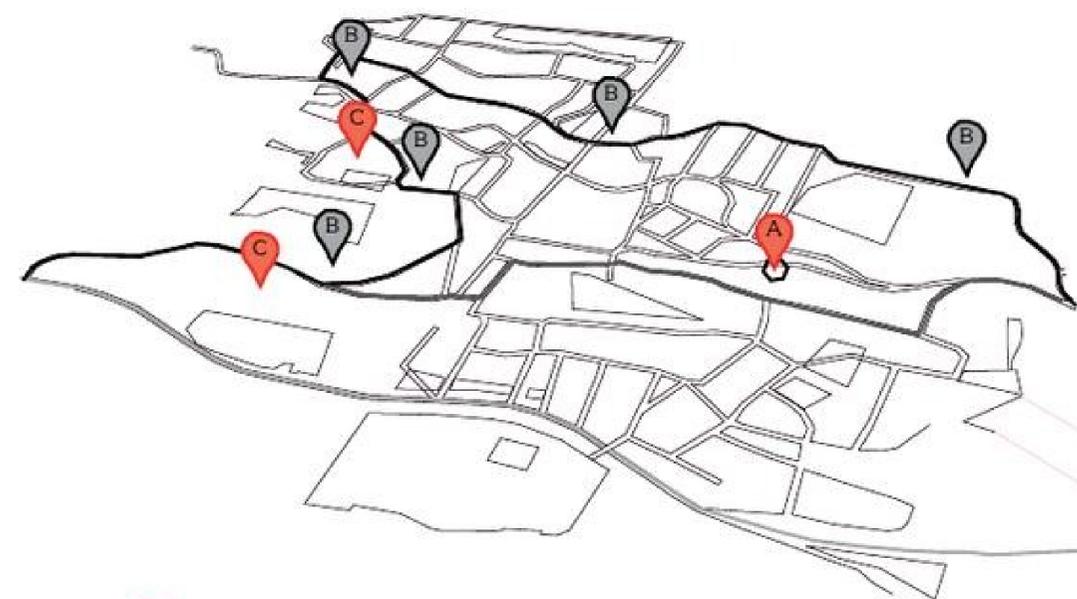


* Los anteriores datos se recolectaron por medio de la ubicación de establecimientos comerciales, los cuales fueron un total de 17, a los que se les hizo un análisis de su relación con las edificaciones que los contienen.



Existen 2 rutas de **buses**, las cuales transitan por las mismas vías sin embargo al salir del barrio difieren para la Avenida Boyacá y la carrera décima.

Sistemas de Transporte

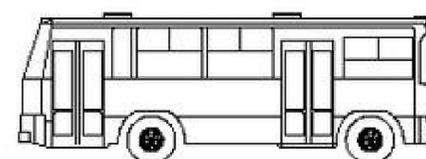


- A Derrumbe
- B Paraderos de bus
- C Aglomeración de volquetas

- Av. circunvalar
- Via Principal de buses
- Ruta Taxis Compartidos

Recorridos del transporte público

Busetas ●



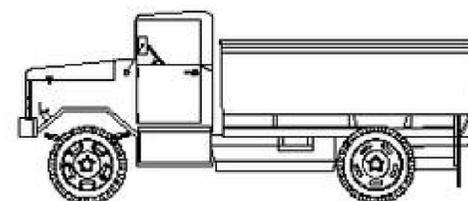
Frecuencia: Cada Hora. Inicio 6 am - 8 pm
Recorrido: 68 con 24, sube por la 45, sube por la militar e inicia su recorrido por los Calderon, Villanita, Paraiso.) diferentes barrios (Pardo Rubio,
Tarifa: \$1400

Taxis ●



Frecuencia: 24 horas al día
Recorrido: Toman el mismo recorrido que hacen los buses y también trabajan por pasajero. Su punto de partida es en la 42 con 13, o en la 51 con carrera 7ª.
Tarifa: \$ 1.500 pesos por pasajero.

Volquetas ●

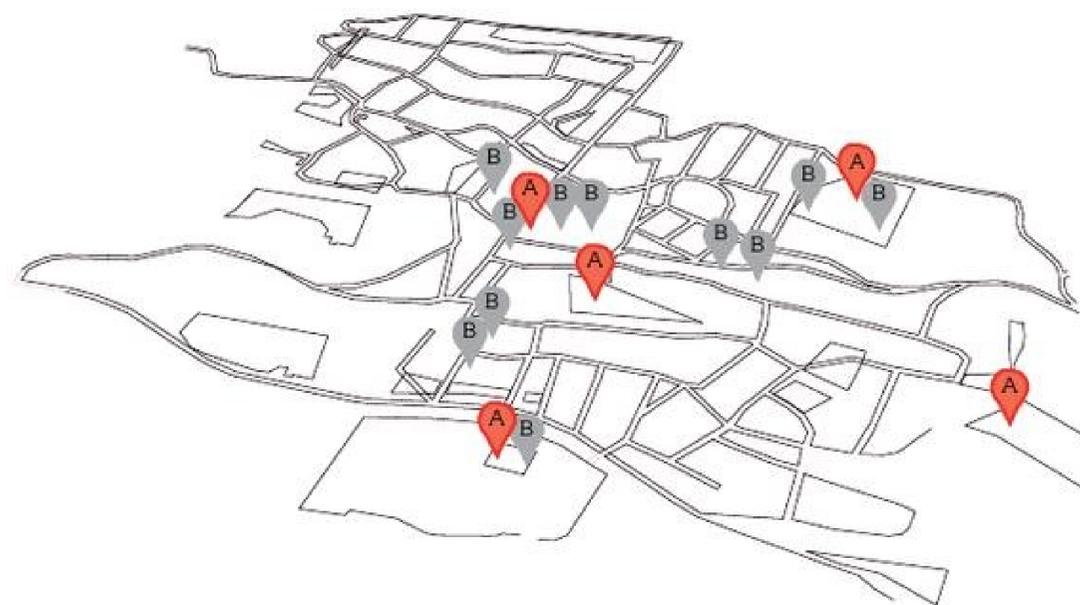


La gran cantidad de la volquetas que se presentan en el sector es resultado a lo ligado que se encuentra el barrio a la industria de la construcción, puesto que en sus inicio fueron allí situadas fabricas de ladrillo y receberas.

* Los anteriores datos se recolectaron por medio de entrevistas realizadas a habitantes del barrio y recorridos de observación por los medios de transporte.



Grupos juveniles



- A Puntos de graffitis
- B Puntos de encuentro

La barra brava del equipo Los Millonarios fue fundada entre 1992 y 1993. En ese entonces se llamó 'Comandos Azules # 13'. Fue creada por jóvenes, quienes se tomaron la parte lateral norte del estadio Nemesio Camacho el Campin de Bogotá, haciendo de esta localidad su casa permanente partido tras partido.

Perfil de Hincha de Millonarios



* Los anteriores datos se recolectaron por medio de entrevistas realizadas a grupos juveniles que habitan en el barrio.



Al **comedor comunitario** pertenecen **250** niños de los barrios aledaños, obteniendo su respectivo alimento con un horario determinado, por falta de espacio.

Establecimientos públicos



A Hogar comunitario

C Colegio

B Unidad médica

D Comedor comunitario

- Entre las infraestructuras públicas del barrio se encuentran el comedor comunitario, un colegio, cuatro jardines y una unidad médica, no hay presencia de entidades privadas.
- Para tener el beneficio de ser parte del comedor comunitario se deben cumplir requisitos que serán analizados y aprobados en el transcurso de un mes.

Alimentación comedor comunitario



Arroz blanco

+



Papa cocida

+



Porción de pasta

+



Jugo de fruta

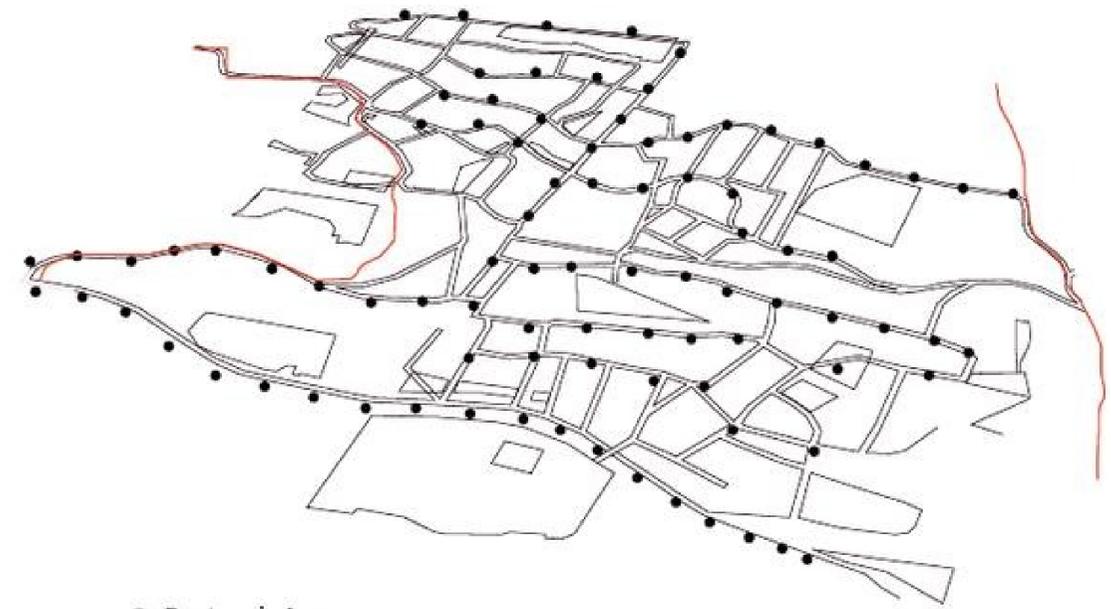
Información Nutricional. Tamaño por porción	
Cantidad por porción	550 g
Calorías	716 cal
Grasa total	3,5 %
Carbohidratos	207 %
Proteínas	94 %

* Los anteriores datos se recolectaron por medio de recorridos de observación y entrevistas realizadas a las personas encargadas del comedor comunitario.

Al mes se consumen
alrededor de **100 kwh**
por vivienda con un
costo de \$ 4.500 por **kwh**.

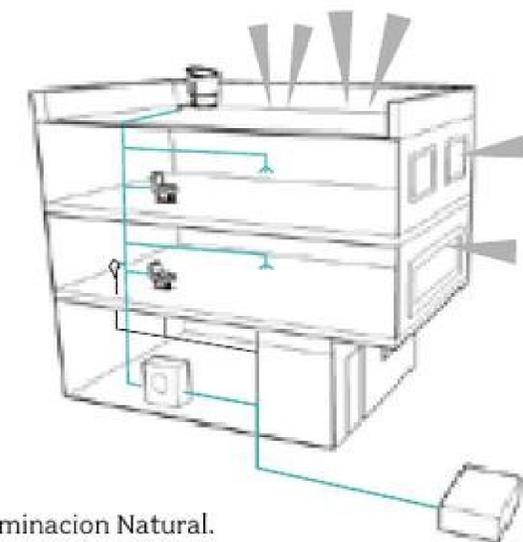


Servicios Públicos



- Postes de Luz.
- Canales

- El consumo depende de tipos de electrodomésticos que se tengan es entre 15.000 y 30.000 pesos mensuales alrededor de 100 Kwh por vivienda con un coste de 4500 por kwh.
- Núcleos familiares de 5 a 6 personas por vivienda.
- Alrededor de 100 postes de alumbrado publico.
- El recibo del agua es de un valor aproximado de 85.000 A 100.000 cada dos meses.
- En el recibo del agua lo mas costoso es la recolección de basuras que es de un promedio de \$20.000 a \$30.000.
- La mayoría de viviendas tienen un drenaje de aguas lluvias el cual desagua en la red de canales encargadas de conducir las al alcantarillado madre de la ciudad.



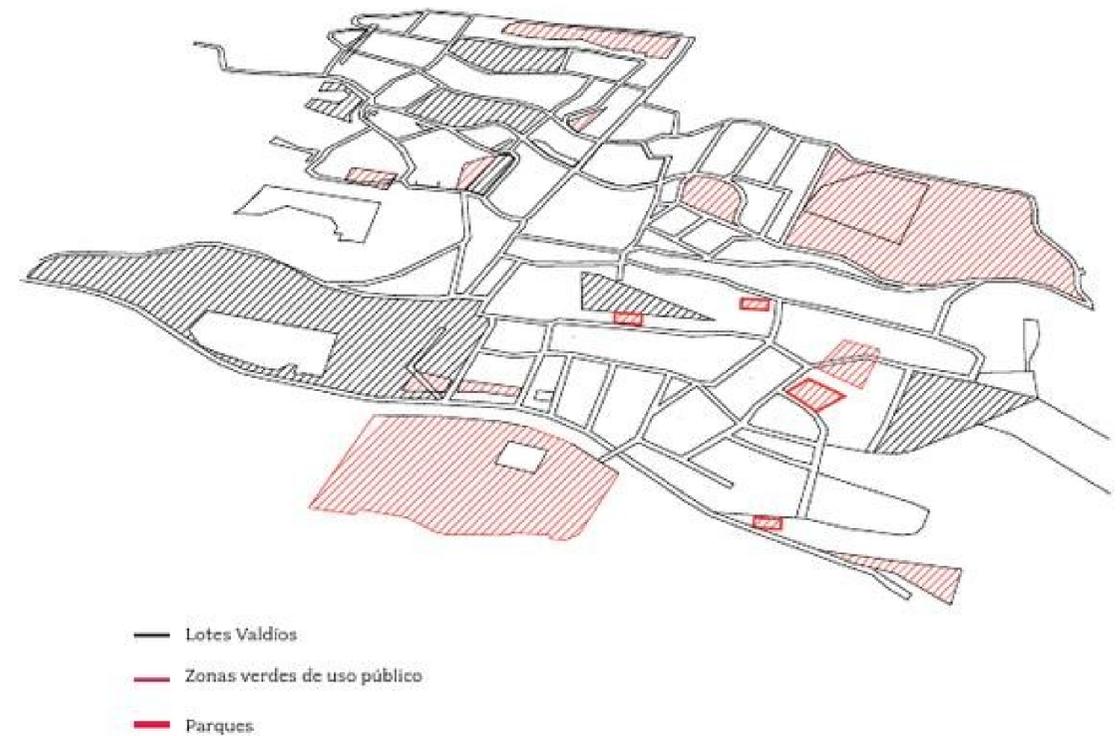
- Puntos de iluminación Natural.
- Red hidráulica y sanitaria

* Los anteriores datos se recolectaron por medio de entrevistas realizadas a habitantes del barrio, quienes informaron sobre los consumos de agua y luz en el mes de julio de 2012, igualmente por recorridos de observación para lograr ubicar los postes de luz.



