

Noturno n.6, em Gm

Chopin

c. 50 G = nova tônica = tônica maior c. 55

Dm D#^o13 D#^o7 D#^o13 G/D# G/D

d = V menor T = instável devido à inversão

na realidade trata-se de um F#^o7 = D sem fundamental de G - pensar no Eb VII#^o7 de I pensar em um retardo para G

F# = nova tônica região afastada D da Dr da t c. 60

D⁷ Bm/D E#^o13 E#^o7 E#^o13 A#/D F#/C#

D⁷ cadência de engano acorde pivô = Dr (iii) de G ou s (iv) de F# Mediante cromática. A# é DR de F#. Acorde contrapontístico. T = instável devido à inversão

D sem fundamental de F# VII#^o7

c. 65 c. 70

F#/C# C#⁷ F#/C# F##^o7 C#⁷

D⁷ T = instável devido à inversão Trata-se de um retardo de C#⁷ D⁷

c. 75 sequência de diminutos

F##^o13 G#m¹¹/C# C#⁷(b9) F#/C# B#^o7 D#^o7

vii#^o7 de G#m Sr D⁷ T = instável devido à inversão D da D vii#^o7 de V

28

D^{#o13} G^{#o7} F^{#o13} G^{#o7} F^{#o13} G^{#o13} B^{#o13} C[#]

D da D
vii#o7 de V

D

32

D^{6aum} C[#] D^{6aum} C[#]

Ger = D da D
deriva de um vii de C#

idem Ger = D da D
efeito "vital"