Existen **126 manzanas**, donde **19,8 %** son de forma regular y el **80,2%** son de forma irregular. El **56%** del barrio se encuentra en zonas protegidas.

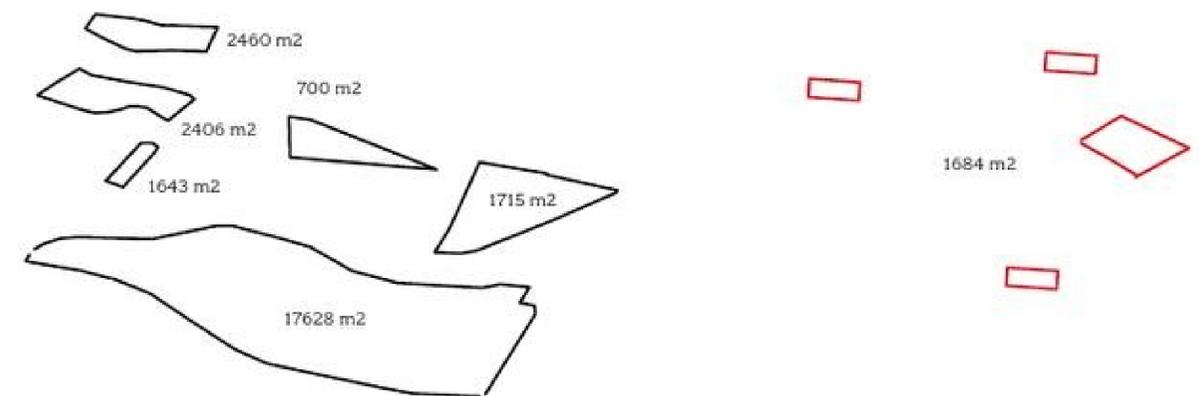
Espacio público y zonas verdes



El pequeño porcentaje de zonas verdes nos indica la falta de espacios públicos en el barrio, de los cuales, los de la red distrital de parques, están prácticamente en desuso.

El mayor porcentaje de irregularidad de manzanas se ve directamente relacionado con el porcentaje de ocupación en zonas protegidas del barrio.

El 16% del barrio son zonas verdes.



El 9% del barrio son lotes valdíos.

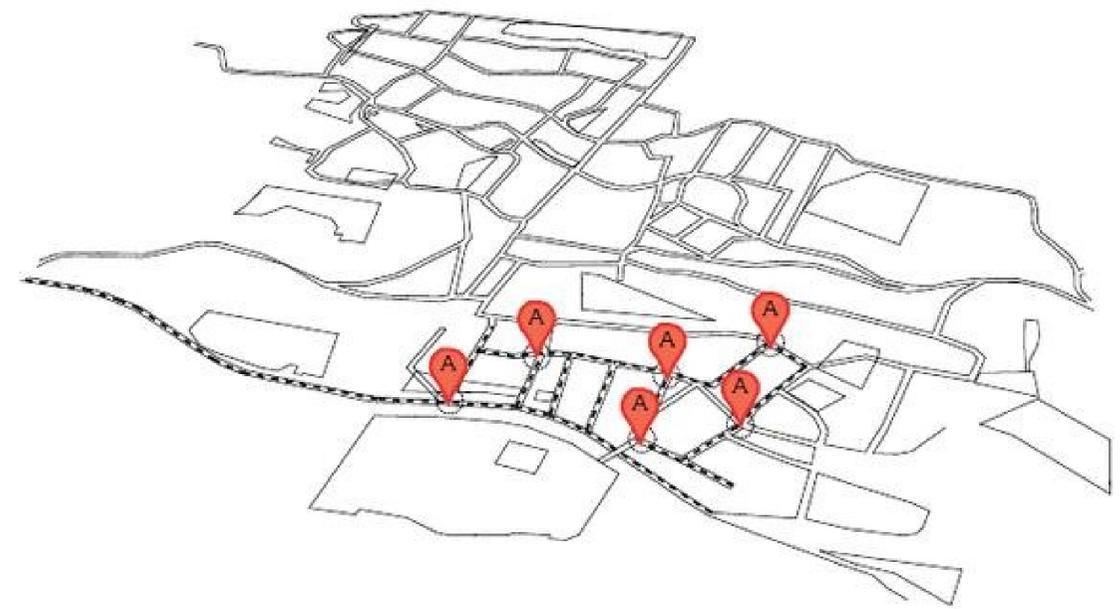
Existen 4 parques públicos de la red distrital de parques.

* Los anteriores datos se recolectaron por medio del análisis del plano del barrio y recorridos de observación.

A pesar de las **prohibiciones** impuestas por botar **basuras en las calles**, no existen puntos específicos para hacerlo. El **camión de la basura** pasa tres veces por semana pero la contaminación no disminuye



Recolección basuras.



--- Ruta de recolección de basura

 Puntos de acumulación de Basura

El camión de la basura no llega a todas las casas del barrio debido a su condición geográfica y el estado de sus vías, son los habitantes quienes deben llevar la basura al camión.

La escasez de puntos destinados para depositar la basura aumenta la contaminación del barrio así como la gran cantidad de escombros que en el se producen. Aunque el camión que recoge la basura pasa a lo largo de la semana, las 7 toneladas que se recolectan no disminuyen la obstrucción de espacio público que genera la gran cantidad de desechos.

Días de recolección de basuras.

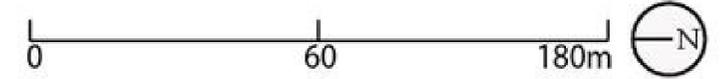


* Los anteriores datos se recolectan por medio de entrevistas realizadas a los recolectores de basura, durante el mes de julio de 2012.

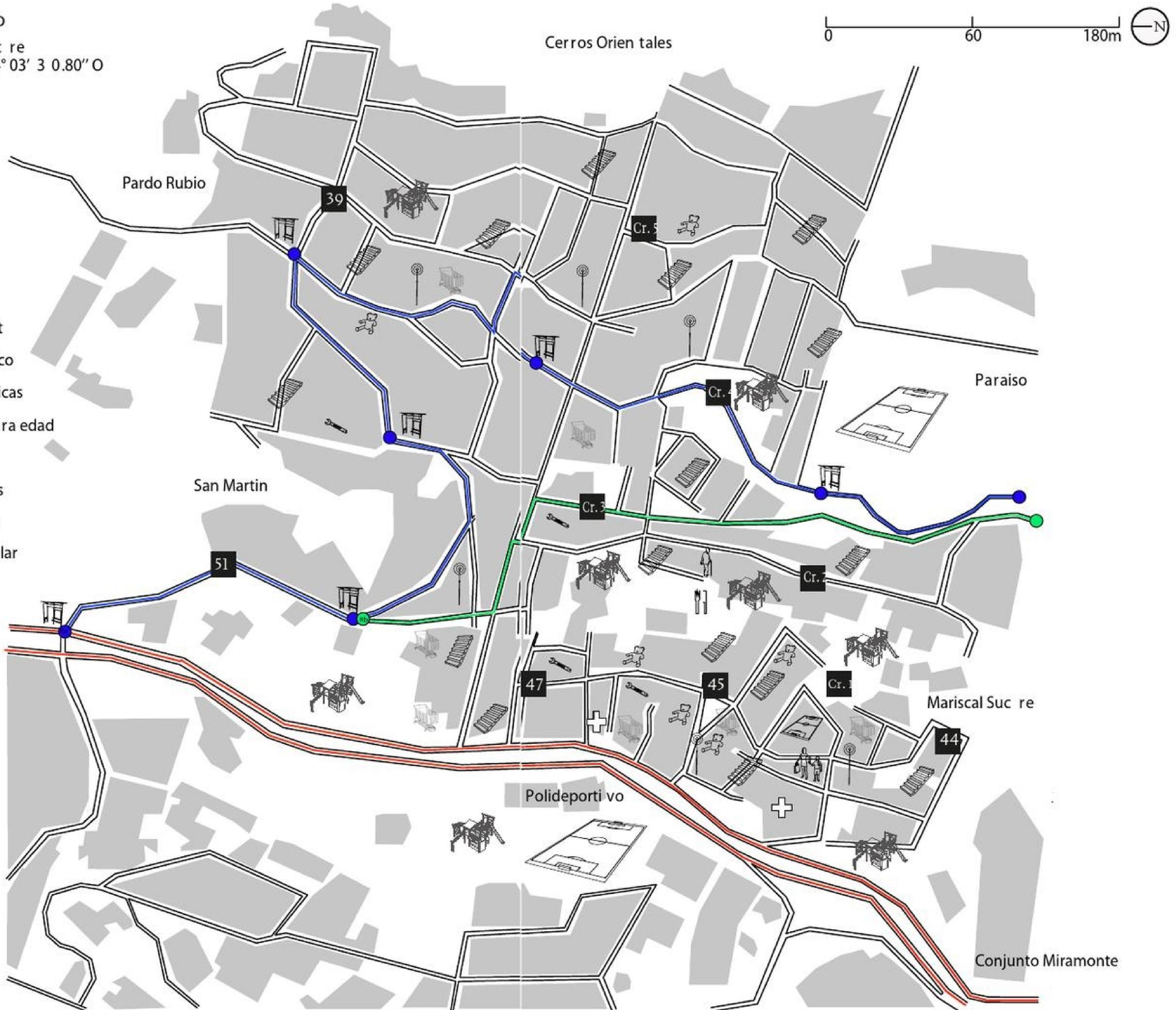
Mapa Turístico

Barrio Mariscal Suc re
4° 37' 57.24"N - 74° 03' 3 0.80" O

Cerros Orientales



-  Comedor
-  Parques
-  Canchas
-  Talleres
-  Tiendas
-  Escaleras
-  Guarderías
-  Cafe Internet
-  Colegio Público
-  Unidad Medicas
-  Recreación 3 ra edad
-  Paraderos
-  Transp. Buses
-  Transp. Taxis
-  AV. Circunvalar



5.

PAPERCRAFTS

Modelos de papercrafts



Nombre: Casa Palincesto
Prohgrama: Vivienda



Nombre: La cableada
Programa: Vivienda



Nombre: Casa Aguacate
Programa: Vivienda



Nombre: Casa estacional
Programa: Vivienda



Nombre: Cuatro Esquinas
Uso: Vivienda - Comercio

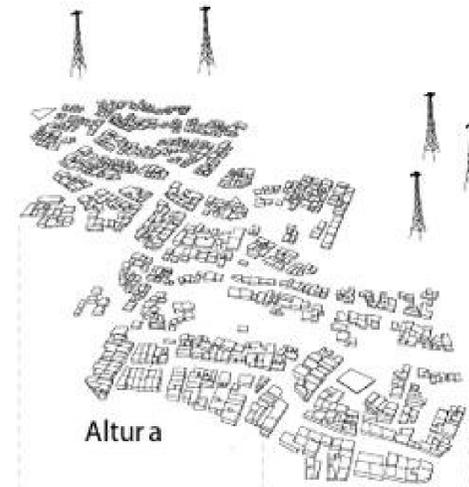
6. SINGULARIDADES URBANAS

#zonatecnológica #tipologíademanzanas #continuidadnatural #situaciónparticulardeborde
#divisiones de barrios #difusióndeborde #espaciosresiduales #crucesespontáneos
#registrouurbanodemovilidad

Situaciones Urbanas Singulares.

1. Zona tecnológica.

En una zona donde no son muy comunes las casas, pues es la parte alta de la montaña, se puede observar gran cantidad de torres tanto de energía como de comunicaciones. Tanto en el borde urbano que remata con la montaña y la cima predomina una cadena tecnológica que alimenta a una parte de la ciudad.

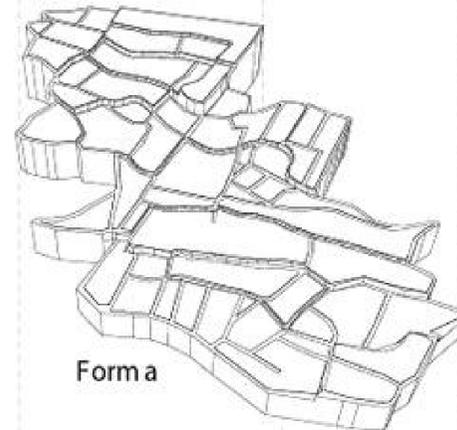


2. Tipología de manzanas.

Densidad: En su mayoría la ocupación de las manzanas por las estructuras es poco densa, existen muchos vacíos (negro):

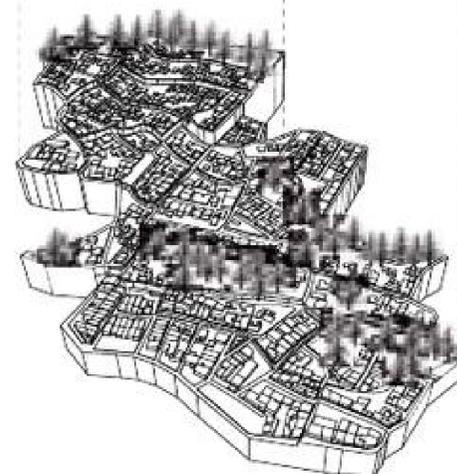
Altura: Las manzanas tienen un promedio entre 6 - 12m

Forma: Todas las manzanas presentan una forma irregular.



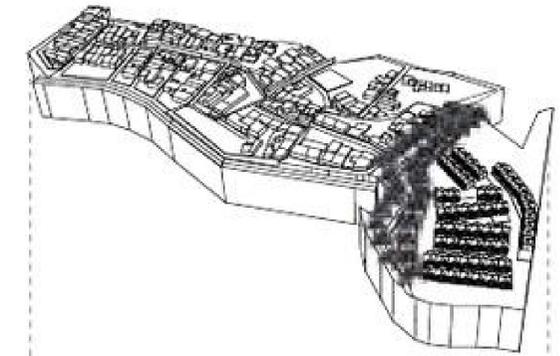
3. Continuidades naturales en el barrio

Las principales formaciones de cúmulos de vegetación son hacia los bordes que el barrio tiene relación a la ciudad. Al mismo tiempo existen varios parques al rededor del barrio algunos con actividades y otros que carecen de estas, o simplemente lotes sin intervención alguna que aún mantienen su presencia vegetal.



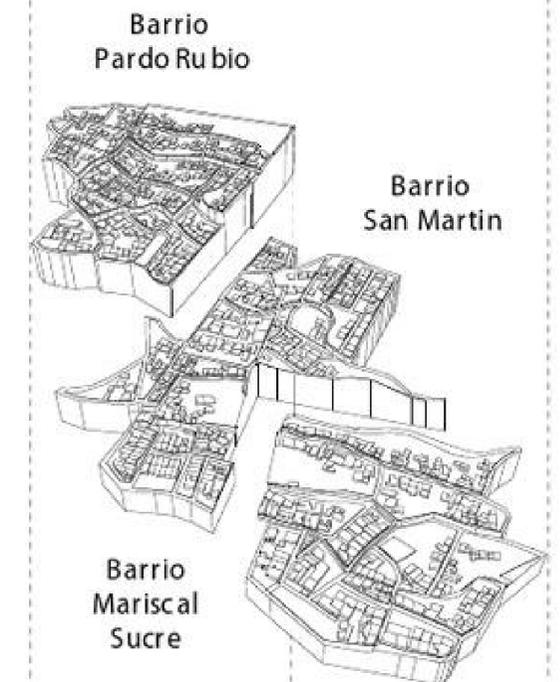
4. Situación urbana particular de borde.

Se presenta un cambio entre los dos ambientes el cual es bastante abrupto, no solo en forma arquitectónica sino en todas las situaciones espaciales y sociales en las que los dos difieren, se encuentra cierta apatía por el otro conjunto por las dos partes. La principal barrera que separa es todo el conjunto es una malla verde que acompaña un caño y crea la división evidenciada en la zona.



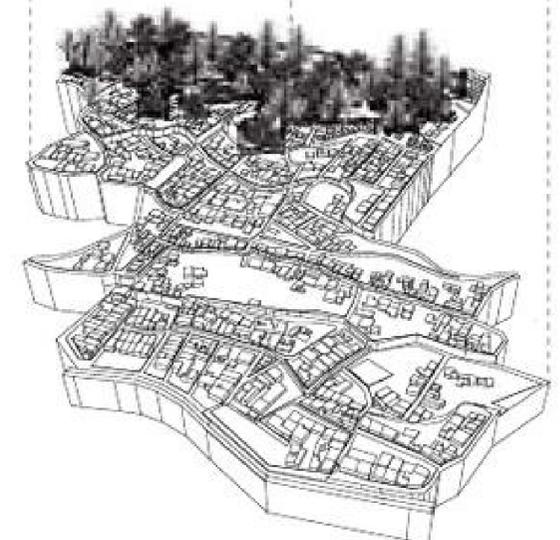
5. Difusión entre barrios.

Los límites entre barrios se desconocen tanto que podemos llegar a pensar que es uno solo e incluso al escuchar testimonios de los habitantes, no hay una claridad de los bordes y la localización de cada uno de estos. Después de una investigación e indagación en el barrio pudimos definir unos límites casi virtuales.



6. Difusión de borde.

Este fenómeno se da ya que las construcciones hacia el cerro se van desvaneciendo la misma gente de la comunidad se encarga de proteger la reserva forestal y el cerro. Las últimas casas se incrustan en el cerro de forma espontánea, las vías no llegan hasta arriba, el terreno se utiliza en cambio para la cría de ganado o la siembra de huertas.



7. Espacios residuales.

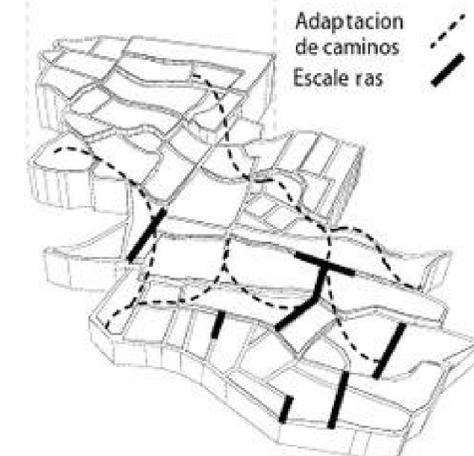
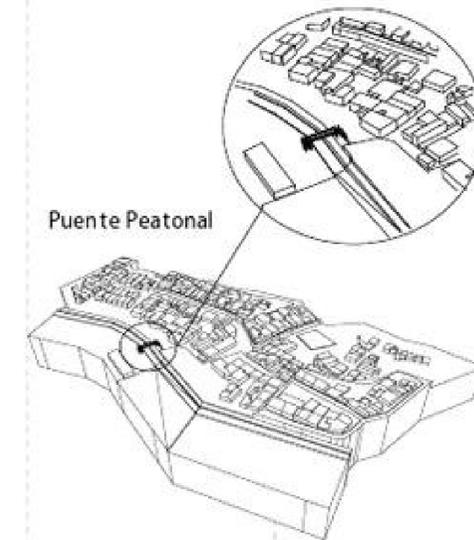
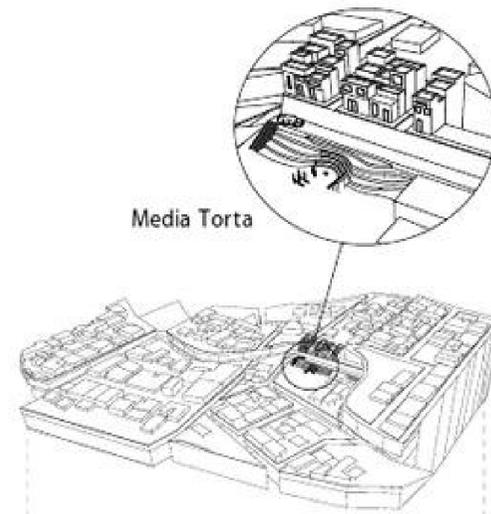
La media torta representa uno de los espacios residuales del barrio, debido a la falta de actividad social como espacio de permanencia. Hace parte del espacio público del sector, consta de cuatro gradas y un parque infantil en deterioro. Es una zona más de circulación que de actividades de permanencia, ya que la comunidad no le da uso. Las cuestas de las casas que la circundan hacen parte de los límites de este espacio público convirtiéndolo en un espacio que funciona más como un lugar de consumo y expendio de drogas por jóvenes del sector.

9. Cruces espontaneos

A pesar de la presencia del puente peatonal, su demanda por parte de los habitantes de la zona no es la mejor por diferentes factores (ubicación, seguridad, peaje), por ello el uso de caminos improvisados por los transeúntes se hacen más frecuentes, con la problemática que estos caminos efímeros ponen en riesgo al peatón al cruzar la vía por lugares no planificados para esto.

8. Registro urbano de movilidad.

La malla vial que compone la estructura urbana del barrio está determinada por pronunciadas pendientes y no cuenta con una retícula ortogonal. Las vías peatonales están constituidas por escaleras de grandes tramos, al igual que la adaptación de la vivienda por medio de caminos que ha ido estableciendo la población dependiendo de la productividad del trayecto. La Av. Circunvalar es la vía principal que limita el barrio, el cual se conecta a través de un único puente peatonal con el otro lado de la vía. La disposición de la malla vial se encuentra determinada por la topografía del lugar generando morfologías particulares propias del sector.



1. Difusión entre Barrios
2. Tipología de Manzanas
3. Tipología de Manzanas
4. Continuidades naturales en el barrio
5. Cruces Espontáneos
6. Difusión de casas hacia el cerro
6. Situación Urbana particular de borde
8. Espacios Residuales
9. Registro Urbano de Movilidad

7. PAISAJES DE REGISTROS SINGULARES

Para aproximarnos a la compleja realidad del barrio, no son suficientes las herramientas y metodologías disciplinares de representación espacial. Las descripciones técnicas como plantas, alzados o cortes están especializados en la información del espacio y omiten acontecimientos del espacio asociados al tiempo, los fenómenos y las formas de ocupación.

Los registros singulares del paisajes reúnen estrategias propias de la etnografía urbana —hacer parte del grupo, observar a la distancia, entrevistar, etc—, la fotografía o el arte para construir una serie de cartografías a través de los cuales identificar patrones de organización social, tecnologías cotidianas y relaciones ambientales y sus posibles ámbitos de interacción. Estos nuevos paisajes son otra forma de obtener datos útiles en la definición de una intervención arquitectónica. Los registros singulares del paisaje buscan estar sincronizados con la complejidad de la realidad existente, con sus diversos grupos sociales y dar la misma importancia a los hechos formales, geométricos y tectónicos que a los procesos, relaciones e intercambios presentes.

#panografía #dibujodetalladodelusocotidianodeunacalle/víapeatonal/espaciointerno
#representaciónhabitual #composicióndeunespaciointerior #secuenciadesglosadadevideo
#mapacromático

Panografía general barrio Mariscal Sucre



fecha /Hora: Miércoles 8 de agosto de 2012 2:00 pm - 6:00 pm

Panografía interior barrio Mariscal Sucre



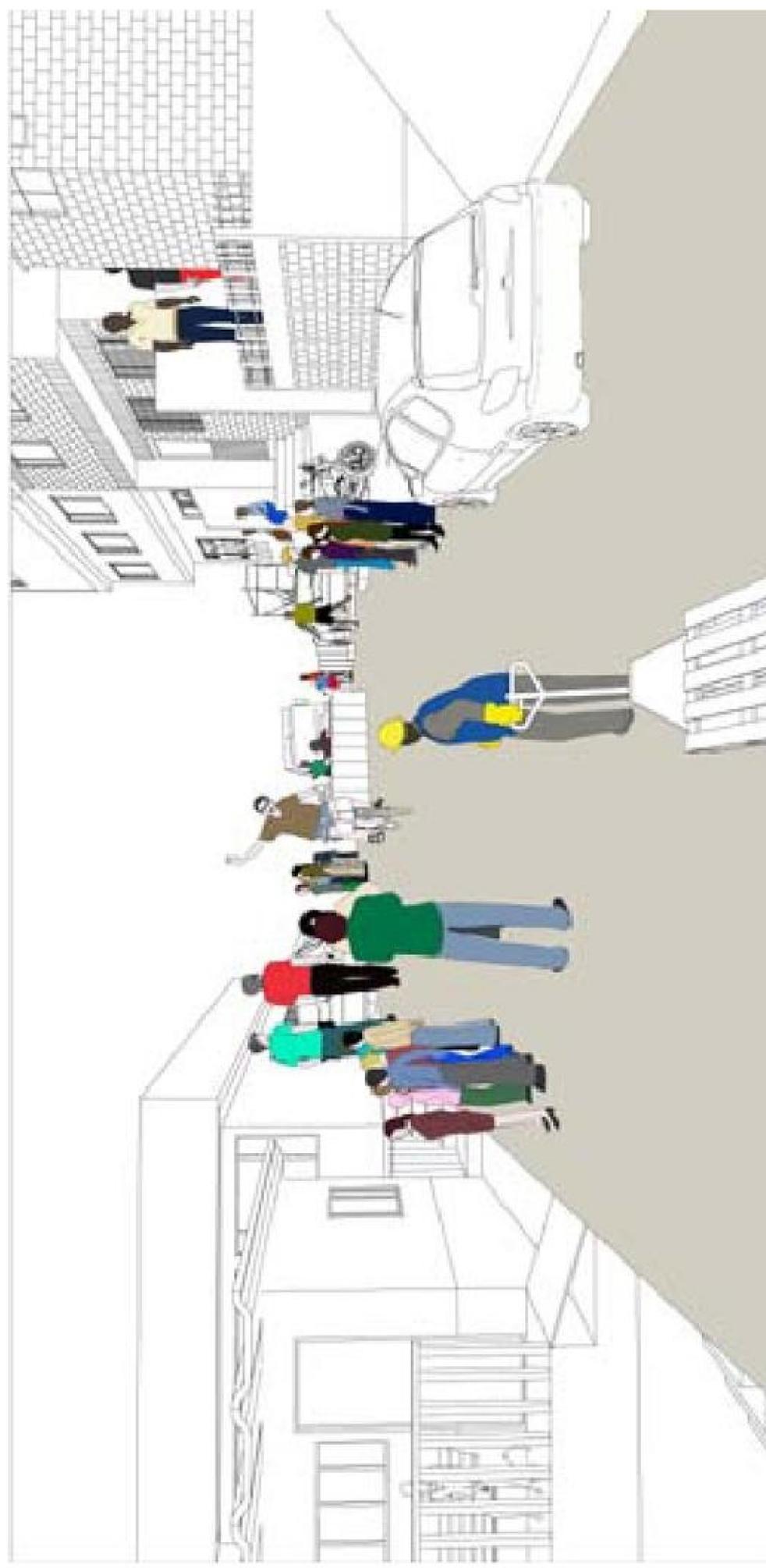
fecha /Hora: Jueves 9 de agosto de 2012 2:00 pm - 6:00 pm

Dibujo detallado del uso cotidiano de una calle



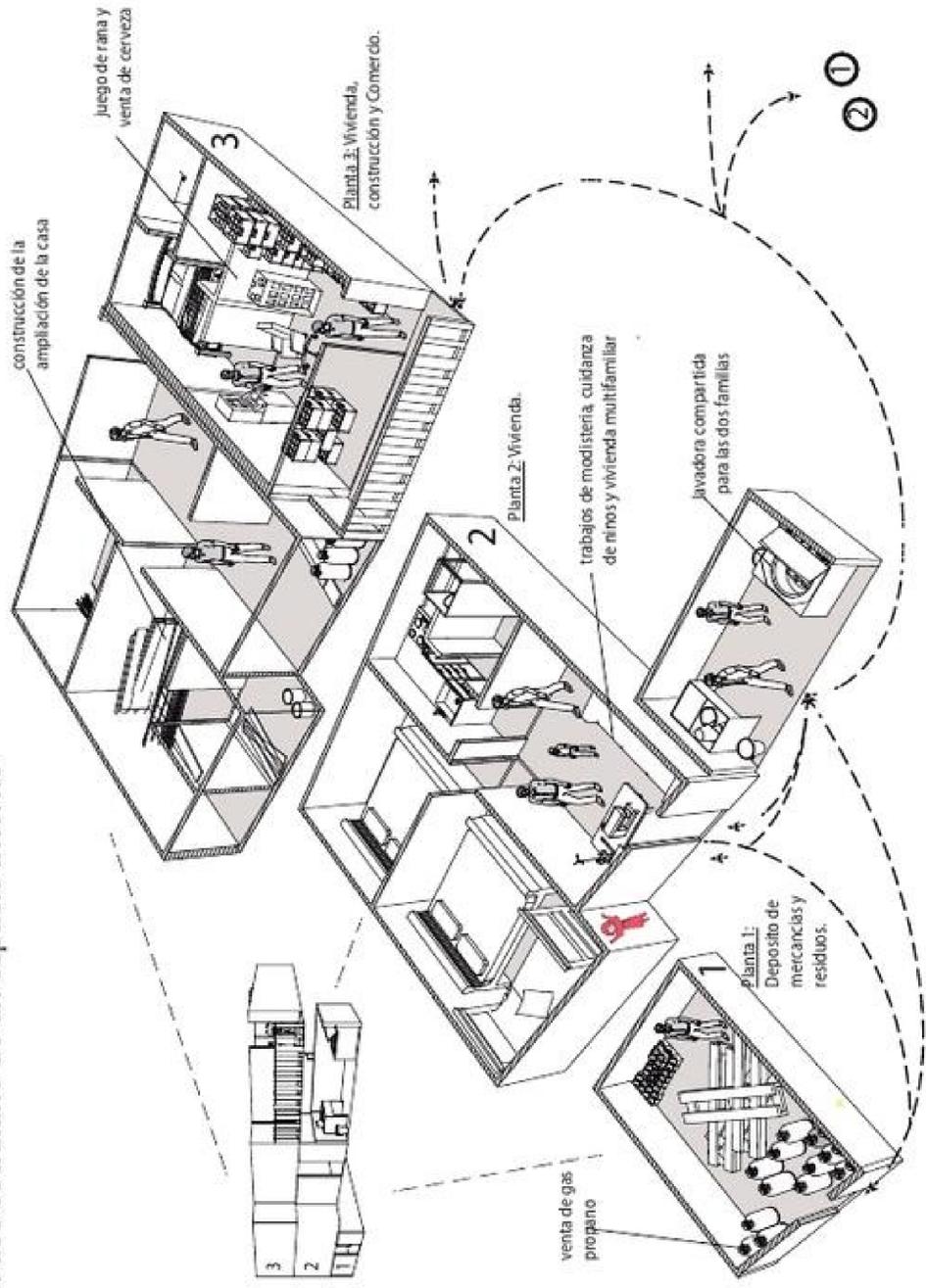
fecha /Hora: Domingo 12 de agosto de 2012 12:00 m - 4:00 pm

Dibujo detallado del uso cotidiano de una calle, vista peatonal



fecha /Hora: Domingo 12 de agosto de 2012 12:00 m - 4:00 pm

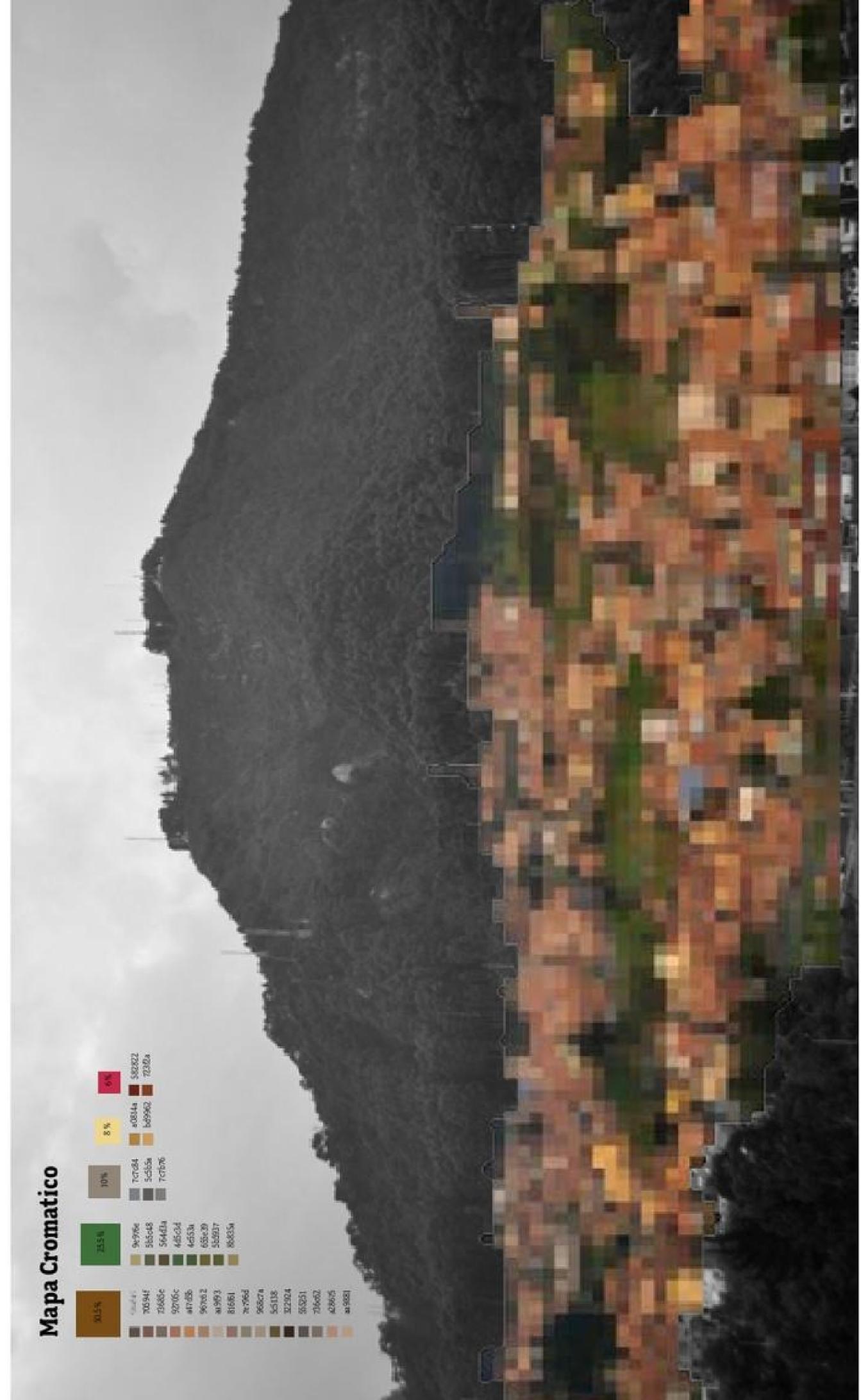
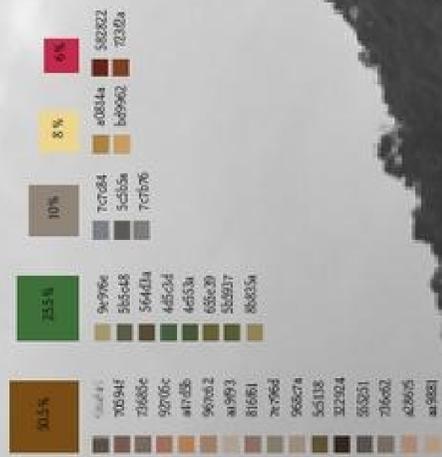
Dibujo detallado del uso cotidiano de un espacio interno



- 1 Sillas de Espera: extensión del espacio interior al exterior.
- 2 Rana: elemento de diversión y de herencia cultural popular.
- 3 Petasco de Cerveza: elemento compositivo, generador de encuentros e integraciones.
- 4 Máquina de coser: Fuente de empleo y recursos económicos.
- 5 Niño Dios: Imagen devota de herencia cultural y religiosa a la que le ritúan culto.
- 6 Lavadora: Servicio generador de relaciones y disputas.

fecha / Hora: Sábado 11 de agosto de 2012 10:00 am - 6:00 pm

Mapa Cromatico



Representación habitual de uso cotidiano



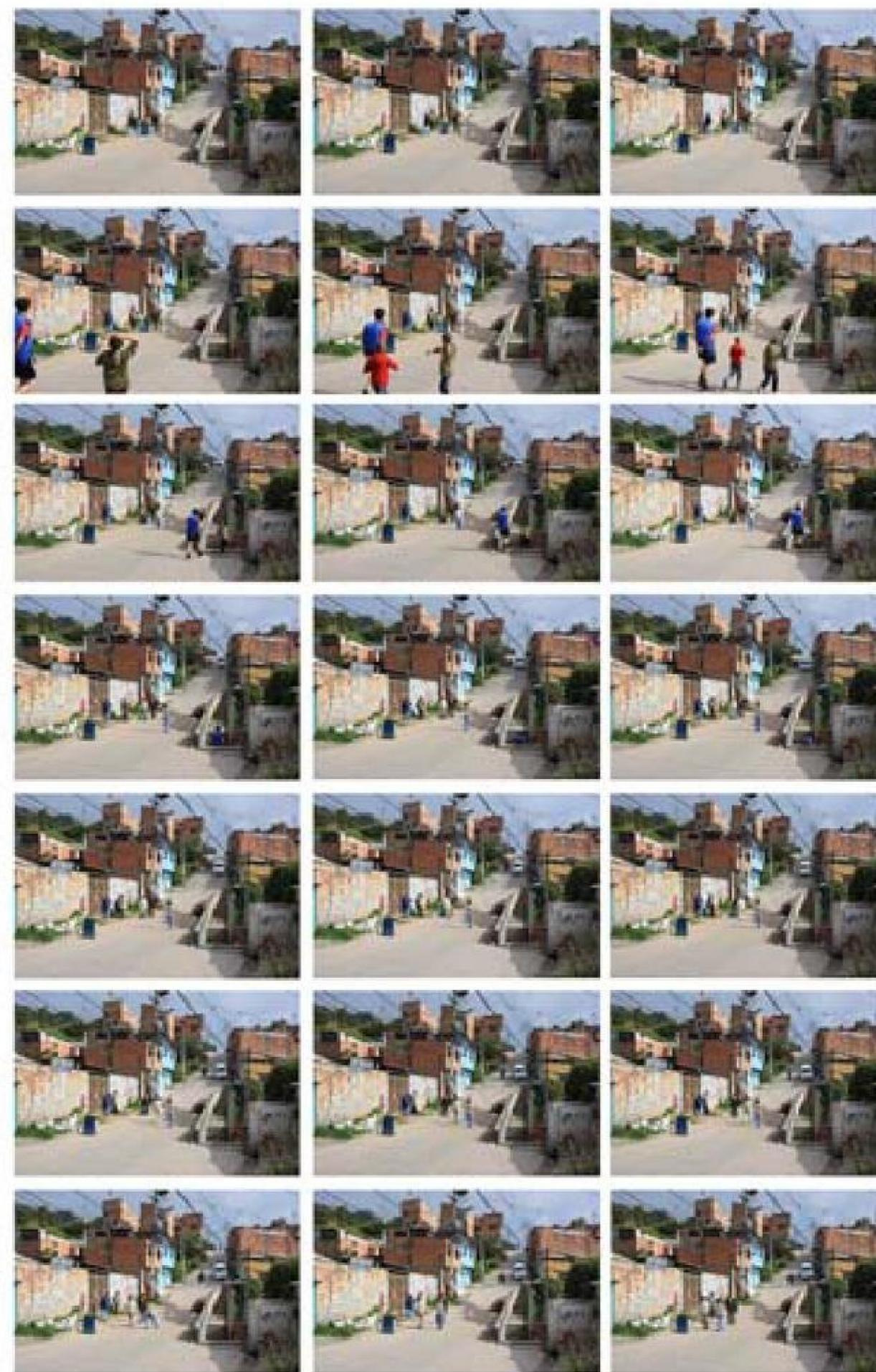
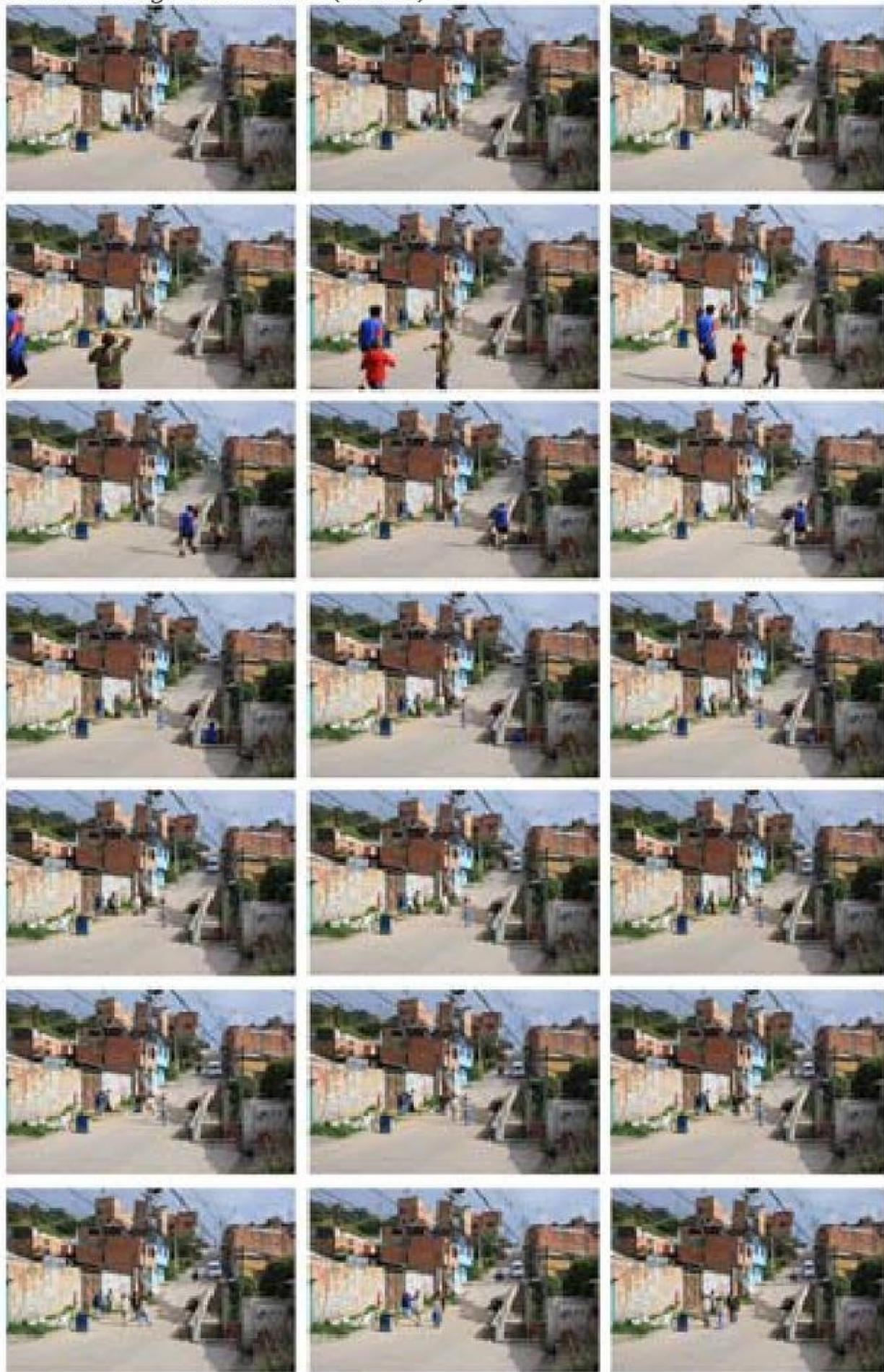
fecha /Hora: Lunes 6 - viernes 10 de agosto de 2012 11:00 am - 5:00 pm

composición de un espacio interior



fecha /Hora: Sábado 1 de septiembre de 2012 (uso cotidiano)

Secuencia desglosada de video (interior)



fecha /Hora: Sábado 11 de agosto de 2012 2:00 pm - 3:00 pm

B.

ACCIONES

CONSTRUCTIVAS

Entendemos la ciudad como un término que engloba la existencia de varias realidades y situaciones de orden social, político, ecológico, físico o normativo que coexisten en un marco de relación más o menos conflictivo.

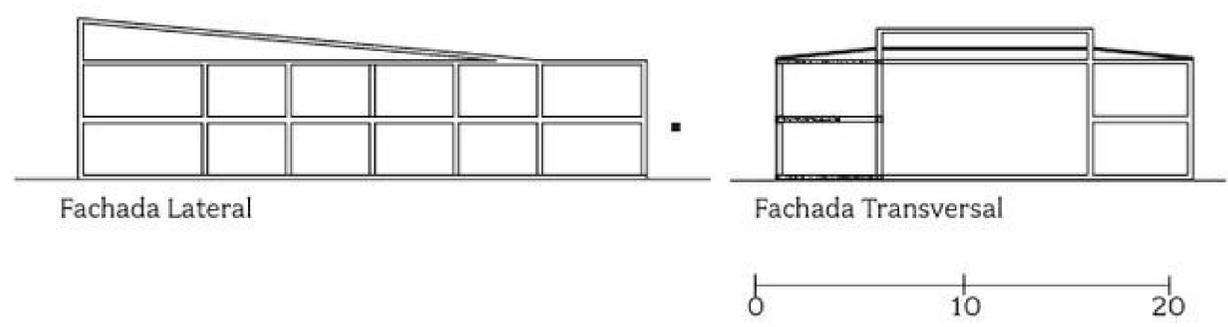
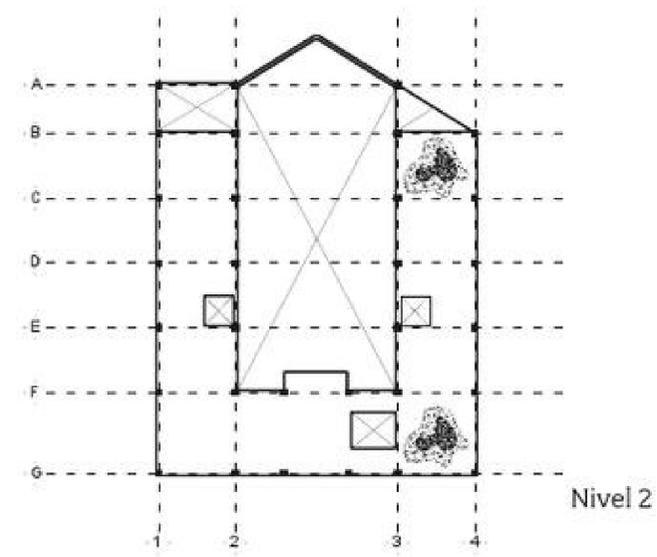
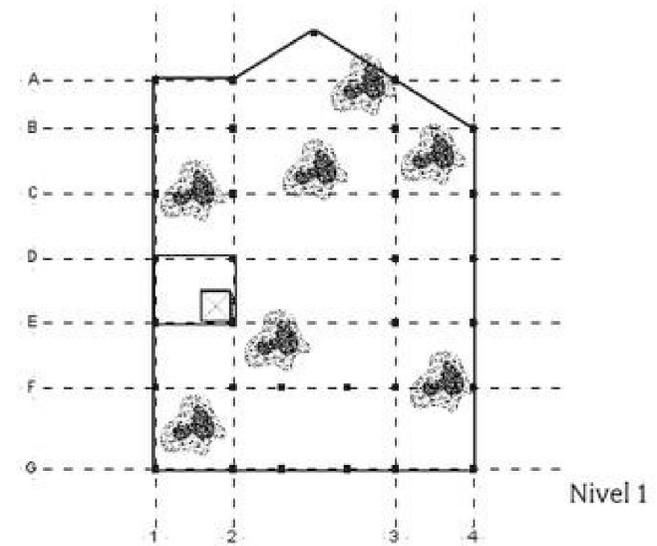
Al intervenir un contexto determinado primero intentamos concentrar nuestros esfuerzos en reconocer las reglas de los sistemas urbanos y las condiciones a través de las cuales se gestiona su diversidad. ¿Qué actores sociales están presentes? ¿Qué otros podrían intervenir? ¿Qué intereses están en disputa? ¿Cuáles son las dinámicas materiales? ¿Qué interacciones naturales existen? Identificar esa densidad de acontecimientos es un proceso importantísimo.

Nuestra visión de la arquitectura y el urbanismo es la de establecer bases que potencien nuevos usos e interacciones. Es decir, generar una condición colectiva en la que se construyan nuevas redes de relaciones entre personas, objetos arquitectónicos o distintas formas de vida progresivamente. El presente inventario presenta una serie de acciones construidas que se han realizado en el marco de los workshops “a la Acción” realizados por el programa Internacional Nuevos Territorios en conjunto con el arquitecto venezolano Alejandro Haiek — Lab Pro Fab — y con la participación de estudiantes de arquitectura, diseño y la comunidad del barrio San Martín.

#tarimaportátil #sillarampa #graderiaventana #tablerodepingpong #eco-tuborepisa #plantabalde
#cerramientopermeable #bicilampararecargable #intervencionesgráficas #canchaláminada
#escaleraxilófono #escalerabombero



Planimetría Anterior de la Estructura



- Dimensiones:** 21 metros x 19.5 metros
- Planta Nivel 1:** 485.57 metros 2
- Planta Nivel 2:** 252.69 metros 2
- Área Vacía:** 160 metros
- Altura Libre:** 2,50 metros
- Columnas:** 32
- Dimensiones de Columnas:** 0,25 metros x 0,25 metros



Tarima Portatíl

Materiales: Madera y aglomerado reciclados.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

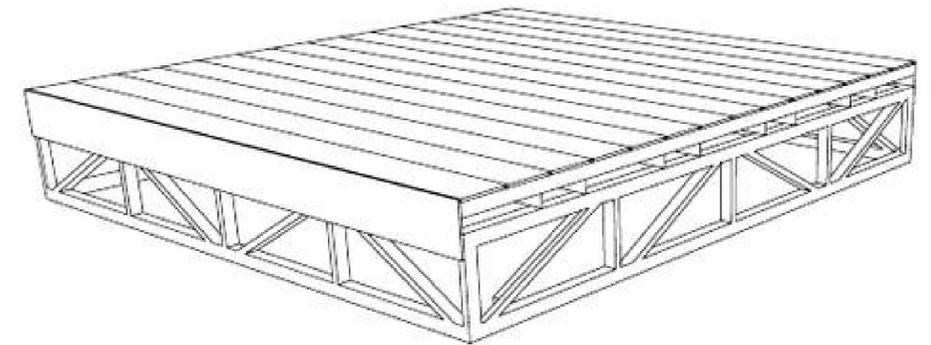
Categoría: Mobiliario.



Vista Lateral



Planta



Tarima que se desplaza fácilmente, construida con piso de madera láminado reciclado, marcos de metal y soportes de mesas y escritorios. Con el fin de brindar espacios protagónicos en la estructura y multiplicar las actividades en la misma.



Silla Rampa.

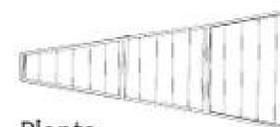
Materiales: Madera laminada reciclada.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

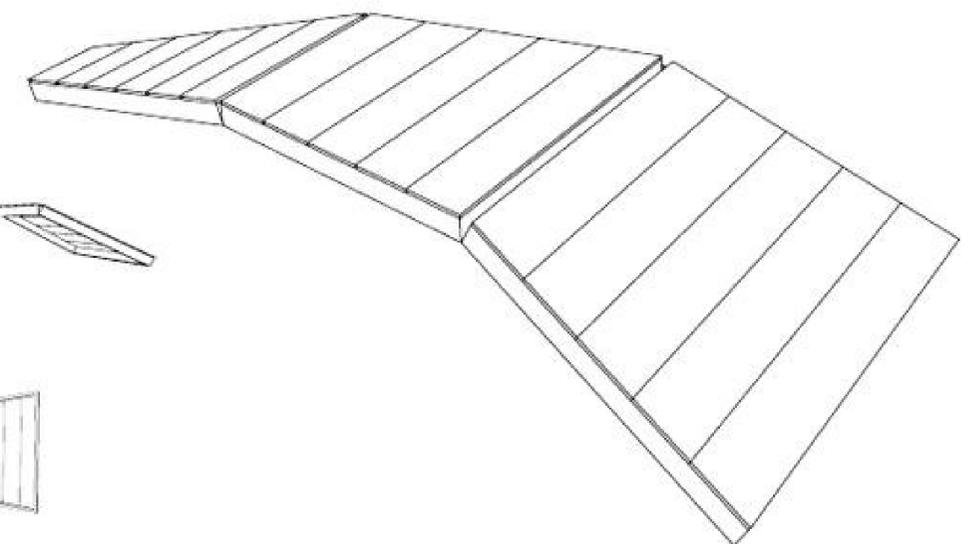
Categoría: Mobiliario.



Vista Lateral



Planta



Silla y a su vez una rampa, construida con perfiles metálicos reciclados obtenidos en la universidad y piso de madera laminada abandonada, además de otros tipos de madera y piezas de drywall abandonadas. Proporciona mobiliario para los espectadores de las actividades que se realizan y a su vez funciona como un juego para los niños.



Tablero de Ping - Pong.

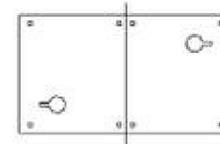
Materiales: Madera y aglomerado reciclados, malla de juego.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

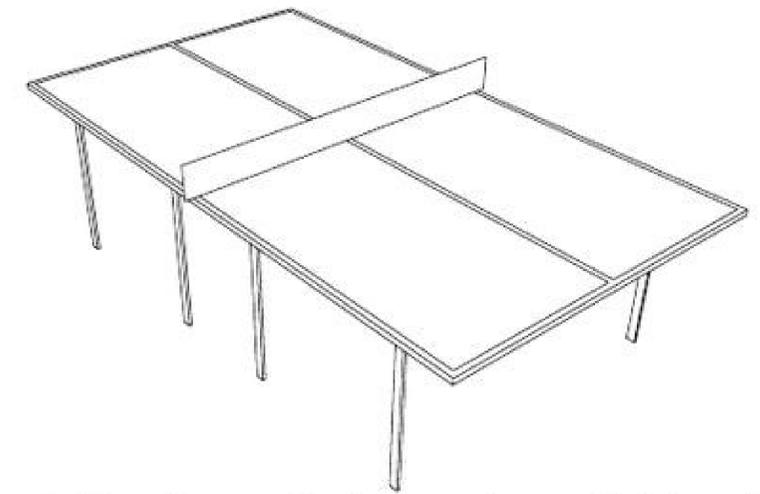
Categoría: Mobiliario, juegos de niños, Actividades.



Vista Lateral



Planta



La mesa de Ping - Pong es un tablero de un salón de clases de superficie borrable sobre unos sopertes y apoyos extraídos de unos escritorios desechados. Es una intervención pensada para generar actividades lúdicas en el lugar, además de ser multiusos pues funciona como tablero en caso de exposiciones y/o conferencias.

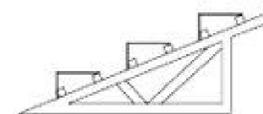


Gradería Ventana.

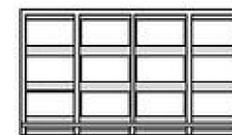
Materiales: Madera y aglomerado reciclados.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

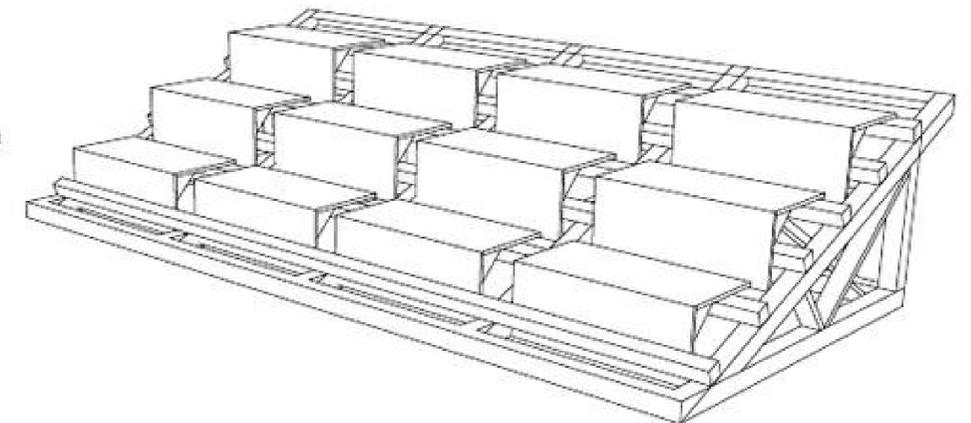
Categoría: Mobiliario.



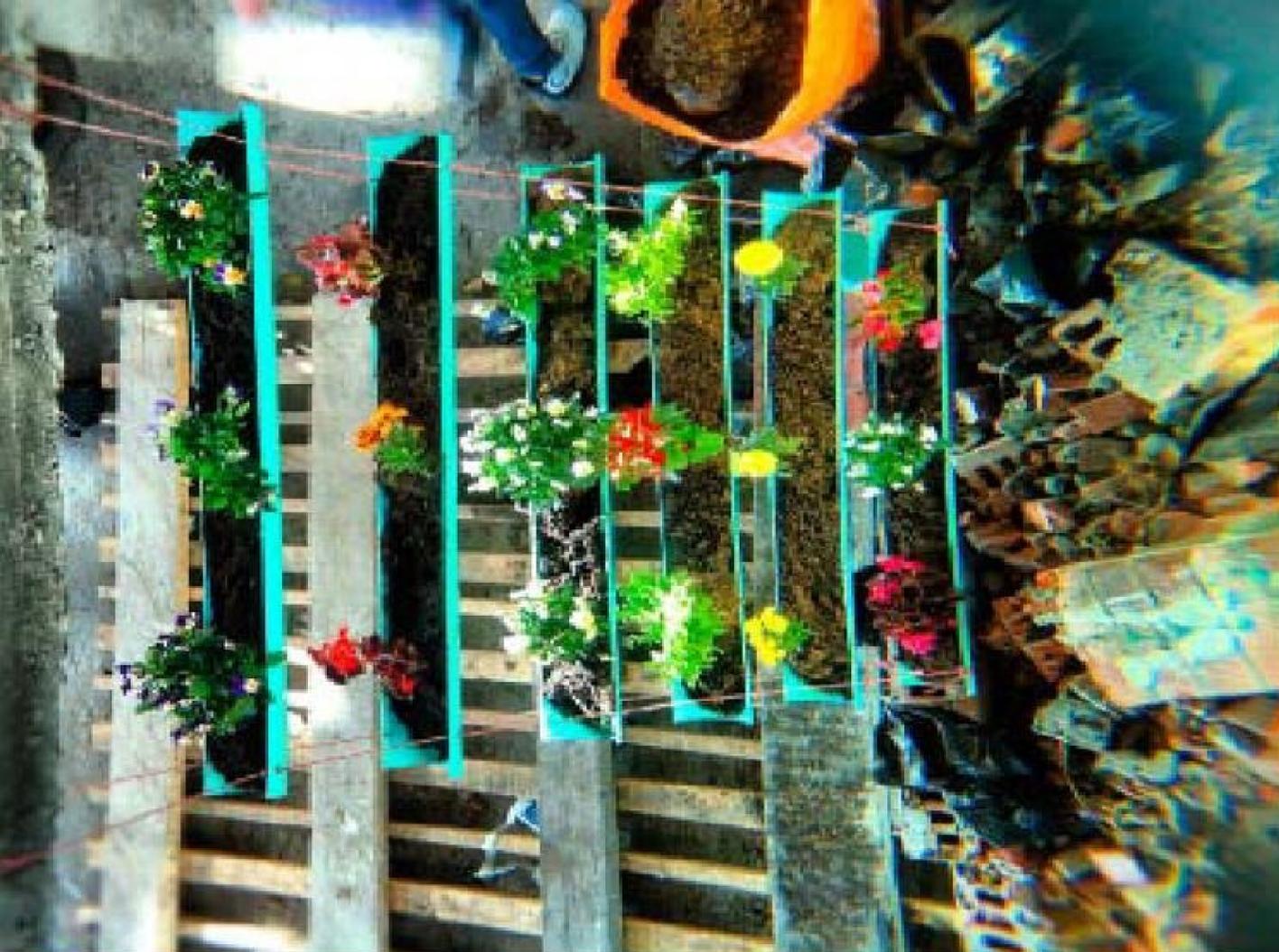
Vista Lateral



Planta



Graderías construidas con listones de madera reciclada sobre un marco de ventana desechado, con madera aglomerada extraída de escritorios de estudiantes en mal estado y restauradas, es de fácil movimiento lo que da la posibilidad de ser espectador de actividades en diferentes puntos de la estructura y es un objeto del mobiliario de la misma.

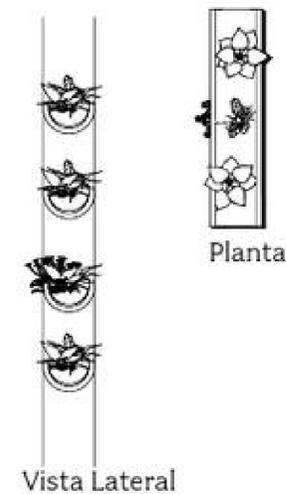


Eco-Tubo Repisa.

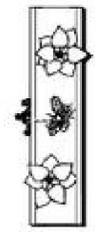
Materiales: Plantas, Madera reciclada, Baldes de pintura, Tubos pvc, nylon, pintura y pegante.

Fecha de Construcción: Agosoto 2012

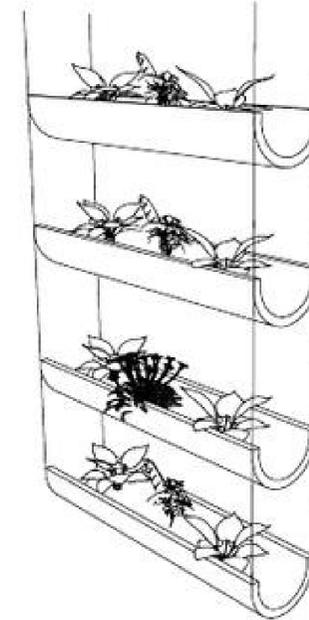
Categoría: Decoración.



Vista Lateral



Planta



Decoración de la cancha que además le da color y vida, se realizaron con tubos de PVC reciclados, nylon y plantas frescas.



Plantas Balde.

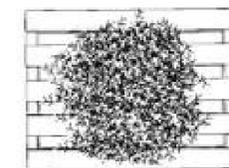
Materiales: Plantas, Madera reciclada, Baldes de pintura, pintura y pegante.

Fecha de Construcción: Agosoto 2012

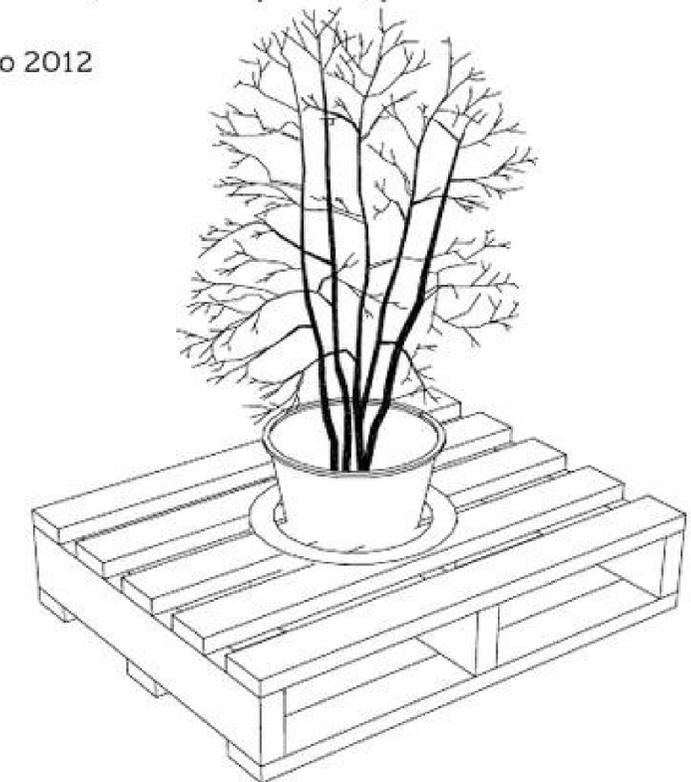
Categoría: Decoración.



Vista Lateral



Planta



Materas que sirven para decorar el ambiente y darle vida, fueron construidas a partir de las inteligencias colectivas encontradas en los barrios, reciclando baldes de pintura vacíos y madera desechada.

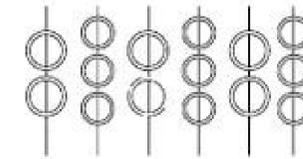


Cerramiento Permeable.

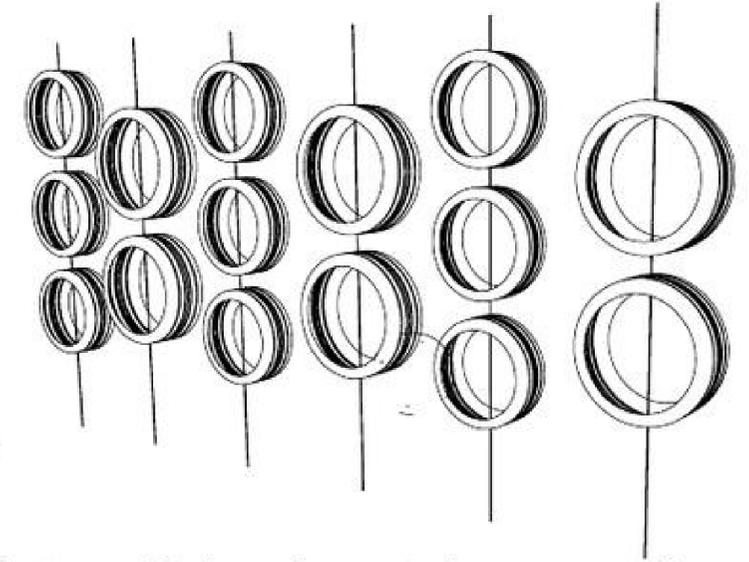
Materiales: Neumaticos reciclados, guaya metálica, pinturas de colores vivos, pegante y refuerzos.

Fecha de Construcción: Agosoto 2012

Categoría: Cerramientos.



Vista Lateral



Planta

El cerramiento por medio de llantas recicladas en buen estado, guaya metálica y pintura brinda privacidad a algunos de los espacios de la estructura y permite el uso de otros dándoles protagonismo un ejemplo de esto es el segundo piso.



Bici-Lámpara recargable.

Materiales: Madera y aglomerado, espejo, aluminio, batería recargable, bicicleta, luces led.

Fecha de Construcción: Agosto 2012

Categoría: Mobiliario, Iluminación.



Vista Lateral



Lámpara que se recarga gracias al movimiento constante del pedaleo de una bicicleta estática, soluciona los problemas de iluminación en la estructura permitiendo realizar actividades en horarios nocturnos. Intervención temporal.

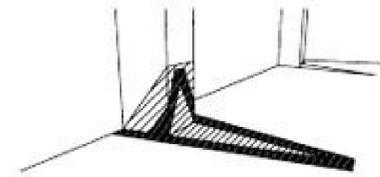


Intervenciones Gráficas.

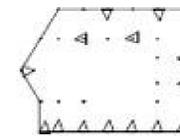
Materiales: Pinturas, brochas, pinceles, cinta de enmascarar.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

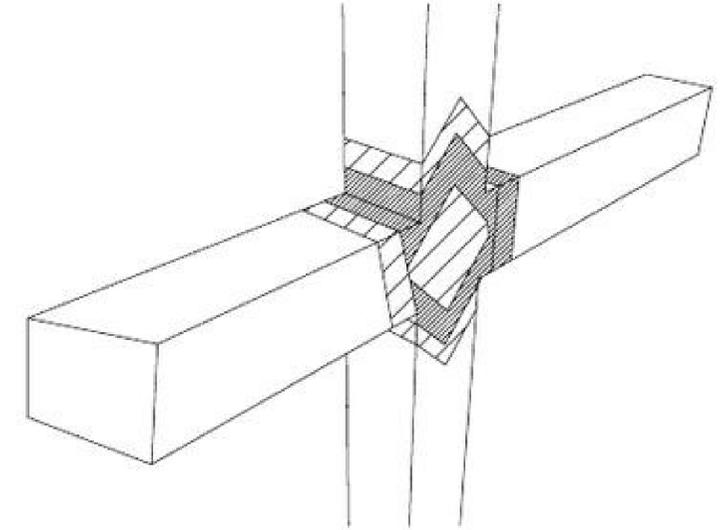
Categoría: Decoración.



Vista Lateral



Planta



Las intervenciones gráficas se llevan a cabo con artistas locales y con la ayuda de los profesores del Workshop con el fin de incentivar la identidad del barrio con los pertenecientes a la comunidad y darles un referente a los mismos de la estructura.

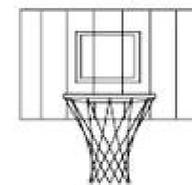


Cancha Láminada.

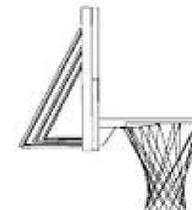
Materiales: Madera láminada, aro de acero y pintura reciclados.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

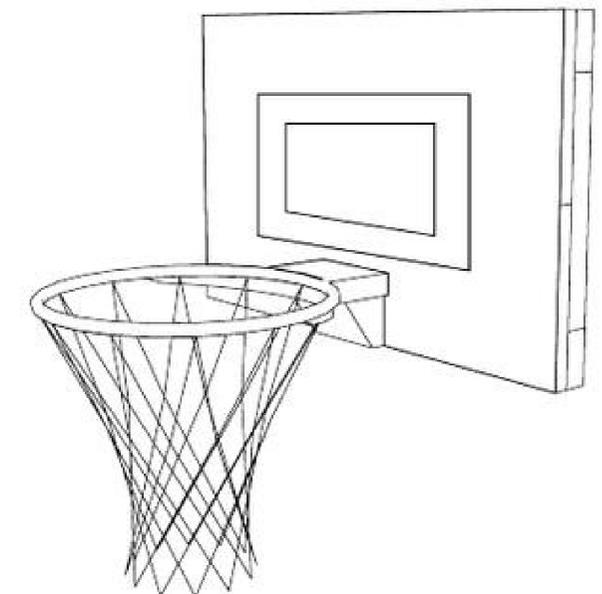
Categoría: Mobiliario, actividades, juegos de niños.



Vista Frontal



Vista Lateral



Cancha de Baloncesto alterna construida con perfiles metálicos reciclados y piso de madera láminado abandonado, el aro es de acero al igual que su soporte. Genera la posibilidad de usar dos canchas en el mismo momento limando rivalidades y aspersiones entre la comunidad. Mobiliario lúdico y deportivo.

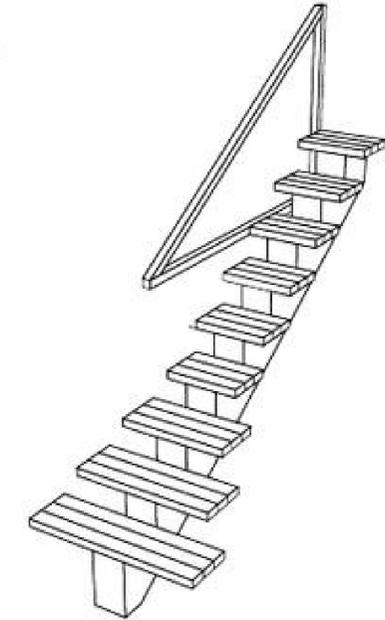
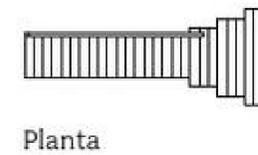


Escalera Xilófono.

Materiales: Madera y aglomerado reciclados.

Fecha de Construcción: Mayo 2012

Categoría: Mobiliario, circulación vertical.



Escaleras en forma de Xilófono construidas con madera y perfiles de metal reciclados, con el fin de dar acceso al segundo piso y que este pueda ser utilizado para realizar aún más actividades en la estructura.

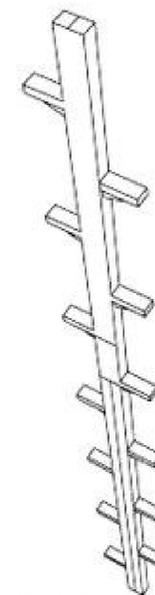


Escalera Bombero.

Materiales: Madera reciclada, tornillos y pegante.

Fecha de Construcción: Agosoto 2012

Categoría: Juego para niños, Circulación vertical.



Escalera construida en madera sacada de los soportes de una cama desechada y listones de madera restaurada para aumentar los accesos al segundo nivel y además proporcionar mas mobiliario lúdico y de recreación para los habitantes del barrio ya que funciona tambien como juego para los niños.

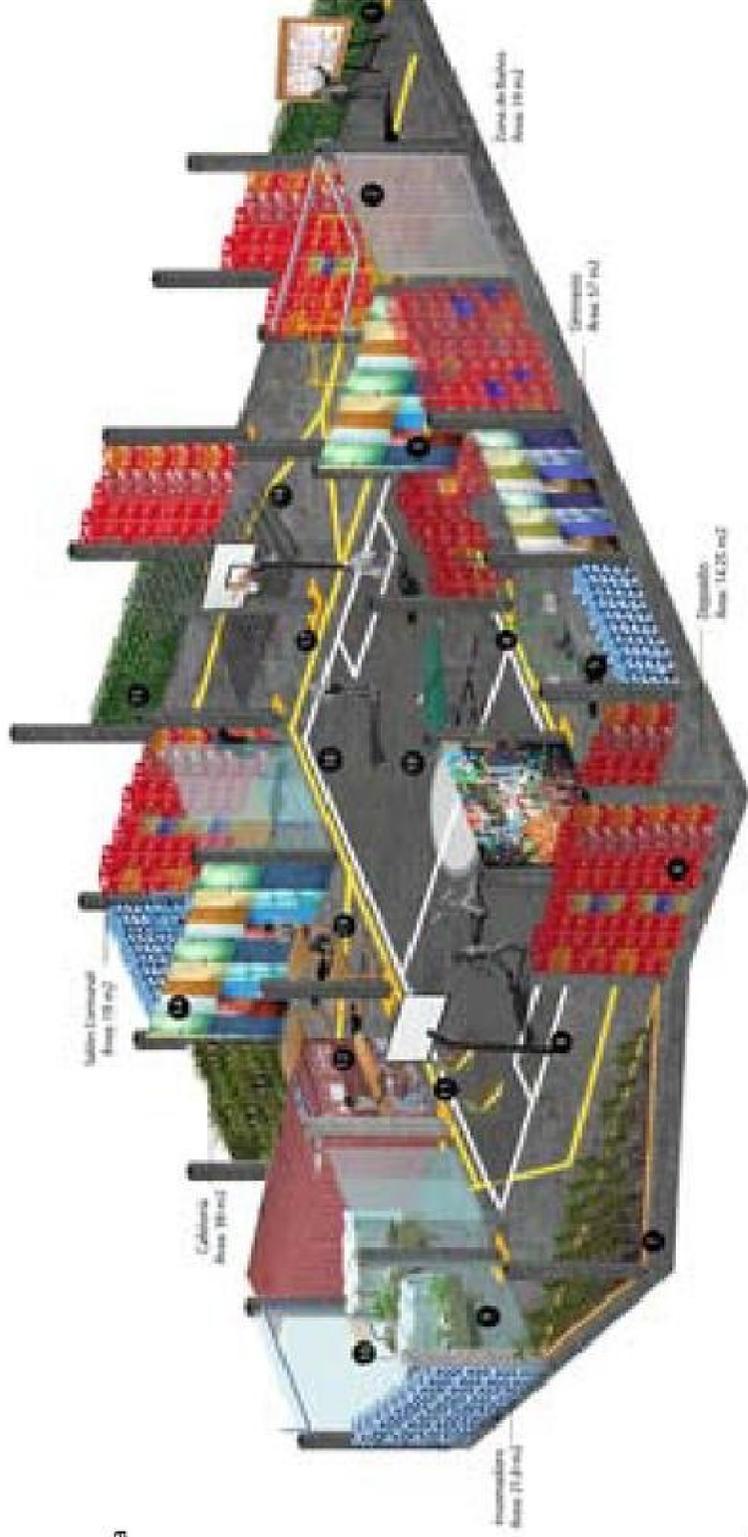
9.

PROYECTO

LA ESTRUCTURA

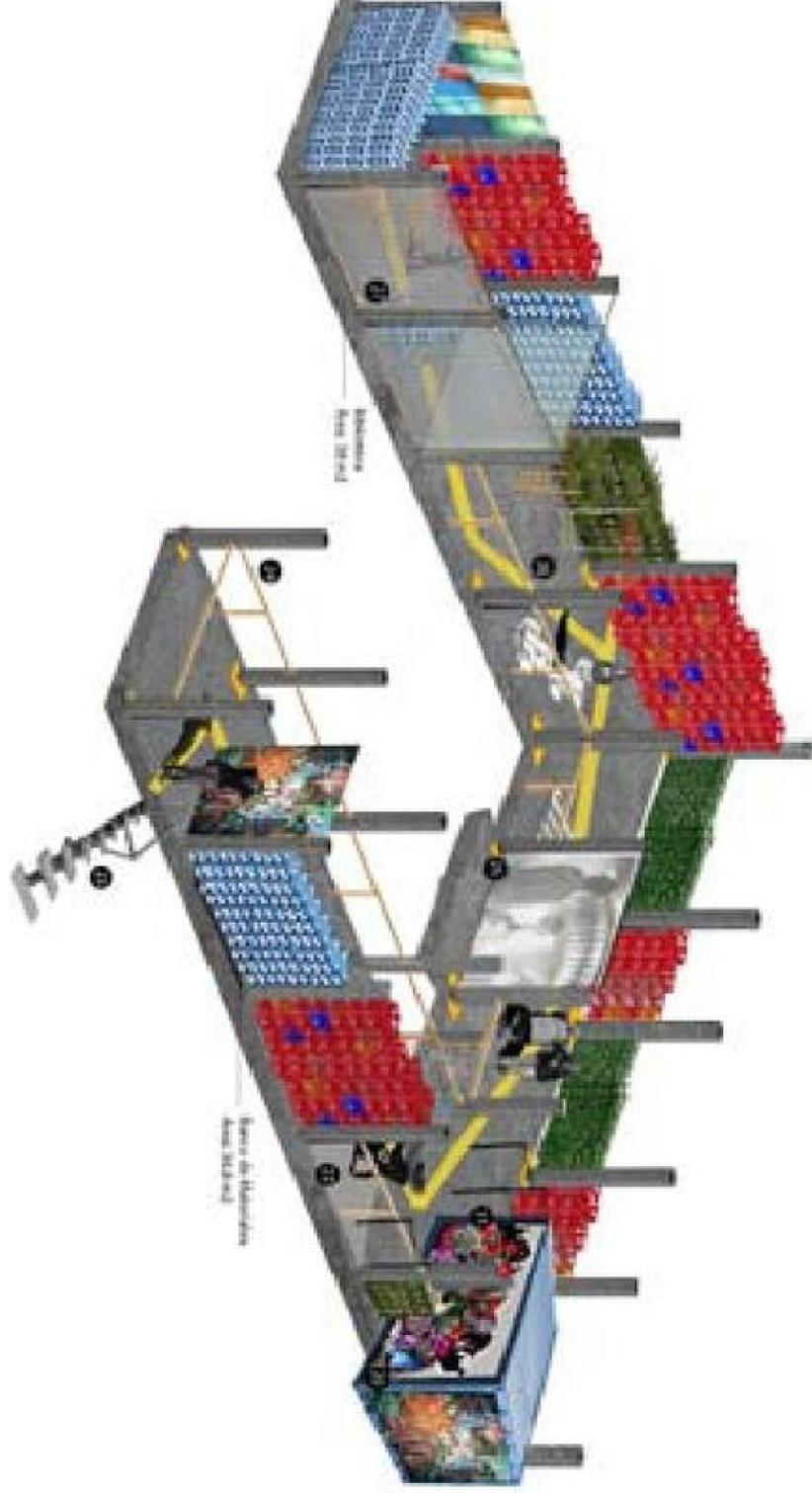
Planta de la estructura 1° piso

- 1 Tablero Actividades Semanales.
- 2 Baño Seco
- 3 Vistieres
- 4 Barras
- 5 Pesas recicladas
- 6 Fachada con canastas de cerveza
- 7 Huerta
- 8 Tablero de Basket ball
- 9 Mesas de Invernadero
- 10 Sistema de recolección de Agua
- 11 Canchas de tejo móviles
- 12 Container – Cocina y tienda
- 13 Mesas recicladas
- 14 Cerramiento en Policarbonato
- 15 Fachada Verde
- 16 Acceso a Segunda Planta
- 17 Demarcación de Columnas y piso
- 18 Restauración del piso de la cancha
- 19 Mesa de Ping Pong



Planta de la estructura 2° piso

- 20 Container – Estudio de Música
- 21 Barras
- 22 Adecuación de piso de baile
- 23 Acceso a Segunda Planta
- 24 Barandas PVC
- 25 Pantalla de Proyección
- 26 Juegos de niños
- 27 Muebles PVC





Graffitis

Estructuras dinámicas

Container

Huertas colgantes Gimnasio

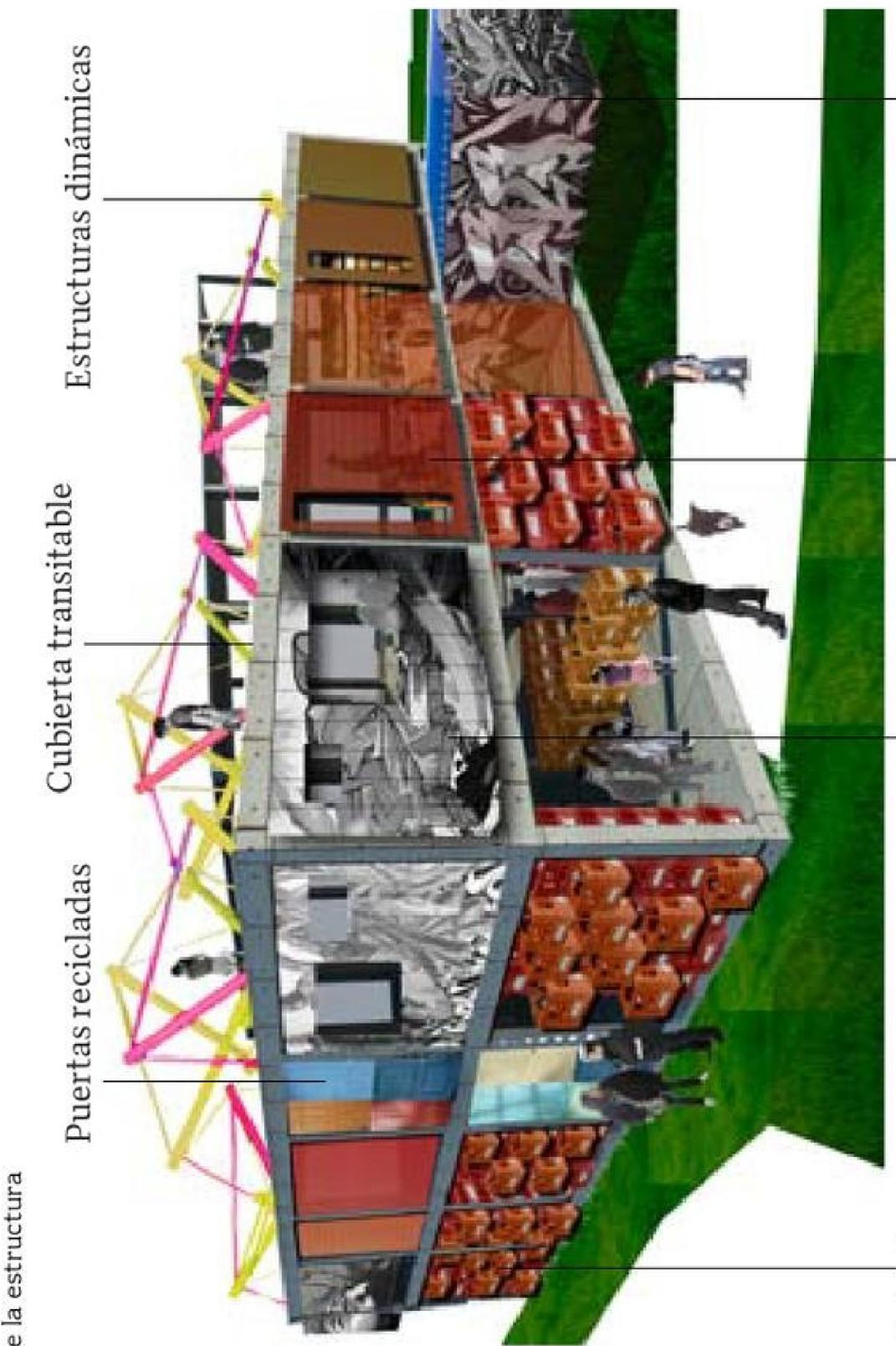
Cerramientos en botellas Acceso principal 2° piso

Container

Paneles traslúcidos como cerramientos

Graffitis en las paredes

Cajas de gaseosas como cerramientos

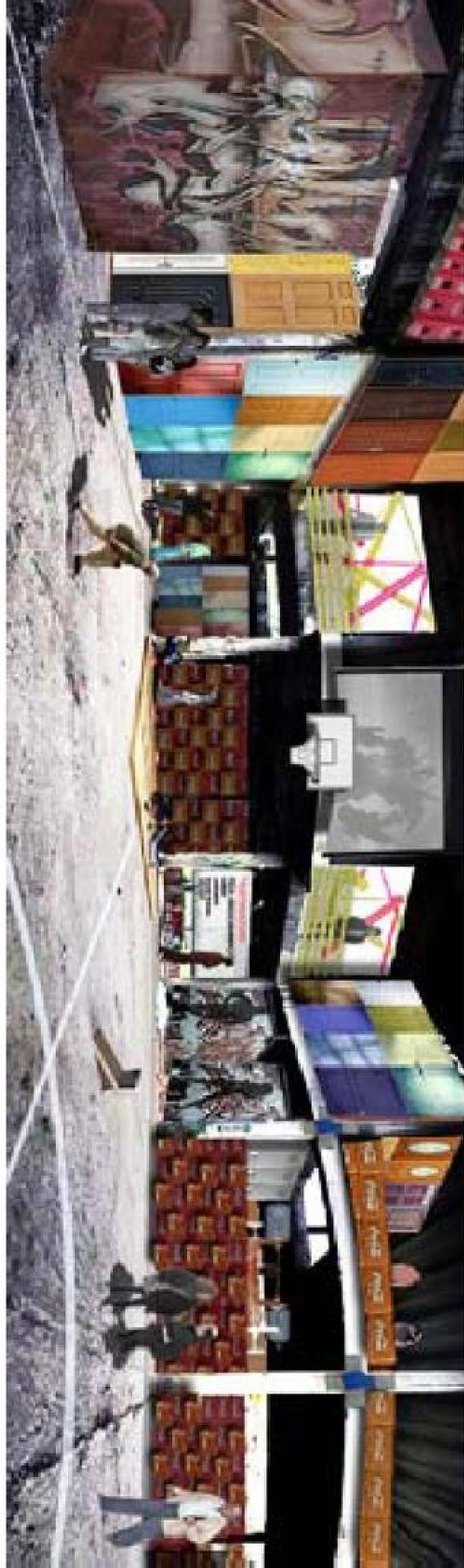
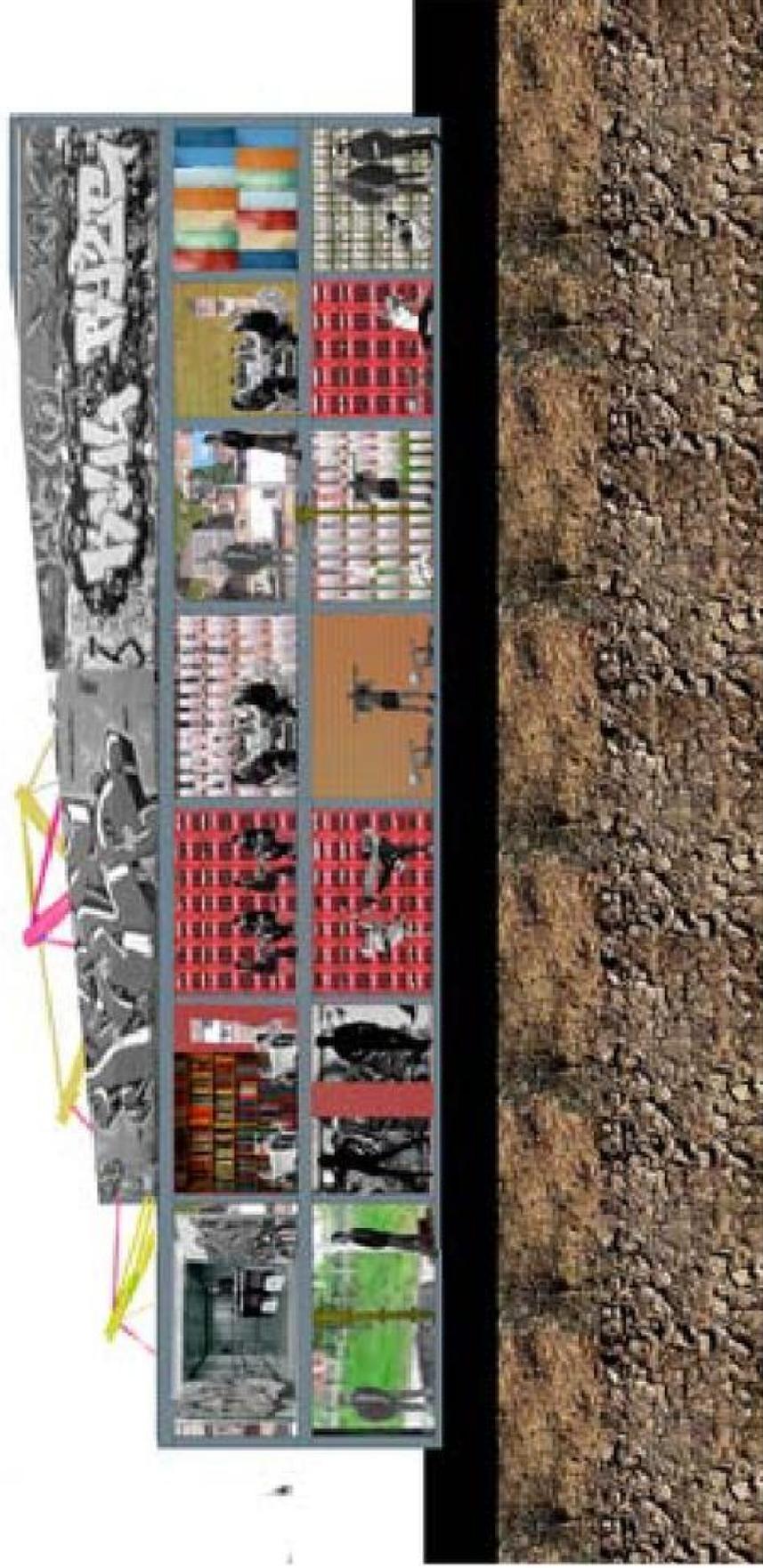


Estructuras dinámicas

Cubierta transitable

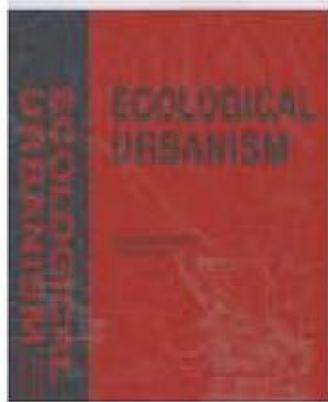
Puertas recicladas

Corte Longitudinal de la estructura



Imágen interior

BIBLIOGRAFÍA



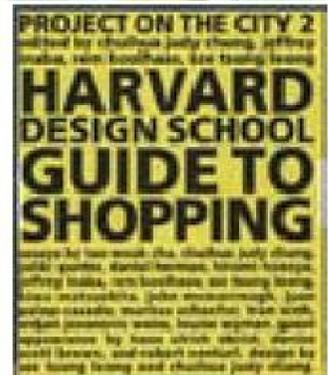
ECOLOGICAL URBANISM / 2010
Harvard University Graduate School of Design and Lars Müller Publishers

Reseña: La premisa de este libro trata sobre una aproximación a la ecología la cual en este momento es importante precisamente por los cambios tan drásticos que ha tenido el clima en los últimos años; Sustentando la capacidad de evolución y sostenibilidad que requiere la arquitectura. El método el cual esta siendo desarrollado por la Universidad de Harvard y la entidad publicista de Lars Müller es dar una solución a los problemas ecológicos, dando pautas o métodos imaginativos y prácticos para reinventar nuevas ciudades que sean más funcionales y estén comunicadas con el sistema ecológico.



MAP- MANUAL OF ARCHITECTURAL POSSIBILITIES / 2009
David García

Reseña: Este folleto fue creado con el fin de ser un manual que da posibilidades de hacer arquitectura cuestionando como tema principal las investigaciones que requiere un proyecto; Enfocándose en los conceptos que trata la entidad de Map 002 Quarantine, los cuales van desde lo biológico a lo político y lo geográfico entre otros.



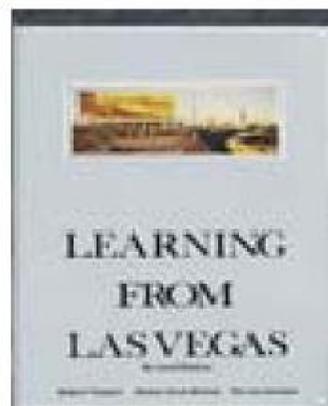
HARVARD PROJECT ON THE CITY / 2001
Harvard University Graduate School of Design and Chuihua Judy Chung.

Reseña: Este tema, abarca un tipo de collage que busca remplazar las fotos por distintos tipos de fuentes los cuales anuncian la exploración de como representar algún tipo de anuncio o aviso en las ciudades contemporáneas bajo un sistema simbólico y de interpretación, dándole una imagen muy singular y única.



GRAPHIC ANATOMY / 2007
Atelier Bow - Wow

Reseña: El grupo de diseño ha creado algunas ideas en el "programa rodante de iteración" algunos esquemas que representan o aplican gráficamente modelos en 3D usando dibujos analíticos de éste libro.



LEARNING FROM LAS VEGAS / 2005
Denise Scott Brown, Robert Venturi y Steven Izenour

Reseña: "People had discovered their thinking and applied it outside the field," Estos arquitectos crean una controversia sobre la apariencia receptiva, sobre los valores y gustos que la gente común introduce en cada espacio, haciendo un llamado a los arquitectos a concientizarse acerca de la interpretación cultural que cada población tiene. En el primer capítulo de este libro se evidencia un reconocimiento "deslucido y ordinario" de la arquitectura y parte de la iconografía que existe abordando el urbanismo, representado en imágenes.



MADE IN TOKYO / 2004 - PET ARCHITECTURE / 2004
Atelier Bow Wow.

Reseña: Este libro representa algunas guías alternativas para saber como es la construcción de espacios u ornamentos típicos reflejados en las diferentes etapas de la arquitectura. También se trabaja y se analiza la mirada de algunos objetos ya en desecho que sin embargo siguen siendo funcionales para distintos tipos de uso y sobre estructuras que aun siguen llenando pequeños lotes en las grandes ciudades y que son particulares por sus características y la diferencia que marcan dentro de la traza urbana.



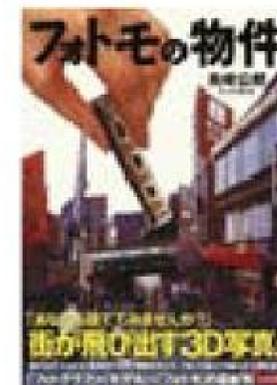
USAGES / 2010
Marin, Trottin, and Masson Agencies.

Reseña: "A subjective and factual analysis of uses of public space." Este libro fue realizado como experimento en París, Shangai y Bombay; Su rol consiste en la elaboración de estilos gráficos, y la realización de distintos dibujos sobre las actividades y comportamientos que tienen las personas en París, Shangai y Bombay.



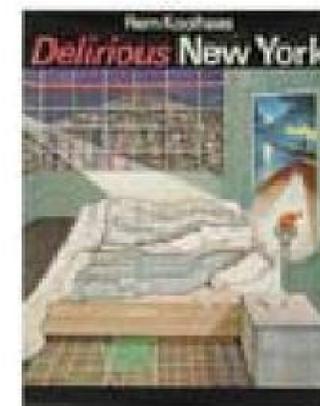
ATLAS OF DECOLONIZATION / 2010
Salottobuono.

Reseña: "La representación de la arquitectura al servicio de la comunidad"; La esperanza de Salottobouno está expuesta en este libro revelando la creación y eficacia de instrumentos de lectura y composición sobre un proyecto.



FOTOMO /2009
Kimio Itozaki

Reseña: Fotomo es un prototipo de revista el cual combina la técnica del realismo detallado en fotografías involucrando la presencia de modelos en 3D. Por otra parte, Kimio Itozaki, también ha desarrollado una práctica que esta relacionada con los "cut-out models" (recortar y armar espacios) haciendo de esta función una experiencia agradable para entender lugares.



DELIRIOUS NEW YORK / 2006
Rem Koolhaas.

Reseña: Delirious New York, hace una introducción representando a Manhatttan durante el periodo de crisis económica, como la primera impresión de lo que es la arquitectura moderna y el urbanismo, encontrando en ésta la "cultura surreal de congestión". Particularmente, es cuando la ciudad como tal empieza a desarrollar un prototipo de lo que puede ser una metrópolis moderna, la cual cuenta con la colaboración de algunos visionarios que tratan de dar vida a la ciudad, dándole un sentido y una apropiación del espacio, ya que como carácter principal, se involucra lo que ellos hacen llamar como: 'deeply irrational experience'.

**Equipo de
trabajo**



**Leonardo
Alvarado Tuso.**

leoalvarado90@
hotmail.com



**Paola andrea
Camargo.**

paocamargo6@
gmail.com



**Diego F.
Sabogal.**

dsabogal73@
hotmail.com



**Jesus Andres
Rojas.**

jesusandres.rojas@
hotmail.com



**Maria Camila
Sierra G.**

mcamila.sg@
hotmail.com



**Vanessa
Tamayo B.**

vane.tb@
gmail.com



**Sergio
Montenegro.**

sergiomon2011@
hotmail.com



**Edgar Felipe
Ojeda M.**

felipeo1@
hotmail.com



**Miguel Angel
Galindo.**

mgalindo@
javeriana.edu.co



**Melissa Cotes
Ricciulli.**

cotes9@
hotmail.com



**Natalia Yepes
Cuadros.**

natalunchis@
msn.com



**Mª Alejandra
Sanchez.**

alejita_sanchez_
lon@hotmail.com



**Mónica Páez
Navas.**

monipaezn@
gmail.com



**Paloma Muriel
Urbina**

palomur@
hotmail.com



**Elisa isaza
Bernhard.**

elizaisaza@
hotmail.com



Antonio Yemail

antonioyemail@
oficinainformal.com



**Juliana Amaya
Bernal.**

amayajuly
@hotmail.com

COMITÉ EDITORIAL

Mónica Páez Navas
María Alejandra Sánchez Londoño
Natalia Yepes Cuadros
Juliana Amaya Bernal
Paloma Muriel de Urbina
María Camila Sierra G.
Vanessa Tamayo B.

COMITÉ DISEÑO PROYECTUAL

Miguel Angel Galindo
Edgar Felipe Ojeda M.
Sergio Montenegro
Diego F. Sabogal
Elisa Isaza Bernhard
Jesus Andrés Rojas
Melissa Cotes Ricciulli

COMITÉ SOCIAL

Paola Andrea Camargo
Leonardo Alvarado Tuso

REGISTRO FOTOGRAFICO

Natalia Yepes Cuadros

